

云南



最新修订版

中國古鎮游

中國古鎮游系列

多年来

我们亲身踏访了中国近二十个省的四百多座古镇

实地走访和见证了古镇的现状与变迁

寻觅和发现了更多不为人知的古老村落

她们是不同地域·不同文化·不同民族

不同建筑特色的中国古镇典范

承载着正在逝去的古老生活空间和传统人生

声明

虽然本书编辑部已尽最大努力确保信息和资料的准确，一切信息都在本书修订截稿的2009年6月1日前进行了最后核实，但由于中国的现实发展太快，特别是各地旅游的交通和住宿信息随时都可能发生变化。如果因为本书出版后现实的变化而给读者带来不便，我们深表遗憾。我们将努力收集最新信息，也希望读者给我们提供新的或变化的信息，以便我们在每年的修订版中对这些变化重新核实和修订。

欢迎您登陆我们的

“读行网” (www.zito.cn 或 www.readroad.com),

您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议，

也可以通过我们的网站投稿（包括游记和图片）。

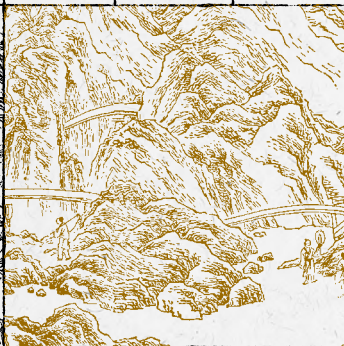
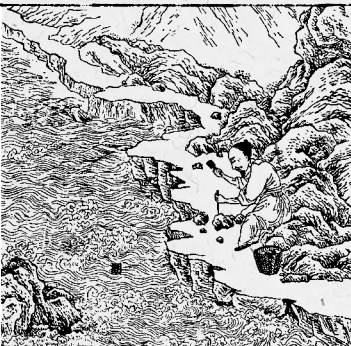
中國古鎮游



云南

贰拾柒座经典古镇

寻找家園的地图册



讀行天下



中國古鎮游编辑部◎著

陝西師範大學出版社

二〇〇九年·西安

古鎮自助游完全手冊



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间



从玉龙雪山的变幻

走向山茶花的绚烂

耳边 是海菜腔的绵柔悠远

抹不去眼中 泸沽湖那一抹幽蓝

听 茶马古道上的铃声

渐远



云南 贰拾柒座 经典古村镇

引言

寻访手记 四

云南古镇分布图 七

云南古镇概况 八

云南古镇主要建筑类型 九

因地制宜的独特家园 一〇

古镇布局的鉴赏 一一

云南少数民族服饰 一七

大研

纳西人的古玉城 一八

束河

素抹淡妆的时光 一九

石头城

悬崖峭壁上的文明 二〇

石鼓

家住『长江第一湾』 二一

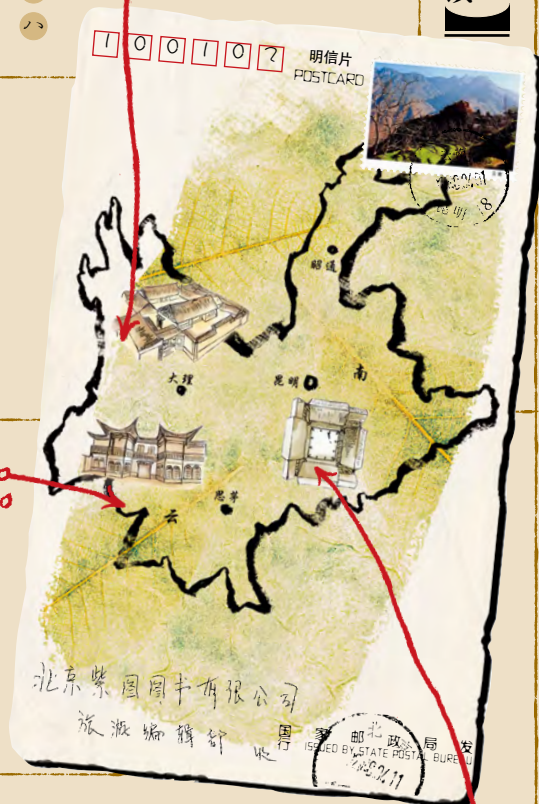
金华

古道中的雕刻时光 二二

沙溪

茶马古道上的幸存集市 二三

中国古镇游



喜洲

大理的鱼米之乡 二四

大理

苍山洱海大理国 二五

巍山

南诏古城 二六

诺邓

千年白族村 二七

金鸡

将军故里寻古风 二八

和顺

滇南侨乡 二九

温泉

旅游疗养胜地 三〇

黑井

衰落的千年盐都 三一

石羊

一泓卤水千年味 三二

州城

传奇故事映霞城 三三

官渡

遍布乡土建筑的古镇 三九

娜允

最后一个傣族古镇 四〇

石屏

滇南古城 四一

郑营

云南第一村 四二

团山

明清建筑博物馆 四三

临安

古建筑的博物馆 四四

虹溪

钱王的故乡 四五

河西

逝去的岁月依旧美好 四六

兴义

兴仁仗义 古风犹存 四七

坝美

现实中的『世外桃源』 四八

胜境关

天下第一奇关 四九



漫游彩云之南

云南的绝大多数地方，一年四季总是那样温暖；云南的天空与内地相比总是那么蓝，蔚蓝的天空中又常常飘浮着朵朵白云，清晨或傍晚的彩云就更美丽了，美丽得让人神往。难怪人们将云南称为四季如春的省份，难怪云南有“彩云之南”的美誉。

