甘肃嘉峪关魏晋四号墓彩绘砖

中国古代壁画精华丛书

重
2994
Y3
424

图书在版编目(CIP)数据

甘肃嘉峪关魏晋四号墓彩绘砖/张宝玺摄影；胡之编选．—重庆：重庆出版社，2000.7
(中国古代壁画精华丛书/袁融主编)
ISBN 7-5366-4873-1

Ⅰ.甘… Ⅱ.①张…②胡… Ⅲ.画像砖-美术考古-甘肃-魏晋南北朝时代-摄影集
Ⅳ.K879.44-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第19212号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划：李书敏
总 主 编：袁　融
副总主编：胡　之
编　　委：黎　弁　花平宁
　　国一力　王　素
　　联　斌

本册主编：胡　之
责任编辑：邓士伏
装帧设计：邓士伏
图片摄影：张宝玺

中国古代壁画精华丛书

甘肃嘉峪关魏晋四号墓彩绘砖

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销　四川新华印刷厂印刷．
开本：889×1194　1/16　印张：1
2000年7月第一版　2000年7月第一次印刷
印数：1-4000
ISBN 7-5366-4873-1/J·762
定价：10.00元

2001.2.20
考古书店

嘉峪关魏晋壁画墓彩绘砖

张宝玺

甘肃省酒泉嘉峪关北面的戈壁滩上，坐落着数以千计的古墓，它们是历经几个世纪所形成的。从目前发掘的10余座墓葬来看，它们下葬于曹魏、西晋、五凉时期，即公元三世纪初到五世纪中。较大一些墓葬的墓主人具有郡县级文武官阶和地方豪绅的身份，而墓室遍绘壁画是这几座墓的共同特征。

嘉峪关魏晋壁画墓直接反映了当时的社会现实生活，是十分难得的。大凡墓室壁画，不外画天、地、人界这几个层次，所谓天、地界多属虚幻故事，这里数量很少，仅见于一些造型砖。人界以表现人世间生活为主。汉画像砖中常见的忠孝节烈的圣贤图和瑞应图这里基本不见。这里展现的是墓主人生活时代的社会现实生活，具有强烈的时代气息。壁画采用一砖一画的方式，叙事性很强。

壁画内容可分这么几个方面：

凡具有文武官阶品位的墓主人都画有显示身世的出行图和与此相关的安帐扎营的屯营图，以及兵农相兼的屯垦图。出行图一般为墓主人在中间骑马或乘车，前有导骑，后有从骑，声势浩浩荡荡。有的用多块砖连续表现，有的绘成大幅壁画。屯营图中的墓主人居于大牙帐中，四周环以数层兵帐。屯垦图可见上面二排士卒在主将率领下操练，下面两架耕牛在犁地，将士屯垦制度是曹魏以来安定社会的主要措施。

生产活动方面有农耕、畜牧、狩猎、养殖、园林等等。常见男子驾牛犁地、耙地、耱地、播种；男女在场圃中打场、扬场等；妇女提篮采桑，孩童守护林园；放牧人赶着马、牛、羊群；牵骆人在逍遥地行走；家禽在麦堆间啄食；肥猪在坞旁觅食。狩猎内容占很大比例，猎人持抢跃马追逐猎物，或挽弓俯射，或转身回射。三五成群的步猎者，放逐鹰犬追逐猎物，黄羊、鹿、兔等疲于奔命，猎者穷追不舍。

生活方面有宴饮、庖厨、屠宰、酿造及衣食住行的种种场景。宴饮是画者最乐于表现的题材，主人席地而坐，手拿叉、勺等食饮工具，几案上放满盛食器皿，常有二三奴婢捧物进食，有的还有乐师奏乐及玩耍六博游戏。屠宰图中，宰杀猪、羊、牛、鸡等各有不同的方法，猪置于案上开膛，羊悬挂，牛击头。庖厨的场景，多为女子烧火或揉面，男子切肉，壁间放置着各种炊具。牛车是生产工具，也是生活工具，可载物，也可乘人。出行图中可以看到童仆架车载物，逍遥的妇女出游归来。一般人居住的是高墙围圈的坞舍，穷苦人住的是仅可容身的穹庐，还有代表财富的成捆的绢帛、丝束之类。

这些内容，都是河西魏晋时代社会生活的真实写照。彩绘砖于方寸之中再现了生机勃勃的河西社会生活面貌。壁画用笔简洁，线条随意潇洒，一挥而就，用色也极为简练朴实。从中我们可以窥见中国写意水墨画的源头。

China

嘉峪关魏晋4号墓　打场（砖高17.5cm）



嘉峪关魏晋4号墓　进食（砖高17.5cm）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

嘉峪关魏晋4号墓　播种（36.5 × 17.5cm）



嘉峪关魏晋4号墓　牵羊（36.5 × 17.5cm）



嘉峪关魏晋4号墓　扬场（36.5 × 17.5cm）



嘉峪关魏晋4号墓　采桑（36.5 × 17.5cm）



嘉峪关魏晋4号墓　采桑（局部）



嘉峪关魏晋4号墓　犊车（36.5 × 17.5cm）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

嘉峪关魏晋4号墓　出游（36.5 × 17.5cm）



嘉峪关魏晋 4 号墓　烧火做饭（36.5 × 17.5cm）



嘉峪关魏晋4号墓　烧火做饭（局部）



嘉峪关魏晋4号墓　放鹰猎兔（36.5 × 17.5cm）



嘉峪关魏晋4号墓　放鹰猎兔（局部）



嘉峪关魏晋4号墓　宰猪（36.5 × 17.5cm）



需要全本请访问 www.ertongbook.com