甘肃天水麦积山石窟

中国古代壁画精华丛书

壁画

重庆
2994
/2
429

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

甘肃天水麦积山石窟壁画／花平宁编．—重庆：重庆出版社，2000.7
(中国古代壁画精华丛书／袁融主编)
ISBN 7-5366-4979-7

Ⅰ．甘… Ⅱ．花… Ⅲ．麦积山石窟－壁画－美术考古－图集 Ⅳ．K879.41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27260 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划：李书敏
总 主 编：袁　融
副总主编：胡　之
编　　委：黎　冉　花平宁
　　国一力　王　素
　　联　斌

本册主编：花平宁
责任编辑：邓士伏
装帧设计：邓士伏
图片摄影：花平宁

中国古代壁画精华丛书
甘肃天水麦积山石窟壁画

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路 205 号）
新华书店经销　四川新华印刷厂印刷
开本：889 × 1194　1/16　印张：2
2000 年 7 月第一版　2000 年 7 月第一次印刷
印数：1-5000
ISBN 7-5366-4979-7/J · 805
定价：18.00 元

2001. 2. 20
考古书店

麦积山石窟壁画

花平宁

石窟艺术是以雕塑、壁画、建筑三位一体的表现形式直观形象地释译那些抽象的不易被人们理解的佛教经典，从而达到弘扬其教义的目的。它们各起着自身独特的作用。雕塑和建筑在石窟寺这个特定的环境里实现三维或多维的立体化空间，而壁画在艺术表现形式上更有较大程度的创造自由，在内容和题材上更有丰富多彩的体现，在石窟艺术中占据着举足轻重的位置。

在麦积山石窟的194个窟龛中遗存有北魏、西魏、北周、隋、唐等各代的壁画约1000平方米，在这些仅存不多的壁画中却反映了不同时期的艺术风格和时代特征。由于地域的关系，麦积山石窟的壁画艺术自北魏后期始就反映出中国化、民族化、世俗化倾向。第133、127、135、154、142、115、76等北魏窟龛中的佛、菩萨、供养人、飞天伎乐、人物、动物以及经变画、佛本生故事画的表现手法都具有强烈的时代特征，其人物造型修长俊美，线条简练流畅，色彩清新明快，显示出这一时期壁画艺术的日渐成熟和内容题材呈多样化发展的趋向，表现出典型的魏晋“秀骨清像”风格。

在北魏诸窟中唯127、135两窟规模较大，壁画保存较完整，画面气势磅礴，内容丰富，首次出现了大型的“经变画”，127窟绘制的“西方净土变”、“维摩诘变”是目前我国石窟寺中保存最早的大型经变画，而“萨埵那舍身饲虎”、“睒子本生”故事则以生动概括的表现手法绘出了故事的主要内容。北魏的壁画艺术之高超，反映出这一时期佛教艺术的发展与变化和表现手法日趋完美精湛，达到了魏晋以来壁画艺术的高峰。

西魏时期开窟虽多，但由于自然和人为的破坏，壁画大多脱落，仅存极少部分。其风格在沿袭北魏时期贵族士大夫所崇尚的瘦削清瘢、超脱潇洒的审美理想的基础上，人物造型逐渐向健康丰腴的方向发展，开始了新的探索和创造。

北周时期的麦积山壁画艺术上承“两魏”精华，下启隋唐新风，开创了时代新风格。最具代表性的第4、26、27窟“薄肉塑飞天”、“出行图”、“赴会图”、“涅槃变”、“释迦多宝说法图”等壁画，无一不在内容题材和表现手法上开创了时代先河，造型简练，形体饱满，面形丰腴，神情生动，一洗“两魏”的清秀俏健，潇洒飘逸的审美意趣。第4窟的“薄肉塑飞天”共7组，每组4身，分别绘供养飞天、伎乐飞天、散花飞天。所谓“薄肉塑飞天”即飞天裸露的面、手、足施以浮雕，衣衫裙带绘以色彩，使人物突出醒目，达到传神表意之效果。这种绘塑结合的表现形式是其它石窟寺未有的，其制作技艺之独特为世罕见。

隋唐以降，麦积山石窟保留下来的壁画甚少，仅第4、5窟存有部分唐代壁画，而至明清时期壁画内容以图案装饰为多，形式雷同呆板，缺乏生气，逐渐失去了麦积山石窟“无壁不飞天”的昔日辉煌。

麦积山石窟壁画遗存尽管为数不多，但早期部分壁画却弥足珍贵，在表现手法和艺术风格上均有自己的独创性，具有明显的时代审美特征和强烈的中国化、民族化、世俗化倾向，其历史、艺术价值极高，是研究石窟早期壁画艺术的珍贵资料。

