陈高华 徐吉军主编

ZHONGGUOFENGSUTONGSHI



中国风俗通史

夏商卷

宋镇豪著

上海文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

ZHONGGUOFENGSUTONG

2002
K892
132
2:2

陈高华 徐吉军主编

中国风俗通史

夏商卷

宋镇豪著



3 0640 1525 2

上海文艺出版社





图1 宋马麟《夏禹王像图轴》

CHINA

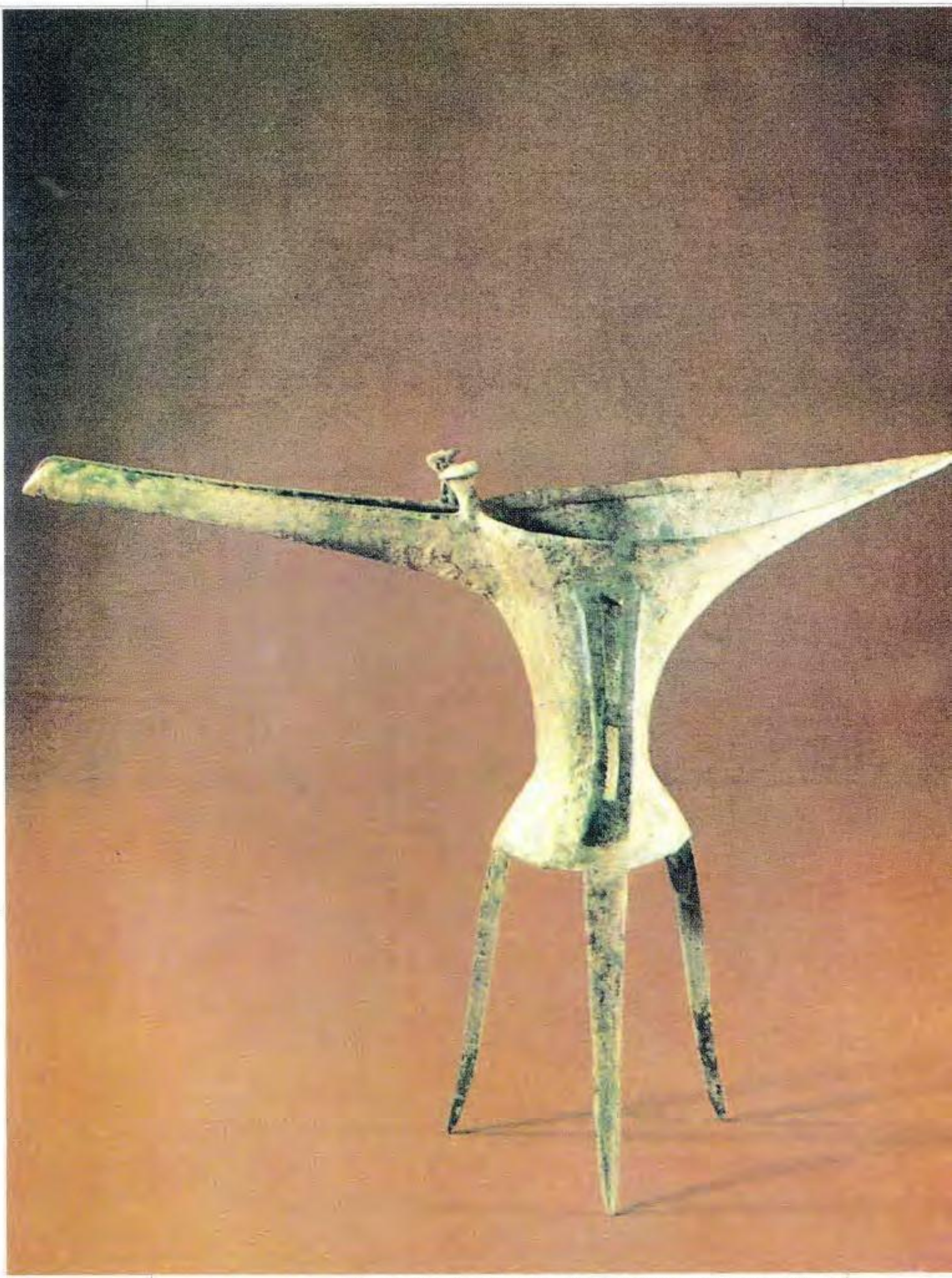


图2 河南偃师二里头出土的夏青铜爵。这只中国出土最早的青铜酒器，从一个侧面反映了夏人的饮酒风尚。

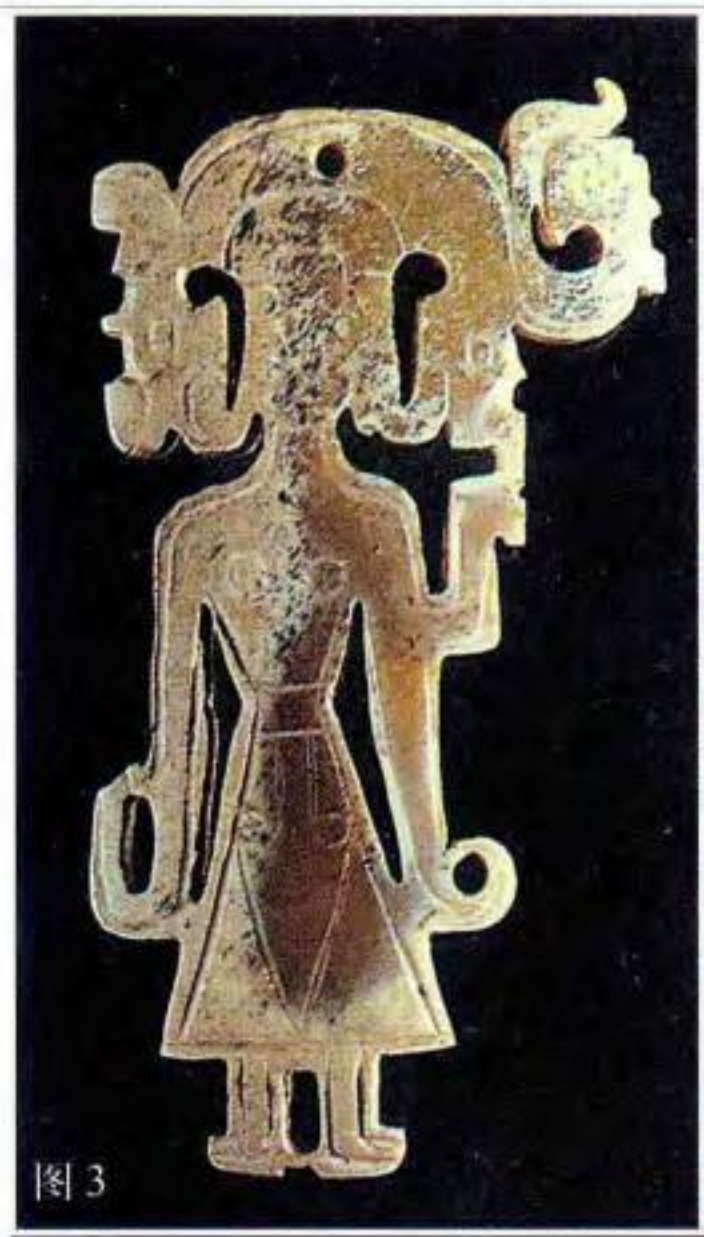


图 3



图 4



图 5



图 6

图 3　商头戴龙凤冠、身着束腰连衣裙的人形玉佩

图 4　商头顶两侧插笄、两鬓发梳理自然的少女玉人佩

图 5　商跪坐玉人

