甘肃武威西夏一号墓木板画

中国古代壁画精华丛书



重
2994
418

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

甘肃武威西夏二号墓木板画 / 杨福主编；杨福、静安摄. —重庆：重庆出版社，2000.7
(中国古代壁画精华丛书 / 袁融主编)
ISBN 7-5366-4867-7

Ⅰ.甘… Ⅱ.①杨… ②杨… ③静… Ⅲ.墓葬(考古)-绘画-甘肃-西夏(1038～1227)-摄影集
Ⅳ.K879.49-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19218 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划：李书敏
总 主 编：袁　融
副总主编：胡　之
编　　委：黎　弁　花平宁
　　国一力　王　素
　　联　斌

本册主编：杨　福
责任编辑：邓士伏
装帧设计：邓士伏
图片摄影：杨　福　静　安

中国古代壁画精华丛书

甘肃武威西夏二号墓木板画

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路 205 号）
新华书店经销　四川新华印刷厂印刷
开本：889 × 1194　1/16　印张：1
2000 年 7 月第一版　2000 年 7 月第一次印刷
印数：1-4000
ISBN 7-5366-4867-7/J · 756
定价：10.00 元

2001.2.20
考古书店

武威彩绘木板画简介

杨 福

本书所收彩绘木板画出土于甘肃省武威市西郊林场西夏2号墓。木板画共出土29块，其中5块朽蚀严重，无法辨认绘画内容。

这批木板画最大的长28厘米，宽10.5厘米，最小的长9.5厘米，宽4.5厘米，均厚1—2厘米。木料采用当地的白杨木。制法是先把木板打磨光滑，在表面涂抹一层红色颜料，然后进行绘制。画法采用以线描为主的勾勒法，先勾出物体轮廓，然后在不同部位填以红、黄、绿、兰、白、黑、褐等色。线条流畅，富于变化。木板画内容有重甲武士、男侍、女侍、牵马人、随侍、童子、老仆人、墓主人、鸡、狗、猪、太阳等。个别木板画的背面或侧面有墨书题记，如“蒿里老人”、“童子”、“二童子”、“大六”、“金鸡”、“天关”、“太阳”、“南柏人呼北柏人”等。这批木板画具有较高的艺术价值，画面具有这一时期的写实风格，人物形象生动，神态自然，富有神韵。墓主人“蒿里老人”头戴黑色高冠，身穿交领右衽宽袖长衫，束腰带，手执长竹杖，显得安祥、自然；牵马“大六”画得生动逼真，赤色马昂首扬尾，四蹄奔腾，牵马人勒马执鞭，力挚奔马；男侍、女侍各具神韵；武士身穿金甲，手执刀或剑，显得威猛有力。它真实地反映出了西夏时期官僚贵族生前的生活情景。

这批木板画是罕见的西夏艺术珍品，是研究西夏社会政治、经济、生活、埋葬习俗、绘画艺术的重要资料，体现了兄弟民族的艺术创造，同时也包含了汉族的艺术成分。它自1977年出土以来，一直受到有关专家学者的高度重视，在研究西夏史方面提供了可靠的实物资料。1996年8月，“蒿里老人”、“太阳”等七块保存完好的木板画经国家文物局一级文物确认专家组鉴定为国家一级文物，现藏甘肃省武威地区博物馆。

武威西夏2号墓　嵩里老人（10 × 28cm）



武威西夏2号墓　男侍（6.5 × 14cm）



2

需要全本请访问 www.ertongbook.com

武威西夏2号墓　武士 (7.2 × 15.5cm)



武威西夏2号墓　武士（7 × 15.5cm）



武威西夏2号墓　武士 (9 × 17cm)



武威西夏2号墓　五女侍（11.5 × 21.5cm）



武威西夏2号墓　五男侍（12 × 21.5cm）



武威西夏2号墓　武士（9 × 17cm）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

武威西夏2号墓　男侍（6 × 10cm）



武威西夏2号墓　牵马“大六”（9.5 × 14cm）



武威西夏2号墓　男侍（7 × 14cm）



武威西夏2号墓　童子（7 × 16cm）



武威西夏2号墓　捧印童子（7 × 16cm）



武威西夏2号墓　负物男童（6.5 × 16cm）



需要全本请访问 www.ertongbook.com