接到写家乡云南古村镇的约稿时，写些什么已经成竹在胸了，因为10多年来，我差不多跑遍了云南的山山水水、村村镇镇。昆明是云南省政治、经济、文化和地理位置中心，又是云南省的交通枢纽。游览云南的古村镇，把省会昆明定为这次远游的大本营最为合适，因为由滇中可西到滇西、滇西北，南下滇南、滇东南、滇西南，东往滇东北。

滇中以昆明市为中心，习惯上还包含有玉溪市和楚雄州，这一带是云南省开发最早的地方。2000多年的历史给滇中留下了许多古村镇，但滇中一带又是云南现代化进程最快的地方，因此滇中几个经济最发达的城市周边几乎没有什么古村镇了，留存的几个古村镇大多散在滇中的边缘地带。

滇西和滇西北指大理州、保山市、丽江市等，这一带也开发较早，历史上的“茶马古道”大多数路段经过这些地方，留下了许多古村镇。上世纪50年代以后，滇西和滇西北经济发展较慢，使这一带的许多古村镇能够较好地保存下来。

滇南、滇东南、滇西南指的是红河州、文山州、思茅地区、西双版纳州等地州。这片广袤的土地，虽然开发较晚，但这一带土地肥沃、资源丰富，明代初年大批汉族移民进入建水、石屏等州县，使这些州县的面貌发生了翻天覆地的变化，至今仍留存着较多的古村镇。滇东北指曲靖市、昭通地区，这一带开发较早，但由于土地较贫瘠，繁华热闹、建筑质量很高的古村镇本来就不太多，现在就更加稀少了。

本书为读者精选了27个古村镇，这些古村镇分布在云南的滇中、滇西（含滇西北）、滇南（含滇东南、滇西南）、滇东。这四大片区的古村镇，可依西线、南线、东线三条路线游玩。

我的寻访路线



西线：从昆明乘车西行，先到安宁市的**温泉镇**。在“天下第一汤”洗个热水澡，解解乏，然后看看镇上的摩崖石刻，探访一下龙山上的千年古刹——曹溪寺。在温泉镇住宿一夜，第二天登上火车前往禄丰的**墨井镇**。领略过千年盐都的沧桑后，又改乘汽车经牟定、姚安到大姚县的**石羊镇**。石羊镇与黑井镇都是古代云南的主要盐产地，石羊的盐也称为白井盐，与黑井的黑井盐地名于云南全省。石羊孔庙里的孔子铜像，大约是中国孔庙内现存最古老、最巨大的孔子铜像了。

从石羊返回大姚县城，由大姚经姚安、南华、祥云至宾川**州城**。游览了文庙、武庙、钟鼓楼后，乘车北上，经宾川县城、丽江永胜县城，便能到达丽江**大研镇**。在大研镇的四方街吃了丽江粑粑、喝了酥油茶后，再逛逛近在咫尺的木府，便可溯西河而上过玉龙桥到达景色幽美的黑龙潭。在到处都是小桥流水的大研镇盘桓了几天后，该去古镇北面的**束河**了。束河在古代是一个生产、销售皮毛制品的大集镇，如今已经衰落成一个村子了，但村子里的小桥流水、四方街、穿着“披星戴月”服饰的纳西族妇女，常常会使人误认为又回到了大研镇。从束河村乘车继续北上，大约五六个小时就能到达宝山**石头城**。石头城



是建造在金沙江边一个蘑菇状巨石上的孤城，地势十分险要，真可谓“一夫当关，万夫莫开”。城内居民的民风民俗和石头房子都很有意思。从石头城返回丽江古城，西行约 50 公里，便来到了金沙江边的另一个城镇。这个古镇名叫**石鼓**，位于金沙江的大拐弯处，这里江宽水缓，是著名的古渡口和古战场。