图 6　商头戴平顶冠的跪坐石人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA



图 7



图 8

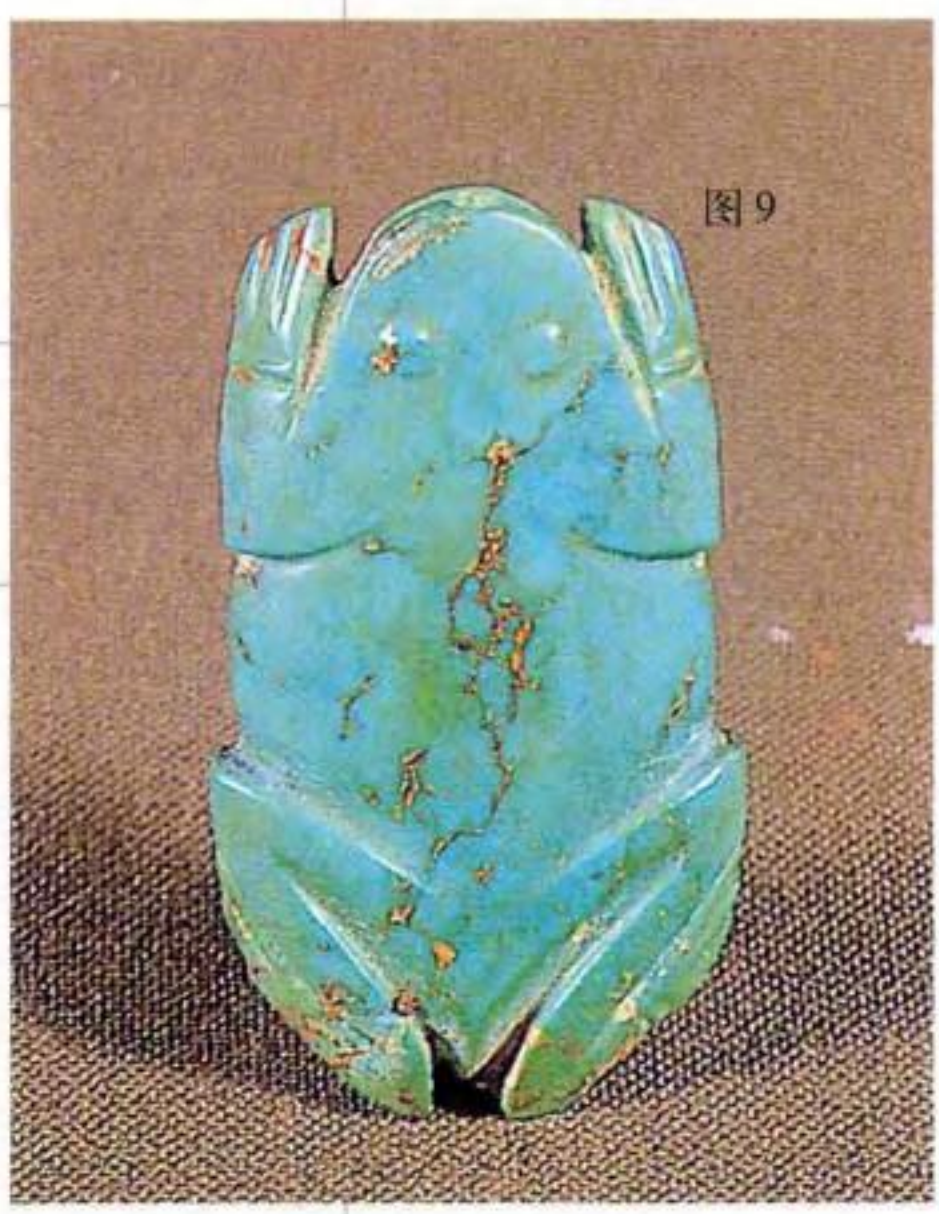


图 9

图7 商头戴高巾帽、穿右衽交领窄袖衣、腰间束带的玉人
图 8 商头戴平顶冠的拱手玉人
图 9 商蛙形绿松石佩



图 10





图 11



图 12

