

《中国古镇游》

壹佰玖拾个经典古镇

ZIT

读行天下



四川 重庆

贰拾叁个古村镇

壹拾贰个古村镇

福宝

川州古镇经典

罗泉

晋王之镇

大邑刘氏庄园

中国最著名的地主院

罗城

中国唯一的船形城墙

仙市

川南最美的小镇

柳江

山水小镇

黄龙溪

川西第一古镇

龚滩

绝壁中的土家古镇

偏岩

悬崖上的古镇

龙潭

武陵山以非凡之雄

路孔

滇黔大道的驿站

双江

川南环翠之镇

桃坪羌寨

神秘的东方古堡



中国古镇游 · 编辑部

陕西师范大学出版社

古镇珍藏丛书

每个陌生的古镇都会让你感觉置身仙境



每个中国人永远都看腻不了美丽的中国

中国古镇分布图



中国古镇分布图

巴蜀山川，钟灵毓秀，物华天宝，人文荟萃，民风淳朴。几千年来悠久的历史，造就了许多古代民居、古村落。四川的古城镇，形式多样，色彩各异，可谓博大精深。神秘、壮观、壮观、壮观，给人不一样的视觉享受。四川的古城镇，大多依山而建，富有古代场镇建筑特点。

要集中于四川省的东部和南部

而且大都依山而建，富有古代场

镇建筑特点。

重庆市位于青藏高原东部长江中下游平原过渡的地带，境内的古村镇大多分布在长江沿岸。大山和大川在重庆早已成了巴蜀文化具体化的一种代表，这也给这里的古村镇增添了一层浓厚的文化气息。

读行天下

ISBN 7-5613-2566-3



9 787561 325667 >

ISBN 7-5613-2566-3/K·139

定价：160元(全五册)

本册定价：32元



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游珍藏丛书·安徽、江西分卷 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2003.5

ISBN 7-5613-2566-5

I. 中… II. 中… III. ①旅游指南—中国②旅游指南—安徽省③旅游指南—江西省 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024874 号

图书代号: ZH3N0003

本书中所有文字、图片、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

北京紫图图书有限公司常年法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李鐔

中国古镇游 珍藏丛书

《中国古镇游》编辑部

责任编辑 周宏

出版发行 陕西师范大学出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 北京瑞宝画中画印刷有限公司
版 次 2003 年 5 月北京第一版
2003 年 5 月北京第一次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16 68.75 印张
字 数 400 千字
印 数 1-3000 套
书 号 ISBN 7-5613-2566-5/K·138
定 价 160 元 (全五册)

图书如有印、装错误, 请寄回印厂退换





丛书策划 紫图文化

《中国古镇游》 珍藏丛书

安徽、江西卷

《中国古镇游》 编辑部

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

文字编辑 苏岩 冯欣 汪可友 廖凯

图片编辑 万夏 苏岩 冯欣

装帧设计 万夏 宋丹

摄影 李玉祥 万夏 赵明 刘春生 赖国柱

陈明 雷鸣 张新民 贺国建

责任校对 刘鑫

制作 北京紫图图书有限公司

技术监督 鞠倚天

排版 陈先栋 孙志强 陈兵 宋丹

示意图制作 陈兵

手绘示意图 牛海艳

图片扫描 陈先栋

联系电话 86-010-64741099 64703575

网址 www.readroad.com (读行网)

欢迎您登陆我们的“读行网”www.readroad.com，您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议，也可以通过我们的网站投稿（包括游记和图片）。我们将根据来稿的质量及适用性，给您合理的回报。



鸣谢

Acknowledgement

在电脑上敲下了这本书的最后一字，心中竟生出隐隐的不安。一年来，以图为船，以文为桨，在历史的长河里溯源而上，走进这些看似破败，却曾经无比辉煌的古村镇，这养育了我们先人的古老家园。拂去古屋上岁月的浮尘，探寻深藏于岁月的秘密——无数人的一生，无数家族的命运，就在眼前鲜活起来，近得让人能感觉到他们呼吸的声音。

我们是幸运的，能把这些即将消逝的古镇，以书的形式记录下来，留给后人。所以我们不安——惟恐留下一丝一毫的遗憾。

我们真的是幸运的，在编辑这本书的过程中，我们认识了这样的一群人——他们和我们一样，对这些古村镇满怀热爱，他们不遗余力，不求回报地投身到对当地古村镇资料的收集和整理中去。我们很多宝贵的资料都来自于他们的辛劳。

