

● 中国服饰文化

● 中国古代生活文化丛书

王维堤·著

衣冠古国

生活与文化有着不解之缘。生活文化化，文化生活化，是中华民族的优秀传统。本书适应时代发展的需要，为现代读者提供美化生活的借鉴。



中国服饰文化



王维堤·著

80412

衣冠古国

●中国古代生活文化丛书

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

中国古代生活文化丛书

衣冠古国

——中国服饰文化

王维堤 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 4 印张 7.5 字数 118,000

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-8,000

ISBN 7-5325-0989-3

G·22 定价: 3.30 元



唐墓女童三彩



汉墓仪卫俑



秦陵兵马俑



〔清〕任熊《仕女图》（局部）



〔唐〕周昉《簪花仕女图》（局部）



内蒙古赤峰市元墓壁画（墓主仆男右衽，女左衽）



清康熙帝朝服像



清孝康章皇后(康熙母)
朝服像

DJ4767

出版说明

随着社会的发展，人们对衣食住行、游艺交际的要求，再也不满足于简单的生活需求。丰富生活，美化生活，是社会各界的普遍愿望；但是怎样丰富，如何美化却颇费斟酌。这不仅是一个经济能力的问题，也是一种“文化”现象，而文化必有民族的传统、民族的心理，表现为一种内在的韵味。《中国古代生活文化丛书》的编写目的，就是向具有一般文化水平的读者，介绍中国古代、近代生活的情状；从文化角度，对生活习俗、方式作审视，分辨雅俗；从而使读者对民族传统、心理有一个大体而生动的印象，潜移默化，提高生活情趣。总之，丛书将为在有限的物质条件下，尽可能地使你的生活更美一点、雅一点、趣味更高尚一点，提供借鉴。

这次推出的是丛书第一辑，凡十种，包括：

- ① 礼义之邦——中国交际文化
- ② 衣冠古国——中国服饰文化
- ③ 醉乡日月——中国酒文化
- ④ 玉泉清茗——中国茶文化

- ⑤ 美食寻趣——中国饮食文化
- ⑥ 文房四宝——中国书具文化
- ⑦ 草木虫鱼——中国养植文化
- ⑧ 居室雅趣——中国装饰文化
- ⑨ 山情水韵——中国游览文化
- ⑩ 枰声局影——中国博弈文化

有关中国生活文化的书籍过去虽偶亦有之，但集中地从多种角度作介绍的丛书还是首次推出；不仅如此，编者还认真研究了有关书籍的利弊得失，为丛书制定了面目一新的体例。

丛书充分注意到知识性、民族性与实用性、开放性的结合。考虑到现代人的审美观念，开放的时代特点，各书虽以介绍中国古、近代生活文化精髓为主，却又纵横古今，驰骋中外，或随处引发，或专节漫谈，以帮助读者思考：如何在生活中发扬民族文化传统的同时，有机地吸取域外文化的营养，而避免东施效颦的遗憾。

丛书聘请既有专门研究，又文笔流美的学者为作者，充分重视中等文化水平读者的阅读习惯，以短小轻灵、深入浅出为编写原则，每书三、四十节，每节一个专题，若干小节汇成一个单元，一书八至十万字，以生动活泼的杂谈漫话形式，介绍各类生活文化的概况与韵味，往往将起源、流变、器具、仪节、人物故事、优秀诗词、流派风格、古今中

外比较，穿插在一起谈，文笔跌宕起伏，触处生趣。它不是博大精深的专门文化史，却融会了专史的精要；它虽是单篇的生动漫谈，却有着内在的统一性。它融合了专史与杂谈的长处，使读者能在轻松愉快之中获得知识，提高修养。

各书卷首配有铜版彩图四面，书中穿插精美线图三十幅左右，图文并茂，相得益彰。

上海古籍出版社

1991年2月



前 言

服饰是人类特有的文化现象。中华民族的服饰文化是一个历史悠久、积淀丰厚、绚烂多彩的宝库。对于这一点，本书将多侧面地给读者描述一个概貌。

服饰文化与服饰不是等同的概念，它的内涵比服饰要复杂得多，不仅与不同民族不同时代的物质文明相联系，而且与不同民族不同时代的精神文明相联系。对于这一点，本书也将从各个角度次第展开论述。

