

《中国古镇游》

壹佰玖拾个经典古镇

ZITC

读行天下



福建

贰拾玖个古村镇

广东

壹拾玖个古村镇

古镇珍藏丛书

永定土楼

客家人的神秘家园

南靖土楼

建造奇迹的村庄

芷溪 客家“大宅门”

漳里

红墙红瓦说旧事

下梅

茶客聚集的水乡

开平

岭南的徽派风情

大旗头

珠江三角洲的古镇

樟林

红头船的故事

桥溪村

客家民居的瑰宝

二宜楼

闽南山中的城堡

金坑

神田场上的地方

大岭

南澳岛上的江都

沙湾

岭南新州到天明

古朗村

岭南水乡的明珠



www.readgood.com

中国古镇游 编辑部

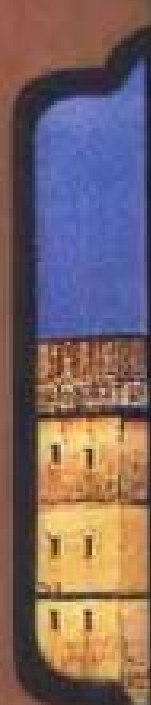
陕西师范大学出版社

每个中国人永远最重视不去的怀念

中国地图



每个陌生的古物都会让你感受到它的生命



承恩堂

福建的山地面积大，分布

广，占全省面积百分之九十以上。

分布零散。复杂的地形地貌，造

成福建长期与内地交通不便，使其文

化保留着浓厚的地区特征及古文化

成分，客家文化在这里也留下了深刻

的烙印。

早在十三万年前就有“曲江马坝人”

在广东境内繁衍生息，相传古为百越

（粤）之地，故简称“粤”。秦始皇一统

中国后，于始皇三十三年（前二一四年）

设置南海郡，从此，广东辖属扎根在

了历代的中国版图上，逐渐兼备的位

置，使广东的航运和贸易发展最早，

而且经久不衰，成为我国对外贸

易的重要口岸。

读行天下

ISBN 7-3613-2566-5



9 787561 325667 >

ISBN 7-3613-2566-5 (K) 138

定价：160元(含五册)

本册定价：32元

久为群居，事此南亩，
国依农圃，国以山林。



秦州道元平周图，在秦州道元平周图，
其佳不逢人，长歌望天。

注：（秦）指秦州。



这是中国古镇游的珍藏版

这是中国古镇游的珍藏版

中国古镇游

珍藏版

浙江、江苏、上海卷
 福建、广东卷
 四川、重庆卷
 安徽、江西卷
 云南、贵州卷



《中国古镇游》示意图例

- | | | | |
|----------|---------|-------|-------|
| ★ 古镇 | ▲ 山脉 | ● 汽车站 | ✈ 飞机场 |
| ⚓ 港口 | ✚ 南北桥 | ● 省城 | ⊙ 城市 |
| ○ 县及乡镇 | ● 政府所在地 | —— 公路 | —— 铁路 |
| —— 河流、湖泊 | —— 高速公路 | —— 国道 | —— 省道 |
| —— 县道 | —— 乡道 | —— 村道 | —— 乡道 |

中国古镇游

古镇珍藏丛书

壹佰玖拾个经典古镇

中国古镇游

珍藏版



福建
贰拾玖个古村镇

广东
拾玖个古村镇

『中国古镇游』编辑部

陕西师范大学出版社

门前有河，屋后观山

半亩地种瓜点豆

几棵树春来开花……

这是每一个中国人理想中的家园

也是我们祖辈们实实在在的生活空间

如今，家园依稀

早已化作梦中的月光倒影

年复一年

我们住在听不见雨声的地方

想像着云薄风暖的四月

晨草的气息

和将一只初生的小鸡捧在手心的触感



『中国古镇游』

将会

带你去寻找青瓦白墙

流水环绕的地方

那些最后的、尚未消逝的家园

你将发现

每一个陌生的古镇

却会让你感觉异常亲切

因为

它们本身就是你血脉中的记忆

是每一个中国人永远

萦绕不去的怀念

广东 开平 自力村碉楼群 摄影 李伟强



久為簪組累，幸此南夷謫。
閑依農圃鄰，偶似山林客。
曉耕翻露草，夜榜响溪石。
來往不逢人，長歌楚天碧。

吳居（唐）柳宗元



讀行天下

尋找家園的地圖冊



引言

[illegible]

