

中国地域文化通览

重庆卷

中华书局

目 录

总绪论 / 袁行霈……001

绪 论

第一节 重庆的区域优势与自然禀赋……001

重庆区位与自然资源 大山大水之城 历史文化名城

第二节 原始文化沃土与独有的历史沿革……002

巫山人 石器文化序列 本土原始文化与外部影响 从巴国、巴郡到渝州 从重庆府到重庆市

第三节 巴渝文化的主体构架：巴文化与三峡文化……006

尚巫、尚武、尚歌舞、尚工贸的巴文化 三峡文化：长江文明的华彩乐章 文化通道 古战场 诗歌三峡 非物质文化遗产

第四节 巴渝文化的特性和价值……013

本土性与地域性 文化个性：阳刚、群体抒情性、开放性、前趋性和多变性 向近代城市过渡 文化价值

上 编

第一章 先秦时期

第一节 石器时代文化……019

旧石器时代文化 新石器时代文化

第二节 巴人巴国巴文化……026

巴族在三峡中诞生 白虎巴人在清江流域崛起与西迁 武王伐纣与巴子国的建立 巴国的物质文化 巴国的精神文明 独具特色的巴人习俗

第三节 巴渝远古传说……047

巴蛇的传说 巫山神女的传说 大禹治水的传说 巫山诸巫的传说

第二章 秦汉魏晋南北朝时期

第一节 丰富多彩的文学……054

声情并茂的三峡民歌 题材广泛的文人诗歌 剀切清通的正史散文 风格多样的辞赋

第二节 刚劲古朴的艺术……064

巴渝舞及其流变 汉阙与汉碑 汉代画像砖、画像石与汉俑

第三节 巴渝早期道教与佛教……080

五斗米道及著名道士 佛教传入巴渝地区

第三章 隋唐两宋时期

第一节 灿烂的文学……086

唐宋巴渝文学概况与特点 李白三峡纪游诗与杜甫夔州诗 白居易忠州诗与刘禹锡夔州诗 本土诗人李远及孙定、辛寅逊 三苏三峡诗赋 黄庭坚涪州诗词 王十朋与陆游的夔州诗文 范成大的巴渝诗 本土诗人冯时行、度正与阳枋

