

姚士奇 著

中国读本



# 中国的玉文化

华夏文明，因玉而始。玉石见证了华夏的历史发展，与华夏的文明进程息息相关。你知道民祭拜玉，春秋诸子论玉，大汉天子昭思玉……中国的玉早已成为中国民族的文化符号。

中国国际广播出版社



姚士奇，江苏省扬州市人，1946年5月出生。江南大学造型艺术设计专业毕业。现任江海职业技术学院珠宝专业教研室主任，研究员级高级工艺美术师，珠宝专业国家考评员，中国工艺美术学会高级会员，全国宝玉石协会会员。长期从事工艺美术及珠宝首饰的生产经营、艺术指导和理论研究。先后出版玉文化学术专著两部，学术论文数十篇，获得过三项国家专利。

中国读本

# 中国的玉文化

姚士奇 著

中国国际广播出版社

# 目 录

第一章 玉饰起源.....	1
第二章 玉的概念.....	5
一 古人辨玉法则.....	6
二 近代玉石范畴.....	8
第三章 古老的玉石材种 .....	11
一 玛瑙 .....	12
二 青金 .....	14
三 珊瑚 .....	15
四 水晶 .....	17
五 砗磲 .....	19
六 绿松石 .....	20
七 岫玉 .....	21
八 白玉 .....	23
第四章 远古玉崇拜的传说 .....	27
一 原始部落的玉刻标志 .....	29
二 氏族领袖的玉石光环 .....	31
三 从乐器起源到中华玉振之声 .....	35
第五章 玉石见证的史前史 .....	41
一 从新乐到红山——中华第一龙的惊世雄姿 .....	43
二 从仰韶到龙山——中原各民族的统一 .....	44
三 从河姆渡到良渚——东方文明的曙光 .....	47
四 从石峡到卑南——民族大家庭的融合与风采 .....	55

第六章 华夏文明的第一奠基石 .....	57
一 新石器时代玉器的伟大成就及三大特征 .....	58
二 全国规模玉崇拜观念的形成 .....	60
三 为华夏文明奠基 .....	62
第七章 玉石与国家神权政治 .....	65
一 早期国家用玉礼仪的诞生 .....	66
二 妇好墓玉器 .....	70
第八章 氏族巫覡和商代儒术的玉石渊源 .....	79
第九章 西周政治变革的玉文化成果 .....	85
第十章 中国古代最完整的玉文化理论——“三礼玉论” .....	93
一 国家统治的管玉机构 .....	96
二 政治经典的玉器形制 .....	102
三 行政典章的用玉分类 .....	108
第十一章 玉宝概念之内涵 .....	117
第十二章 春秋辩玉诸子争鸣 .....	123
一 儒家学术：从褒玉起家走向反面 .....	124
二 道家理论：非宝而言他 .....	126
三 法家观点：痛贬与伐趾 .....	128
四 时代进步的体现 .....	129
第十三章 玉石文化与统治形象 .....	131
一 万物主宰 .....	132
二 天地之精 .....	134
三 道德楷模 .....	137
第十四章 传国玉玺的故事 .....	139
一 古玺传承刀光血影 .....	140
二 赝伪不绝欺人诬天 .....	145
第十五章 大汉天子们的痴迷 .....	151
第十六章 舆服用玉的奇观 .....	163
一 冕旒 .....	166
二 圭笏 .....	172

三 玉辂 .....	175
四 宝玺 .....	178
第十七章 玉书与史实 .....	181
一 秦惠文王祷告上天之玉 .....	183
二 山西侯马东周盟誓玉书 .....	185
三 唐玄宗封禅玉简 .....	188
第十八章 儒道释关于玉宝的说教 .....	195
一 董仲舒讖纬神学中的玉石神讖 .....	196
二 佛门极乐世界的玉石场景 .....	198
三 祈求长生不老的玉石仙药 .....	201
第十九章 统治者敛宝 .....	203
第二十章 石破天惊拥抱未来 .....	211
后    记 .....	217