China

麦积山第 78 窟火头明王及供养人 〔北魏〕

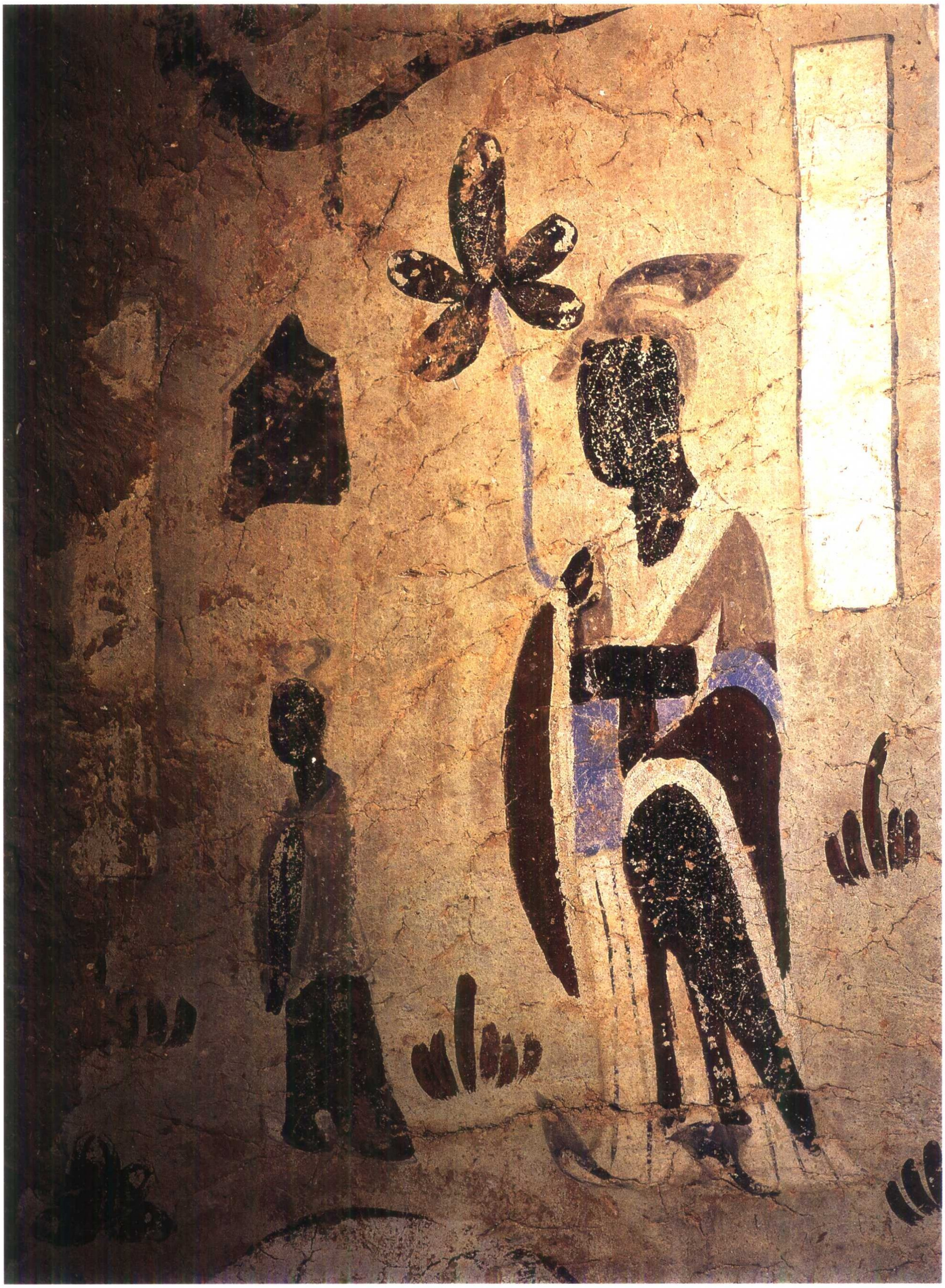


麦积山第133窟乘虎仙人 〔北魏〕



需要全本请访问 www.ertongbook.com

麦积山第161窟女供养人 〔北魏〕



麦积山第165窟伎乐菩萨 〔北魏〕



麦积山第 70 窟供养比丘 〔北魏〕



麦积山第154窟赴会菩萨及弟子、飞天 〔北魏〕



麦积山第 76 窟窟顶飞天 〔北魏〕



麦积山第 76 窟窟顶飞天(局部)



需要全本请访问 www.ertongbook.com

麦积山第 76 窟窟顶飞天(局部)



麦积山第142窟飞天 〔北魏〕



麦积山第 142 窟飞天 〔北魏〕



麦积山第127窟飞天 〔北魏〕



麦积山第127窟骑士像 〔北魏〕



麦积山第127窟维摩诘变·天女及听法侍众 〔北魏〕



需要全本请访问 www.ertongbook.com