谨让我们在这里，对他们致以诚挚的敬意和感谢。

以下排名不分先后

安徽省歙县名城文化旅游发展公司

安徽省黟县旅行社

江西省安义县文化广播电视旅游局 骆银根

江西省浮梁县里镇人民政府

江西省赣州市康辉旅行社

江西省吉安市文化局文物管理所 李晔彬

江西省庐陵市 卢琦

江西省南昌市泰康旅行社



中国古镇游

中国古镇游

中国古镇游

珍藏版



安徽
壹拾捌个古村镇

江西
壹拾陆个古村镇

『中国古镇游』编辑部

陕西师范大学出版社

门前有河，屋后观山

半亩地种瓜点豆

几棵树春来开花……

这是每一个中国人理想中的家园

也是我们祖辈们实实在在的生活空间

如今，家园依稀

早已化作梦中的泱光掠影

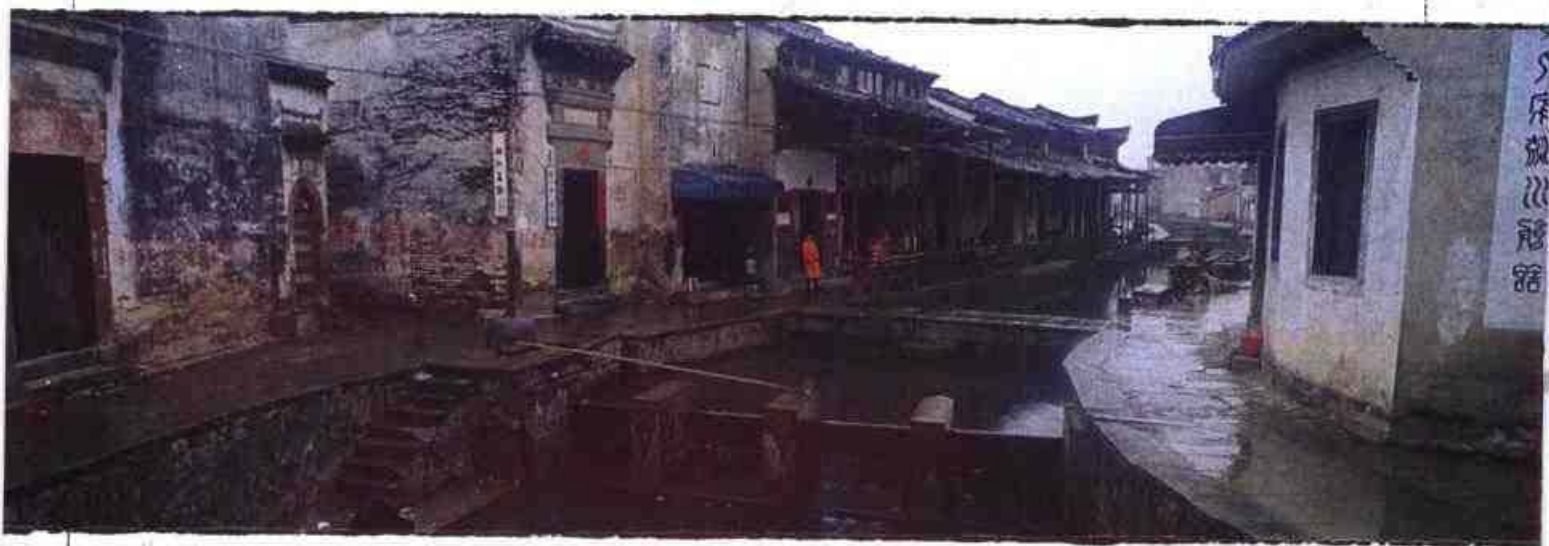
年复一年

我们住在听不见雨声的地方

想像着云薄风暖的四月

晨草的气息

和将一只初生的小鸡捧在手心的触感



『中国古镇游』

将会

带你去寻找青瓦白墙

流水环绕的地方

那些最后的、尚未消逝的家园

你将发现

每一个陌生的古镇

却会让你感觉异常亲切

因为

它们本身就是你血脉中的记忆

是每一个中国人永远

萦绕不去的怀念

安徽 徽州 唐楼村 水街 摄影 万夏



山寺鐘鳴日已昏，酒梁渡口爭波喧。
人隨沙路向江尾，余亦乘舟回鹿門。
鹿門月照開烟樹，忽到虛公栖隱處。
岩扉松徑長寂寥，惟有幽人自来去。

鹿門山歌一疊 孟浩然



讀行天下

尋找家園的地圖冊



引言

中国古代理想的聚落生活 ······六
 中国古镇的分布 ······八
 安徽 江西古镇类型 ······一〇
 古镇选址布局的风水观 ······一二
 常见古镇基本图例 ······一三
 安徽 江西的古镇居民类型 ······一四

安徽 寻找那个古村镇

安徽古镇概况 ······一八
 黟县 ······二〇
 卢村 ······二五
 西递 山前村 宅之西递 ······二七
 宏村 前年本村有古村 ······四〇
 南屏 ······五〇
 芙蓉 ······五六
 屏山 ······六四
 徽州区 ······六八
 唐模 唐模村有古村 ······七二
 呈坎 ······七八
 潜口 ······八六

