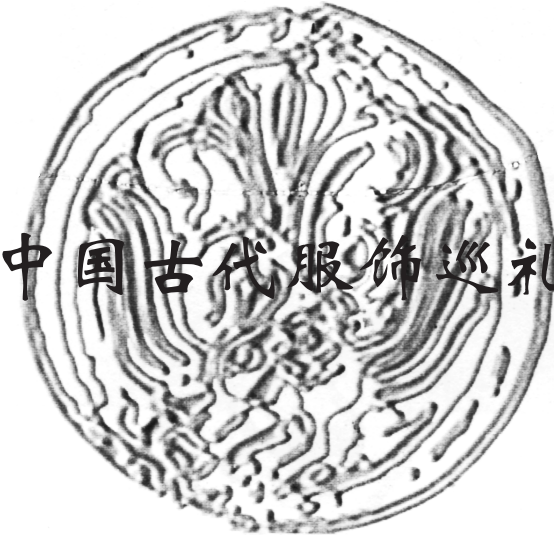
青少年历史知识丛书

赵 超 熊存瑞 著



中国古代服饰巡礼

四川出版集团
四川教育出版社
·成 都·

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

中国古代服饰巡礼/赵超，熊存瑞著. —成都：四川教育出版社，2011.3

ISBN 978－7－5408－5220－7

Ⅰ. 中… Ⅱ. ①赵… ②熊… Ⅲ. ①服饰—中国—古代—青少年读物 Ⅳ. ①TS941.742.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 031055 号

策划编辑 王积跃
责任编辑 王积跃 宋 陆 王 淳
封面设计 毕 生 李 喆
版式设计 顾求实
责任校对 史敏燕
责任印制 黄 萍
出 版 四川出版集团 四川教育出版社
地 址 成都市槐树街 2 号
邮政编码 610031
网 址 www.chuanjiaoshe.com
印 刷 成都中铁二局永经堂印务有限责任公司
制 作 成都完美科技有限责任公司
版 次 2011 年 6 月第 1 版
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷
成品规格 146mm×208mm
印 张 6.625
定 价 11.00 元

如发现印装质量问题，请与本社联系。电话：（028）86259359
营销电话：（028）86259477 邮购电话：（028）86259694
编辑部电话：（028）86259381

前言 …… (1)

服饰源始

为什么要有衣服 …… (5)
藤萝、绳索与毛皮 …… (10)
马头娘的传说 …… (16)
美在呼唤 …… (18)

冠冕堂皇　锦绣文章

宗法礼仪的象征 …… (24)
汉官威仪 …… (30)
大唐新风 …… (34)
传统文化的复起 …… (41)
在龙的阴影之下 …… (44)
骑射民族的特征 …… (50)

长袍短衫　胡服旗装

衣冠佩饰 …… (55)
胡服骑射 …… (62)
多彩的“深衣” …… (66)
巾帻、鞋袜和手套 …… (74)



魏晋风度与胡服汉化 …… (77)
长袍与短衫 …… (88)
北方民族的服装 …… (94)
封建专制的禁锢 …… (99)
清风一扫汉家装 …… (104)

罗衣飘飘　彩饰斑斓

天生爱美的女性 …… (109)
罗衣何飘飘 …… (113)
南北相融 …… (126)
小头鞋履窄衣裳 …… (130)
“时世宽妆束” …… (144)
陈陈相因 …… (157)
汉族传统服装的终结 …… (169)

巧夺天工

丝绸的故乡 …… (177)
棉、麻、毛织物 …… (189)
永远辉煌 …… (195)
后记 …… (201)



前言



今天，炎黄子孙这个响亮的名称，又被占地球上四分之一人口的中华儿女充满骄傲地提起，它标志着我们拥有人类最古老的文明，最悠久的连续历史。

黄帝，作为中华文明最早的代表之一，被我们的祖先推崇为文明发展中诸多功业的建造者。在山东嘉祥出土的汉代武梁祠画像石刻上，就有黄帝的画像，旁边刻写着黄帝的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

功绩，最明显的一条便是“制衣裳”。

古代的学者们普遍认为：在黄帝以前，没有衣服屋宇，是黄帝创建了屋宇，设计制作了衣裳，从此人民有了安定的生活。且不必管这种说法是否可靠，它反映的是一条真理：衣裳的产生，是人类进入文明，彻底告别动物界的重要标志。

