中国电影家列传

（五）

中国电影出版社

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国电影家列传

第五集

中国电影家协会
电影史研究部
编纂



中国电影出版社

1985 北京

首都师范大学图书馆
21068989

1068989

内 容 说 明

本集收入八一电影制片厂、中央新闻纪录电影制片厂等单位的七十八位电影艺术家、事业家、技术专家、评论家、史学家等等的传记。每篇附有肖像照、工作照、剧照，可供研究者和爱好者的研究参考。

（截稿日期：1982年12月）

责任编辑：　王雪明

中国电影家列传　（第五集）

中国电影出版社出版

北京印刷一厂印刷　新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32　印张：17 3/8　字数：387,000

1985年6月第1版北京第1次印刷　印数：1—13,000册

（其中纸精本3,000册）

统一书号：8061·2280　定价：（平）3.70元　（纸精）4.40元

撰稿人

（按姓氏笔画排列）

丁国成　大　关　少　舟　于小星　于丛扬
马精武　王云缦　白　皑　王　纲　王少明
区永祥　冯　麟　正　里　任　殷　朱小鸥
吕　虹　汤　娟　李晋生　李文斌　李梦学
李丹军　陈剑雨　林洪桐　周　岩　俞小一
春　起　张　骑　张博志　张福全　张　耀
秋　池　晓　萤　晓　若　晓　草　徐如中
徐国腾　高歌今　梁　平　黄兴华　曹积三
章　捷　惜　时　彭小平　寒　星　翟俊杰
颜久石　德　馨　霍凤仁　薛赐夫

编辑者

陈　野　（召集人）　李梦学　陈少舟

图片资料　李小燕

China

目　　录

干学伟……（1）
王心刚……（8）
王少岩……（19）
王永宏……（25）
王　冰……（31）
王　苹……（36）
王绍增……（50）
王晓棠……（55）
马精武……（67）
卢　梦……（76）
田　力……（80）
田　华……（84）
白　桦……（97）
叶　楠……（107）
史　超……（114）
庄　唯……（120）
华　纯……（126）
刘季云……（132）
刘沛然……（138）

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

刘德源…… (144)
巩志伟…… (151)
孙明经…… (157)
任旭东…… (165)
冯毅夫…… (171)
沈　杰…… (176)
沙　丹…… (182)
李伟才…… (188)
李则翔…… (193)
李　炎…… (200)
李　俊…… (210)
李振羽…… (217)
何钟辛…… (225)
严寄州…… (232)
苏河清…… (242)
杨少任…… (247)
杨光远…… (253)
杨霁明…… (260)
吴天幻…… (266)
吴　迪…… (271)
陈　戈…… (276)
陈立德…… (285)
陈光忠…… (290)
陈锦俶…… (299)
欧阳儒秋…… (306)
邸　力…… (313)

罗光达…… (320)
官质斌…… (324)
陆柱国…… (328)
胡　朋…… (335)
赵　化…… (347)
赵　明…… (353)
赵鸿声…… (361)
张加毅…… (366)
张　良…… (373)
张庆鸿…… (384)
张建珍…… (389)
张　客…… (394)
张沼滨…… (402)
张勇手…… (407)
张景华…… (420)
姜云川…… (422)
钟敬之…… (427)
徐　徐…… (431)
梁　信…… (437)
袁　霞…… (444)
郝　光…… (453)
郝玉生…… (459)
高保成…… (466)
高维进…… (475)
徐肖冰…… (483)
陶玉玲…… (490)

钱筱璋…… (498)
黄宗江…… (507)
董鸿翼…… (518)
傅庚辰…… (523)
靳敬一…… (529)
蔡继渭…… (534)
翟　超…… (540)

干学伟

（近影）

干学伟，著名电影导演、电影教育家，1917年出生于浙江宁波一个没落地主家庭，1927年随父母迁居上海。

1931年九·一八事变后，随着全国抗日救国高潮的兴起，“左翼”文艺运动在上海蓬勃展开。当时干学伟在麦伦中学读书，在救亡运动和进步书刊影响下，他积极参加了校内、校外的学生运动。特别是参加左翼剧联骆驼剧社演出的《谁是朋友》和《放下你的鞭子》等进步话剧后，使他对反映现实斗争的话剧艺术产生了浓厚的兴趣，从此他就以饱满的热情积极投身于抗日救亡的文艺活动中去。1934年，他和聂耳、海南、赵明、王为一等人演出田汉创作的《扬子江暴风雨》，并参加陈明组织的未名剧社，演出许多进步话剧。

