甘肃安西榆林窟

中国古代壁画精华丛书

壁画

重

2992
5/2
6210

需要全本请访问 www.ertongbook.com

GANSU ANXI YULINKU BIHUA



ISBN 7-5366-4604-6

9 787536 646049 >

ISBN7-5366-4604-6

J·708 定价: 10.00元

26.
H5
003

China

图书在版编目(CIP)数据

甘肃安西榆林窟壁画／静安摄影；胡同庆撰文．－重庆：重庆出版社，1999.7

（中国古代壁画精华丛书／袁融主编）

ISBN 7-5366-4604-6

Ⅰ．甘… Ⅱ．①静… ②胡… Ⅲ．石窟－壁画－甘肃－安西县－古代－画册 Ⅳ．K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 37860 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划：李书敏
总 主 编：袁　融
副总主编：胡　之
编　　委：黎　卉　花平宁
国一力　王　素
联　斌

责任编辑：邓士伏
封面设计：邓士伏　郭　宜
技术设计：胡维之
图片摄影：静　安

中国古代壁画精华丛书

甘肃安西榆林窟壁画

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路 205 号）
新华书店经销　四川新华印刷厂印刷
开本 889 × 1194　1／16　印张 1
1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷
印数：1－5000
ISBN 7-5366-4604-6／J.708
定价：10.00 元

China

辉煌多彩的榆林窟壁画艺术

胡同庆

榆林窟，又名万佛峡，位于今甘肃省安西县南75公里处的踏实乡境内，开凿在榆林河峡谷两岸断崖上。建窟年代不详，据洞窟形制分析，最早可能开凿于北魏，略晚于敦煌莫高窟。在现存42个洞窟中，保存有唐、五代、宋、西夏、元、清等时期的壁画约5千平方米，彩塑200多身。

榆林窟艺术是敦煌艺术的重要组成部分。它在佛教思想、壁画内容、表现形式等方面，均与莫高窟一致，甚至一些壁画的作者也相同。曹氏画院的画工、画师，不只在沙州莫高窟，也受命到瓜州榆林窟作画。但是，榆林窟艺术并非莫高窟艺术的翻版，而具有许多自己的特色。如在洞窟形制上，有完整的前室和长甬道，主室壁上画出十二根排柱支撑窟顶宝帐的窟室样式，这是莫高窟所没有的。榆林窟的壁画成就高于彩塑。历代壁画各具特色，唐代吐蕃时期25窟南北两壁的“观无量寿经变”和“弥勒经变”，人物造型简练，用线纯熟，有力，色彩明丽而不浮华，其保存完好程度超过莫高窟同时期壁画。五代、宋时期的大量供养人画像及其题名官衔，是研究瓜州、沙州曹氏统治河西历史的可贵资料。西夏和元代时期的密教曼荼罗和水月观音图，显密结合加以汉密、藏密结合的画法，以及具有民族特色的回鹘人、西夏人和蒙古人形象，也在一定程度上弥补了莫高窟之不足。特别是反映现实生活场景的耕获、嫁娶、宴饮、棋奕、酿酒、冶炼、音乐、舞蹈等画面，生活气息浓郁。另外，在西夏第3窟，存有目前所见最早的“唐僧取经图”；第2窟的藻井团龙，在内容和技法上则明显融汇了来自中原的影响。清代时期的艺术水平虽然相对较差，但其中的八仙传奇和庄周戏妻、郭巨埋儿、同床异梦等道教画或民俗画不仅具有重要的研究价值，亦为莫高窟所没有。