从石鼓乘车南下，大约两小时便能到达**剑川县城金华镇**。金华是著名的木雕之乡，距镇不远的金华山、满贤林都是当地的名胜。从金华镇继续南下 20 多公里，就来到了**沙溪镇**。沙溪寺登街是茶马古道上的著名集市，寺登街现存古戏台、兴教寺等古建筑，还有几所保存较好的清代民居。从沙溪镇向北返回到甸南，再沿 214 国道南下，不久就看见了**喜洲镇**。喜洲是一个白族聚居的大镇，1 000 多年的历史积淀着深厚的文化。镇上的赵府、严家大院、董家大院、杨家院，是分别建造于清道光年间到民国年间的大宅院。从喜洲镇南下 20 多公里，便见一座有城墙的古城，这便是南诏国的都城**大理古城**。古城内有西云书院、杜文秀帅府等古建筑，还有仿古建筑五华楼等。从古城继续南下，过大理州府下关，再南行约 50 公里，**古城巍山**就到了。巍山县城叫文华镇，建造于明代的城楼“拱辰楼”还在，城内还有文庙、关帝庙、财神庙等明清建筑，清代的民居建筑也保留较多。去云龙县的**诺邓村**，须返回下关。从下关去云龙县城约 160 公里，县城至诺邓约 7 公里。诺邓是一个因产盐而兴盛起来的古村落，村中的居民主要是白族，民居依山就势而建，村内还有玉皇阁、文庙、武庙等古建筑。

由诺邓去**保山金鸡村**，得返回县城再乘车至永平。从永平沿 320 国道往西南行，一个多小时便到金鸡村了。金鸡村是一个十分古老的村落，西汉的不韦县县治就在这里，这里还是蜀汉名人吕凯的故里。从金鸡村出来，过保山市区，西行约 160 公里，便到“极边第一城”**腾冲**了。**和顺镇**位于城西约 4 公里的地方，这里地少人多，明末清初就有大批村民前往缅甸等国做生意，衣锦还乡的商人在和顺镇建造了许多富丽堂皇的大宅院和气势恢弘的宗祠，著名哲学家艾思奇的故乡也在这里。

南线：先从昆明市区乘公共汽车到**官渡古镇**。官渡距昆明市区仅有 10 公里，是一个有 1 000 多年历史的古镇。镇上有国家级文物金刚塔、土主庙、“一颗印”民居等众多的乡土建筑。返回昆明后，可坐班车前往西南 780 公里的**娜允**。娜允是一座幸存的傣族古镇，镇上有宣抚司署、上城佛寺、中城佛寺等古建筑。参观完古镇后，坐班车从原路返回，到玉溪市新平县扬武镇的岔路口下车，改沿 323 国道东行，到石屏县宝秀镇下车。宝秀镇距营村只有 2 公里。





郑营村是一个有600多年历史的古村落，村内有气势恢弘、建筑精美的陈氏宗祠、郑氏宗祠，还有许多清代的民居建筑。郑营村有开往石屏县城的中巴车，**石屏县城是省级历史文化名城**，城中有文庙、武庙、玉屏书院等古建筑，还有经济特科状元袁嘉谷的故居以及许多精美的清代民居。

从石屏县城异龙镇乘车东行约50公里，公路右边有一条岔路，岔路前方有一大片村落，这便是建水县的**团山村**。团山村有“明清建筑博物馆”的美誉。

其中最引人注目的是张家花园和皇恩府。出团山化名城建水便到了。建水古称临安，现有朝阳建筑气势恢弘，建筑异常精美，在云南可

从建水乘车北行，过通海县城往西**镇**就到了。在旧时，河西的经济、文大的文庙、圆明寺和许多建筑质兴义村，要返回通海县城，再搭**江川、华宁三县交界地**，以前民居由许多幽深、隐蔽的巷道串诸葛亮布下的“八阵图”。

剥隘县是由广西百色进入云南的水陆通道，旧时这里很繁华。由于修建广西百色水利枢纽工程，如今这个古镇已经没入驮娘江底。去广南坝美，要由原路返回到富宁县城，再由富宁进入广南县。**坝美村**是一个有119户人家的壮族村子，这里山清水秀，被誉为“世外桃源”。

由坝美去弥勒县的虹溪镇，可经砚山、丘北，再西行进入弥勒县。**虹溪镇**是清末巨商“钱王”王炽的故乡，镇上有“三代一品封典”牌坊、虹溪文庙、虹溪书院等古建筑。

东线：从昆明乘车经曲靖市至富源县城，再由县城乘车东行约9公里，便来到了胜境关。**胜境关**是古代由贵州进入云南的必经之地和主要关隘，有“滇南胜境”牌坊、石札亭、关城等古建筑，关上还有许多神奇的现象令人费解。



村内的10多所清代民居雕刻异常精美，乘车东行约13公里，国家级历史文楼、孔庙、朱家花园等古建筑，这些古谓首屈一指了。

再行驶15公里，旧时的河西县城**河西**化都很发达，至今仍留存有规模较量很高的清代民居。从河西镇去乘其他车子。**兴义村地处通海**，土匪猖獗，为防范土匪，村中的联在一起，进入兴义村，就像闯入