衣与食，是人类生活中最基本的两种需要。如果说食还是人和动物共有的本能需要，那么，衣就纯粹是人类文明带来的基本需要了。衣裳所具有的文化信息，比任何一种文化遗物都更丰富、更多样。看一个民族、一个国家服装的特色，就能看出这个民族、这个国家的文化与历史。周总理曾经因为很多国家都有自己的服装博物馆，展示了自己的民族文化，而指示文化部要搞我们国家的服装历史研究，因为从这里可以一目了然地了解到我们悠久的文化传统。

中国，自几千年前就被称作“衣冠礼仪之邦”。可见我们民族的古老文明是与衣冠紧密相连的。衣裳、冠帽、鞋履……处处蕴含着以农耕为主的华夏民族文化特征，也联系着古代的宗法等级礼制、法律、道德观念、生活习俗与文化教育。就拿履来说吧，国内外学者都认同皮靴是中亚一带的游牧民族，如斯基泰人、萨尔马泰人等首先穿用的。这是为了骑马的需要。而以农业生产为生的华夏先民，只穿鞋帮低浅的履，而且往往赤足，尤其是到了屋子里，必须脱鞋，把鞋履放在门外。《庄子·列御寇》中讲伯昏瞀人来到列御寇的住所，见到“户外之屨满矣”，正说明了这种习俗。这种习惯，在日本还有所保存。几千年前，便由此而形成了古代

人入室要脱鞋解袜的礼仪。臣子们进入朝堂，更必须遵守这一礼节，正如《隋书·礼仪志》所言："极敬之所，莫不皆跣。"如果换成长靴，那就不会产生入室脱鞋等一系列礼仪制度了吧？历史现实也证实了这一点。唐代以来，由于胡服的流行，各种皮靴、线靴、布靴逐渐进入生活。殿堂之上，便不再脱鞋了。而且各种高脚的室内家具，如凳子、椅子、桌案……也随之产生，彻底改变了古代屋室的内部布置。这仅仅是一个小例子。细细去探讨每一件衣物，你一定会感到：衣冠鞋帽对社会文化的影响，该有多么巨大！

根据近年来考古学的发现，学者们提出了中华文明的多元起源说。从南到北，从东到西，多种史前文明各自形成、发展，经过长期的交流、融合，才形成了中原地区的华夏文明。自商周以来，又有众多的边疆民族将自己的特色文化融入了汉族文化，其中甚至有来自异国海外的文化因子。这些文化或多或少都在服装上留下了自己的印痕，使我们祖先的衣装显得变化万千，美不胜收。当我们沿着古代服装衣饰的长廊走过来的时候，我们便能从中领略到各种文化的风貌，不亚于读一部民族文化史。

虽然我们善于修史的祖先留下了不少《舆服志》之类的文字记录，但是要想真正了解古代衣冠的面貌，还必须依靠考古发掘和传世保存得来的古代文物，如雕塑、帛画、器物上的图案、陶俑、壁画……从那上面勾画出来的古代人物服饰中，我们可以寻找出一条古代服饰演变的脉络。透过美丽多姿的种种衣冠服饰式样，我们能够联想起几千年历史长河中的风浪与搏斗，看到世代炎黄子孙的勤劳与智慧。因

此，我们便从数以千计的历代文物中，择选出部分有代表性的珍品，希望通过它们让读者看到一个中国古代服饰演变的概况，看到我们曾经拥有的辉煌。

这种辉煌，就是中国特有的衣冠文化发出的灿烂光芒。它曾经以精美的丝织品震撼了世界，以丝绸之路为世界文明作出了巨大贡献。它也曾经以高度的礼仪、道德、法律等文化成果影响了东方和西方。虽然在清代末叶以来，帝国主义的侵略、封建帝国及其余孽们的腐败掩去了这种辉煌。但谁能说这辉煌不会在新的历史时期再次出现在世界的东方？

愿我们每一个炎黄子孙都能记得，我们拥有五千年灿烂的衣冠文化。

面向未来，

衣冠灿烂。

服饰源始



为什么要有衣服

中国古代伟大的文学巨著《红楼梦》中曾经引用了一句绝妙好辞：“赤条条来去无牵挂。”

这句话曾经引得贾宝玉如痴如醉，悟出了多少禅理。我们在这里却想到的是它揭示的另一条哲理：人类的原始阶

段何曾有过服装，不正是赤条条来去无牵挂吗？

这正像每个人刚从母体中降生时一样，都是赤裸裸地来到这个世界上，用一声响亮的啼哭宣告他们已经完成了在母腹中从单细胞开始复制生物进化到人的全部过程。原始人类从动物界分化出来时，恰恰与人降生的场景一样。他们赤裸裸地从动物界这一母体中脱离出来，以野性的呼叫迎来了人类的黎明和文明的曙光。

