

作者：徐吉军
ZHONGGUOFENGSUOTONGSHI



中国风俗通史

宋代卷

徐吉军 方建新 方健 吕凤棠著

上海文艺出版社

ZHONGGUOFENGSTONG

2002
K892
132
2:1

陈高华 徐吉军主编

中国风俗通史

宋代卷

徐吉军 方建新 方健 吕凤棠著



3 0640 1517 9

上海文艺出版社

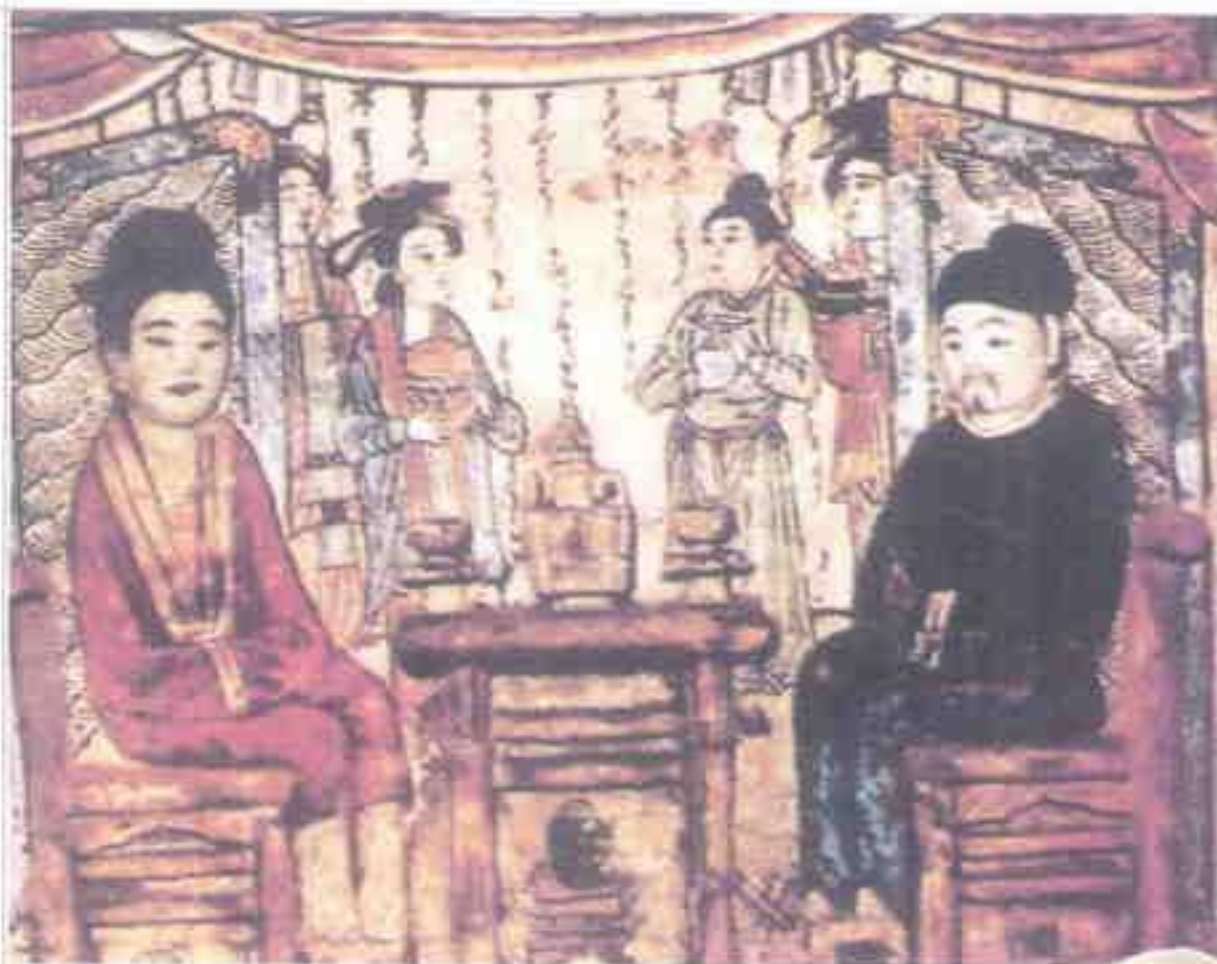


图1