麦伦中学地处英国租界，又是教会学校，相比之下较为安全。左联的姚时晓、张庚、丁里、崔嵬、吴仞之、魏金枝等经

常来校活动。干学伟在和他们接触的过程中，思想和文艺修养得到进一步提高。1937年初，他和张庚、吴仞之、丁里、崔嵬、陈锦清等人组织了戏剧研究会。这是在左联直接领导下的一个组织，由张庚负责。张庚、崔嵬去延安后，就由干学伟负责。1937年夏天，上海三十几个学校的学生联合公演吴仞之等演的《王三》，干学伟扮演主角，受到好评。联合公演不久，七·七事变爆发，干学伟毅然离校，参加了上海救亡演剧队第六队，后改为职业青年战时服务团宣传第一队，赴内地宣传抗日。三个多月的火热的战斗生活，使他开阔了眼界，受到了进一步的锻炼，更加坚定了走革命道路的决心。演出队在国民党反动派打击之下被迫解散。以后，干学伟几经周折，终于在1938年3月9日怀着对中国共产党的热爱和对真理的追求，千里迢迢，来到向往已久的延安。

在延安鲁迅艺术学院戏剧系学习的一年期间里，干学伟学习了编剧、导演和表演等专业知识，提高了自己的政治理论水平和文艺修养。第二年，他光荣地加入了中国共产党。毕业后，留院任教，同时在鲁艺实验剧团当演员，参加了许多抗战话剧和中外名剧的演出，并为延安医大俱乐部导演了田汉根据鲁迅同名小说改编的话剧《阿Q正传》。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，文艺工作者纷纷深入农村。1944年秋，干学伟到绥德地委文工团担任编导，从事秧歌剧和话剧的创作，并经常和文工团的同志深入陕甘宁边区各区县巡回演出。

抗战胜利后，1946年秋，干学伟被调到东北，和水华、马可等参加了轰轰烈烈的土改运动。1948年初，到东北电影制片厂工作，由话剧导演改做电影导演。他在著名电影艺术家袁牧

之、陈波儿的帮助下，努力学习电影基础知识，很快掌握了电影艺术的表现手法和创作规律。为了在生活中充实自己，积累创作素材，他随部队参加了长春外围大房身战役和辽沈战役。在你死我活的土改斗争中和硝烟弥漫的战场上，他目睹了许许多多可歌可泣的英雄事迹，促使他产生了强烈的创作欲望。在战斗之暇，写下了他的第一个电影剧本《孤胆英雄》。虽然由于某种原因，这个剧本未能拍摄，但这种尝试却坚定了他从事电影文学创作的信心。

全国解放后，干学伟满怀激情，决心为新中国电影事业做出自己的贡献。

1949年到1950年，干学伟导演了自己的处女作《内蒙人民的胜利》。这是新中国第一部反映少数民族人民斗争生活的故事影片。他以强烈的责任心和创作热情，废寝忘食地工作。在短短的三天时间内便修改好文学剧本，随后带领摄制组到内蒙古牧区体验生活、写分镜头剧本、拍摄外景。在内蒙古辽阔的大草原上，三个多月的连续工作，致使他经常失眠，不停地打针治疗。但他以顽强的毅力坚持到底。1951年，这部影片在首都长安戏院首映，得到各界领导的好评，内蒙古自治区党委、政府和民族事务委员会特赠锦旗表示感激和鼓励。1952年，这部影片还在捷克第七届卡罗维·发利国际电影节上获得电影编剧奖。

《内蒙人民的胜利》的成功，激励了干学伟要向更高的艺术高峰攀登。1954年，他导演了故事片《沙家店粮站》。这部影片是根据柳青的小说《铜墙铁壁》改编的。它描写了1947年蒋介石军队进犯陕甘宁边区，广大军民在共产党和毛主席的领导下，彻底粉碎敌人阴谋，使解放战争从战略防御转入战略进攻