通道，旧时这里很繁华。由于修建广西

入驮娘江底。去广南坝美，要由原路返回到

富宁县城，再由富宁进入广南县。

坝美村是一个有119户人家的壮族村子，这里山清水秀，被誉为“世外桃源”。

由坝美去弥勒县的虹溪镇，可经砚山、丘北，再西行进入弥勒县。

虹溪镇是清末巨商“钱王”王炽的故乡，镇上有“三代一品封典”牌坊、虹溪文庙、虹溪书院等古建筑。

东线：从昆明乘车经曲靖市至富源县城，再由县城乘车东行约9公里，便来到了胜境关。

胜境关是古代由贵州进入云南的必经之地和主要关隘，有“滇南胜境”牌坊、石札亭、关城等古建筑，关上还有许多神奇的现象令人费解。



亲身经历的感受以及给您的建议

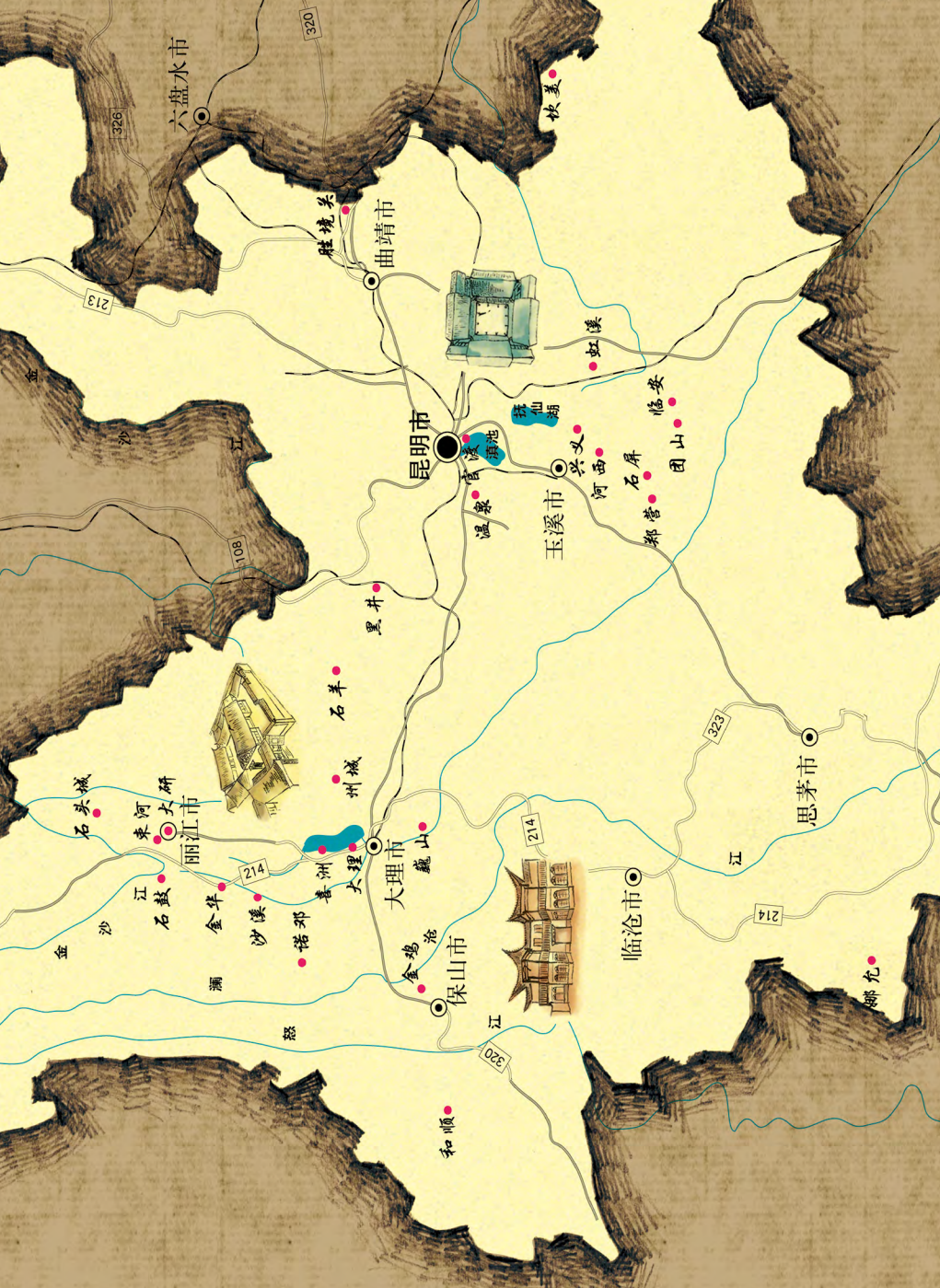
云南的古村镇主要集中在西、南两线，一年四季均适宜旅游，但最佳的时间是12月至次年的5月，因为冬春两季云南很少下雨，天气也不冷，最适宜旅游和摄影。需要注意的是，在高原地区拍照，需减低曝光度。