图10 商笄式男女同体双面玉人，有学者认为这是生育繁殖巫术的产物。

图11 商身着云纹交领衣、腰束宽带的跪式玉人，为象征某种意义的佩物。

图 12 商骨笄



CHINA



图 13



图 14

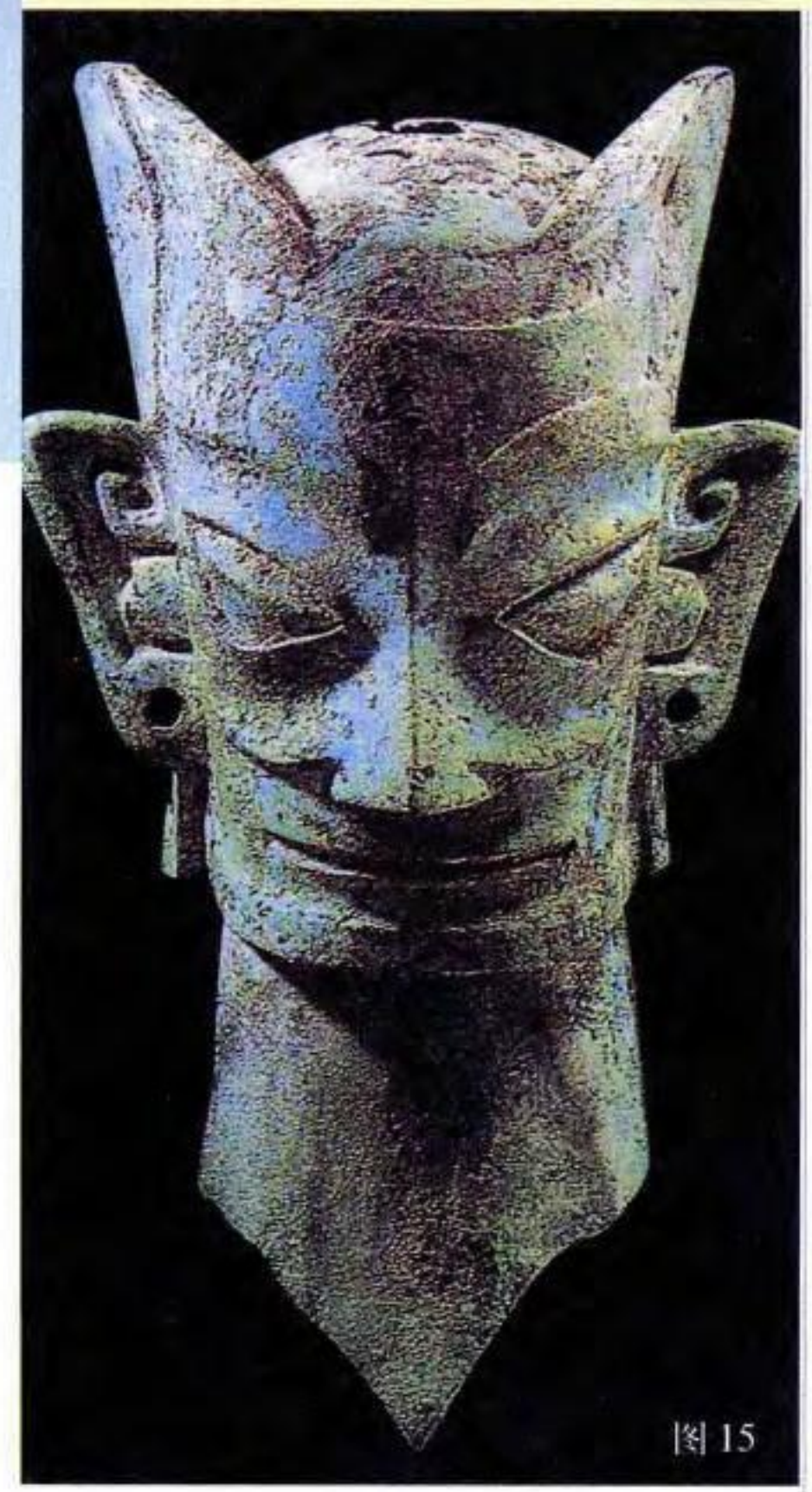


图 15

图 13　图 14　图 15　四川广汉三星堆出土的商大型青铜立人像和青铜面具。前者头戴高冠，左衽长袍，当是蜀人群巫之长的形象，也可能为蜀王形象；后者头戴双角冠，为祭祀人像。