- 图1 河南白沙宋墓壁画夫妇宴饮图
图2 四川大足南宋石刻中的沽酒男女
图3 影青刻花注子注碗



图2



图3

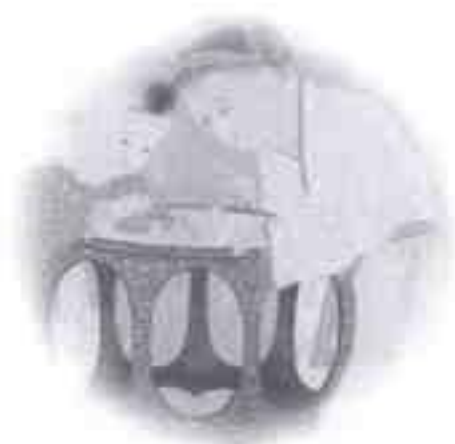




图4

图4 宋刘松年《茗园赌市图》

图5 宋刘松年《撵茶图》

图6 宋仁宗后像图轴

图7 宋婆金银发冠



图5



图6



图7



图8



图9

图8 宋褐色花绫镶花边夹衣
图9 宋褐色罗印花褶裥裙





图 10



图 11



图 12



图 13

图10 宋王诜《绣枕晓镜图》，反映了宋代妇女的化妆风尚。

图11 宋苏汉臣《化妆图》，展现了南宋贵族妇女化妆时的情景。

图12图13 宋代刘松年《四景山水图》，此图描绘了南宋官僚住宅园林化的风尚。

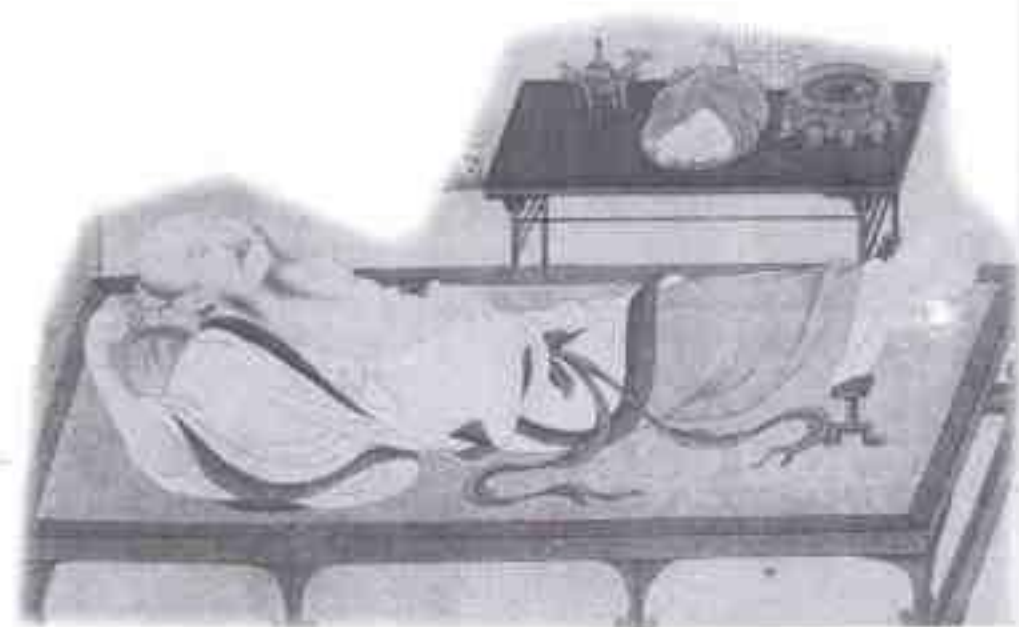




图14

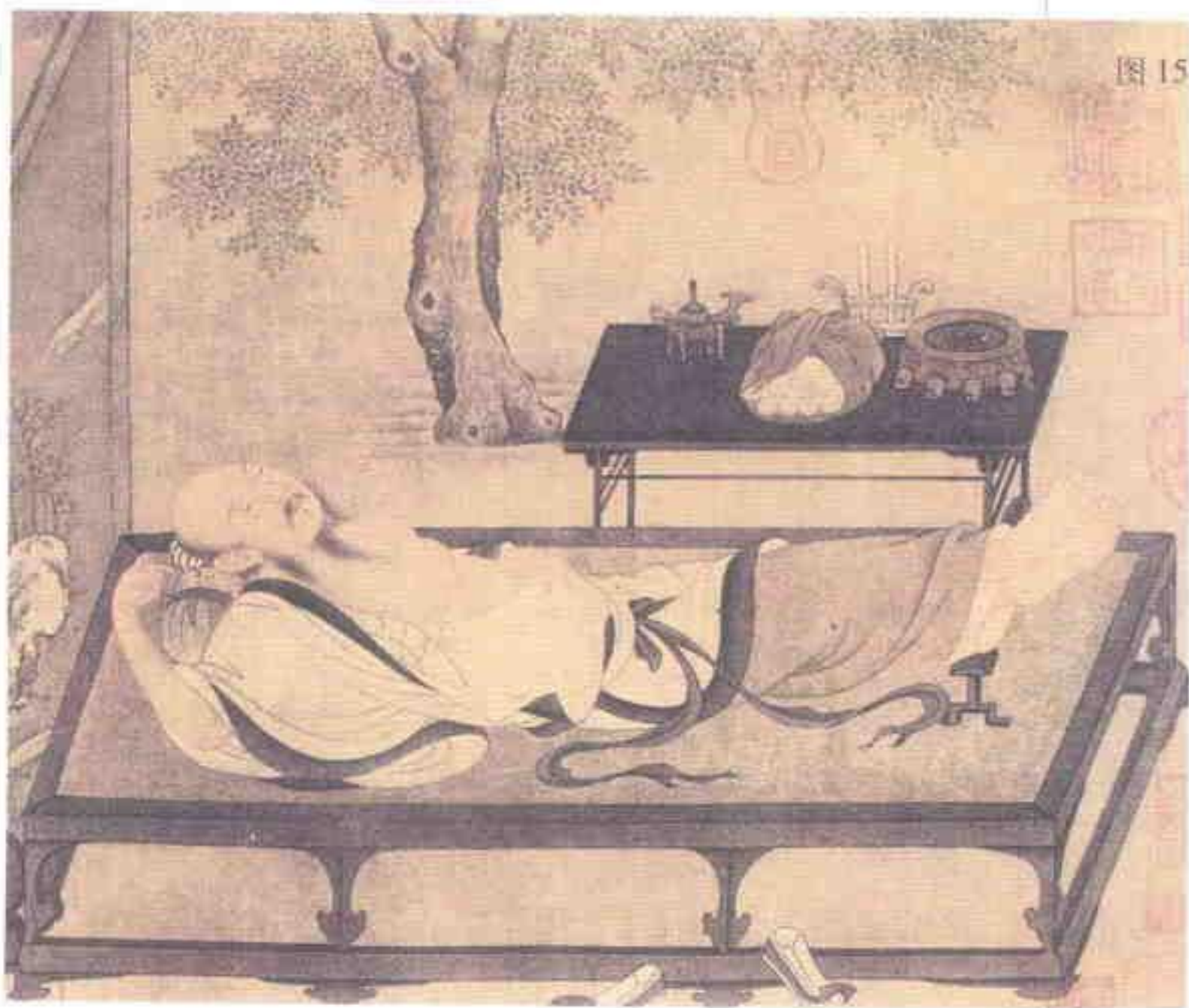


图15