第二节 陶瓷与书法艺术……112

宋代时期重庆的瓷器 隋唐宋时期重庆的书法艺术

第三节 巴渝经（易）学与理学……126

巴渝易学的历史承传 周敦颐在合州传授理学 程颐在涪州点《易》授徒 谯定《易传》 陈鹏飞《五经通解》 朱熹理学的巴渝传人度正、桓渊、阳枋、杨岂

第四节 高道与高僧……131

敕封通天大师翟法言 柳本尊与巴渝密宗 赵智凤与宝顶山 赴日弘

法的道隆法师

第四章 元明清时期

第一节 文学艺术……144

元代域外作家的巴渝诗文 明代本土作家为主的文学 清代作家鼎盛的文学 元明清巴渝书法艺术

第二节 巴渝经学家……167

元明清易学经学概述 邹智与白沙学派 来知德的《周易集注》

第三节 繁盛的史志编纂……170

王尔鉴的《巴县志》 寇宗的《重庆府志》 张森楷的《合川县志》等

第四节 新旧体制并存的教育……178

曲折发展的官学 在夹缝中成长的书院 慈善公益的义学 形式多样的私塾 突破传统教育的新学堂

第五节 中西宗教的传播……190

破山法师与禅宗临济宗在西南地区的传播 重庆著名佛寺 道教老君洞 基督教在重庆的传播

第六节 中西文化的融合与冲突——晚清新思想……205

重庆开埠后中西文化的融合与冲突 宋育仁与重庆维新思潮的兴起 新型商业文化的出现与发展

第七节 辛亥革命与重庆地域文化的变化……223

民族、民主意识的进一步觉醒 吹响辛亥革命理论号角的宣传家邹容

下 编

第一章 古代重庆的军事文化

第一节 巴人的尚武精神……242

巴人的尚武精神 巴人的军事技能 巴人武舞

第二节 《经理四蜀图》及山城防御战略……246

南宋后期的川渝政治及巴渝的战略地位 余玠的战略防御思想及实践 钓鱼城保卫战

第三节 军事重镇重庆城……253

巴国都江州 张仪筑江州城 李严筑江州大城 彭大雅筑重庆城 戴鼎筑重庆城 拱卫重庆的关

第四节 军事遗迹与军事文学……257

诸葛亮奉节八阵图 抗蒙山城遗迹 关于钓鱼城的诗赋文

第二章 巴渝建筑

第一节 山水城市……269

立体、大器的城市风格 丰富的巴渝建筑文化内涵 人、地和谐的美创意

第二节 巴渝古街镇……275

磁器口 西沱镇 中山镇 塘河镇 龙兴镇 偏岩镇 走马镇 涪滩镇 龙潭镇 双江镇

第三节 巴渝古民居……289

多姿多彩的民居庄园 前店后居的临街院落 风采独具的吊脚楼 遍及城镇的移民会馆

第四节 巴渝古建筑……296

奉节白帝城 云阳张飞庙 忠县石宝寨 丰都名山鬼城 梁平双桂堂

第三章 重庆水陆交通

第一节 重庆航运……304

航道功能和特征 航道与舟船 重庆的舟船情结

第二节 重庆栈道、驿道与盐道……318

重庆栈道 重庆驿道 重庆盐道

第三节 重庆码头及其行会帮会……331

重庆航运码头 码头行会与帮会

第四章 乡土民俗

第一节 土家族、苗族民俗……340

土家族习俗 苗族习俗

第二节 独特的丰都民俗……356

丰都庙会 鬼城文学与艺术

第五章 巴渝移民

第一节 巴渝古代移民……376

巴人移民 僚人迁移及其影响 元末明初“湖广填川” 明末清初“湖广填川” 巴渝古代移民特征

第二节 巴渝移民文化……389

移民会馆 川剧——移民文化的艺术表现 自强不息海纳百川的移民精神

第六章 重庆美食

第一节 川菜源流与渝派川菜的特点……406

成渝川菜的共性 渝派川菜的独特魅力

第二节 源远流长的巴渝美食……408

悠久的佳酿传统 著名的巴渝贡茶 驰名的糕点糖果 独特的乡土佳肴

第三节 誉满全球的涪陵榨菜……411

涪陵榨菜的起源 独特的原料和传统工艺 世界三大腌菜之一

第四节 麻辣天下的重庆火锅……413

源远流长的重庆火锅 重庆火锅与重庆人 历久弥香的独特品格

第七章 重庆民间文学与非物质文化遗产

第一节 民间口头文学……416

广阳镇民间故事 走马镇民间故事 《百节场》传说 建文帝传说

第二节 传统民间艺术与技艺……422

巴渝歌谣 传统表演艺术 传统美术和技艺

第八章 重庆石刻艺术

第一节 以大足石刻为代表的重庆石窟艺术……458

大足石刻 合川、潼南、江津等地的石窟艺术

第二节 以白鹤梁为代表的水文石刻……489

白鹤梁为代表的枯水题刻 巴渝地区枯水水文石刻的特点 水文题刻
的科学价值和人文价值

附 录

重庆市国家级非物质文化遗产名录项目……502

主要参考文献……505

索 引……508

后 记……514

跋 / 陈进玉……517

图 片 目 录

彩 页

- 彩图 -1 重庆府治全图
- 彩图 -2 大足石刻千手观音
- 彩图 -3 柳本尊行化道场
- 彩图 -4 合川钓鱼城护国门
- 彩图 -5 位于忠县长江北岸，三峡库区蓄水前的的石宝寨
- 彩图 -6 始建于 1893 年的重庆天主教若瑟堂
- 彩图 -7 大足马跑教堂，始建于 19 世纪末
- 彩图 -8 坐落在重庆渝中区南区路的邹容烈士纪念碑
- 彩图 -9 巫山人左侧下颌骨化石
- 彩图 -10 奉节兴隆洞古人类遗址出土旧石器时代中期象牙刻划
- 彩图 -11 巫山龙骨坡遗址出土的砸击石锤
- 彩图 -12 巫山龙骨坡遗址出土的石片
- 彩图 -13 巫山龙骨坡遗址出土的原型手镐
- 彩图 -14 新石器时代陶纺轮
- 彩图 -15 新石器时代黑陶镂孔高足盘
- 彩图 -16 新石器时代骨铲
- 彩图 -17 新石器时代骨匕
- 彩图 -18 商代青铜三羊尊