图 16


图 17

图 16 山东滕县前掌大出土的商玉钺
图17 河南安阳殷墟妇好墓出土的玉斧
图18 河南安阳殷墟妇好墓出土的玉凤
图19 河南偃师二里头遗址出土嵌绿松石饕餮牌饰

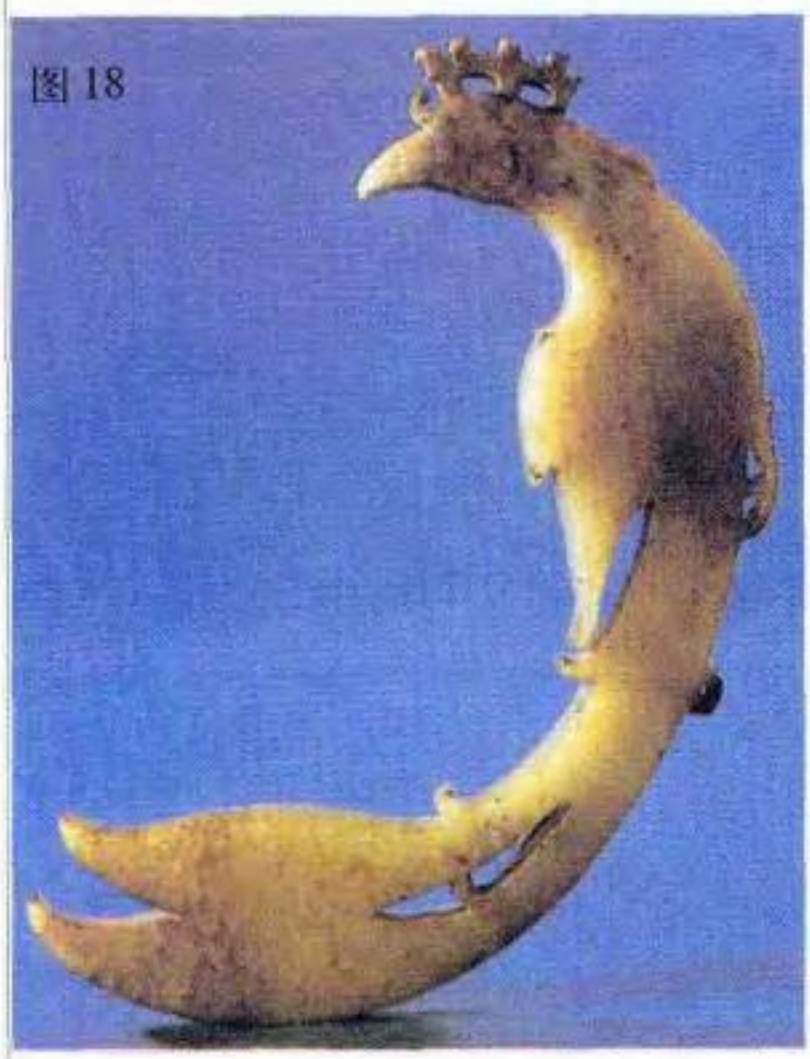

图 18


图 19

CHINA

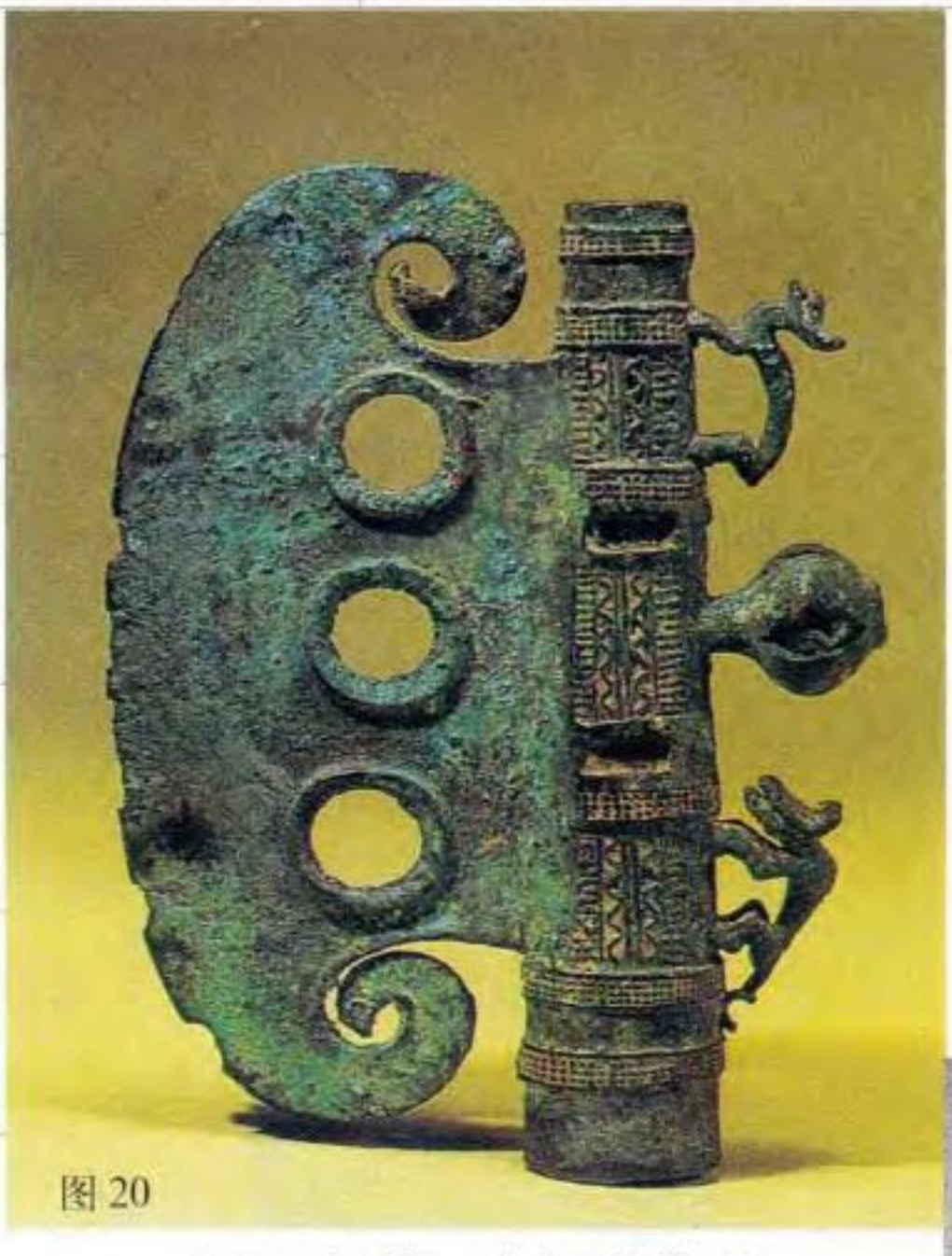


图 20



图 21



图20 商后期三孔有銎铜钺，这种兵器纹饰细巧、具有北方民族文化的特征。