世界各国、各民族的历史传说中，都不讳言人类最早是赤身裸体的这一事实。例如在公元前 17 世纪开始撰述的西方精神法典——《圣经》中曾经记载了一个极为美妙的神话传说。据说在混沌之初，上帝耶和华创造了世界万物，他在创造完这一切后，又仿照本身形象，用尘土造出了万物之灵——一个命名为亚当的男人。为了给亚当一个伴侣，上帝再从亚当身上抽出一根肋骨，用它制作了一个女人——夏娃。亚当和夏娃两个人在上帝的伊甸园中赤身裸体地生活，天真烂漫地嬉戏，过着美好的生活。不幸的是，在蛇的诱惑下，夏娃却忘掉了上帝的一再告诫，与亚当二人偷吃了善恶树上的禁果。于是，他们增长了智慧，知道了善恶真假，羞耻之情油然而生，顿时感到身上一丝不挂实在难堪，便摘下无花果树叶来遮蔽身体。也就是从这时起，人类开创了服装的历史。

我们具有悠久文明的中华古国，曾经有过漫长的由于礼制束缚而对裸体讳莫如深的时代。但是在我们的古代历史传说中也保留了这段史实。《路史》中记载：黄帝制衣裳。说明在此之前是无衣无裳的原始天地。对上古的这段历史

进程最有力的见证，要算近年来在辽宁省朝阳地区牛河梁子发现的距今五千多年的红山文化遗址中的女神塑像。在这个遗址中，发现了大量的泥塑女神像碎块，将碎块拼合后，可以看出这些神祇都是裸体的女性。她们乳房丰满，身体肥硕，展现出一个不存在服装衣饰的古老社会。

类似的裸体原始部族广泛散布在古代的中国土地上，广西的花山岩画、内蒙的阴山岩画、新疆的阿尔泰岩画中都有大量的裸体原始部落民形象，可见在人类进化过程中，有过漫长的无衣时代。服装的历史只不过是人类进化史中最近的几页。

认识到这一点以后，人们就开始了思索。我们的先祖是怎么想到创造衣服，又为什么要用变化多样的一重重织物、毛皮把自己包裹起来呢？

今天，服装已经成为人类生活中必不可少的必需品。它不但用来保暖、防晒、保护身体，还被用来美化人体，装饰环境，显示文化风俗，表现等级地位……服装行业以及为生产服装服务的纺织、印染、皮革、养殖、种植、化工等现代工农业，成为当代社会经济的一大支柱，在整个经济生活中占有举足轻重的重要地位。仅以中国来说，直接或间接服务于服装产品的人就达一亿以上。人类历史的推进，尤其是近代资本主义革命的产生，在很大程度上源于服装及纺织的生产发展。现代科学技术的飞跃，在很多方面也是出于发展服装及纺织生产的需要。人类先祖在身上披起无花果叶时，大概绝不会想到有如此伟大的历史作用吧？

因此，人们也就更想探讨服装产生的原因了。长期以

需要全本请访问 www.ertongbook.com

来，产生了许多种不同的解释，例如：服装产生是出于避寒的需要，为了实用目的，能保护身体；出于审美观念，由于男女性别不同而产生的遮羞心理，是生殖崇拜的装饰品等等。曾有人专门强调服装的产生是为了实用。在寒温带，是为了防御寒冷的侵袭；在热带，是为了防止日晒雨淋和虫子叮咬。此外，为了狩猎的需要，人们常把自己装扮成猎物的形象，穿上野兽的皮毛，伪装成野兽的样子，以便靠近猎物。这些学者反对衣着是为了遮羞才产生的观点，认为人类直至进入父权社会中才有羞耻感产生。

这些实用的目的，无疑会促进衣着的产生和发展，但过分强调实用性，就会使我们忽视一个根本性的历史现实，即鲁迅先生指出过的：

> 即以衣服而论，也是由裸体而用会阴带或围裙，于是有衣服、衮冕。

在民族学的大量实地调查资料中可以看到，散存各地的原始部落居民往往只掩盖下体。例如大洋洲的当地土著原始部族民，常是只兜一条遮盖下体的细带。著名的夏威夷土著衣着——草裙，也是同样的服装。中国清代学者记录台湾高山族的衣着时说：高山族男子用一尺多长的布遮盖下体前部，而身体后部全裸露在外。特别是非洲沙漠中栖息的一些黑人部落，经常赤身裸体，仅在腰胯间悬挂一块织物或兽皮，有些人只系一条会阴带。但是他们在严酷环境的长期磨炼下，毫不畏惧寒冷或酷热，能赤身应付炽热的烈日与冰冷的夜晚，仅仅用实用的观点解释，是解释不通的。显然他