云南的交通可谓很方便，道路建设较好。本书寻访的27个古村镇中，除丽江石头城、广南坝美外，都可以乘汽车直达。

在少数民族聚居的古村落做客，要尊重当地民族的风俗习惯。村民很喜爱喝酒，你若不能或不愿喝酒，可以婉言谢绝。

中国古镇游编辑部特约记者 张佐

云南古镇分布图





云南位于中国的西南边陲，全省地形以云贵高原和横断山脉纵谷为基础，绝大多数地方冬暖夏凉。境内民族众多，26个民族中汉、白、回、傣、纳西等民族主要居住在平坝区或平坝区边缘的半山区，其他民族主要聚居在山区。云南的古村镇按地区划分，大致可以分为四大块：



官渡 法定寺

壹 滇中地区

滇中是云南的腹地，历史上由云南府（府治昆明）、楚雄府（府治楚雄）、澄江府（府治澄江）、临安府（府治建水）北部等州府组成。滇中经济发达，受汉文化影响也较早。古代的滇中，古村镇星罗棋布，但如今有旅游价值的大约只有官渡、河西、兴义村、温泉、黑井、石羊等了。



大研 新义街百岁坊

贰 滇西地区（含滇西北）

滇西地域十分宽广，历史上由大理府（府治大理）、蒙化府（府治巍山）、永昌府（府治保山）、丽江府（府治丽江）等州府组成。滇西历史悠久、经济发达，其中的大理古城是南诏国的国都。滇西的文化特点是，既深受汉文化的影响，又保留着许多少数民族文化的特色。滇西是云南古镇、古村落留存最多的地方，例如大理市的大理古城、喜洲镇，宾川县的州城，腾冲县的和顺镇，丽江市的大研镇、石鼓镇等，都是很值得一去的地方。



临安 朱家花园

叁 滇南地区（含滇西南和滇东南）

滇南这片广袤的土地，历史上由临安府（府治建水）南部、广南府（府治宝宁）、开化府（府治文山）、普洱府（府治普洱）等州府组成。经济、文化最发达的地区是以建水为中心的临安府，古称“金临安，银大理”，言其富饶也。滇南现存的古村镇较多，其中建水、石屏两县乡土建筑是云南古建筑中建筑质量最高的，建水孔庙的规模仅次于曲阜孔庙，朱家花园有边陲“大观园”的美誉，明清两代的建水、石屏，人才荟萃，与昆明、大理难分伯仲。



胜境关 街巷

肆 滇东北地区

滇东北地区，历史上由曲靖府（府治曲靖）、昭通府（府治昭通）等州府组成。滇东北土地较贫瘠，人口又较多，建筑质量非常高的乡土建筑本不太多，留存到现在的就更少了。曲靖市富源县与贵州交界的“胜境关”，是古代由贵州进入云南的门户，那里地势险要，有“滇黔锁钥”之称。

总之，云南历史悠久，远在战国时期便与中原的汉文化有了联系，由于宗教复杂、文化荟萃，整体地理环境带有浓郁的神秘性。云南的古村镇犹如一处处藏在大山中的宝藏，以她卓越的自然风光、灿烂的文化 and 古朴的民俗风情，向人们展示东方文明的神秘魅力。



云南古镇主要建筑类型

云南省地处中国的西南边陲，这里不仅有非常丰富的自然资源，还有得天独厚的人文资源，民族风情浓郁。云南的古村镇主要分布在平坝区或平坝区边缘的半山区，错综复杂的地形，加上各民族相融合，使得云南古村镇的建筑具有多样性。



大研 民居

民居

云南最具有代表性的建筑为“三坊一照壁”和“一颗印”民居建筑，前者分布较广，后者多分布在昆明、通海地区。在通海、石屏地区还有“二马推车”的建筑类型。另外，因为有相当一部分是白、纳西、傣、壮等少数民族聚居的地区，所以云南的许多古村镇建筑各有其民族特色。



沙溪 寺登街戏台

戏台

戏台多用于演戏或典仪式。常设于步行街闹市口或村口，台前有小广场或较空的场地。戏台建筑一般独立高耸而玲珑，一面或三面开敞，屋角大多向四面挑起，有飞扬轻盈之感。整个建筑雕梁画栋，雕栏雕砖，显得颇为华丽而热闹。有些戏台上刻有寓意丰富的对联，传达出村民对戏剧的理解，蕴涵着一种原汁原味的幽默与智慧。造型与生活情趣相和谐，是此类建筑的一大特色。



临安 朱氏宗祠

祠堂

按照《礼记》规定，只有帝王、诸侯、大夫才能自设宗庙祭祀祖宗，平民只能在家中祭祖。直到明代才开始允许老百姓建造祭祖的家庙。家庙即祠堂，其首要功能当然是祭祀祖先，达到敬宗收族的目的。在乡村，祠堂一般也是私塾学堂或是家族聚集议事、进行娱乐庆典的地方。到清代，民间祠堂开始大量出现，几乎村村设祠堂，有的村甚至有家祠、宗祠、神祠等几个不同的祠堂。祠堂一般是村镇中最高大华丽的建筑。