江西 寻找那个古村镇

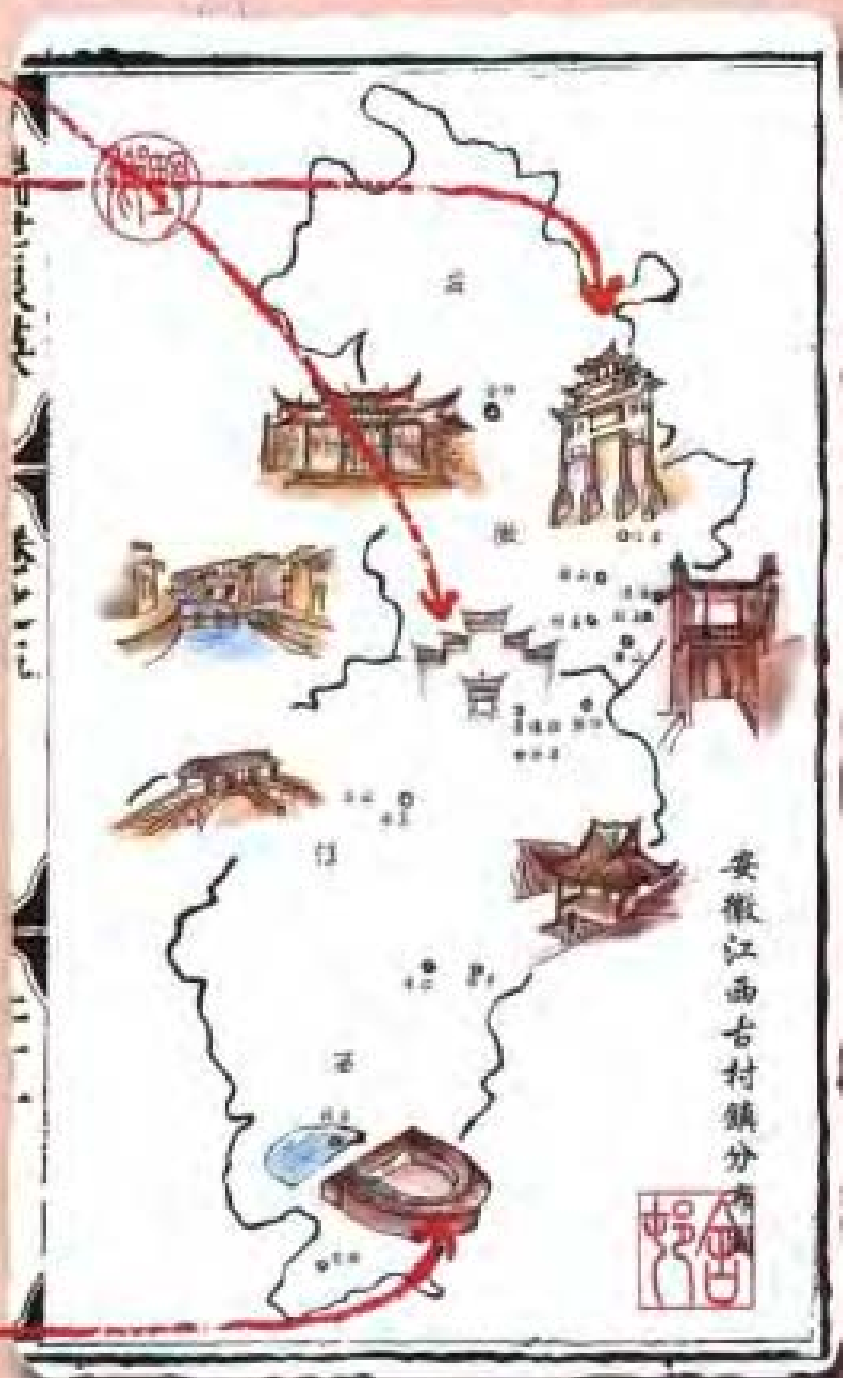
歙县 ······九〇
 渔梁 古渔梁口民居 ······九六
 棠樾 古棠樾村民居 ······一〇四
 屯溪 ······一〇八
 绩溪 ······一一六
 坑口 ······一二二
 湖村 ······一二八
 上庄 ······一三〇
 泾县 ······一三三
 陈村 古陈村民居 ······一四〇
 查济 ······一四四
 三河 ······一五〇
 江西古镇概况 ······一五三
 婺源 ······一五五
 李坑 古李坑民居 ······一五九
 理坑 ······一六二

汪口 ······一六六
 晓起 ······一六八
 延村 古延村民居 ······一七二
 思溪 ······一七四
 清华 ······一七六
 景德镇 古景德镇民居 ······一七八
 乐平 ······一八三
 安义 ······一八六
 流坑 ······一九〇
 石邮 ······一九四
 卢家洲 ······一九六
 钓源 ······二〇〇
 洪陵 ······二〇五
 白鹭 ······二〇九
 龙南 古龙南民居 ······二二四

鸣谢 ······二二〇

安徽，简称「皖」。自古徽州山灵水秀素有世外桃源的美誉，故多为达官显贵、文人墨客避世之所。正因如此也为徽文化注入了新鲜的元素。清末徽商兴起，为「徽学」的形成创立了良好的经济基础，从而也奠定了徽式居民古村、大方、而又精致、典雅的建筑基调。

江西，简称「赣」。先后经历西晋末年与唐「安史之乱」两次人口大迁徙，晋唐道教、禅宗的进入，宋代理学的兴起，在很大程度上对江西本土文化予以影响。今天的赣文化以古越族文化为主，同时受中原文化、楚文化、吴文化等多种文化影响，带有浓厚的兼容并蓄色彩，逐步形成富有浓郁地方特色的文化系统。因而影响江西的古民居在表现形式上也呈现出多种多样的特质。