们在腰胯间系挂织物只是为了遮掩外生殖器官。这些遮盖的衣物自然是具有遮羞和保护生殖器官的双重功能。同样，在原始人群中，首先产生的也是这种遮盖下体的衣着。恰如中国古代《白虎通义》一书中所说：

太古之时，衣皮苇，能覆前而不能覆后。

欧亚大陆的北部，从地中海沿岸至贝加尔湖之间的广阔土地上，散布着大量远古时代的文化遗址。其中很多处都发现有骨牙质料的妇女雕像。这些雕像多为裸体，仅在大腿根部围一条细带子，遮住会阴，如著名的法国勒斯标格雕像。这种衣饰是现在所能见到的最早的人类衣着式样。如果说这种与今天的比基尼泳装相近的衣着可以御寒，或者可以协助狩猎，恐怕是谁也不会相信的。

要解释这种现象，只能从人类的遮羞心理和性心理上去找答案。

中国古代的哲人早就归纳出："食色性也。"马克思也曾指出：性欲和饥饿是固定的动力，"存在于一切环境之中"。因此，由于两性生理不同而产生的羞耻感可能造成遮羞心理，形成遮羞的衣物，对原始生殖崇拜的信仰又引出了保护性器官的必要性，促进会阴带的使用。也有人认为："原始人类的身体遮护……并不是为了对性器官的遮掩，而是为了表彰，引起异性的注意。"（格罗塞《艺术的起源》）总之，这才是衣服产生的首要原因。道德观念和性意识这些看来与衣着毫不相关的东西，却被人的客观存在缔造出来，来决定衣服的命运。

藤萝、绳索与毛皮

最早的衣服由什么制作？又是什么样子的呢？

我们看到的原始雕像上的会阴带，应该是最早的式样，但它可能已是织物制作。在织物之前，人们的衣着用料，可能是毛皮与植物叶子。今天复原古代社会面貌的画家们，经常给画中的原始人围上一块兽皮。这块血淋淋的兽皮围在身上，确实气势不凡。《西游记》中描述孙悟空刚从五行山下被唐僧解救出来，想弄件衣裳穿，就一棒打死只老虎，剥下个囫囵皮来，割成四四方方一块，把它围在腰间，路旁揪了一条葛藤，紧紧束定。我们的原始祖先们大概也这样穿用服装吧。

根据民族学的调查资料，有些原始部族最初可能披用一块完整的兽皮或树皮。如云南、贵州等地的彝族穿一种羊皮衣，就用一块整羊皮制作，仍保留羊的外形，用羊腿系在一起代替纽扣。夏天正穿，冬天反着。纳西族的羊披肩也是这样一块方羊皮，用绳子拴在身上。他们的羊披肩白天披，晚上盖，不论天晴下雨、盛夏寒冬，时刻不离。

然而，人类穿用植物叶子的历史可能比穿用兽皮更悠久。自然界中的树叶草藤不但随手可得，而且更易于缠绕和系着在身上。当原始人们产生遮掩身体部位的要求时，随手摘取几片草叶用藤蔓缠在身上，不正是很自然的吗？

中国古代诗歌中也透露了这方面的信息。绝代骚人屈原在《九歌》中唱道：“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女

萝。”描绘了一位缠绕着藤萝和香草结成的衣裙，在弯弯山道上时隐时现的女神，令读者产生无限美妙的遐想。

从对少数民族生活的调查中可以看到一些地区至近代仍然存在穿戴草叶的习惯。清代野史笔记中记载苗族男子披草衣短裙。《滇黔记游》记载云南少数民族“纫叶为衣”。台湾高山族人用芭蕉叶或椰树皮做衣服。广东有些少数民族用竹皮制作衣服穿用。由此可见，屈原的描写绝非虚妄之言。

仿效藤萝的绳索是人类走向纺织与服装制造的第一步，它在人类的文明进化史上应该享有重要的地位，没有它，就没有后来的织物与服装。流传至今的商周青铜器上，铸有大量古代氏族的徽号，它们常由各种图形符号组成，刻画下这些氏族祖先的光辉业绩。这些业绩往往也是人类发展过程中的重大业绩。如驯养家畜、制酒、造船、版筑、制轮等等。其中也有表示制作绳索的族徽和表示从事纺织活动的织机族徽。还有一种相对固定的符号被用来表示一架摇制绳索的绳车。它表现了从最初的人手工搓绳进化到用简单的机械制绳，说明社会生活中对绳索和各类线绳的需要在急剧增加。可见绳索的发明和应用曾在我们祖先的头脑中留下了多么深刻的印象。