福建
貳拾玖个古村镇

培田

永定土樓

南靖土樓
梁平古村鎮
南靖古村鎮
五

· 六十七 ·

古溪鎮 七

博士領
●
●
●
●
●
●
●
七

赵家堡
·
·
·
·
·
·
七五

芷溪 卷一 七九

广东拾玖个古村镇

开平
时间的流逝
四

赤坎镇
·
·
·
·
·
·
一四八

塘口鎮
五

百合
五

五八

长汀 · 八六

樂武
●
●
●
●
●
●
九

坂东镇
·
·
·
·
·
·
九四

漳里 紅廟紅瓦蓋四亭 · · · 九八

城村
●
●
●
●
●
●
一〇五

五夫憤

下梅

萬壽圖國的水登
●
●
●
●

六

和 平

金坑
●
●
●
●
●
●
—
—
—
○

杨海

石头村 · · · · · 一六〇

沙内
●
●
●
●
●
●
六

大齡
一七〇

通商門 · · · · · 一七四

古朗村 · · · · · 一七八

國
人

大江南北
·
·
·
·
·
·
一八五

[illegible]

六

樟林
五七四四號
• • •
二〇一

苏家围 ····· 二〇六

柳溪村 王善區區主席 二二〇

橋多村
●
●
●
●
●
●
——
——
五

版
权

[illegible]