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

的一个侧面。干学伟曾在陕甘宁边区生活了十来年，对那里的人民有着深厚的感情和真切的了解。在拍摄这部影片时，他注意通过情节和细节的描写，努力塑造人物。他采用有头有尾讲故事的方式，通过沙家店粮站石德富等共产党员面对凶恶敌人，带领群众坚持不屈不挠的斗争的生动情节，热情歌颂了毛主席革命军事路线的胜利，表现出人民战争的无比威力。影片给人留下了一定的印象。

1957年，干学伟作为中方总导演参加拍摄了中苏合拍彩色宽银幕故事片《风从东方来》。之后，他与石一夫合作，编导了根据赵树理的同名小说改编的故事片《小二黑结婚》。影片不仅保持了原著朴实、乡土气息浓郁的风格，而且不落俗套，格调高雅。影片没有用过多的笔墨去描写爱情生活，而是着力刻画小芹这个敢于争取婚姻自主、有反抗精神的新女性的内心世界。赵树理看过后，对干学伟能把这样一篇不长的小说成功地改成一部影片的才能表示赞佩。

干学伟导演的影片，习惯于采用戏剧结构法，在矛盾冲突的开端、发展、高潮和结局的演变过程中塑造人物形象，使人物的性格鲜明、突出。在《小二黑结婚》中，以婚姻自由与封建迷信及坏分子的破坏为矛盾主线展开剧情，表现了小芹和小二黑争取婚姻自由所做的斗争，歌颂了他们之间的真挚爱情，反映了社会生活中新与旧、进步与落后的思想斗争。在《内蒙人民的胜利》和《沙家店粮站》中，干学伟把影片中主要人物置于尖锐的阶级矛盾冲突之中，使他们的精神面貌、性格特征更具有鲜明性和时代感。

干学伟对待艺术创作的态度是很严肃认真的。他不随便搞一部影片，但一旦选定剧本，则一定要尽全力将影片拍好。他

曾说:“我绝不搞我不熟悉的东西。”在艺术创作中，他始终把深入生活看成是影片导演工作开始前的必修课。拍摄《内蒙人民的胜利》时，他对内蒙古人民群众的生活进行了深入细致的观察和体验，牧民的服装、装饰、走路特点、端盘子的姿势等等都不放过，还通读了蒙古史，收集了大量蒙古民族、民歌及民间故事，研究了蒙古民族的民族特性和历史演变。干学伟本来就很熟悉陕甘宁边区和晋西南的农村生活，但在拍摄《沙家店粮站》和《小二黑结婚》时，他还一丝不苟地去重新熟悉他曾经熟悉的东西。正因为他遵循生活是创作的源泉这一原则，所以他拍摄的影片具有真实感、生活化和地方色彩的优点。

干学伟结合他多年的艺术实践，对电影艺术理论的研究不断进行深入的探索。他曾应文化部部长沈雁冰之邀，参加编著《电影艺术概论》一书初稿的工作，惜因文化大革命而中断。在《电影喜剧讨论集》一书中，他所写的《夸张与怪诞》的文章，是他对喜剧的风格问题进行探讨的成果。

北京电影学院是我国唯一的一所电影高等学府，它的成立与发展，凝结着许多老一辈艺术家的心血，其中也有干学伟的一份贡献。1956年夏，电影学院开办电影导演系，干学伟从长春电影制片厂调到导演系任教。从那时起，他便致力于电影教育工作了。

电影导演系开学的第一天，他给学生上的第一堂课是学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，对社会主义时期的文艺创作思想，马克思列宁主义的美学观点和文艺如何为人民服务等问题进行透辟的阐述，要求学生首先在思想上要有一个明确的为人民服务的方向。他认为：一个人的立场观点，决定着他的创作思想，电影导演系应该培养出有革命觉悟又有专业艺术

China

修养的创作人才。所以他非常重视学生的政治思想教育，始终以教导学生掌握无产阶级文艺思想作为教学的首要任务。

这个系在开办初期，一无教材，二无经验，开展教学工作，困难重重。干学伟和其他教师千方百计地为学生创造条件。经过师生的共同努力，首届毕业生终于圆满地完成了四年的学习任务。干学伟作为电影学院毕业生委员会的主任，和导演、摄影、美工、表演四个系的老师共同指导拍摄毕业作品《穿山飞龙》、《父与子》等短片，在全国上映，获得了好评，并且赢得了一些外国朋友的称赞。