# 第一章 玉饰起源

现代科学知识表明，从猿进化到人的过程大约经过了一两千万年之久。真正的人类出现，距今已有二三百万年。中华民族的祖先早在一二百万年前就生活在这块土地上。那是一段遥远而漫长的洪荒古史。史学家和古人类学家称这段历史为原始社会中的旧石器时代。人类大约是在距今1万年前才跨进新石器时代的。在我国，真正进入到文明社会也才只有4000多年的历史。我们从这段时间表上可以看到，“人猿相揖别”就是指从地球上有了人类的那个时候起，一直到今天的100多万年的历程。人类在自己“小儿时节”百万年的成长史上，留给现代人类最丰富的资源，要算是“几个石头磨过”而已。但是，我们的祖先正是从磨过的石头之中，发现和创造了传之万古千秋的玉石文化。

人和动物的根本区别，就在于人类能够制造工具。当人类还居处于原始荒原的时候，他们所能获得的最早工具，就是捡拾自然界的石块和树木，用以猎取野兽或者采集植物的果实。随着时间的推移，先民们渐渐地学会了用石打石的办法，把石头变得更加锐利、更加便于使用。这正是旧石器时代的主要特征。直到新、旧石器交替的时期，人类才逐步学会了打磨石头，使石器变得更加光洁和明亮。玉器就是从这个时候开始产生的。

我们的祖先在和石头长期打交道的过程中，和石头产生了很深厚的感情。他们在捡取自然界中各种石材的时候，经常会遇到一些颜色比较鲜艳、光泽比较明亮、纹理比较别致、质地比较坚硬的材料，便会油然而产生喜好和珍惜的心理。这说明色彩和硬度让人们的大脑产生了审美反映。这是人类进化的成果。这种感觉开始还是出于人的本能，后来便上升为一种原始的审美形式。久而久之，这些漂亮的石头就被归为一类，称之为玉。这就是中国上古时代玉石的起源。古代关于玉的定义“石之美者”，就是依据这个过程而来的。

随着人类的进化和社会的发展，人不可能总是停留在捡取美石的

层面。制造石器本来就是原始人类的特长。他们将那些稀奇、美丽的石头进行仔细的雕琢，刻制成自己喜爱的形态，再经过认真的打磨，使之变得更加明亮和动人，甚至钻上一个小孔，串上一根自捻的小绳，将这枚玉石挂在胸前。这既是首饰的起源，也是玉器的滥觞。我们千万不能小看了这个动作，这意味着人类开始产生对美的追求，具有了求美的行为和创造能力，标志着人类审美意识的开始，是一个划时代的伟大进步。

田野考古发现了大量极有价值的史前实物，向现今的人们展示和证明了这一段艰难和漫长的历史。例如早已闻名的北京猿人，就生活在距今 50 万年前的旧石器时代。当时，周口店地区山林密布，禽兽遍野。考古工作者在他们的洞穴里发现了许多用水晶、蛋白石打制的器物。这些器物在当时还是做工具使用，说明那时的人们还没有把它们从石头中分离出来。但是，这些材料一直到今天都被人们称之为玉石，说明中国原始人类和玉石的早期接触至少从那个时候就开始了。

到了新石器时代，情况就大不一样了。《越绝书》说：“黄帝之时，以玉为兵，为宫室凿地。”这里所说的“兵”，就是指玉工具。说明到了这个时候，先民们已经能够把玉和石头区分开来。例如在属于新石器时代中期的临潼姜寨少女墓中，发现了专用于装饰的玉坠。这枚玉坠距今有六七千年之久。<sup>①</sup> 在距今 6000 年左右的山东大汶口文化中，出土有花形玉串饰、穿孔玉铲、镶嵌松绿石的骨雕筒等。这些器物不再是玉石不分的工具，而是相当优美的艺术作品。这里不仅有单纯的玉器，还有玉石镶嵌的早期作品。这一切都表明当时氏族内部已经有了专门的雕琢技术力量，而且具有相当高的水准。<sup>②</sup>

到了新石器时代的晚期，黄河流域的龙山文化层中，出土的玉器更是精美。特别是山东日照发现的著名玉铎，是原始社会和奴隶社会交替时期的一件作品。它上面的神人兽面纹饰具有浓烈的象征意味，没有纯熟的琢磨技艺是不能造就的。这种纹样后来被广泛运用于商周