官渡 法定寺

寺庙

民间自建的寺庙不同于早期的官庙，多建于僻静的山野。由村民自建于古镇乡村的寺庙不仅有佛道、道观，还包括大量供奉各路神仙的庙堂和神龛。一般村镇最常见的庙规模都较小，或供佛祖、观音，或拜土地、龙王，也有各种祭祀行业宗神的寺庙。



温泉 八角亭

亭

亭子除了起到实实在在遮风挡雨的作用外，还有点缀风景的作用。另外，有一些亭子还起到了纪念或者拜神的作用。



沙溪 玉津桥

桥

古村镇大多倚水而建，桥梁自不可少，石桥、木桥、廊桥依势依材所建。桥的作用在古村镇不仅是联系两岸的通道，有时它还是调节风水的重要建筑。



团山 北寨门（锁翠楼）

寨门

少数民族的很多村寨都修有寨门及寨墙，是当初为了防止盗贼的侵扰以及战火的累及而建的。一般一个村寨有多处寨门，都开于寨墙上，除了正门比较高大威武，讲究装饰性之外，其他的寨门都比较小，易守难攻。



大理 三塔

塔

塔最初是佛教专门的建筑，随佛教传入中国。佛塔作为埋葬佛骨舍利的纪念物，最早是被修建在寺庙的中心作为膜拜的对象。在供奉佛像的大殿取代了其中心位置后，佛塔被移到寺后或寺旁作为寺庙的标志性建筑。佛塔的价值和作用在民间产生了转化，一般古村镇周围所建的塔，通常是用以调节风水的“风水塔”，或仅仅是单纯的风景塔、名人纪念塔。



和顺 “冰清玉洁”牌坊

牌坊

牌坊也称牌楼。在古村镇，牌坊一般多被安放在村口前面或村镇中央。常常用以旌表和纪念某人或某事。牌坊同时也可以作为标志性建筑，或仅仅用来当做大门、装饰。用于造牌坊的材料在民间通常为石料或木料，其规模和大小都是以牌坊的间数、柱数和屋坊楼数的多少为标志。四柱三间的牌坊为最常见，六柱五间以上的就算大型牌坊了。



因地制宜的独特家园

云南民居的风格在大理、丽江地区最为典型。云南民居与中原四合院建筑有着传统上的承袭，但又具有鲜明的地方民族特色。云南民居的正房一般是坐西向东，不同于北方四合院的正房以坐北朝南为贵。典型的云南民居都是两层，也不同于北方的平房四合院。“三坊一照壁”是云南民居中最基本、最常见的形式。所谓“三坊一照壁”，即指正房较高，两侧配房略低，再加一照壁，看上去主次分明，布局协调。

丽江纳西民居

厦子

纳西民居中家家房前都有宽大的厦子（即外廊）。因为丽江气候宜人，纳西人自然将一部分房间的功能如吃饭、会客等搬到了与天地更亲近的厦子里。

两层建筑

和北方典型的四合院不同，云南民居通常为一楼一底两层建筑。



土木院落

丽江的纳西民居大多为土木结构，“三坊一照壁”同样是最基本的形式。

优美的天井

云南民居天井一般不大，多用砖石铺成，常以花草美化，显得极有生气。



大理民居

粉墙画壁

白族建筑的墙体砖柱和贴砖都刷灰勾缝，墙心粉白，檐口彩画宽窄不同，饰有色彩相间的装饰带。以各种几何图形布置“花空”作花鸟、山水、书法等文人字画。

石头墙

大理石头多，白族民居大都就地取材，广泛采用石头为主要建筑材料。大理民间有“大理有三宝，石头砌墙墙不倒”的俗语。



装饰富丽的门楼

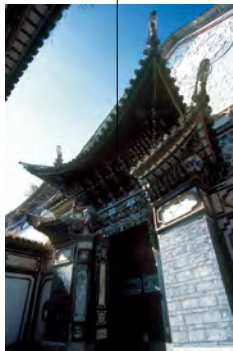
即使普通白族民居一般也采用殿阁造型，飞檐翘角，再以泥塑、木雕、彩画、石刻、大理石屏、凸花青砖等组合成丰富多彩的立体图案，显得富丽堂皇。