中国古人理想的家庭生活

几千年来，中国人一直努力营造一种和睦的家庭气氛，这幅12世纪的古画，将这种气氛清晰地展现出来。它体现了以孔子所创建的儒家思想为主导的伦理道德观，即极力提倡孝道和对祖先的敬祭，强调和谐有序的价值观念。这种价值观念形成了中国古代社会的政治思想和宗教体系。这种体系，在家族生活中得以浓缩和延续。家庭的和睦与否，不仅决定个人能否在理想的环境下生存和发展，同时也是衡量国家安定程度的指标。

居住环境

房舍修建得极为简单，茅草竹蒿掩映于林木之中，没有一丝生硬感。就像是自然山水的一部分。虽然显贵的居所虽然豪华，却无法亲近自然，只能在高墙深宅之中仿造山水园林。相比之下，农村百姓朴素的村舍反而更接近“天人合一”的理想。

简朴的房舍

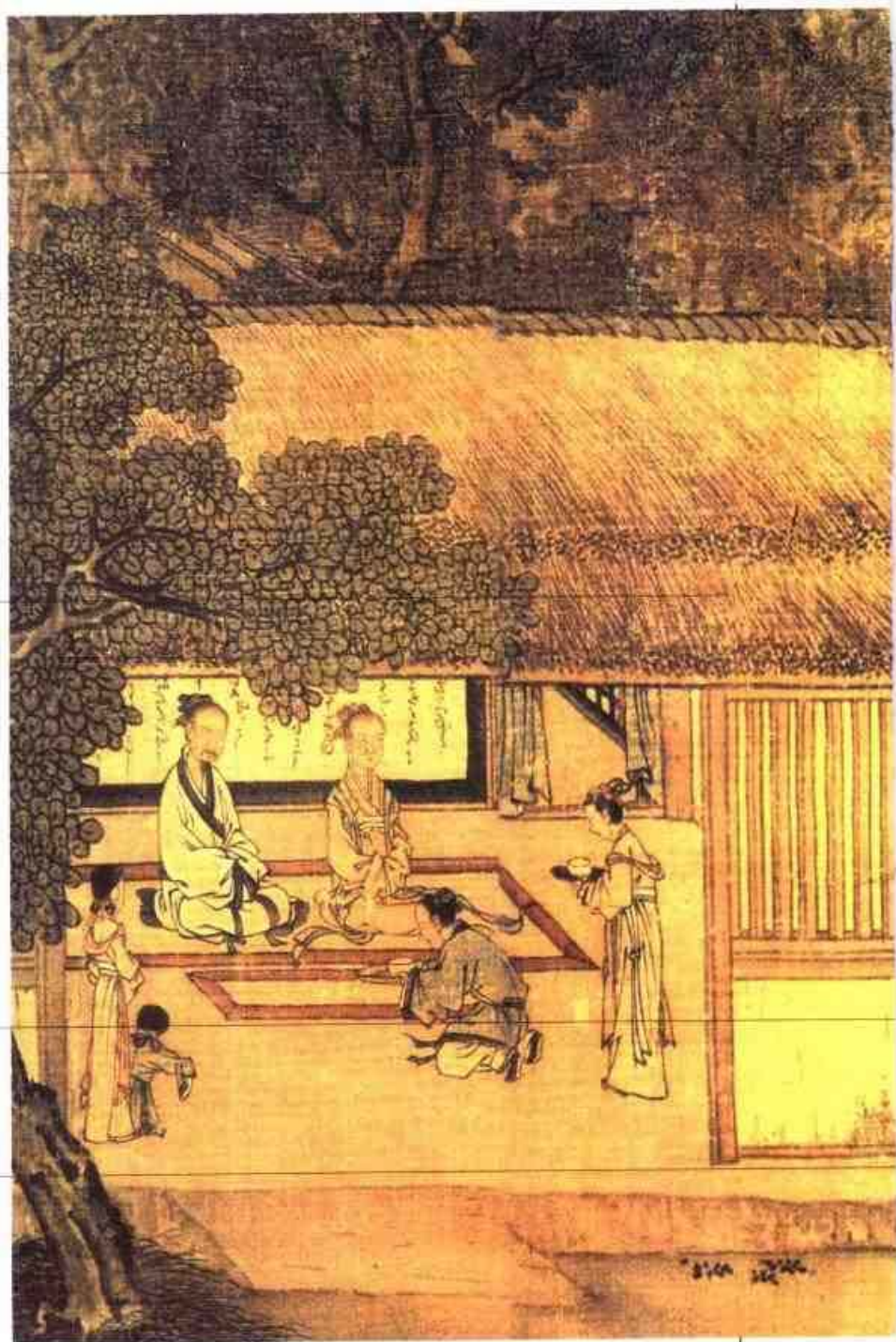
茅草屋顶，竹枝和竹席围成的围墙，虽简单却整洁舒适。而且更能与自然融为一体。

储粮

装满的谷缸和晾晒着的谷子，意味着家庭的殷实。中国百姓对家庭生活的满足感，在很大程度上取决于储粮的丰实。储粮充足与否是家庭成员能不思粮腹日的关键。

庭院

围起来的庭院，使中国百姓很早就拥有了户外的私人空间，既能与自然接触，也有相对封闭的围性，方便家庭成员进行更多的内部活动。



● 水渠绕户

中国古人相信，自然环境能以神秘的力量影响生命繁衍、家族运势。房屋选址、结构、布局，都必须按风水决定。好风水能创造良好的居住环境，体现人与自然的和谐。水是影响风水的重要因素之一。