---

① 阎丽川编著《中国美术史略》。生活·读书·新知三联书店 1961 年 12 月第 1 版。

② 《文物》1978 年第 4 期载山东省博物馆的文章《谈谈大汶口文化》。

的青铜器上。它已不是一般的生产工具或生活用品，而开始具有王家的特征，被当作人群中上层人物的礼仪用品和身份象征。

我们把玉石的历史综合起来，可以大致理出一条这样的轨迹：

人类在石打石的过程中发现了美石——进而便能够识别玉材和琢磨玉器——开始是作为人身装饰——后来逐步将玉器和其他材料相结合，作为镶嵌器物的用途——再后来就能够创作单纯的艺术品，表达人的审美意识——出于人们对玉器特别的珍惜心理，生前为人使用，死后作为殉葬品一同埋入墓中——随着最早迷信观念的产生，玉器被加上了鬼神的观念，最早的护身符就是在这样的情况下产生的——由于对先人的崇拜，玉器开始和宗祖观念相结合，成为宗祖神的象征——因为玉石被人赋予了特殊的魅力，玉器被作为神权、政权、军事领导权以及财富的象征，为社会上层所独占——经过长期的运用与演绎，玉器从原始礼乐走向古代社会礼仪——当古代天命论盛行的时候，玉被认为能代表天地四方，具有通鬼神、达天地和至高无上的功能——进入封建社会以后，玉的传统理论融入了国家典章制度和儒学理论范畴，运用于天地人神所有领域与国家政治、军事外交、礼乐教化、道德习俗等方面。几乎是无所不包、无所不能。用一句现代的话语来说：玉被打上了深深的阶级烙印。有关这个轨迹的具体情况，本书将在后面的文字中加以较为详细的介绍。

这就是在已经过去的上万年的历史中，玉石到玉器再到玉文化所走过的历程。在这个漫长的过程中，玉和中国古代国家统治建立了相互依存的关系，在华夏民族文化中占有特别重要的地位。

## 第二章

# 玉的概念

## 一 古人辨玉法则

到底什么是玉？要说清楚这个问题，确实不是一件很容易的事。古代对玉从来没有一个精确的定义，更何况中华地域之大，各地对玉石的名称叫法也不同。一些名称究竟指的是什么，有时竟难以认定。不要说古代，即便在科学非常发达的今天，在矿物当中，也没有一条绝对的界限来划分哪些为玉属，哪些不属于玉类。不过，古人在长期的生产实践当中，对玉的认识和理解，主要是以颜色作为区别玉和石头的标准。他们也积累了一些重要的经验和法则。这些经验和法则主要就是一句话：以色辨玉。

我们已经知道，玉原是古人类作为“美石”从石头中区别和拣取出来的。在科学不发达的古代，古人不可能从物理和化学的角度对玉作出本质上的定义，而只能以直觉为基础，以多数人的喜好和公认为依据，对玉作出区分和选择。在玉石的外观上，以色辨玉必然会成为彼时人们认识和区别玉材的一大法则。

民国时期章鸿钊著《石雅》云：“古人辨石，所重在色而不在质。其色相以者，其名恒相袭。”这是对古人辨玉法则的一个重要总结。从历代描述玉的古籍当中可以看出，颜色差不多是古代鉴别玉材和划分等级的主要依据。清康熙亲自主持编撰的《渊鉴类函》引用了《潜确类书》中的一句话：“玉有五色。白、黄、碧俱贵。白色如酥者最贵。餐色油然及有雪花者皆次之。黄，贵色。如粟者谓之甘黄，焦黄者次之。碧色青如兰黑者为上，或有细黑心及色澹者次之。亦有赤玉，红如鸡冠最贵，而世少见。绿玉，深绿色者为佳，澹者次之。甘青玉其色澹者而带黄。菜玉非青非绿色，如菜叶最下。墨玉价亦不高。”清代陈性所撰的《玉纪》一书云：“玉有九色：元如澄水曰璚；蓝如靛沫曰碧；青如藓苔曰璋；绿如翠羽曰璩；黄如蒸粟曰珽；赤如丹砂曰琮；紫如凝血曰璜；黑如墨光曰璆；白如割肪曰瑳；赤如斑花曰璫。此新玉古玉自然之本色也。”以上这些说法，都是以色辨玉，以色定名，以色划分等级。这种玉色观念是我国玉文化的基

