中国古代壁画精华丛书

甘肃敦煌佛爷庙湾魏晋墓彩绘砖

重
2994
419

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

甘肃敦煌佛爷庙湾魏晋墓彩绘砖 / 马建华摄影；马建华编. —重庆：重庆出版社，2000.7
(中国古代壁画精华丛书 / 袁融主编)
ISBN 7-5366-4868-5

Ⅰ.甘… Ⅱ.①马… ②马… Ⅲ.画像砖－美术考古－甘肃－敦煌－魏晋南北朝时代－摄影集
Ⅳ.K879.44-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19217 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划：李书敏
总 主 编：袁　融
副总主编：胡　之
编　　委：黎　冉　花平宁
国一力　王　素
联　斌

本册主编：马建华
责任编辑：邓士伏
装帧设计：邓士伏
图片摄影：马建华

中国古代壁画精华丛书

甘肃敦煌佛爷庙湾魏晋墓彩绘砖

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路 205 号）
新华书店经销　四川新华印刷厂印刷
开本：889 × 1194　1/16　印张：1.5
2000 年 7 月第一版　2000 年 7 月第一次印刷
印数：1-4000
ISBN 7-5366-4868-5/J · 757
定价：14.00 元

2001. 2. 20
考古书店

China

甘肃敦煌佛爷庙湾魏晋墓彩绘砖

马建华

中国自西汉晚期以来、各地的大墓已出现用绘画装饰墓室的习俗。至东汉中期以后、随着豪宗大族厚葬之风的盛行、丧家广受赙赠、宾客上冢要进其内、墓中壁画竞为华观。曹魏之后、提倡俭葬、中原地区在中央政权的直接控制下、厚葬之风有所收敛。河西地区虽亦被禁、但山高地远、鞭长莫及、故在河西地区形成了独树一帜的彩绘砖墓。

魏、晋时期是古代甘肃敦煌地区政治、经济发展的鼎盛时期、也是这一地区彩绘砖艺术发展的极盛期。大量的彩绘砖生动精美、充实了中国古代绘画艺术。

敦煌佛爷庙湾出土的彩绘砖是甘肃河西地区古代绘画艺术的一枝奇葩。墓中的照墙上砌有制作精致的彩绘砖雕的支柱、斗拱。照墙的主体是采用平竖交错方法砌筑，在砖面上绘有精美画像。绘画内容是以飞虎、双鱼、白象、凤鸟、神鹿、有翼神马等珍禽瑞兽为主、以古代神话与传说故事如托山力士、李广射虎、伯牙听琴为副。画面绚丽多彩、鲜艳夺目。墓内的彩绘砖则以小块形式零散分布在墓壁与墓穹隆顶交接之处。绘有屋舍和牛车、鸡群、验粮及母子戏嬉等墓主人的生活场面。画面生活气息浓郁、自然祥和。在有些墓的主墓室四壁上方绘有瑞兽卧羊图、还有些墓的主墓室顶中部绘有构图对称、色彩艳丽的莲花藻井。

敦煌彩绘砖的绘画方法可分两大类型、一种是先在砖面上涂刷白色衬底、用线条勾勒轮廓后、再填绘色彩以托出画面的神韵。另一种方法是在裸露的砖面上直接用墨线勾画、线条流畅、舒展、绘出的画面生动自然、富有动感。

敦煌彩绘砖的绘画内容表现了人类精神生活和现实生活两方面。多数彩绘砖绘有珍禽瑞兽和古代神话、传说，表现了对神仙幻境的向往。墓室内的部分彩绘砖所绘的是人们的日常生活、平静、和睦而充满快乐。这体现出了敦煌地区古代画匠把握、驾驭各类题材的能力以及成熟的绘画经验和技巧。正是这些民间画匠、创造了中国传统的绘画艺术。