彩图 -19 战国青铜鸟形尊

彩图 -20 战国甬钟

彩图 -21 战国巴蜀兽面纹铎

彩图 -22 战国巴蜀符号虎纹戈

彩图 -23 明玉珍龙袍

彩图 -24 明玉珍龙袍局部

彩图 -25 秦良玉太子太保总镇关防印

彩图 -26 秦良玉战刀

插 图

图上 1-1 大溪遗址出土的大溪文化彩陶……024

图上 1-2 两大自流盐泉……028

图上 1-3 巴文化陶器……034

图上 1-4 巴铜器……035

图上 1-5 巴青铜器……037

图上 1-6 巴族的文字……041

图上 1-7 杀人祭祀……045

图上 2-1 重庆璧山县出土的东汉画像石棺……074

图上 2-2 重庆綦江县二磴岩汉代崖墓中的舞蹈人像……075

图上 2-3 东汉哺乳抚婴俑……077

图上 2-4 东汉胡人执盾剑俑……077

图上 2-5 东汉翘袖折腰舞俑……078

图上 3-1 南宋涂山窑兔毫纹盏……112

图上 3-2 南宋清溪窑连花口钧釉瓶……113

图上 3-3 南宋合州窑印鱼禽莲花纹碗……114

图上 3-4 南宋清溪窑钧釉碗……117

图上 3-5 南宋清溪窑梅花口钧釉瓶……117

图上 3-6 《大隋开府仪同三司龙山公墓志》拓本（局部）……119

图上 3-7 《东坡苏公帖》拓本（局部）……121

- 图上 3-8 《黄庭坚黔州题名》拓本……122
- 图上 3-9 涪陵北崖黄庭坚“钩深堂”题刻本……122
- 图上 3-10 《南浦西山勒封院题记》拓本……123
- 图上 3-11 范祖禹楷书《古文孝经碑》拓本（局部）……124
- 图上 3-12 《皇宋中兴圣德颂》拓本（局部）……125
- 图上 3-13 云阳“龙脊石”冯时行题刻……125
- 图上 4-1 《玄宫之碑》局部……162
- 图上 4-2 张佳胤手札……164
- 图上 4-3 破山书法（即如如佛）……164
- 图上 4-4 徐昌绪《川东蚕神祠碑铭》拓本（局部）……165
- 图上 4-5 鄂芳行书“瞿唐”二字……165
- 图上 4-6 龚晴皋行书联……166
- 图上 4-7 王尔鉴的《巴县志》封面书影和《巴县志》序文书影……171
- 图上 4-8 寇宗的《重庆府志》封面书影……173
- 图上 4-9 美国基督教公谊会在重庆城区开办的广益书院……183
- 图上 4-10 华岩寺……198
- 图上 4-11 1900 年法国天主教修建的仁爱医院旧址（1902 年竣工）……205
- 图下 1-1 南宋晚期重庆地区抗蒙山城分布示意图……249
- 图下 1-2 钓鱼城示意图……252
- 图下 1-3 夔州旱八阵遗址……259
- 图下 2-1 西沱·云梯街……277
- 图下 2-2 塘河·古镇风韵……279
- 图下 2-3 北碚·偏岩风光……281
- 图下 2-4 走马场城门洞……283
- 图下 2-5 涪滩·瓮城……284
- 图下 2-6 龙潭·吴家院……286
- 图下 2-7 潼南·杨氏民居……290
- 图下 2-8 奉节白帝城……297
- 图下 2-9 丰都大雄殿……300

- 图下 2-10 梁平双桂堂……301
- 图下 3-1 瞿塘峡绝壁上的凹形栈道……322
- 图下 3-2 绝壁古盐道……331
- 图下 3-3 昔日重庆朝天门码头……332
- 图下 4-1 车水灌田……342
- 图下 5-1 康熙招民填蜀诏……383
- 图下 5-2 赖氏移民家谱……384
- 图下 5-3 移民路牌……385
- 图下 5-4 湖广会馆……397
- 图下 6-1 传统重庆火锅……414
- 图下 7-1 荣昌折扇……454
- 图下 8-1 第 245 号 唐代观无量寿佛经变全龕……460
- 图下 8-2 第 125 号 宋代数珠手观音像……462
- 图下 8-3 华严三圣全龕……466
- 图下 8-4 释迦牟尼涅槃图……467
- 图下 8-5 父母恩重经变图全龕……468
- 图下 8-6 观无量寿佛经变图全龕……470
- 图下 8-7 地狱变像图全龕……471
- 图下 8-8 柳本尊行化道场全龕……473
- 图下 8-9 圆觉道场全景……474
- 图下 8-10 三清古洞……477
- 图下 8-11 三皇洞全景……478
- 图下 8-12 孔子十哲像全龕……479
- 图下 8-13 江津宋代大佛寺观音菩萨像……486
- 图下 8-14 南岸元代大佛寺释迦牟尼佛像……487
- 图下 8-15 涪陵白鹤梁北宋“水去鱼下七尺，是岁夏秋果大稔”题刻……490
- 图下 8-16 涪陵白鹤梁地区示意图……491
- 图下 8-17 清康熙二十四年萧星拱重镌刻石鱼水标并题记……491
- 图下 8-18 涪陵白鹤梁北宋石鱼出水题刻……499
- 图下 8-19 黄庭坚书写“元符庚辰涪翁来”……499