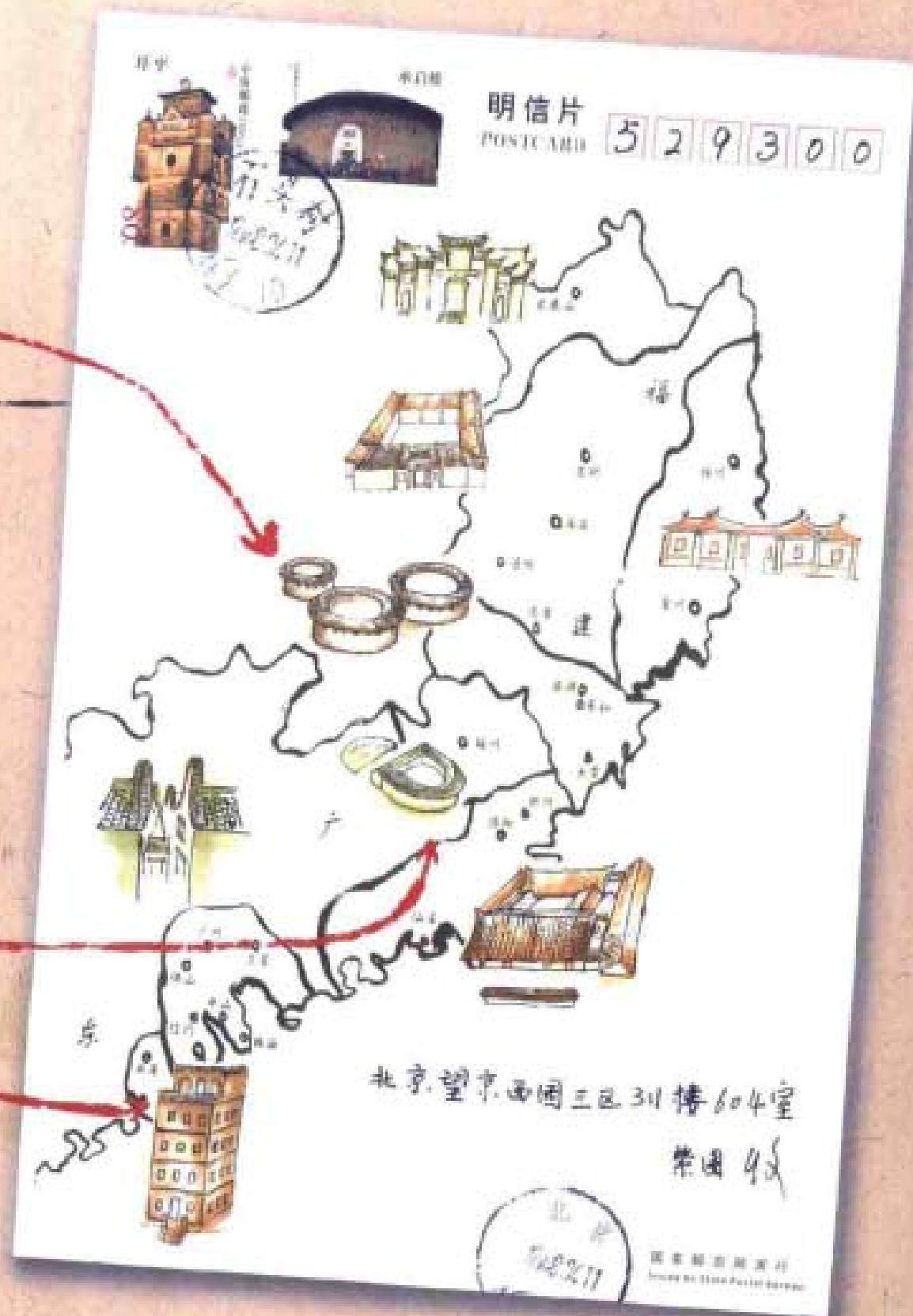
福建 广东的古镇分布

福建、广东两省地处我国东南，先秦时为“百越”之地，在秦汉以后，经过中原汉族的多次南迁，两省当地的土著居民与迁到当地的客家人，将中原文化与当地原始文化相融合在一起，创造了独特的历史和文化景观。

目录

● 五

福建、广东两省地处我国东南，先秦时为“百越”之地，在秦汉以后，经过中原汉族的多次南迁，两省当地的土著居民与迁到当地的客家人，将中原文化与当地原始文化相融合在一起，创造了独特的历史和文化景观。



几千年来，中国人一直努力营造一种和睦的家族气氛，这幅12世纪的古画，将这种气氛清晰地展现出来。它体现了以孔子所创建的儒家思想为主导的伦理道德观，即极力提倡孝道和对祖先的敬祭，强调和谐有序的价值观。这种价值观形成了中国古代社会的政治思想和宗教体系。这种体系，在家族生活中得以浓缩和延续。家族的和睦与否，不仅决定个人能否在理想的环境下生存和发展，同时也是衡量国家安定程度的指标。

居住环境 ●

房舍修建得极为简单，茅屋竹篱掩映于林木之中，没有一丝生硬造作，就像是自然山水的一部分。皇家显贵的居所虽然豪奢，却无法亲近自然，只能在高墙深宅之中仿造山水园林。相比之下，乡间百姓简朴的村舍反而更接近“天人合一”的理想。