透漏雕

白族工匠特别擅长作玲珑剔透的三至五层“透漏雕”，制造多层次的山水人物、花鸟虫鱼。

三坊一照壁

内院正房较高，两侧配房略低，再加一照壁，层次富于变化。





古城鉴赏

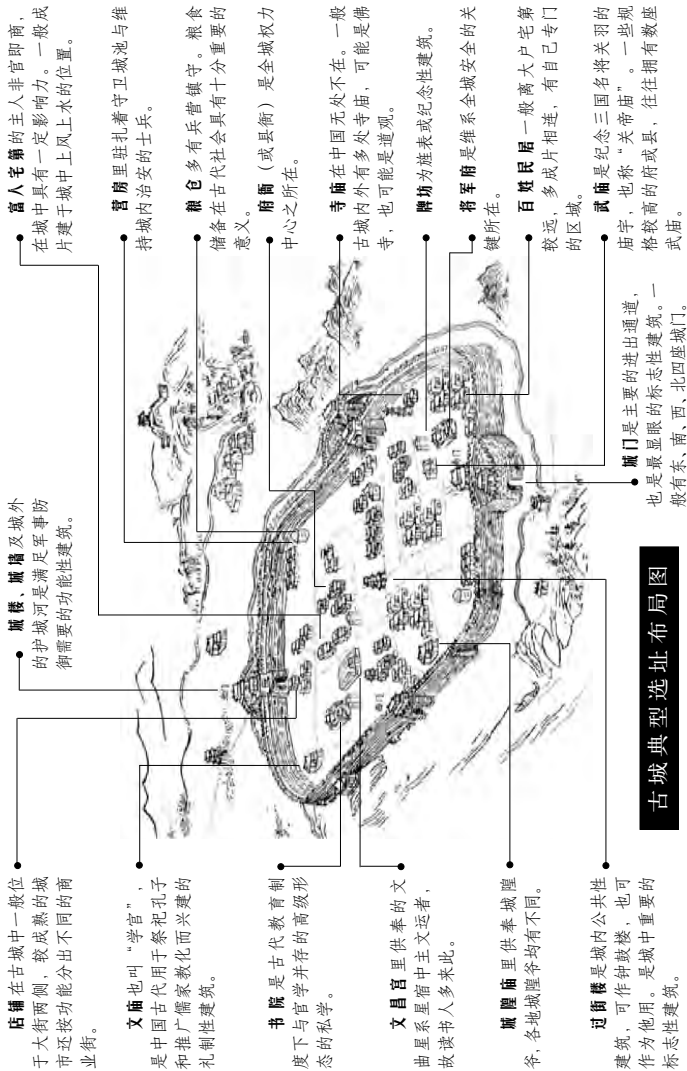
一般而言，古城多处交通枢纽地段，或有着重要的军事战略意义，多数都是当地的政治、经济和文化的中心，有防御与贸易交换两大功能，它们在不同的时期、不同的社会背景下遗留了相对较多的历史文化遗迹。

游览古镇，重要的是了解其深厚的历史与文化背景，而众多古镇因不同的文化背景，呈现出不同的游览重点。于是，古镇的布局便成为我们游览和了解它们的关键。

总体而言，不论何种地形，古镇在选址与布局上多以负阴抱阳、背山面水为最佳选择。所谓负阴抱阳，即古镇基址后面有主峰来龙山，左右有次峰或冈阜的左辅右弼山，山上要有峰带丰茂植被，前面有月牙形的水塘（宅、村的情况下）或弯曲的水流（村寨、城镇的情况下），水的对面还应有一个对景山——梁山，轴线方向最好是坐北朝南，但有时也不作严格要求。古镇基址正好处于这个山环水抱的中央，地势平坦而具有一定坡度。这就是中国风水术中所谓“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的理想格局。