图14 宋代赵伯骕《风檐展卷图页》
图15 宋佚名《槐阴消夏图页》，描
绘了宋代士大夫的闲逸生活。

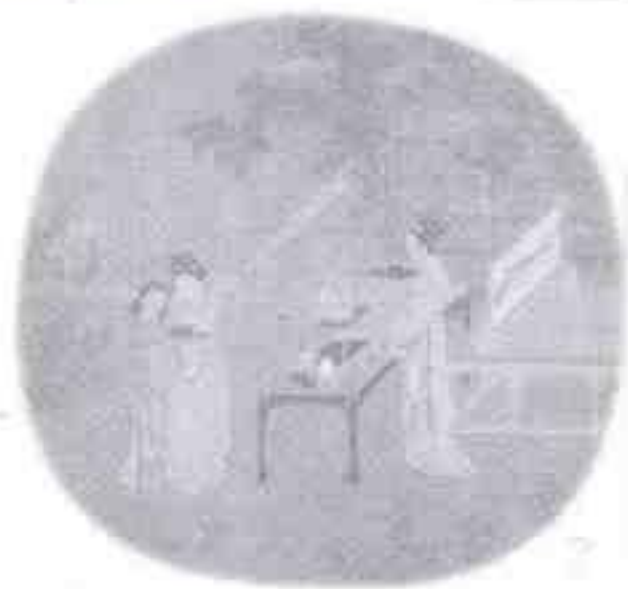


图 16



图 16 宋朱悦
《溪山行旅图
页》，它描绘
了宋代的行
旅风尚。

图 17 宋张择
端《清明上河
图》卷之一

图 17



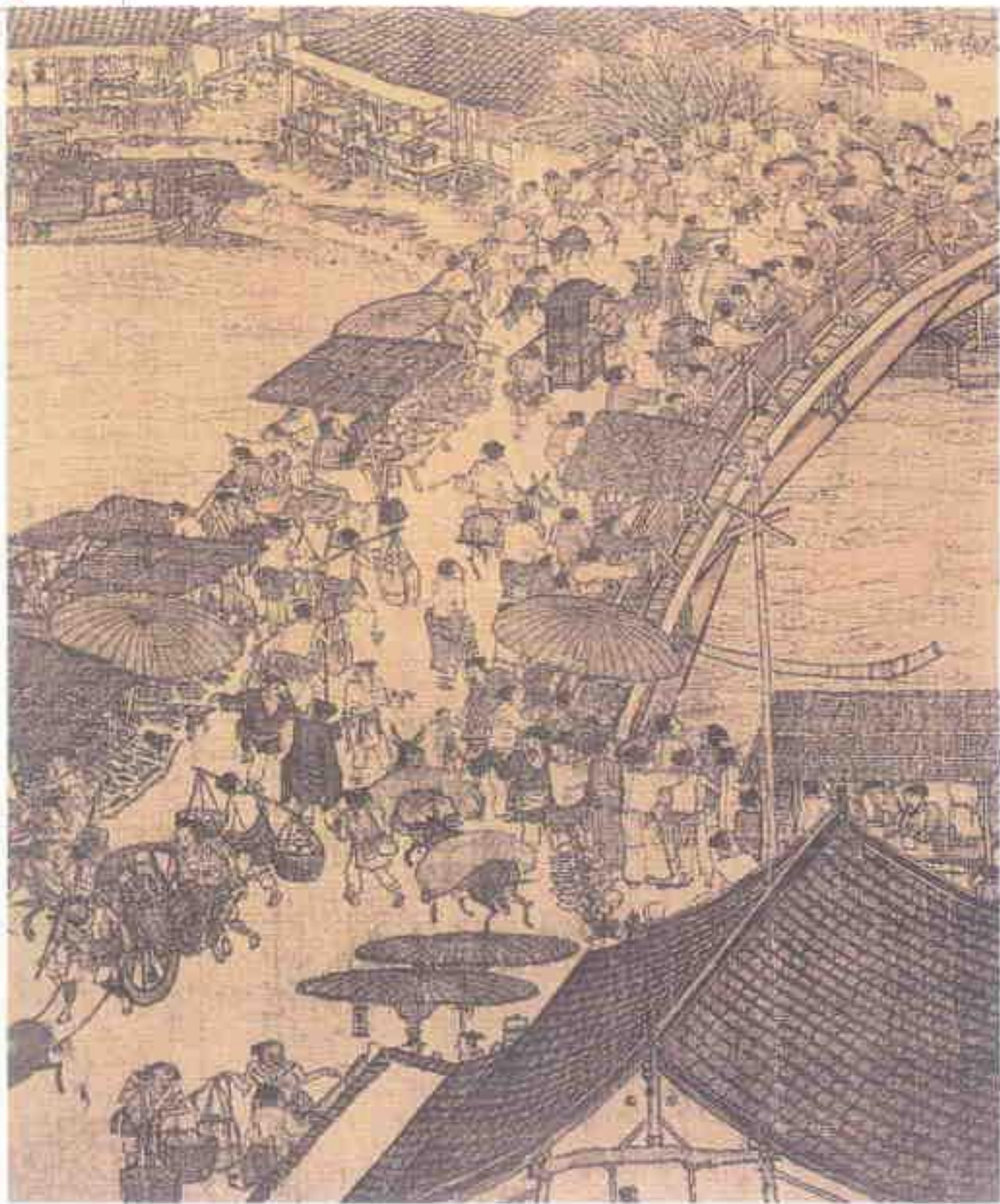


图 18