简朴的房舍 ●

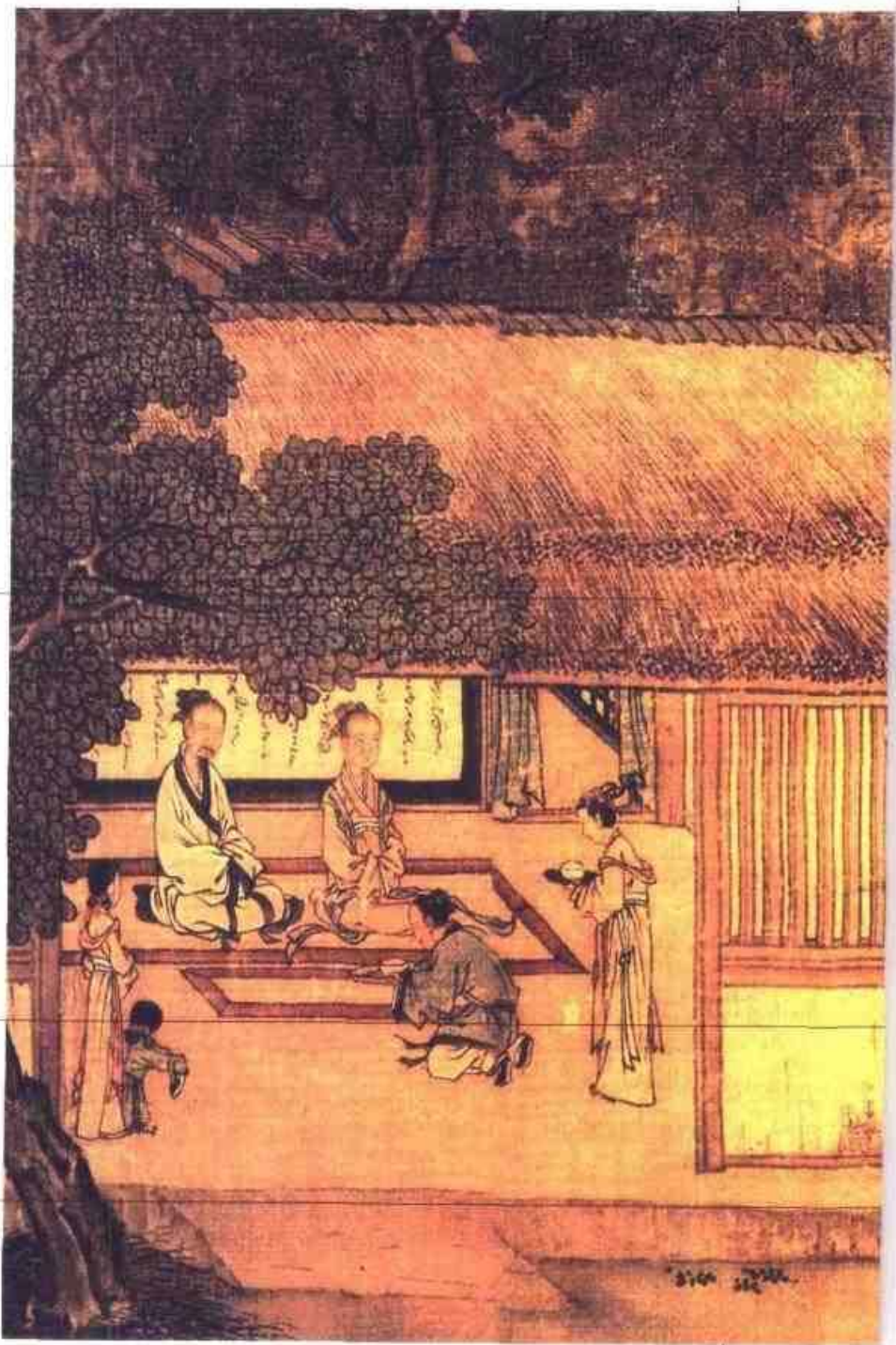
茅草屋顶、树枝和竹篱围成的围墙，虽简单却整洁舒适，而且更能与自然融为一体。

储粮 ●

装满的米缸和晾晒着的谷子，意味着家庭的殷实。中国百姓对家庭生活的满足感，在很大程度上取决于储粮的充实。储粮充实与否是家庭成员能否坦然度日的关键。

庭院 ●

围起来的庭院，使中国百姓很早就拥有了户外的私人空间，既能与自然相融，也有相对的封闭性，方便家庭成员进行更多的内部活动。



水渠绕户

中国古人相信，自然环境能以神秘的力量影响生命繁衍、家族运势。房屋的选址、结构、布局，都必须按风水决定。好风水能创造良好的居住环境，调和人与自然的的关系。水是影响风水的重要因素之一。