China

敦煌佛爷庙湾魏晋墓　进食（31.5 × 16cm）

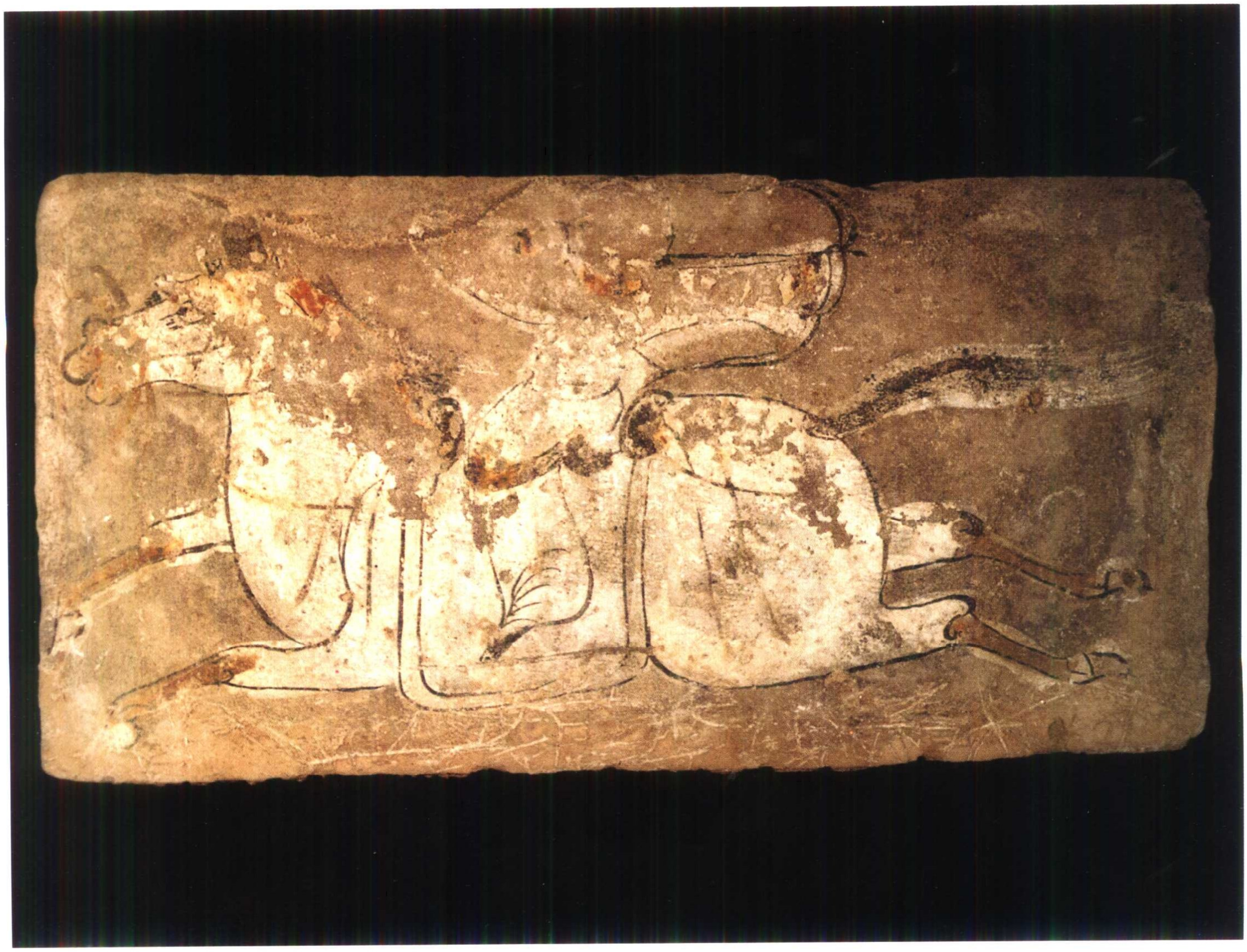


敦煌佛爷庙湾魏晋墓　进食（局部）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

敦煌佛爷庙湾魏晋墓　猎射（31.5 × 16cm）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　母子嬉乐（31.5 × 16cm）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　母子嬉乐（局部）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　伯牙抚琴（1）（31.5 × 16cm）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　伯牙抚琴（2）（31.5 × 16cm）