本概念。直至今日，虽然已经完全能够用科学的方法以较高的水平对玉石进行各种需要的鉴别和划分，但在衡量玉石的使用价值和实际经济价值时，玉色仍然是一项重要的尺度。

玉色观念从夏、商、周三代开始载入史册，其目的主要是用于区别政治上的等级制度。所谓六器中的苍璧、黄琮、青圭、赤璋之、白琥、玄璜，以及《礼记》中所规定天子佩白玉、公侯佩山玄玉、大夫佩水苍玉等，皆为古代对玉色的典型用例。根据我国的传统概念，在所谓“千样玛瑙万种玉”当中，普遍的看法都是：白者以白玉为最尊，绿者以翡翠为最贵，红者以珊瑚为最美，蓝者以青金为最佳。其他各色虽千差万别，一般都在此四者之下。

玉色观念在我国历史上沿袭时间很长。各朝代大多都用有色玉石来装饰宫室、舆服、车马、仪仗等，并以此来标志官员的品级。玉色具有名副其实的政治色彩。如清代编撰的文献《会典图考》就规定：“皇帝朝珠杂饰，惟天坛用青金石，地坛用密珀，日坛用珊瑚，月坛用绿松石。”这些都是以玉色来类形喻义的例子。在封建制度之中，大凡涉及用玉之处，上对天地日月，下对官宦臣民，都必须依此制度。浏览一下明清故宫，其雕梁画栋、庭堂藻井、飞檐角拱、甬道长廊，真是缤纷五彩、堂皇富丽。但细细分析一下，尽管王家气派万千色彩，原来也是以青金之蓝、珊瑚之红与绿松之绿三色为主。这三种宝石之色构成了中国古代宫廷色彩的三元色。这三种宝石色和其他各种玉石的色彩所形成的宫廷风格，应为典型的中华民族色彩，在中国文化艺术传统之中有着不可忽视的地位。

中国的古文字，往往一字多义。一个“玉”字，按传统和习惯的用法，是包含了玉石和玉器两个方面的概念。玉石是未经雕琢的原料，玉器则为已经琢磨而成的器物。这两个概念照理是不可混同的，但在古籍之中，却大多是用一个“玉”字概括之。说玉石是它，说玉器也是它。器玉同称这种现象跟古人对玉崇拜的起因和心理有关。玉为人间所爱，首先就在于它的优良品质。无论琢磨也好，不琢磨也好，发挥作用的是其美质，被突出的也是其美质。儒家经学中还专门提到这个问题。《礼记·郊特牲》曰：“大圭不琢，美其质也。”玉之

美，在其质，由其质。正因为古代的人们看重玉石和玉器的质，故已经琢磨还是未经琢磨，在他们看来就不那么重要了。这种情况，反映了那个时代对玉的认识水平。时至今日，玉石本身已是矿物学中的一门专门研究的内容，器、玉再也无须含混不分了。

## 二 近代玉石范畴

古往今来，人们对玉的范围并没有划定精确的界限。玉有哪些品种？哪些属于玉的范畴？哪些又不是？玉的矿物标准是什么？在中国玉文化的范畴内玉的标准又是什么？这些问题始终是研究玉器及其历史、理论的人们所无法回避的。

为了尽可能地说清楚这些问题，我们不妨先介绍几例古今观点：

古人认为玉是“石之美有五德者”，此不再赘言，但此范围似乎大得漫无边际。

明宋应星《天工开物》说：“凡玉为白与绿两色。绿者中国名菜玉。其赤玉、黄玉之说，皆奇石、琅玕之类，价即不下于玉，然非玉也。”按宋氏的观点，除白、绿二色者外，其余都不能算玉。这样就陡然地将玉的范围缩小了许多，使之变得很狭窄。

古人对玉的定义和范围讲得或模糊不清，或飘忽不定，缺少科学性，那么，现代人的观点又如何呢？

《辞海》对玉的定义是“温润而有光泽的美石”。范围似乎又大了起来。

《矿产工业要求参考手册》称：“玉是一种白色或绿色结构致密石料的总称。”这是从纯矿物学的观点作出的解释。它将玉的范围比《辞海》又缩小了许多。

1860年第二次鸦片战争中，中国宫廷珍藏的玉器被虏往欧州。西方学者出于对中国玉石的好奇，对这些玉器进行了理化分析，但似乎也没有得到特别的收获，只是按硬度不同将其分为软、硬两个类别。因和阗玉硬度为6~6.5，便称为软玉。翡翠硬度是6.5~7，就称为硬玉。近现代有的学者从这个基本观点出发，对中国玉进行了划