榆林窟在洞窟形制、壁画内容、艺术风格上，既有自己的独特之处，也与莫高窟有密切联系，是敦煌艺术的一个组成部分，有较高的历史和艺术价值。

1961年3月，国务院公布榆林窟为全国第一批重点文物保护单位。

榆林窟第25窟观无量寿经变 〔中唐〕



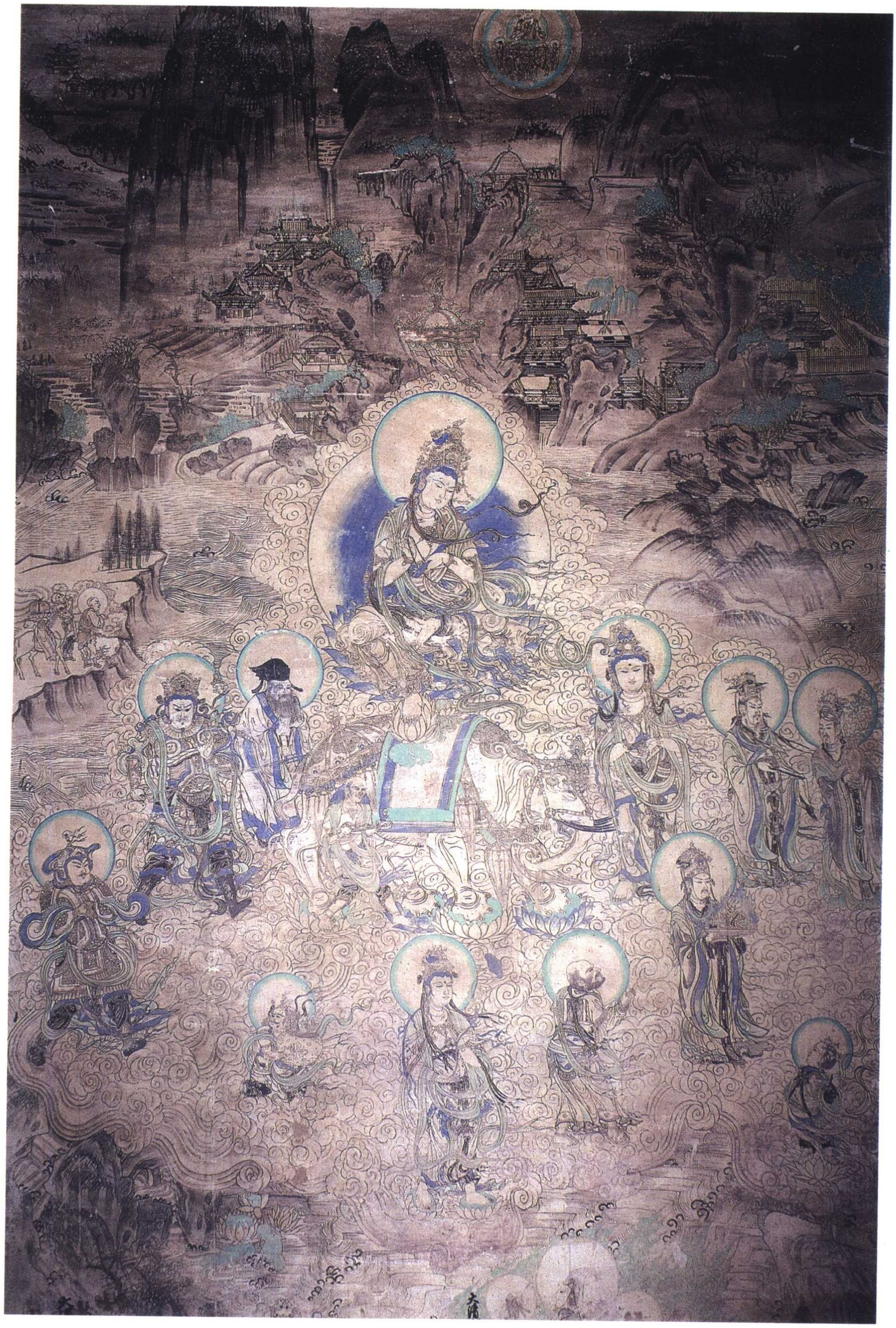
Fo类/2P

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