劳作

汉朝时改进而成的铁犁，提高了生产效率。中国古人将大部分的聪明才智，都用在了劳作过程中，以使家庭生活更加富裕。

土地

土地养育万物，生成五谷，供给人民生活所需，是中国老百姓安身立命的根本——家族成员的口粮出自土地，家人死后需入土为安。土地是家族真正的财富。

自给自足

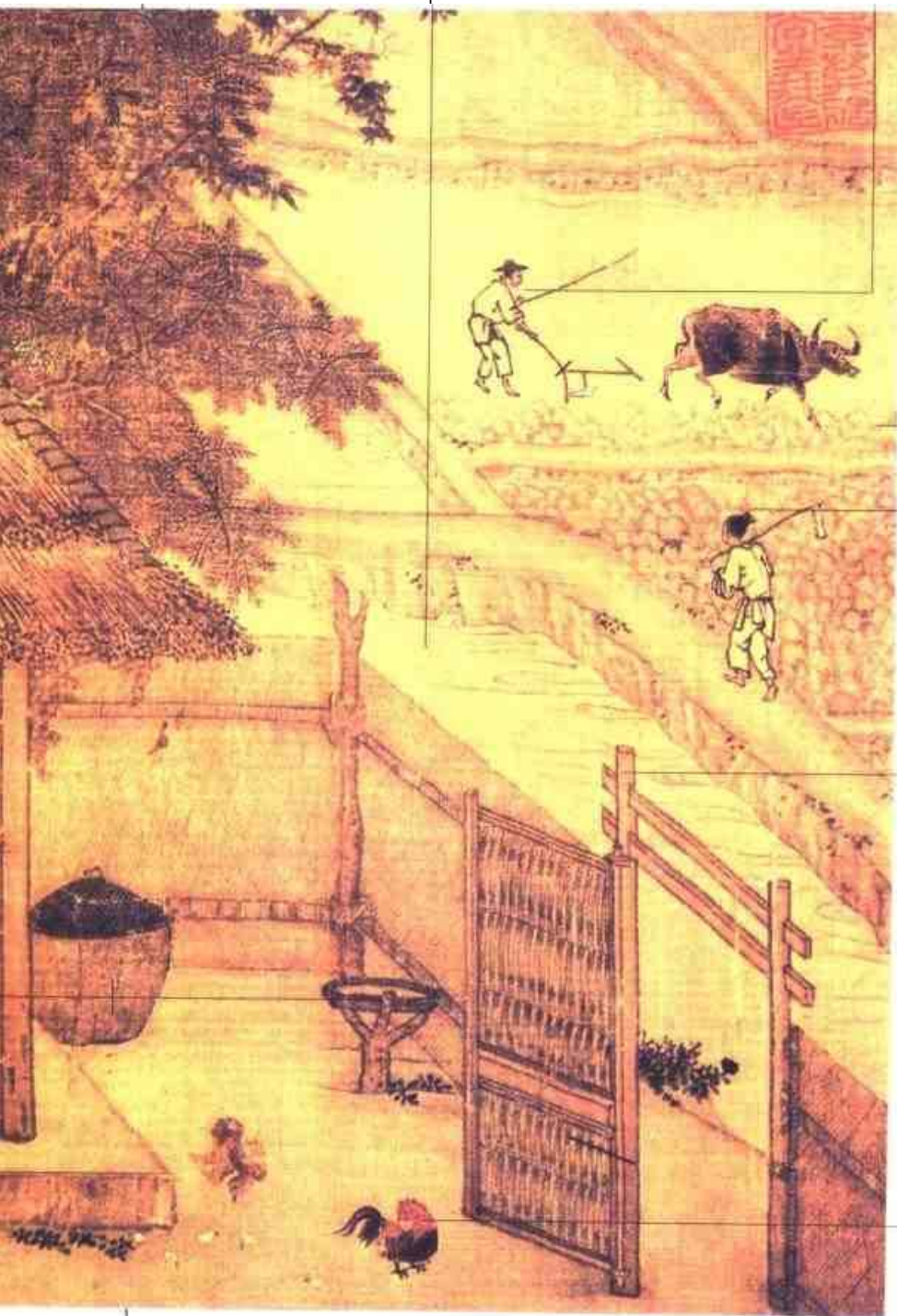
中国古代，乡村家庭的成员通常都一起劳作，同时与邻里乡亲合作，使家庭得以自给自足。中国百姓简朴而从容的生活方式，有助于实现家族和谐及社会稳定。

大门

家庭成员从这里步入外界社会，遵循在家中学到的道德伦理和行为准则待人接物。大门的开合有时也能反映社会的安定程度，中国古代习惯以“夜不闭户”来形容太平盛世。

阴阳调和

在儒家思想里，阴阳调和是达成家庭与宇宙和谐的关键。母鸡和公鸡是阴与阳，即消极力和积极力的具体化，也象征一个因兴盛进而和谐安定的家庭。



中国古人的理想家园

中国古人在聚居地选址、布局上的风水观，强烈的宗族制度色彩和耕读文化的经典遗存，都浓缩于极具中国本土文化色彩的“原生态古村落”中。



青山和绿水 ● 选址上“天人合一”的哲学品质

一般古村落的选址都极为考究，大多傍河而建，背靠大山，地势奇爽，完全符合“枕山、环水、面屏”的古代风水理论。土加、水源、山林，不仅有良好的小气候，而且有消防、排水、泻洪、灌溉等功能，以山为木，以水为魂的山水田园特色显著，创造了奇崛壮美的自然美与精心设计的人工美。和谐统一的山村环境，是一种非常理想的人居环境。下图为福建培田村的全景图。

过街牌坊 布局上装饰性与功能性的完美结合

古村布局往往较多考虑全村礼制中心和休闲中心。礼制中心往往是大宗祠和旌表性建筑，是村内最重要的公共活动中心。休闲中心是村子的精华部分，如戏台、庙宇、牌坊等，形式经过设计，在村子里形成很美的景观，有优美的建筑物和空间环境，有明显的建造意图，有时休闲中心也会赋予礼乐教化功能。图为培田过街牌坊。



书院 中国耕读文化的经典遗存

由于儒家学说的倡导，村落内的各宗族都谨记“读可荣身，耕可致富”，十分重视教育和文人取仕，因而古村中有文峰塔、书院、牌坊之类的诸多文化建筑，使人们得以寄托其理想追求或取得心理上的平衡调节，更有光大门楣、激励后人的作用。图为培田村的南山书院。