● 劳作

汉朝时改过而成的铁犁，提高了生产效率。中国古人将大部分聪明才智，都用在了劳作过程中，以便家庭生活更加富裕。

● 土地

土地载育万物，生成五谷，供给人民生活所需，是中国老百姓安身立命的根本——家族成员的口粮出自土地，家人死后需入土为安。土地是家族真正的财富。

● 自给自足

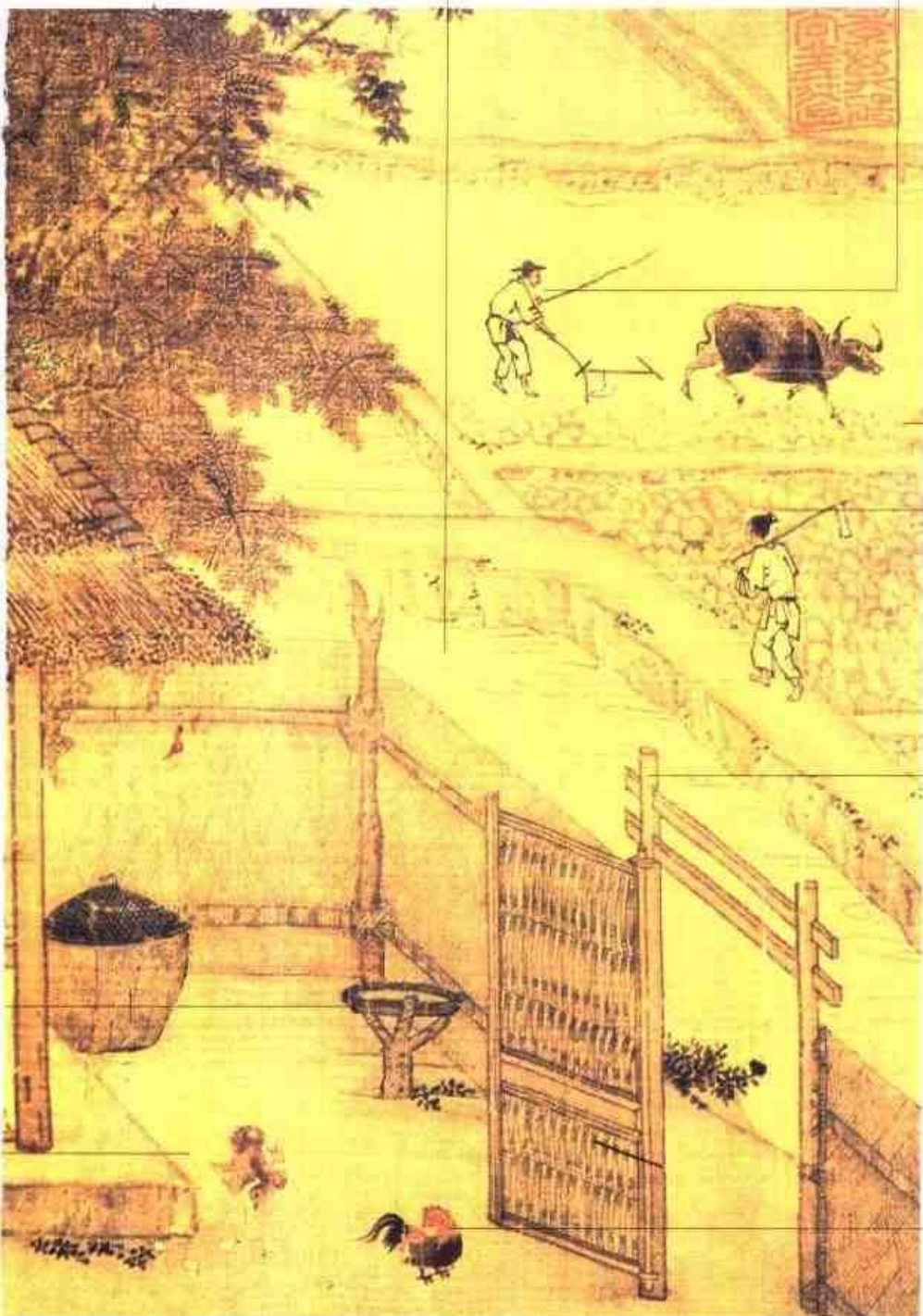
中国古代，乡村家庭的成员通常都一起劳作，同时与邻里乡亲合作，使家庭得以自给自足。中国百姓简朴而从容的生活方式，有助于实现家族和谐及社会稳定。