分。他们把玉和玉石区分开来，认为玉只指软玉和硬玉，并不包括所有其他的玉石。软玉专指透闪石、阳起石矿物组成的玉石的总称，包括白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉等。至于玛瑙、青金、绿松、孔雀石、南阳玉、岫玉、珊瑚、煤精等其他矿物，一般都统称为玉石，不包括在玉之中。按照这种观点，其他各种玉材就不能算玉，只能称之为“玉石”了。更有甚者，在有的文字中称和阗玉为真玉，似乎其他玉种就都是假玉了。其实，用西方的这种理解方式为中国古玉定名，无疑是狭窄的。中国玉文化博大精深，中国玉器恰恰是从那些被列入另册的“玉石”肇始，奠定了玉文化的基础。中国玉器实际使用的材质范围比所谓的软、硬玉要大得多，用这种观点来阐释中国的玉定义，显然是格格不入的。

其他还有一些说法，比较有代表性的还是以上几种。笔者以为：玉在中国不仅仅是矿物，它还是我国传统文化的一种物产，内容相当丰富。若单纯从社会学的角度来寻求玉的定义，只怕难以精确。但从矿物学的角度，单凭软玉和硬玉的说法，大约也包括不了我国历史上所实际使用过的众多玉材。说到底，我们还是应当承认这样一个事实，即历史上长期以来用以琢磨玉器并且在中国玉文化的历史中占有一席之地材料，都应该承认是玉。况且，我们还不得不注意到这样一些现象：

首先，在一个历史阶段中被尊为极其贵重的玉种，到下一个阶段也许就显得没有以前尊贵。按一般古籍所载，历史上大多以白玉为最尊，真龙天子方可佩戴使用，但后来在装饰方面的珍贵程度显然已大不如前。它在人体装饰上的优美程度和经济价值上的高昂程度显然不如翡翠。

其次，玉料种类之发展、扩大抑或某些玉种之淘汰，并无多少成文的理论依据，归根结底还是如前文所说，是以多数人的珍视和承认为准的。这样，就难免会产生地域上和习俗上的区别。在一个地域被人所珍视的，在另一个地区也许尚不为人所识。东北岫玉在今日可谓用之甚广，然在经学中几乎没有记载。古今各地对同一玉种称谓各异，按说也由此因。

第三，玉和宝石的概念往往也含混不清。虽然，根据矿物学的角度，可以认为宝石是矿物的单个晶体或晶体碎块，而玉石是一种或多种矿物组成的结合体。但一接触到社会传统概念，它就又复杂起来了。宝石一词可指原矿物，亦可称呼制成品。在中国人的概念中，不少被称之为宝石的材料可以琢成玉器，而玉料中的精贵部分又可琢磨成首饰或器皿镶嵌用的宝石，如翡翠、青金、珊瑚、玛瑙等都是如此。

从以上诸种现象分析中，我们便可理解，确定玉的定义和范围仍应以社会传统概念为依据，以它的用途和社会意义为着眼点。我们确定哪些是玉、哪些不是玉的时候，应以符合社会传统概念、具有较高的经济价值、能够用来琢磨玉器的原料为依据。本文所说的玉，一般是指那些质密、色美、物稀、贵重的可以用来琢磨玉器（包括一部分宝石）的材料的总称。这是广义的玉。中国历代玉工琢磨玉器用的材料不可谓不广泛。除了有前面提到的软玉和硬玉，还有一大批传统玉材，如水晶、岫玉、绿松石等等，还包括一部分海洋物产如珊瑚、砗磲等，以及一些化石，如琥珀、煤精等。人们现在称之为“有机质宝石”或称“动植物性宝石”。这些毫无疑问都属于中国玉的范畴。

而另有一些材料，虽然也很名贵稀有，但由于粒度小，不能琢磨成玉器，例如金刚石、橄榄石、天然红蓝宝石等，就只能称之为宝石材料，一般不称之为玉。现代人工制造的金星料，虽然有时也用来琢磨玉器，但适用范围很窄，使用历史很短，还谈不到和传统概念有关，便不在本书交代了。总之，那些在历史上用以琢磨玉器的各种材料，既然在玉文化中发挥了共同的作用，我们理应将其归为玉属一并进行研究和探讨。

通过上面的论述，相信读者对什么是玉这个问题，一定有了比较清楚的认识。中国的“石之美者”辨玉法则已经沿袭使用了千万年之久，并且将永远的延续下去。我们相信随着历史的发展，中国玉种的范围还将继续拓展。

## 第三章

# 古老的玉石材种