家祠 宗族制度的强烈色彩

中国古代的村落大都是由一个家族逐渐繁衍发展而来，是浓缩了中国本土文化色彩的“原生态古村落”，记录了中国民间家族制度的沿革和变迁，有强烈的宗族色彩。这种血缘村落，邻里和睦，长幼有序，一般都有本家族聚族而居的建筑群落，宗祠、牌坊等。曾在古村落中翻云覆雨两千余年的宗族制度，今天已经式微，但它所代表的那些古老的意识形态，已深深地渗入中国人民骨髓，造就了中国人独特的民族气质。图为培田村周公祠。



漂泊的客家

在广东省和福建省内有相当一部分地区分布着客家人,作为中国主要民系之一的客家人,在两省的地域文化形成上,起着相当重要的作用。史学界一般认为:客家是从中原南迁的汉人。历史上,客家人有五次大南迁,时延1500年的记载。

特定的历史地理原因造就了客家民居与众不同的风格。客家先民从中原来到地狭人稠,不足以供的山区,不断向外开拓,在发展促进经济的同时也把各地文化的精华带回家乡。这一交流和吸收的结果便是客家尽管居住山区,却文风昌盛,从而产生了有别于其他民系的得天独厚的文化氛围,也使得客家民居建筑在中国古民居建筑中独树一帜。

引自罗香林先生《客家源流考》

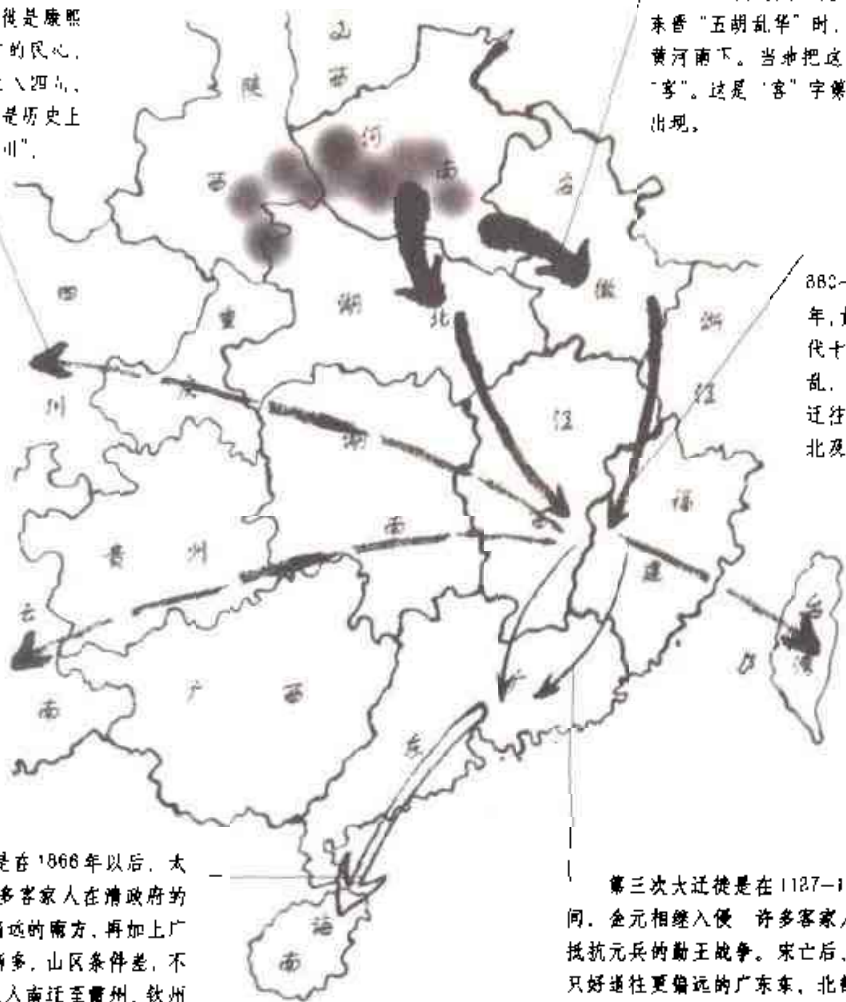
第四次大迁徙是在1645—1842年间,这次迁徙是康熙皇帝为了争取南方的民心,以资鼓励客家人迁入四川、广西及台湾,这就是历史上著名的“湖广填四川”。