● 大门

家庭成员从这里步入外界社会，遵循在家中学到的道德伦理和行为准则待人接物。大门的开合有时也能反映社会的安定程度。中国古代习惯以“夜不闭户”来形容太平盛世。

● 阴阳调和

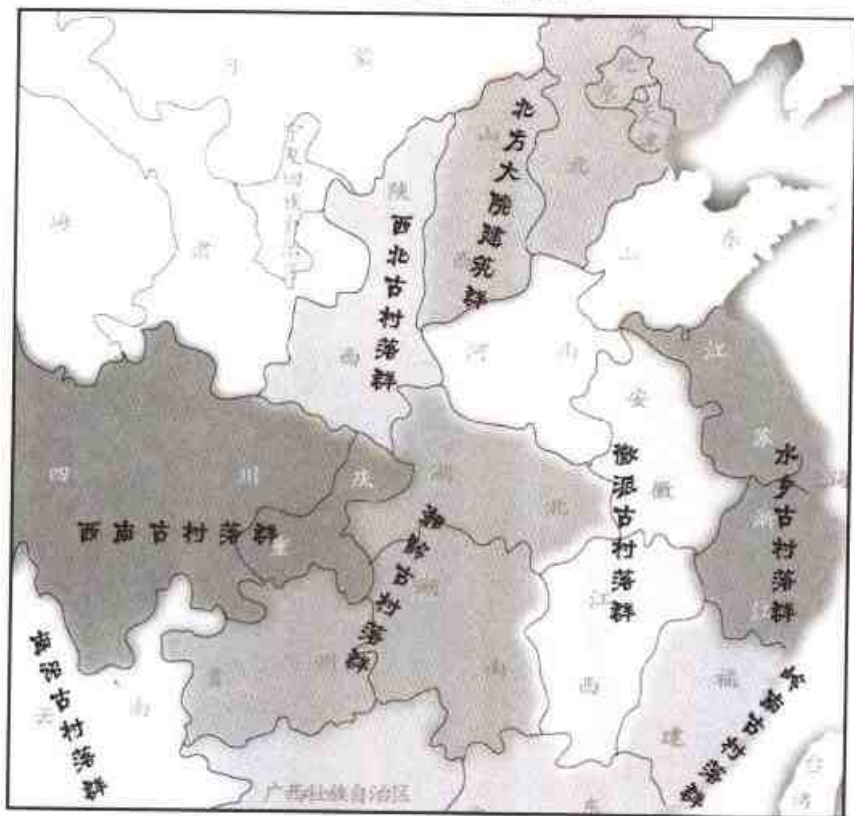
在儒家思想里，阴阳调和是达成家庭与宇宙和谐的关键。母鸡和公鸡是阴与阳，即消极力和积极力的具体化，也象征一个医兴盛进而和谐安定的家庭。



中国古镇的分布

我国现有1.78万个建制镇和2.93万个乡，其中不乏有着百年历史以上的古村镇。这些传承历史文化，沿袭民间习俗的古代聚居地，蕴藏着许多精美绝伦的艺术珍宝、深重悠远的远古文化，闪耀出灿烂的光芒。按照文化背景和历史区域的划分，大体上可以归纳为以下8类：

中国古镇分布示意图



安徽省西递院落

大家风范的徽派古村落群

分布区域：安徽、江西。代表古镇：西递、婺源等。

徽派风格自然古朴，隐僻典雅，不矫饰，不做作，自然大方，顺乎形势，与大自然保持和谐，以大自然为依皈；它不趋时势，不赶时髦，不务时兴，笃守古制，信守传统，推崇儒教。



陕西米脂姜氏庄园

朴实无华的西北古村落群

分布区域：陕西。代表古镇：榆林等。

院落的封闭性很强，屋身低矮，屋顶坡度低缓，还有相当多的建筑使用平顶。很少使用砖瓦，多用土坯或夯土墙，木装修简单，有些地区还有窑洞建筑，除靠崖凿窑外，还有地坑窑，平地发券窑。风格质朴敦厚。



山西皇城相府

富贵大气的北方大院建筑群

分布区域：山西。代表古镇：常家大院等。

气势威严、高大华贵、粗犷中不失细腻、平面而又立体的表现形式，彰显出四平八稳的姿态，处处是以礼为本的建筑特色。



四川福安回龙斋民居

另类浪漫的西南古村落群

分布区域：四川、重庆。代表古镇：黄龙溪、黄滩等。

巴蜀文化博大精深，既有浪漫奔放的艺术风格，又蕴藏着人类无穷的想象力。依山傍水的建筑与当地的少数民族风俗紧密联系在一起，有着无穷无尽的文化气息，显露出豪迈中轻巧的一面。



贵州石头寨远景

清秀灵逸的湘黔古村落群

分布区域：湖南、贵州。代表古镇：凤凰、青岩等。

组群比较密集，城镇中大型组群（大住宅、会馆、店铺、寺庙、祠堂等）较多，而且带有楼房，小型建筑（一般住宅、店铺）自由灵活。屋顶坡度陡峻，翼角高翘，装修精致富丽，雕刻彩绘很多。总的风格是秀丽轻巧。