总绪论

袁行霈

早在《尚书·禹贡》和《山海经》中已有关于中国地域的描述，包括九州的划分，各地的土地、山川、动物、植物、农产、矿产，还记载了一些神话，这两部书可以视为地域文化的发轫之作。此后出现了许多地理书籍，其中以东汉班固的《汉书·地理志》和北魏郦道元的《水经注》影响最为深远。前者记载了西汉的区划、户口、物产、风俗等，后者通过对《水经》的注解，记录了许多河流及沿岸的风物，保存了丰富的地理和人文信息。

本书对中国地域文化的研究，重视古代的传统，但就观念、方法、论述的范围、传世文献和考古资料的运用诸方面而言，都跟古代的舆地之学有很大区别。本书注重中国文化的空间分布和地域差异，将历时性的考察置于地域之中，而重点在于各地文化的特点和亮点，以及各地文化资源的开发利用。

近二十年来国内学术界出现了不少新的学术生长点和热点，地域研究便是其中之一。本书仅从“地域”这个特定的角度切入，至于中国文化的一般问题则不在本书探讨的范围之内。本书限于传统文化的范围，

然而希望以古鉴今，面向未来，有助于当前和今后的文化建设。

第一节 多源同归与多元互补

中国文化的多个发源地 多源同归 以汉族为主体的各民族文化
多元互补

中国文化明显地呈现出地域的差异，这些差异乃是统一的中国内部的地域差异^①，是中国文化多样性的表现。

中国文化具有多个发源地：

黄河流域。黄河发源于青海巴颜喀拉山脉西端卡日扎穷山的北麓，其干流流经四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东，全长 5464 公里，流域面积 75.24 万平方公里^②。黄河有众多的支流，这些支流为中华民族的先民提供了优越的生存环境，特别重要的有渭河、汾河、伊洛河、湟水、无定河，在这些支流的两侧分布着数量众多的古文化遗址，例如黄河上游的马家窑文化，黄河中游的仰韶文化—中原龙山文化，黄河下游的大汶口—龙山文化，证明黄河是中国文化最重要的发祥地^③。标志着中国文化肇始的夏代^④，文化已相当发达的商代和周代，这三个王朝的疆域均位于黄河流域，可见黄河在中国文化史上的重要地位。

长江流域。长江发源于青海唐古拉山脉最高峰各拉丹东峰的西南麓，其干流流经四川、西藏、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海，全长 6397 余公里，流域面积达 180.85 万平方公里^⑤。其间分布着许许多多古文化遗址。20 世纪以来新的考古资料证明，长江上游的三星堆文化，长江中游的屈家岭文化，长江下游的河姆渡文化和良渚文化，在陶器、青铜器、玉器的制作，以及城市的建筑等方面都已达到相当发达的程度^⑥。老子、庄子、屈原的出现，以及近年来在湖北、湖南出土的大量秦汉简帛和其他文物，证明了当时的楚文化已达到可以与黄河流域的文化并驾齐驱的辉煌程度。毫无疑问，长江跟黄河一样，是中国文化的摇篮。

此外，辽河流域文化、珠江流域文化，都可以追溯到很早，而且特点鲜明，对中国文化的发展起了重要的作用，这两大流域也应视为中国文化的发祥地。

总之，黄河、长江是中国文化的主要发祥地，在历史长河中，又广泛地吸取了其他地区的文化因素，逐渐交融，深度汇合，就像“江汉朝宗于海”一样，随着中国大一统局面的建立、巩固和发展，发源于不同地区的文化先后汇为中国文化的大海，我们称之为多源同归^①。