第一次的大迁徙是在317—879年间,东晋“五胡乱华”时,中原百姓纷纷渡过黄河南下。当地把这些新来的户籍称为“客”。这是“客”字第一次在中华民族上出现。

第二次大迁徙是在880—1126年间,唐朝末年,黄巢举兵起义及“五代十国”纷争,天下大乱,客家先民又从皖赣迁往江南南部、福建西北及广东北边。

第三次大迁徙是在1127—1644年间,金元相继入侵,许多客家人参加抵抗元兵的勤王战争。宋亡后,他们只好迁往更偏远的广东东、北部。

第五次大迁徙是在1866年以后,太平天国失败后,许多客家人在清政府的压力下,纷纷迁往偏远的南方,再加上广西、福建两地人口渐多,山区条件差,不足养口。于是,客家人南迁至雷州、钦州、广州潮汕等地,随后又有人渡海前往东南亚等海外地区,甚至远至欧美等地。



客家五次迁移示意图

客家人的独特家园

客家人独特的文化氛围使得客家民居建筑在中国古民居建筑中独树一帜。他们把中原建筑工艺在闽粤两地因地制宜、发扬光大，创造了独特的土楼、围龙屋、九厅十八井等客家建筑。

土楼

闽西客家民居最具代表性的就是土楼，又称“围楼”，高耸、壮观的土楼成为闽西地区的一个特有景观。土楼的成因在于当地高度发达的宗族精神、原始落后的技术手段、极其激烈的民系冲突。其形态多种多样，以方、圆楼为多。方楼比圆楼有更强的主次尊卑的宗族观念，而圆楼更有利于防御，且结构更加合理，一座圆楼便是一个村庄和庞大的防御工事。

土楼分布的主要区域是博平岭南脉东西两侧的闽西南和粤东北的几个县市，特别是客家话和闽南话这两大方言的交界地区。如龙岩、永定、南靖、平和、大埔、饶平等地。图为福建南靖圆楼怀远楼



方楼

方楼有多种形式，有正方、长方形等，其基本结构，可分为单体式和组合式两种。

长方形方楼一般为内廊式，均为二埔，内部是木结构，屋顶均为歇山顶，大出檐。组合式的方楼有各座方楼的组合，堂屋与方楼的组合两种。图为福建永定方楼通经楼。



五凤楼

五凤楼又称“交椅楼”是三堂两横的宅屋，平面布局与中原地区传统府邸式院落类似。五凤楼从立面上看前低后高，中间的堂屋比两侧横屋高，屋檐从前向后一层一层加高重叠，一般为五层，因此叫做五凤楼。五凤楼普通居民是没有权力建造的，因此五凤楼一般规模比较宏大，从正面看像展翅欲飞的风，又如一把端正的交椅，因此得名。图为福建永定五凤楼福松楼。