江苏省周庄河道

小巧精致的水乡古村落群

分布区域：浙江、江苏。代表古镇：乌镇、周庄等。

盛于明清时期，当地有利的地质和气候条件，提供了众多可供选择的建筑材料，风格以朴素恬淡为主。表现为借景为虚，造景为实的建筑风格，强调空间的开敞明晰，又要求充实的文化氛围。建筑上着意于修饰乡村外景，修建道路、桥梁、书院、牌坊、祠堂、风水楼阁等，力图使环境达到完善、优美的境界，虽然规模较小，内容稍简，但是具体入微，在艺术风格上别具一番纯朴、敦厚的乡土气息。



广东赤坎旧民居

个性鲜明的岭南古村落群

分布区域：福建、广东。代表古镇：永定、赤坎等。

有着鲜明的地方特色和个性特征，蕴涵着丰富的文化内涵，除了注重其实用功能外，更要注重其自身的空间形式、艺术风格、民族传统以及与周围环境的协调。



云南喜州白族民居

各领风骚的南诏古村落群

分布区域：云南。代表古镇：和顺等。

因为有相当一部分是壮、傣、瑶、苗等民族聚居的地区，所以此区域内的的古村建筑各有其民族的特色，如傣族的干栏式、苗族的吊脚楼等。与北方四合院相比，云南最富盛名的“一颗印”建筑，在建筑风格和特色上有很大的区别，建筑形制不受约束和自然紧密地联系在一起，极富地理特征。

安徽、江西古镇鉴赏常识

本卷所介绍的安徽、江西古镇大都集中于原徽州府的一府六县（黟县、歙县、休宁、祁门、绩溪、婺源）。这些古村镇多为明清时期的“遗老”，多以徽商实力为基础，以阴阳八卦为参考，以宗族礼教为精髓。在建筑上讲求实用、合理，在装饰上追求华丽、完美而又大方、稳重；在材质上选择木、石等原始材料，而少用金石。将中国传统文化的博大、精深、含蓄、沉稳等诸多特质淋漓尽致地表现出来。

民居

一正两厢或四栋房屋围合成院的“四合院”是民居最常见的构成形式。虽然在不同地域房屋的配置比例有所不同，但基本结构仍是四合院。在四合院的基础上，进行合纵联横，变成院落和建筑群。



安徽潜口镇路边的塔

塔

塔最初是佛教专门的建筑，作为埋葬佛骨舍利的纪念物，最早修建在寺庙的中心作为膜拜的对象。在供奉佛像的大殿取代了其中心位置后，佛塔被移到寺后或寺旁作为寺庙的标志性建筑。佛塔的价值和作用在民间产生了转化，一般古村镇周围所建的塔，通常是用以调节风水的“风水塔”，或仅仅是单纯的风景塔、名人纪念塔。



安徽西递村口胡文光牌坊

牌坊

也称牌楼。在古村镇，牌坊一般多被安放在村口前面，或村镇中央。常常用以表彰和纪念某人或某事。牌坊同时也可以作为标志性建筑，或仅仅用来当作大门、装饰。用于造牌坊的材料在民间通常为石料或木料，其规模和大小都是以牌坊的间数、柱数和屋顶楼数的多少为标志。四柱三间的牌坊为最常见，六柱五间以上的就算大型牌坊了。徽州地区的民间牌坊无论是规模还是做工都比别处更胜一解。



安徽陈村路口土地庙

寺庙

民间自建的寺庙不同于早期的官庙，多建于僻静的山野。由村民自建于古镇乡村的寺庙不仅有佛庙、道观，还包括大量崇拜各路神仙的庙堂和神龛。一般村镇最常见的庙规模都较小，或供奉主观音、或拜土地龙王，也有各种祭祀行业宗神的寺庙。



安徽陈村文昌阁

文昌阁

江南一带古村镇的村口常见到耸立于田间、桥头所谓“文昌阁”或宝塔，后者有佛塔的形式，但名为“文峰塔”。这两种建筑都是风水建筑，用以招纳“文运”，以求村人科举高中，出官入仕。文昌阁供奉的文昌帝君在中国的神仙中是主管文运的。

祠堂

按照《礼记》规定，只有帝王、诸侯、大夫、王才能自设宗庙祭祀祖宗，平民只能在家中祭祖。直到明朝才开始允许老百姓建造祭祖的家庙。家庙即祠堂，其首要功能当然是祭祀祖先，达到敬宗收族的目的。在乡村，祠堂一般同时也是私塾学堂、家族聚集议事、进行娱乐庆典的地方。到清代，民间祠堂开始大量出现，几乎村村设祠堂，有的村甚至有家祠、宗祠、神祠等几个不同的祠堂。祠堂一般是对镇中最高大华丽的建筑。