图 18 宋张择端《清明上河图》(局部)。这一部分反映了北宋都城开封的商业繁盛状况。

图 19 宋李嵩《夜月看潮图》，它描绘了南宋临安中秋观潮的风俗。

图 20 佚名《春游晚归图页》

图
19图
20



图 21

图 21 宋代夏圭《松溪泛舟图页》

图 22 福建泉州九日山宋代祈风石刻

图 22



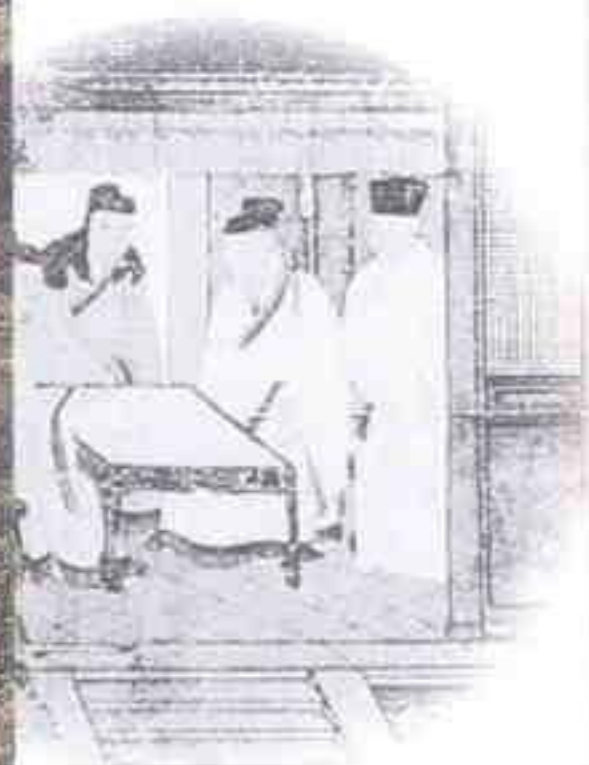
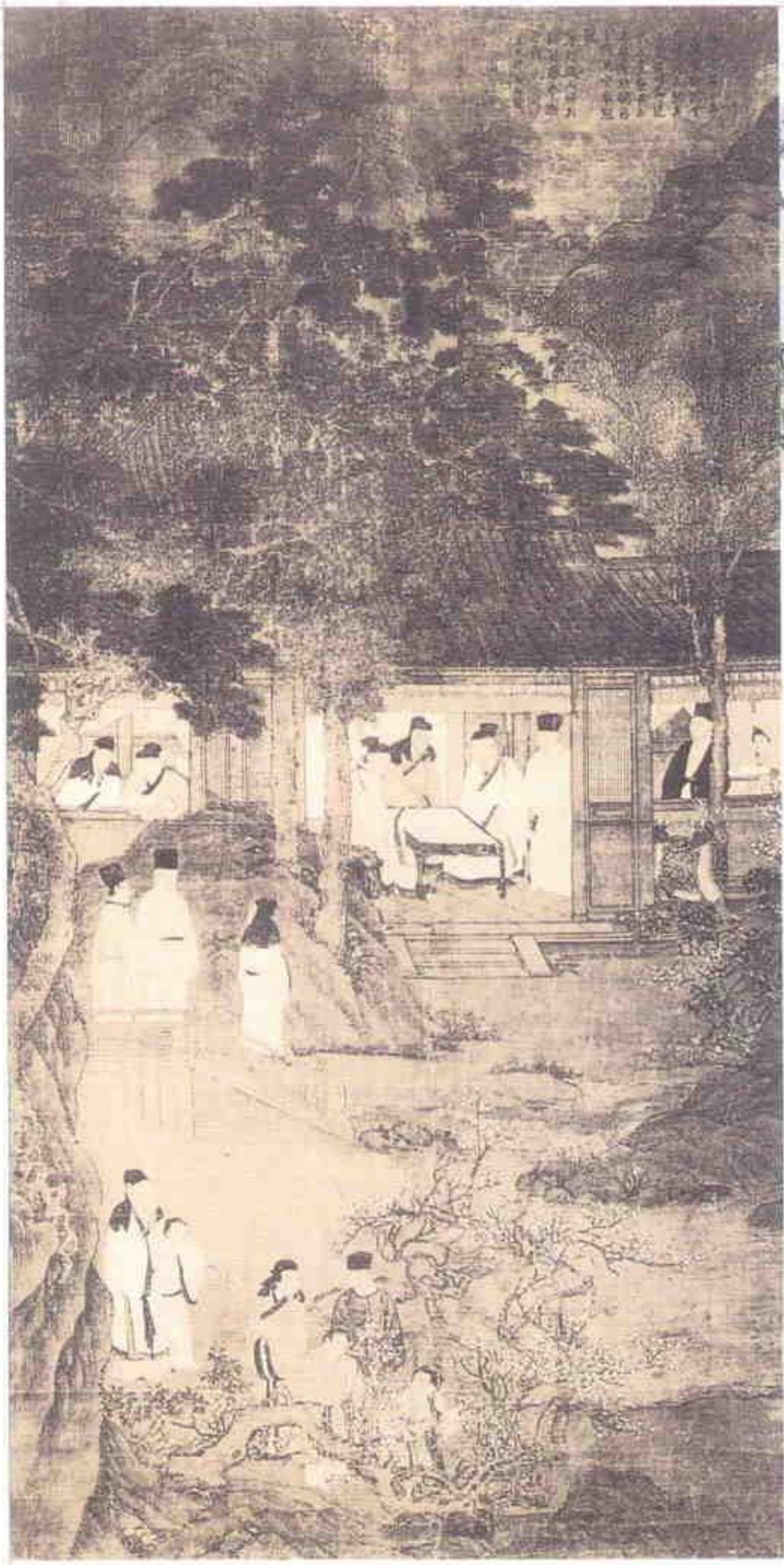