电影和其它文学艺术一样，是通过形象思维反映生活。

干学伟在长期的教学实践中经过摸索和总结，采取了从基础入手，由浅入深，循序渐进，同时与艺术创作实践相结合的教学方法，培养学生的形象思维能力。他在讲授基础理论时，使学生在获得透彻了解的基础上，经常布置一些针对性很强的作业，强调视觉形象表达能力，材料的组织与提炼、文字的准确性和艺术构思的严谨性。之后，对学生作业中的问题用理论加以分析，让学生再次进行创作。这种用理论指导实践，实践与理论相结合，再回到实践中去的教学过程，使学生对基础知识掌握得比较牢固，形象思维能力也能获得不断的提高。

教学是一个复杂的过程，也讲究艺术，在教学“艺术”的创作中，干学伟认为：没有实践，就没有进步，电影学院的学生在校时，不仅要掌握理论知识，还应尽可能到摄制组去参加艺术创作，自己拍片，熟悉电影摄制的全过程，在实践中加深对理论的理解。导演系的教师，也应在电影厂中担任导演，使自己的业务得到提高，这样才能更好地搞好教学工作。

为了丰富学生的感性知识，扩大视野，干学伟经常和学生

们一起观摩影片，向国内外电影大师们学习、分析、研究他们的作品，启发学生充分发表自己的观点和看法，借此对学生进行创造性思维的训练。由于经常开展这样的教学活动，学生经过分析、综合、比较、概括，知识可以融会贯通，学习方法也比较灵活了。

而今，北京电影学院导演系的学生遍布在各电影制片厂，并且作出了可喜的成绩。干学伟为中国的电影事业作出了贡献，党和人民给了他一定的荣誉。他参加了历届文代会，并被选为第三、四届中国电影家协会理事。

在十年动乱中，干学伟和广大文艺工作者一样，也受到迫害。他下放到干校，1971年才恢复工作，到北影厂担任导演，和陈方千，李伟联合拍摄了故事片《沸腾的群山》。1976年，“四人帮”被粉碎以前，有关部门让他拍摄影片《暴风雨》，这是当时“四人帮”一伙阴谋策划的题材之一。他毅然予以拒绝，表现出一个共产党员的鲜明立场。

粉碎“四人帮”后，文艺的春天到来了，干学伟感到浑身充满着力量。他曾赴南斯拉夫参加电影节，主持电影剧作培训班，到华北地区调查文艺创作思想及动态。1978年，干学伟重新回到电影学院导演系任教。

回顾往事，干学伟谦虚的说：“我拍的片子太少了，对电影事业的贡献不大。”现在，他已年过花甲，但仍在电影教学的岗位上辛勤耕耘。他决心将自己的有生之年继续献给电影事业。

（晓　萱）

China

王 心 刚

（近 影）

在新中国的电影银幕上，王心刚是一位受到广大观众，特别是年轻观众喜爱的著名电影演员。他从影二十八年，先后在《寂静的山林》、《牧人之子》、《永不消逝的电波》、《海鹰》、《野火春风斗古城》、《红色娘子军》、《勐垅沙》、《哥俩好》、《秘密图纸》、《侦察兵》、《南海长城》、《伤逝》和《知音》等二十多部影片中饰演各种类型的角色。1982年，他因在《知音》中成功地饰演蔡锷而荣获第五届电影百花奖最佳男演员奖，这是广大电影观众对他的表演的充分肯定和赞扬，也是王心刚近三十年来对电影事业爱之深，研之切，付出了艰辛劳动的结果。

1932年1月，王心刚出生在大连市郊区一个小会计师的家庭。八岁上小学时，十分喜爱唱歌和音乐。进入中学后，在语文教师的带领下，他参加了业余文艺演出活动。1949年，即将中学毕业的王心刚参加了由沈阳市文联举办的各校文艺骨干训



寂静的山林　　王心刚饰史永光



红色娘子军

王心刚饰洪常青

China需要全本请访问 www.crtongbook.com