由于地形多样，各地古镇的布局也因地形地貌的不同而有所区别。云贵地形以云贵高原和横断山脉纵谷为基础，古村镇依山而建，建筑类型及用料取材上有所变化。

为了满足不同类型的古镇布局更加明确化，下面将分别从古城、古镇、古村落、少数民族古村落四个方面来讲解不同类型古镇各自的鉴赏重点。



古城典型选址布局图

古镇布局的鉴赏



古镇鉴赏

古镇大多是由集市发展而成，在一定区域中的经济与贸易的功能最为显著。相对于古城而言，一般的古镇在规模上要小得多，政治与军事方面的意义也不十分显著。

镇既是一种必要的交通辅助建筑，也是古镇景观中的重要一笔。

民居多为砖瓦房，较为集中，大小街巷成为它们之间的纽带。

会馆是外地来此经商之人为团结互助而建立的组织。

书馆通常不大，一般依山傍水，景致最佳。

公共建筑通常为戏台、台前有小广场，是人们集会、娱乐、举办活动的场所。

塔立于山水之间，如果周围无寺无庙，则多半属于风水塔。

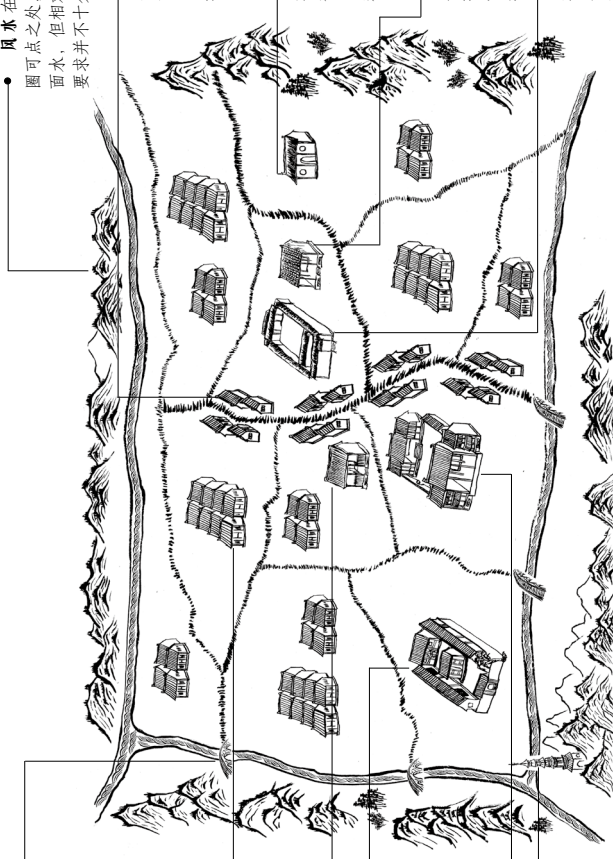
风水在古镇中亦有可圈可点之处，通常讲究背山面水，但相对村落而言，要求并不十分严格。

店铺多在主街两侧，通常有一个镇至多只有1-2条商业性街道，且没有专门的分类。

寺庙一般规模不大，但供奉的对象却很多。经常有僧、释、道同时供奉的现象。

家祠是镇上大户人家才能建造的建筑物，用以供奉和祭祀家族祖先。

大户宅第或是经商致富者，或是功成名退者，占据镇上最好的地段。

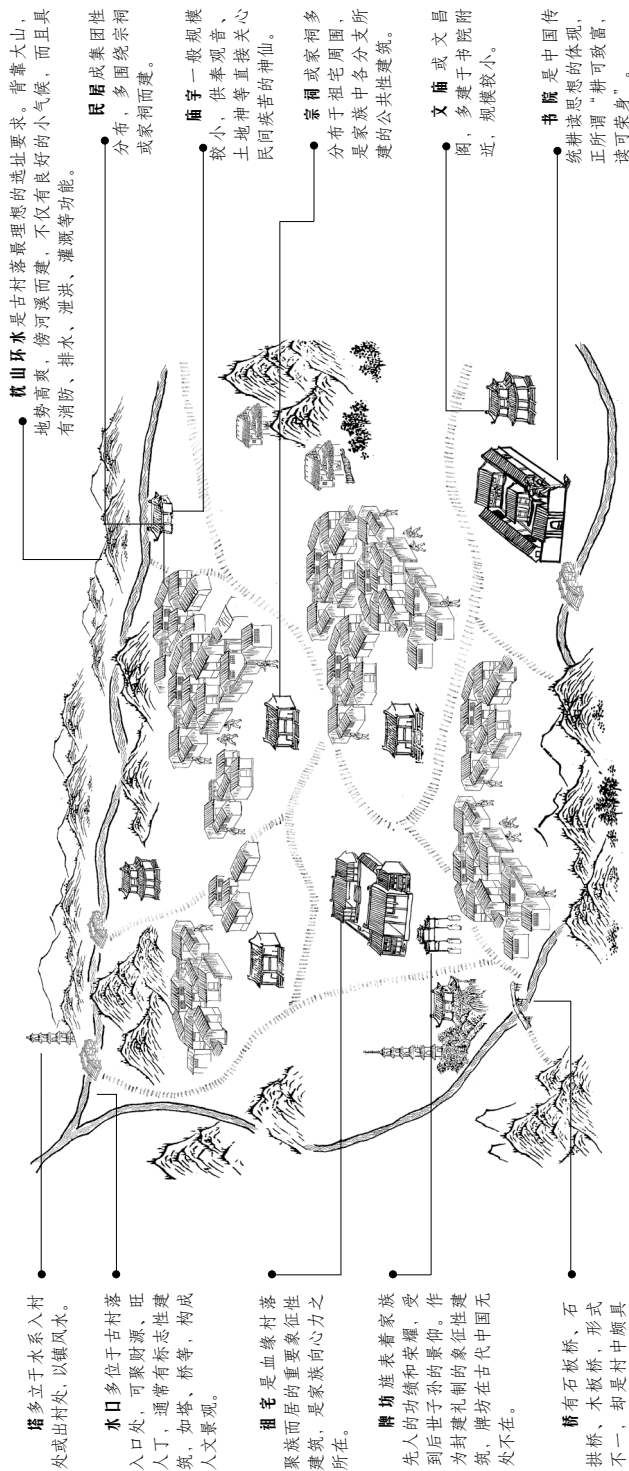


古镇典型选址布局图



古村落鉴赏

中国古代传统的家族制度与文化理念，主要根植于广大乡村之中。以宗族聚居为特色的村落，均呈现出井然的秩序感与等级特征，并使围绕血脉的人缘居住方式一脉相承。农耕文化与落叶归根的传统，也使得乡村成为古代中国的财富聚集地，数代人苦心经营的村落往往都有着精心设计的选址布局，以及美观实用的公共建筑和民居。典型的古村，往往能体现中国人的居住理想和生活态度。



古村落典型选址布局图