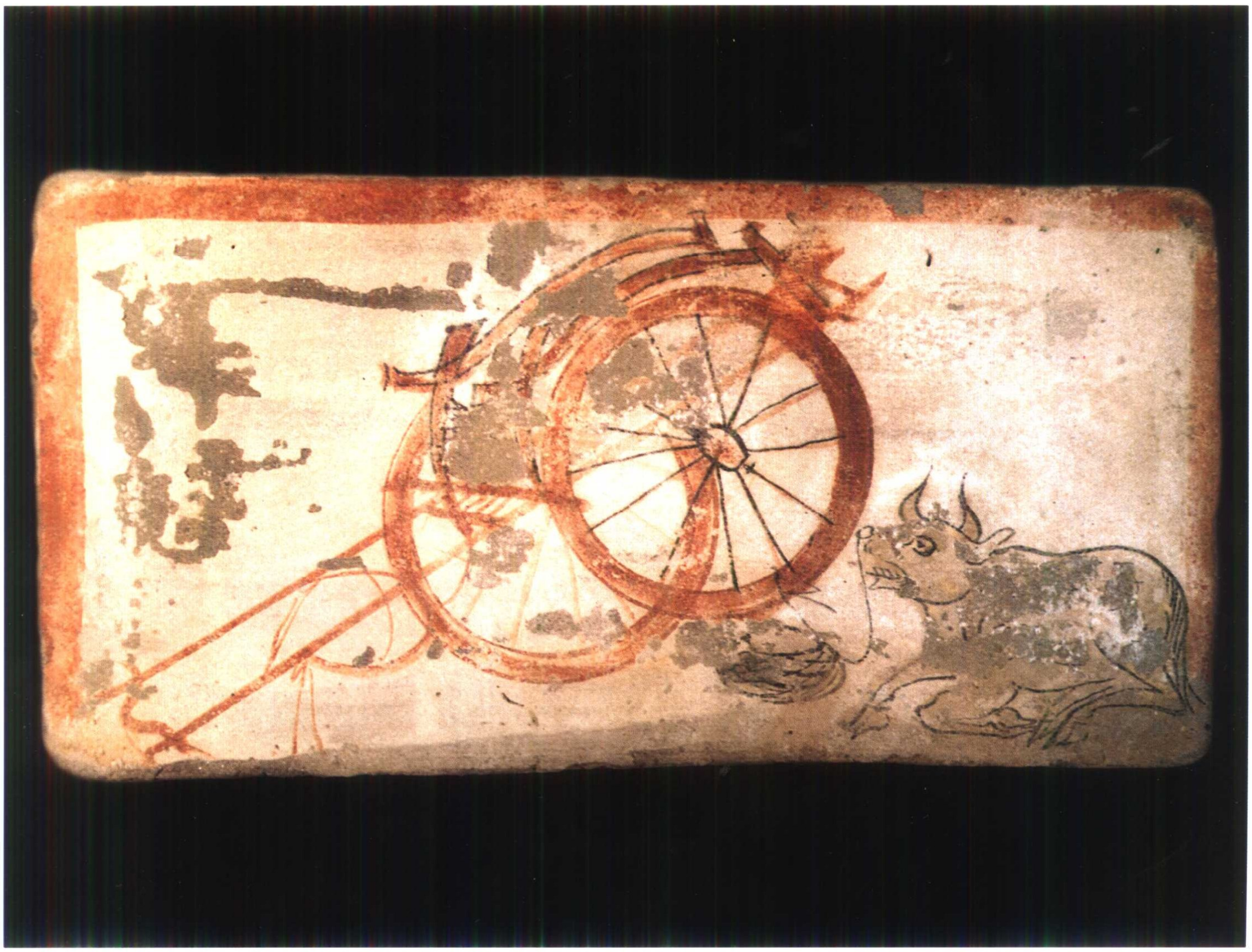


敦煌佛爷庙湾魏晋墓　予期听琴（31.5 × 16cm）

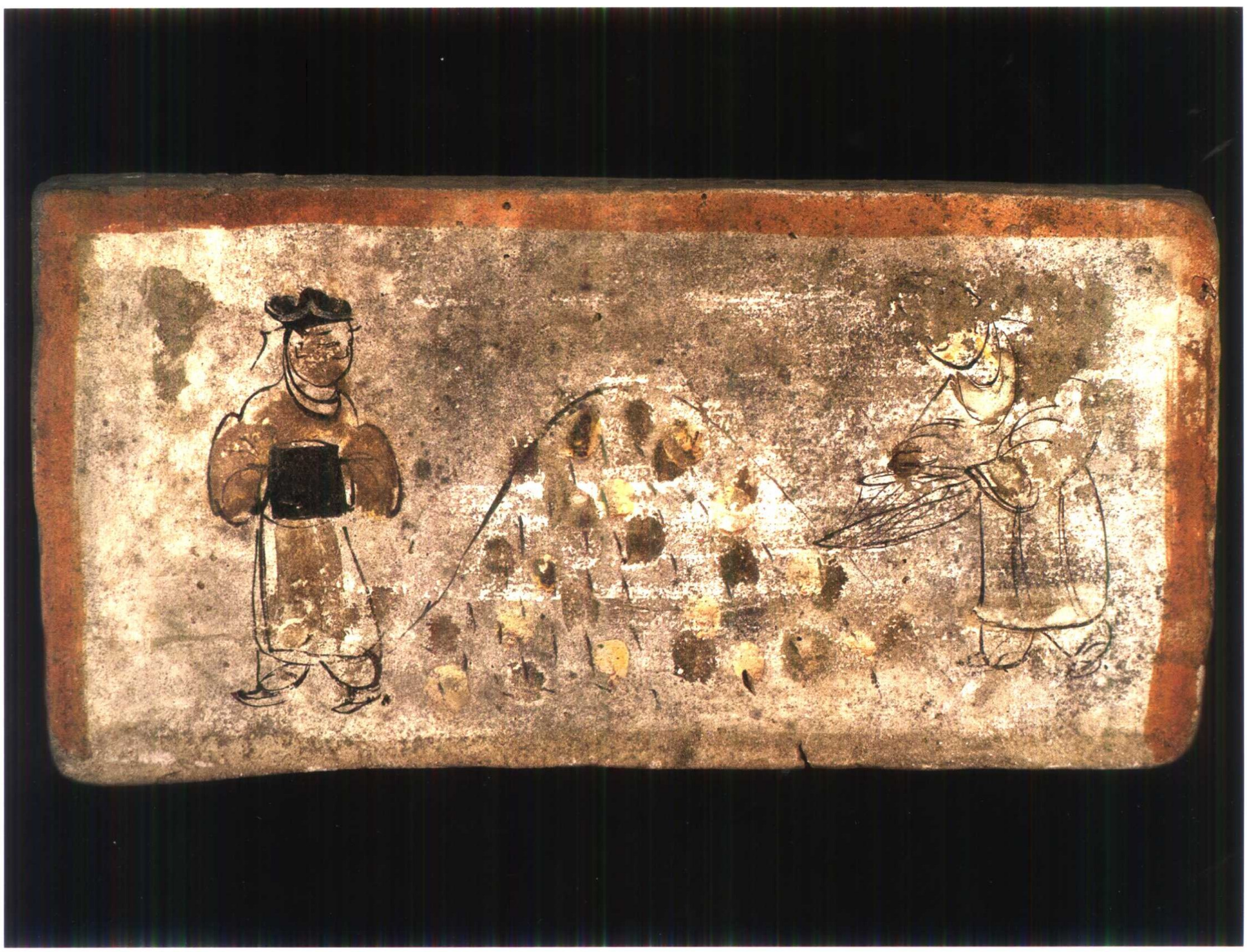


需要全本请访问 www.ertongbook.com

敦煌佛爷庙湾魏晋墓　牛车（31.5 × 16cm）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　撮粮（31.5 × 16cm）