榆林窟第25窟观无量寿经变（局部）〔中唐〕



榆林窟第 3 窟普贤变　〔西夏〕



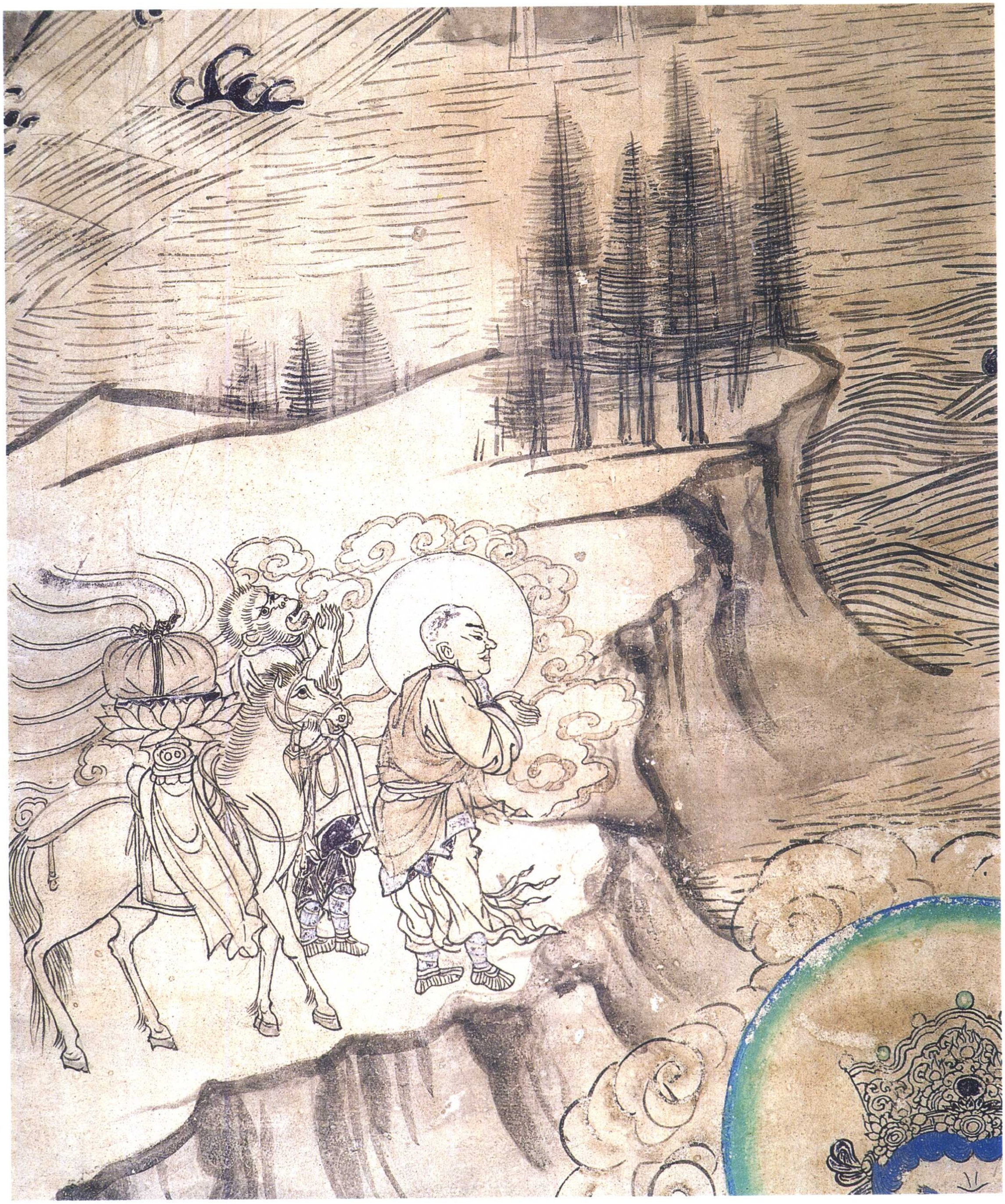
榆林窟第3窟普贤变（局部）　〔西夏〕



榆林窟第3窟普贤变（局部）　〔西夏〕



榆林窟第 3 窟唐僧取经　〔西夏〕



榆林窟第 3 窟文殊变　〔西夏〕



需要全本请访问 www.ertongbook.com