图23 宋佚名《洛陽耆英會圖軸》，它反映了宋代文人士大夫流行的結社風尚。

图 24



图 25



图 24 宋佚名《山店风帘图》
图 25 宋李嵩《货郎图》

图 26



图 26 宋佚名《柳塘牧马图页》

图 27 宋李迪《秋林放牧图》



图 27



图 28



图 28 宋佚名《耕获图页》，全盘托出了江南农村大忙时节
的田园景象。

图 29 宋佚名《蚕织图卷》(局
部)，它反映了宋代的蚕桑
风俗。

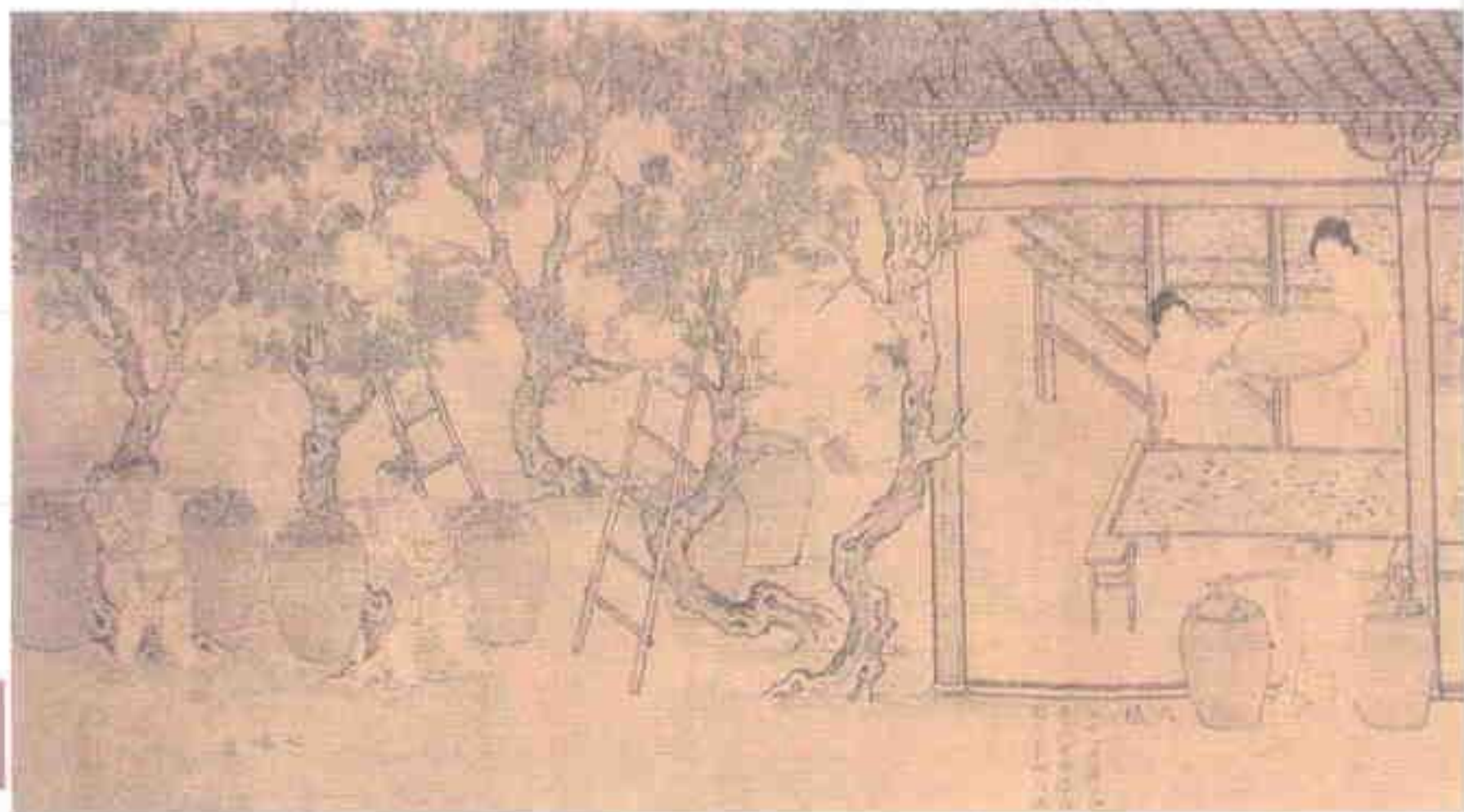


图 29



图 30



图 32



图 30 宋李公麟《莲社图卷》

图 31 福建清源山道教石雕老君造像

图 32 宋佚名《松阴论道图页》

图 31

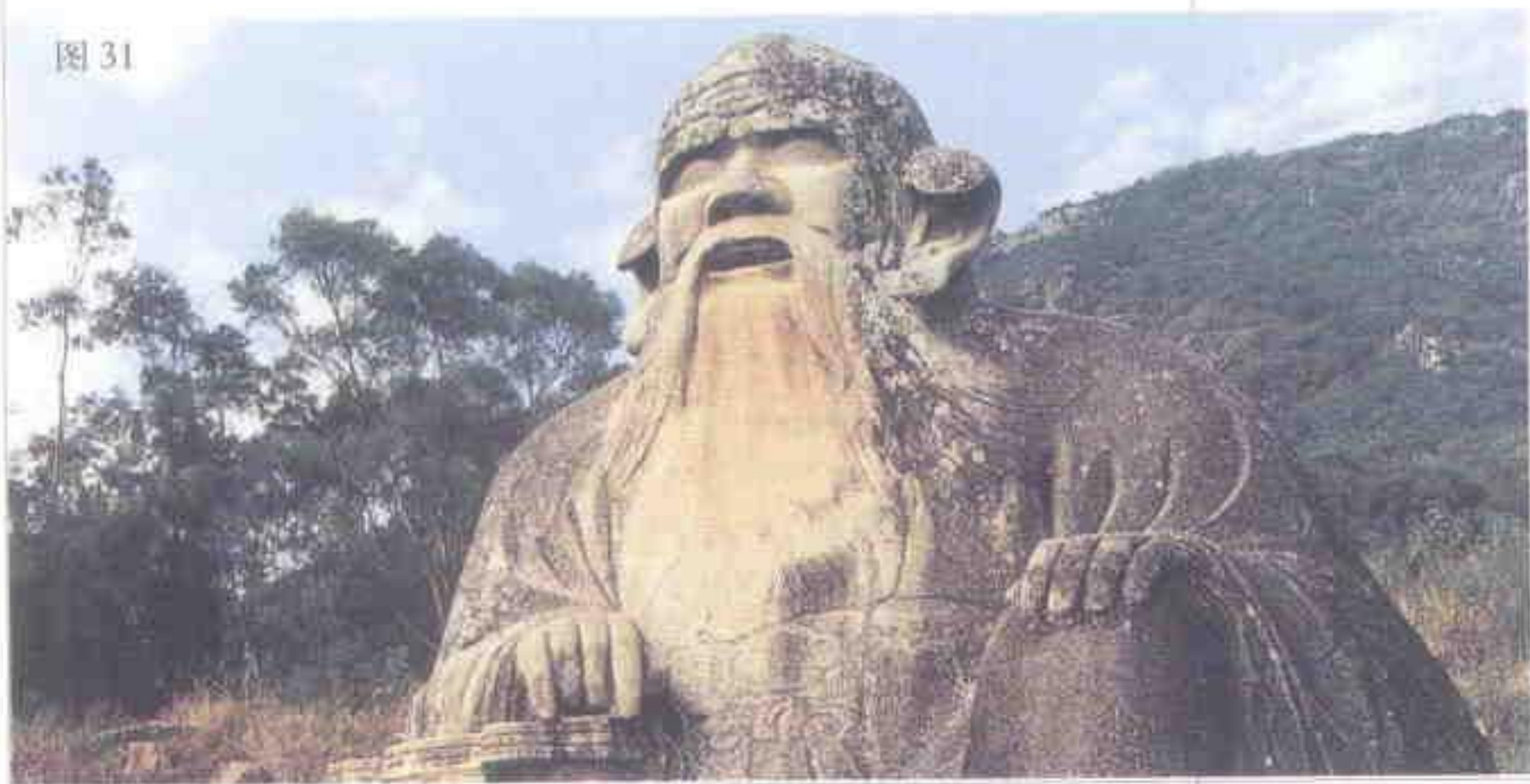




图 33