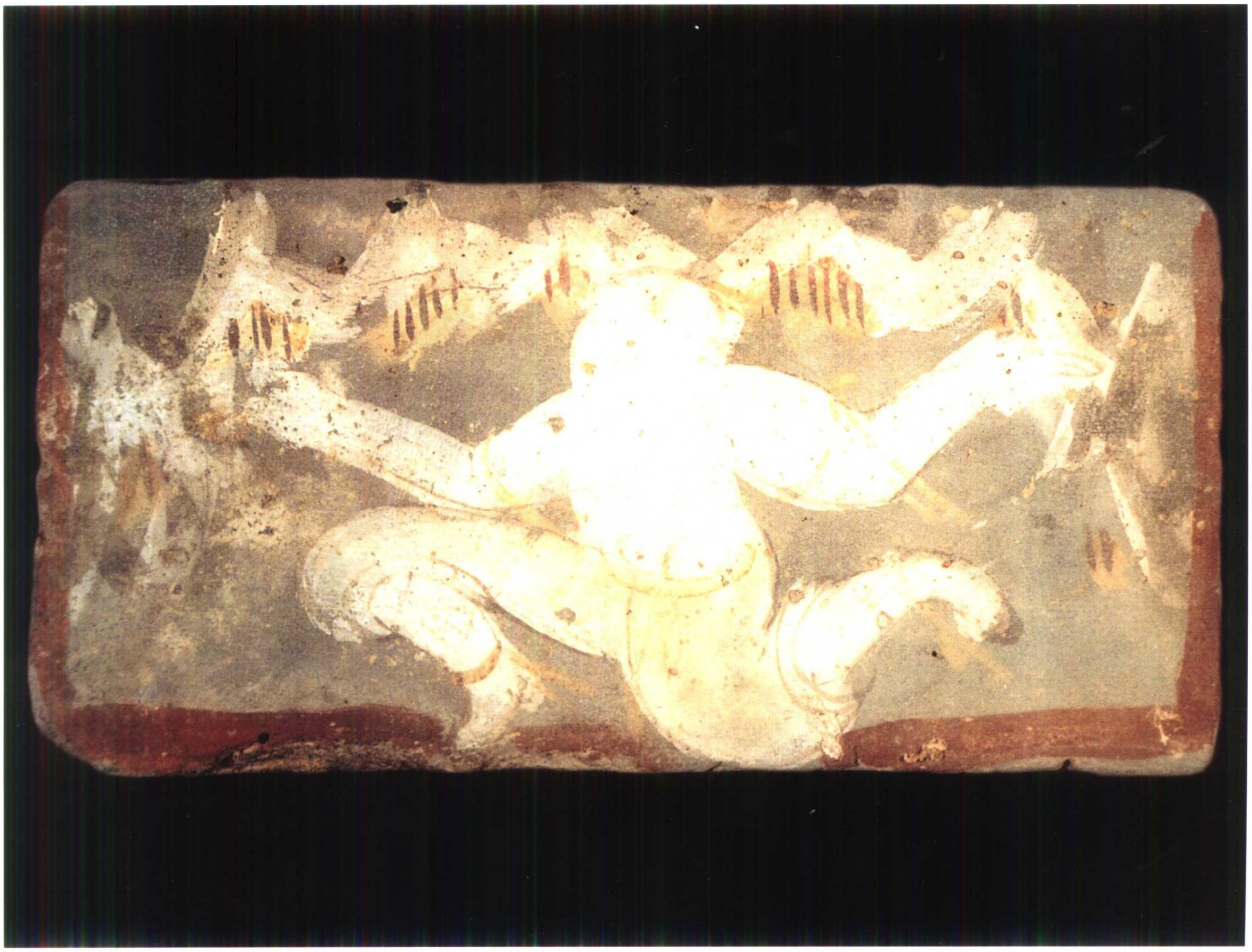
敦煌佛爷庙湾魏晋墓　撮粮（局部）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　少女搏虎（31.5 × 16cm）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　托山力士（31.5 × 16cm）



敦煌佛爷庙湾魏晋墓　受福（31.5 × 16cm）
敦煌佛爷庙湾魏晋墓　中箭的犛牛（31.5 × 16cm）



需要全本请访问 www.ertongbook.com