榆林窟第3窟文殊变（局部）　〔西夏〕



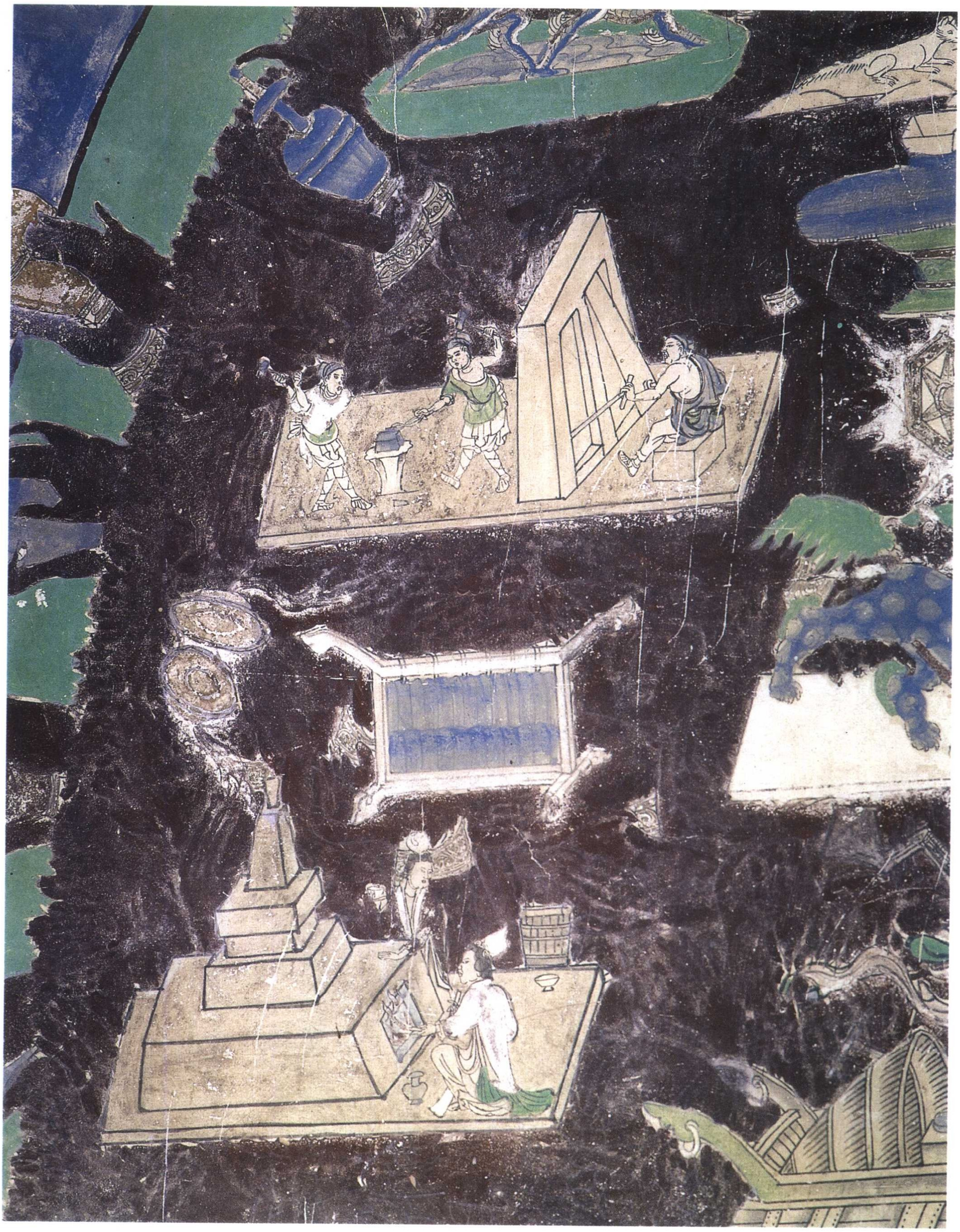
榆林窟第3窟文殊变（局部）　〔西夏〕



榆林窟第3窟观无量寿经变　〔西夏〕



榆林窟第3窟冶炼、锻铁图　〔西夏〕



榆林窟第 2 窟水月观音　〔西夏〕



榆林窟第 2 窟团龙藻井　〔西夏〕



需要全本请访问 www.ertongbook.com