图21 商后期青铜人面钺。从这件双目圆睁、张口露牙、王字形鼻、粗弯眉的人面钺中，可以想见当时氏族首领的权威。

图 22 商后期龙纹青铜觥



图 22



图 23 商后期虎食人卣

需要全本请访问 www.ertongbook.com





图24 河南郑州商城出土的青铜大方鼎。这种外观雄健浑厚、纹饰庄重、气势威严的铜鼎，是商代王权统治的象征，也是建邦立国的重器。



图 25

图 25 商前期青铜罍
图 26 商后期妇好铜长方扁足鼎



图 26





图 27 河南安阳侯家庄 1004 号大墓出土的商后期牛方鼎

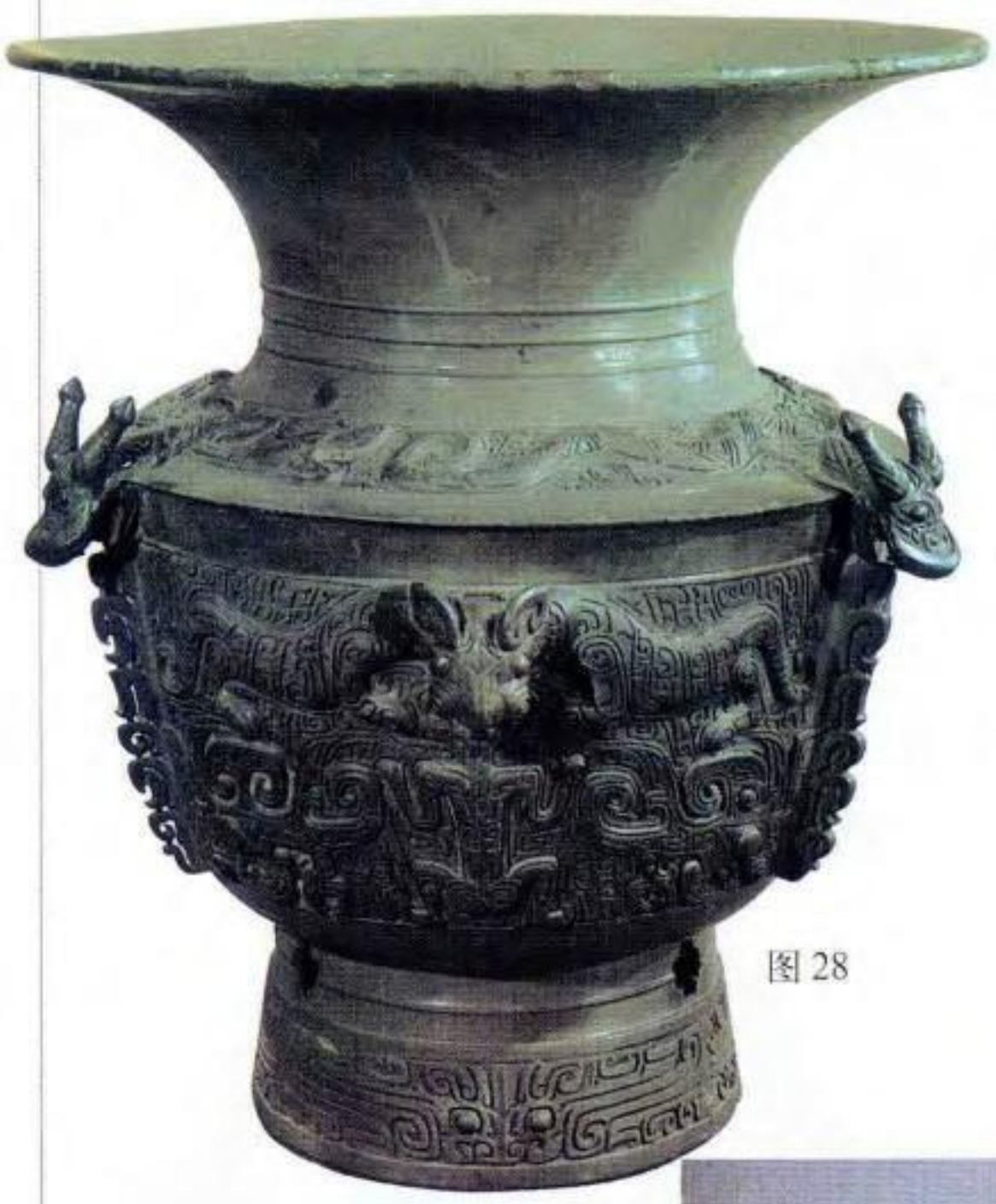


图 28



图 29

图 28 商后期虎食人纹饰铜尊
图 29 商后期四羊铜方尊

CHINA



图 30



图 30 河南安阳殷墟出土的商后期铜觚，觚是流行于商代至西周初的酒器。

图31 河南安阳殷墟出土的商后期青铜龙盂



图 31



图 32



图 33

图 34



图 32 商后期饕餮纹牛首纹卣
图 33 商后期青铜汽蒸分体甗
图 34 商后期巨型炊蒸器——青铜三联甗

需要全本请访问 www.ertongbook.com