有了植物纤维制作的坚韧纤细的线、绳，毛皮的进一步利用和更新式的草叶服装才得以实现。在旧石器时代晚期，人们开始使用磨制的和钻孔的骨、石工具。北京周口店山顶洞人遗址中，曾发现一枚二万年前的骨针，它保存完好，仅针孔有残缺，全长 82 毫米，针孔直径约 3 毫米，刮磨得很

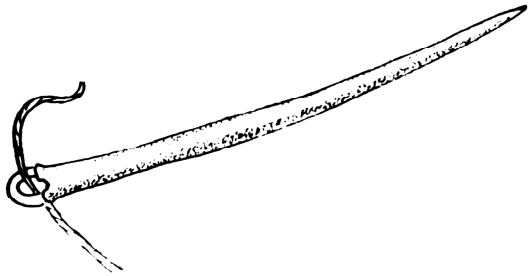


图 1 山顶洞遗址中发现的骨针（针孔残）

光滑（图 1）。学者们一致认为：它是用来缝纫的工具。这枚骨针的出现，意味着人类生产技能已经提高到可以将兽皮缝缀起来使用的地步。这些缝纫的毛皮，无疑是山顶洞人服装的一部分。

用兽皮制作服装，既坚固又保暖，还有一定的美观效果，肯定是寒温带人们曾长期穿用的衣服。有学者推测：在石器时代，人们可以使用锋利的石切割器将兽皮割成条块，使之适应披掩身体各部位的需要。由此进一步发展，把切割开的皮块用皮条连结起来，或者有意识地去形成某种式样。人们在穿着时也可以按照自己的需要任意制作。到了人类能磨制骨针并且用它来缝制衣服时，服装的制作便达到了一个新阶段。这时的服饰形式可能比前一阶段有更大发展，能将切割开的各种不同形状的皮片较细密地缝制起来。当然，这仅仅是一种推测。从现有资料看，当时山顶洞人缝缀的皮毛，更大的可能是在夜晚作为被褥或帐幕使用，遮挡风雪和严寒。

穿用兽皮可能还是整块披裹，后来，人们把兽皮中央穿一个洞，或者把树皮布、麻布穿个洞，套进头去，前后对折束在腰间。也可能把皮、布斜披背后，从两侧肩、腋绕向胸前。云南独龙族的衣着就是这样的式样。

帽子和靴鞋也是由树叶和兽皮等发展而来。《云南志略》中记载：古代僚人用桦树皮做帽子。阿昌族用竹子做帽子，上面包上熊皮。高山族用鹿皮做帽子。最简单的鞋是用一块兽皮裹在脚上，东北人至今还有穿用的靰鞡就是用一块牛皮做成。南方民族则多用草编织鞋履。清代学者桂馥记述当时云南民族服饰时说："土人破麻绳做履。"鞋、帽的产生，就多偏重于实用的原因了，当然，也可能具有装饰和显示的意义。

人类在穿兽皮的同时，也注意利用其他天然物品做衣服，其中最突出的是树皮布。台湾高山族通常以构树皮为原料做树皮布。他们用石刀把树皮剥下来，剥皮时节多在夏季，因为夏天树皮的水分多，柔软，易于剥取，又利于加工制作。加工过程分为捶打、揉软、晒干等几步。用树皮布可以制头巾、外衣、腰裙等。西双版纳的基诺族人和傣族人利用箭毒树，剥下它的树皮，先在水中浸泡，然后捣烂、洗净，留下的纤维就可以用来做衣服。

我们回过头来再看从绳索开创的利用植物纤维及动物纤维的道路。现代纺织业就是由它发展而来的。在5000年至8000年前的河姆渡、庙底沟等中国新石器时代人类居住的遗址中，都曾发现过各种形制的石纺轮或陶纺轮。这些纺轮都是用来把植物纤维或动物纤维纺成线的。纺轮的构造很简单，由轮盘上加一根纺杆组成，纺杆的上方有一个倒钩

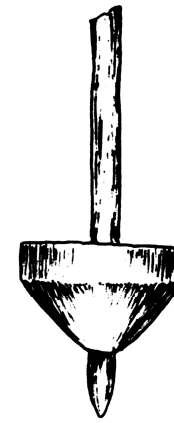


图2 新石器时期的纺轮（上残）

需要全本请访问 www.ertongbook.com