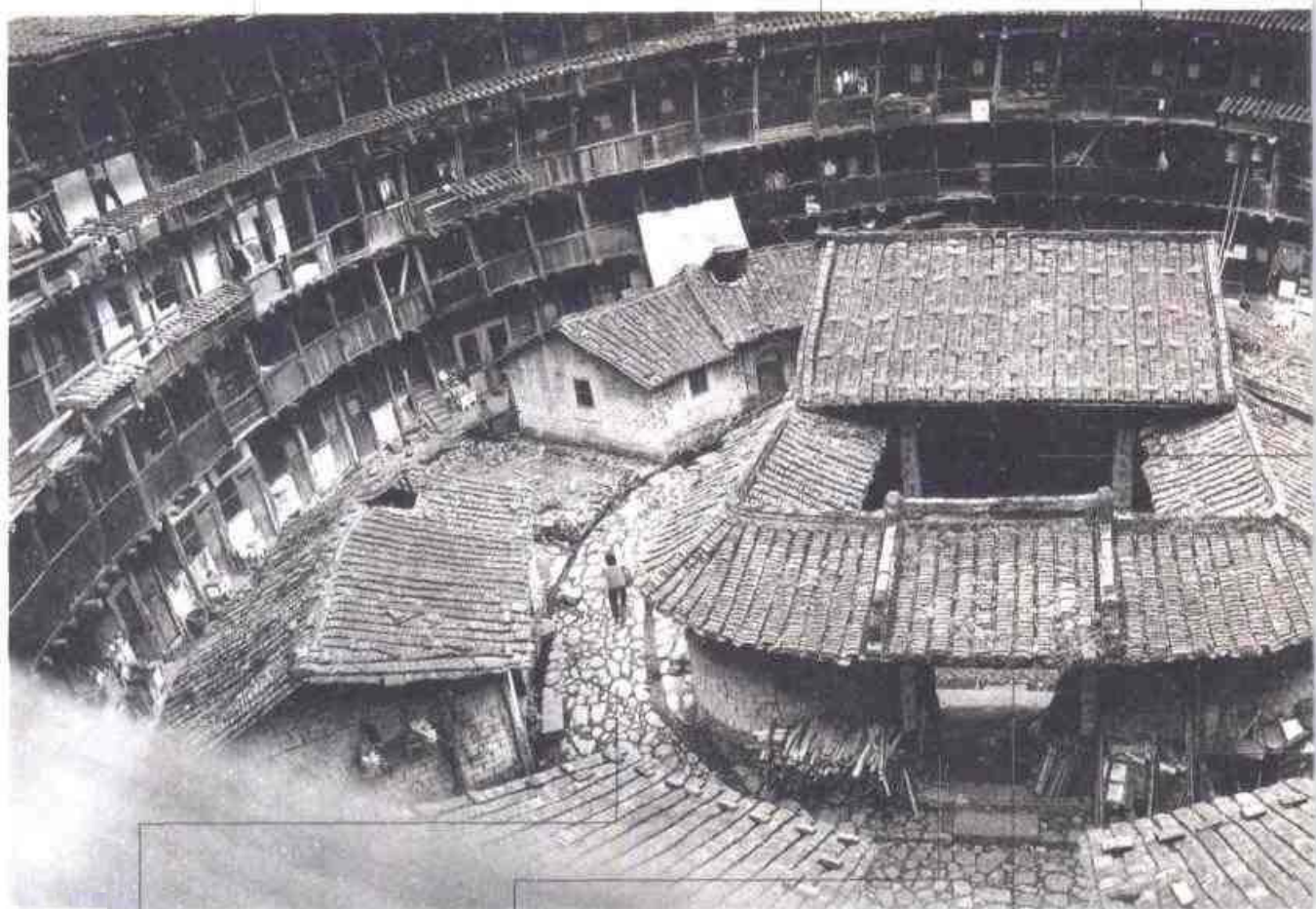


● 外圈庞大

外圈通常高十余米，一般有四层。一层是厨房和餐厅，二层是仓库，三四层是卧室，大的土楼有一二百个房可。

● 土夯堡垒

土楼采用当地生土夯筑，不需钢筋水泥。墙的基础宽大，最大达3米，向上依次缩小，顶层增厚也不小于0.9米。



● 公共空间

二圈通常为两层有三五十个房间，一般是客房，中一间是祖堂，是居住在楼内的几百人婚、丧、喜、庆的公共场所。楼内还有水井、浴室、磨房等公共设施。

● 砖雕

用青砖雕刻烧制而成，主要用作装饰土楼门楣、门罩、窗楣等。典型的砖雕技法常采取圆雕、透雕、浮雕的混合手法，最隆重的仅在三十厚的青砖上就能从浅到深刻有七八个层次，层层深入，生动逼真。

● 抱鼓石

土楼大门下有承受门下轴的基石，基石露在门外面的部分可做各种装饰加工，如果雕成圆鼓形，就叫抱鼓石。



● 环环相套

圆楼都由二三层砌成,由内到外,环环相套,呈圆形外墙用木板分隔成众多的房间,其内侧为走廊。方楼则为一个独特的“回”字形整体造型。

● 功能卓越

由于土墙厚度大,隔热保温,冬暖夏凉,因此土楼除具有防卫御敌的作用外,还具有防震、防火、防盗以及通风采光好等特点。



● 祖堂

在楼为居中的重要位置必设祖堂,供奉祖宗神位。



● 水井

楼中有水井,每家又有谷仓储存了许多粮食,并且饲养家畜,即使闭门不出,也可以在楼内生活数月之久,对于长期固守,极为有利。



● 木雕

以木材为原料所做的雕刻品,是乡土建筑中最常见的雕刻。宅第木雕取材以柏、梓、樟、楠、榿、银杏、杉树为主,家具木雕以红木、乌木和楠木为贵。木雕题材以民间吉祥图案、宗教人物、戏曲故事、山水、花鸟虫鱼等为多。基本上都是采用浮雕、镂空雕等手法,有的加之以描金和彩绘,使其更显得雍容华贵。