中国文化又是多元互补的文化，以汉族为主体，自周、秦到明、清，在各个历史阶段随着民族间的交往、融合，吸取了少数民族的文化因素，56个民族共同创造出中华民族灿烂辉煌的文化。中国的疆域是各族共同开拓的，少数民族对东北、北部、西北、西南边疆的开发做出了重要的贡献^②。

汉族的先民主要生活在黄河中下游地区，一般说来仰韶文化和龙山文化是汉族先民的文化遗存。传说黄帝之后的尧禅让于舜，舜或出自东夷^③；舜禅让于禹，禹或出自西羌^④，这表明了上古时期民族融合的趋势。汉朝以后，“汉”遂成为民族的名称，汉族的文化也成为中华民族文化的主体。

汉族在发展过程中，吸取了各少数民族的文化成分以丰富自己。赵武灵王推行胡服骑射，唐代吸取今新疆一带少数民族的音乐歌舞，都是很好的例证。中国古代的政治家、作家、书法家、画家中，出身少数民族的可以举出不少。例如唐代的宰相长孙无忌其先出自鲜卑拓跋部，元代著名作家萨都刺是回回人，元代著名书法家康里巎巎是色目康里部人，清代的著名词人纳兰成德是满族人，他们为中国文化的发展做出了重要贡献。另一方面汉族又对各少数民族文化产生重大的影响，有的少数民族入主中原时托黄帝以明正朔，如鲜卑拓跋部建立北魏，自称是黄帝之子昌意之后^⑤。北魏孝文帝推行的改革，促进了鲜卑人与汉人的融合^⑥。一些曾经入主中原的少数民族，如蒙古人在很大的程度上自觉学习汉人的文化。元朝至元四年（1267）正月，世祖下令修建曲阜孔庙，五月又在上都（今属内蒙古自治区）新建孔子庙^⑦。元朝开国功臣耶律楚材，为保存汉族典章制度与农耕文化做出卓越的贡献^⑧。满人入主中

原前，努尔哈赤、皇太极在政权建设、社会发展等方面就已注意吸收汉文化，学习儒家典籍^⑧，入关以后对汉族文化的吸取就更多、更自觉了，《全唐诗》和《四库全书》的编纂就是最好的证明。

各民族的文化互补，是中华文化不断发展的重要动力，也是形成中华民族凝聚力的重要因素。例如，内蒙古等北方草原的游牧文化雄浑粗犷，与汉族的农耕文化可以互补^⑨。新疆各族的文化，以及新疆在丝绸之路上对中外文化交流所起的作用十分重要。藏传佛教影响广泛，藏族文化丰富多彩，在中华民族文化中的地位值得充分重视。壮族在少数民族中人数最多，其文化品格和文化成就同样值得充分重视。

总之，各地的文化交融，以及汉族与少数民族的文化交融，使中国文化既具有多样性又具有统一性。多元互补，乃是中国文化的一大特点，也是中国文化进一步发展繁荣的坚实基础。

第二节 文化中心的形成与转移

地域文化发展的不平衡 中心形成与转移的若干条件：经济的水平 社会的安定 教育、藏书与科技 文化贤哲的引领作用

某一地区在某一时期内文化发展较快，甚至居于中心地位，对全国起着辐射作用。而在另一时期，则发展迟缓，其中心地位被其他地区所取代。地域文化发展的不平衡，文化中心的转移，是常见的现象。下面举例加以说明：

陕西西安及其附近本是周、秦、汉、唐的政治文化中心，这几个统一王朝的辉煌，在不胜枚举的文化遗址和出土文物中都得到证实，周原出土的青铜器，秦始皇陵的兵马俑，众多的汉家陵阙和唐代宫阙、墓葬遗址，都是中国的骄傲。包括正史在内的各种文献资料，如诗歌、文章、书法、绘画，也都向世人诉说着曾经有过的辉煌。司马迁、班固等则是这片土地哺育出的文化巨人。但到了元代以后，特别是明清以来，这里的文化已经难以延续昔日的光彩。

河南原是商代都城所在，殷墟出土的甲骨文，证明了那时文化的

兴盛。东周、东汉、曹魏、西晋等朝定都洛阳，河南成为全国文化的中心。到了唐代，河南则是文学家集中涌现的地方，唐代著名诗人几乎一半出自河南，杜甫、韩愈、岑参、元稹、李贺、李商隐等人，为唐诗的繁荣发展做出了重大贡献。北宋定都开封，更巩固了其文化中心的地位，张择端的《清明上河图》反映了汴梁的繁华。但在南宋以后，河南的文化中心地位显然转移了。