图 34

图 33 图 34 宋金处士家《十殿阎王像》之一，从这些画中我们可以看到唐宋以来流行的“死后十王审判”的信仰。





图 35

图 35 宋代丝织画八仙中的五仙

图 36 宋刘宗古《瑶台步月图页》，此画不仅描绘了中秋仕女拜月的情景，而且也向我们展示了南宋妇女的服饰风尚。

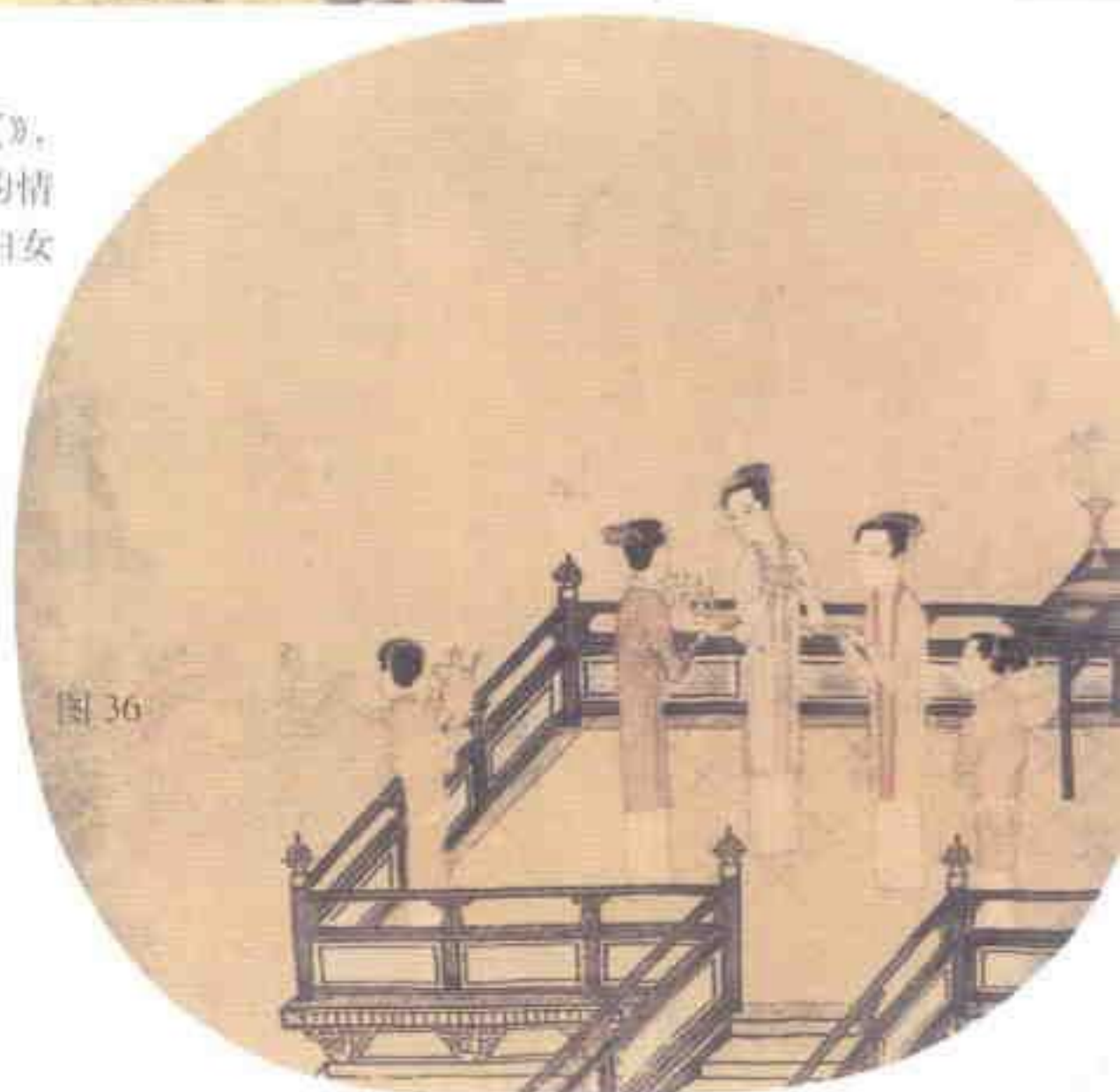


图 36