安徽棠湖女祠



江西乐平古戏台

戏台

演戏或用于典礼仪式。常设于步行街闹市口，或村口，台前有小广场或较空场地。戏台建筑一般独立高耸而玲珑，一面或三面开敞，屋角大多向四面挑起，有飞扬轻盈之感。大多雕梁画栋，雕栏雕砖，显得颇为华丽而热闹。造型与生活情趣相和谐，是此类建筑的一大特色。



安徽南桥过街廊桥

过街桥

古村镇大多倚水而建，桥梁自不可少。江南一带古村镇多见形态各异的石桥，山地古镇则常见造型奇特的木桥。多雨地区的廊桥有遮风避雨的作用，常成为当地人聚会买卖之地。桥的作用在古村镇不仅是联系两岸的通道，有时它还是调节风水的重要建筑。



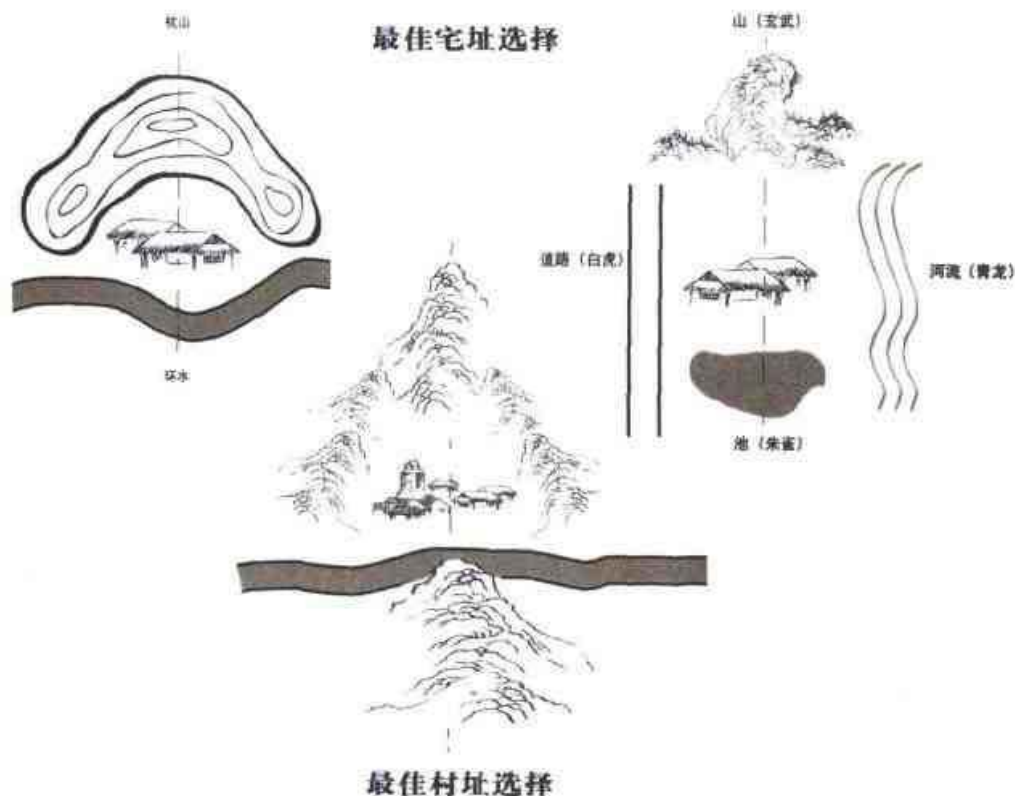
江西婺源村景

枕山、环水、面屏

古村落的选址都极为考究，大多傍河而建，背靠大山，完全符合“枕山、环水、面屏”的古代风水理论。土地、水源、山林，不仅有良好的小气候，而且有消防、排水、泻洪、灌溉等功能。以山为本、以水为魂的山水田园特色显著，创造了奇异优美的自然美与精心设计的人工美和谐统一的山村环境，是一种非常完善的人居环境。

古镇选址布局的风水观

“风水”是中国古代的一种环境设计理念,正将自然生命环境人为环境以及景观的视觉环境综合考虑。“风水”在中国的建筑中具有举足轻重的作用。虽然充满了迷信色彩,但是也蕴藏了丰富的哲学内涵。中国人讲求“天人合一”,这一理念几乎在中国古村镇建筑中均有所表现。有了这层认知,将有助于我们更深入、透彻地了解、认识中国古村落建筑的布局与特色。



常见古建筑术语图解



斗拱

在支承屋顶构件时采用纵横交错的、层叠成弓状的木块层层叠垒,形成一个上天下小的斗拱状的杆架,上托屋顶,下连立柱,起着承重和装饰的作用。



大式作法

建筑界中将有斗拱的房摩称为“大式作法”,没有斗拱的叫“小式作法”,并将是否有斗拱作为区分建筑等级高低的标志。



雀替

古建筑特色构件之一。柱状形器曰演变而来,置于额枋下与柱相交处,以加强额枋和减少跨距。于明代后才广为运用,全盛时即成为一种风格独特的构件,其形好似双翼附于柱头两侧,极富装饰趣味,民间根据其形态也常将其称为“雀替”或“牛腿”。



门楼

整套大门的总称,门楼装饰的特色常反映不同地域民居的风格。