由上述陕西与河南的变化，可以看出政治中心与文化中心之间的关系。政治中心的迁移，特别是那些维持时间较长的政治中心的迁移，往往造成文化中心的迁移。

山东在先秦是中国文化的中心。曲阜是孔子的故乡，邹城是孟子的故乡，对中国文化影响至深至巨的儒家即植根于此。虽然经过秦始皇焚书坑儒，山东在两汉仍然是儒家思想文化的中心之一，伏生、郑玄这两位经学家都是山东人。但魏晋以后，山东的文化影响力逐渐衰落，儒学的中心也逐渐转移到别的地方。唐代高倡儒学复兴建立儒家道统的韩愈，北宋五位著名的理学家周敦颐、张载、邵雍、程颢、程颐，南宋将理学推向高峰的朱熹、心学家陆九渊，以及明代的心学家王阳明，均非出自山东。

北京一带在春秋战国时期是燕国都城所在，汉唐时称幽州，是边防重镇，与陕西、河南相比，文化显然落后。后来成为辽、金、元、明、清的首都，马可波罗记载元大都之繁华，令人赞叹。元杂剧前期便是以元大都为中心的，元杂剧的杰出代表关汉卿、王实甫，以及其他著名剧作家马致远、杨显之、纪君祥、秦简夫都是大都人。明清两代建都北京，美轮美奂的紫禁城、天坛、圆明园、颐和园，标志着中国古代建筑的辉煌成就。朝廷通过科举、授官等途径，一方面吸纳各地人才进京，另一方面又促使精英文化向全国各地辐射，北京毫无争议地成为全国文化的中心。

上海原是一个渔村，元代开始建城，到了近代才得到迅猛的发展，19世纪中叶已经成为国际和国内贸易的中心，随后又一跃而成为现代国际大都会。各种新兴的文化门类和文化产业日新月异地建立起来，并带动了全国文化的发展。

广东文化的发达程度原来远不及黄河与长江流域其他地方，但到了唐代，广州已成为一个大都会，到了近代，广东在思想文化方面呈现明显的优势，黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等人都出自广东。

文化中心形成和转移的原因十分复杂，需要从多方面探讨。

首先，是由经济发展的水平所决定的。

经济的发达虽然不一定直接带来文化的繁荣，但经济发达的地区文化水平往往比较高。最突出的例证便是江苏和浙江。这两个地区在南朝已经开发，宋代以后以太湖为中心的地区，乃至浙江东部的宁波、绍兴，成为重要的粮食产区。到明清两代，随着精耕细作的农业技术广泛应用，粮食产量大幅增加。在松江、太仓、嘉定、嘉兴等地，棉花耕种面积扩大，棉纺织业迅速发展；植桑养蚕缫丝成为新兴的副业，湖州成为丝织品最发达的地区^①。农副业的发展带动了商业和市镇的繁荣，以及新兴市民的壮大。经济的发展与经济中新因素的成长，促成了江苏和浙江文化的繁荣，以及文化中新气象的出现。明代王阳明后学中的泰州学派开启了早期启蒙思想的潮流，明末以“公”“正”为诉求的东林党具有代表江南地区士人和民众利益的倾向，其领袖顾宪成、高攀龙都是江苏无锡人。明中叶文人结社之风颇盛，如翟纯仁等人在苏州的拂水山房社，汪道昆、屠隆等人在杭州的西泠社，以及张溥在常熟、南京的复社，都在政治文化领域开启了新的风气，社会影响很大。至于文学方面，明清两代江苏和浙江文风之盛更是人所熟知的。著名的文人，明代有文徵明、徐渭、冯梦龙、施耐庵、吴承恩，清代有钱谦益、顾炎武、朱彝尊、沈德潜、郑燮、袁枚、龚自珍、李渔、洪昇等。江浙也是明清以来出状元最多的地方。

然而，文化的发展与经济的发展不一定同步，文化的发展除了受经济的制约外，还有其自身的规律。例如，在清代，晋商特别活跃，金融业发展迅猛。但是在这期间山西文化的发展却相对迟缓，如果与唐代的辉煌相比，已大为逊色。又如，北宋时期，关中的经济已经远不如唐代，但张载却在这里教授生徒，传播儒学，“为关中士人宗师”^②，关中成为儒学的中心之一。

其次，与社会稳定的程度有很大关系。