旧时，服饰文化的创造者不是服饰文化的充分享受者，要使全民服饰都步入生活美学的殿堂，

有三个基本条件是不可少的。一是人民的生活普遍达到小康的水平，二是服饰美不受禁锢，三是人民的文化素养和审美情趣普遍提高。第一条正在逐步实现。第二条，历史上的奴隶主和封建统治者都曾对下层民众的服饰有过这样那样的限制和禁令，礼教和迷信又以种种无形的束缚阻碍着服饰美的发展。现在，这些禁锢都不复存在了。若干年前无论男女一律穿灰蓝干部服或旧军装的风尚也早被多姿多彩的时装所替代。因而这一条可以说现在已基本实现。值得重视的是第三条。一个人怎样根据自己的性别、年龄、职业、身材特点、经济能力、季节、场合选择他认为美的服饰，是他文化素养和审美情趣的直接表现。固然，我们应该承认美的多样性，承认审美个体在兴趣爱好上的差异性，因而对人们的服饰选择抱宽容态度。但是，我们也应该承认美是发展的现象，有品位较高的美和品位较低的美，有形态比较完备的美和形态不够完备的美，也应该承认审美个体的文化素养和审美情趣有高下之分，雅俗之别，因而对服饰美的问题认真探讨，对服饰流行心态积极引导。比如：怎样保持服饰的民族特点而不断有所创新，怎样吸收外来的成分而不流于媚俗，怎样在服饰的掩盖和人体的适度裸露上掌握好分寸，既予二千年封建礼教的沉重压抑以冲击，又不失高雅含蓄

的风韵情致,等等。对于这一点,本书也将力求遵循古为今用的原则,试图对读者有所启迪。

期待着读者对本书的批评指正。

王维堤

1990年6月



目 录

出版说明..... |

前言..... |

“黄帝垂衣裳而天下治”

——服饰的实用意义和伦理意义..... |

“衣服容貌者，所以悦目也”

——服饰的审美意义..... 7

龙袍和风冠

——服饰的远古图腾遗迹和政治意义..... 13

官服上的品级标记

——服饰的等级意义.....20

从“禹入裸国”的故事谈起	
——服饰的民族性·····	27
上阳宫人的“时世妆”	
——服饰的时代性·····	33
“城中好大袖，四方全匹帛”	
——服饰的流行性·····	39
“文质彬彬”	
——儒家对服饰的审美观·····	46
“被褐怀玉”	
——道家对服饰的审美观·····	51
子路的迂和楚庄王的豁达	
——礼教和服饰·····	58
朝服、公服、祭服、常服·····	63
吉服·····	70
凶服·····	77
中国人对奇装异服的传统看法·····	83
中国人对袒胸露体的传统看法·····	89
男着女装和女着男装·····	98
服饰与社会风气的俭与奢·····	106
服饰与仪容、言谈、举止·····	113
胡服(上)·····	119
胡服(下)·····	129
戎装·····	136
舞服·····	144

戏装·····	152
文学作品中的服饰描写·····	162
服饰文化与文物考古·····	171
服饰与颜色(上)·····	180
服饰与颜色(下)·····	193
衣料杂谈(上)·····	200
衣料杂谈(下)·····	207
打扮的艺术·····	216
《金舞银饰》与《东方彩霞》 ——代后记·····	227



“黄帝垂衣裳而天下治”

——服饰的实用意义和伦理意义

薛宝钗生辰，贾母命凤姐办酒戏热闹。酒阑戏散，史湘云心直口快，说演戏的小旦长得“倒像林姐姐的模样”。宝玉怕黛玉着恼，为了免生嫌隙，从中调停。不料两面不讨好，吃了夹板气。从黛玉那儿出来，越想越无趣，回到屋里无端抢白了袭人一顿，倒把白天听的曲文里“赤条条来去无牵挂”的话拿来安在自己身上。这是《红楼梦》第二十二回“听曲文宝玉悟禅机”的故事。

其实，人之一生，“赤条条来”固是事实，“赤条

• | •