



西南交通大学 李岗 肖平 主编

中国文化名著导读



中国大学生文化素质教育丛书

中国铁道出版社

中国大学生文化素质教育丛书

中国文化名著导读

李 岗 肖 平 主编

中 国 铁 道 出 版 社

1997年·北京

(京) 新登字 063 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化名著导读/李岗主编. —北京: 中国铁道出版社, 1997. 9

(中国大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-113-02794-6

I. 中… I. 李… II. 社会科学-著作-中国-学习参考资料 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21868 号

中国铁道出版社出版、发行

(100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

责任编辑 郭 宇 封面设计 陈东山

北京市燕山联营印刷厂印刷 各地新华书店经售

1997 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787×1092¹/₃₂ 印张: 11 字数: 242 千字

印数: 1—8000 册

ISBN 7-113-02794-6/G · 92 定价: 14.60 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社发行部调换。

中国大学生文化 素质教育丛书编委会名单

主任委员 李植松

副主任委员 徐行言 王凤英

赵士廉 郭乃正

委 员 (按姓氏笔划为序)

王浩吾 王救文 阮 航

田卫平 李万青 李凤岭

李 岗 何云安 陈洛加

罗选民 林其荣 杨 林

陈 光 肖 平 何云波

孟秀湘 杨树莉 钟良明

徐长松 柯尊平 谭德晶

戴 宾

序

一个国家兴旺发达归根结底决定于国民素质。科教兴国，科技是关键，教育是基础，最根本的还是依靠提高国民素质来兴国。所以，素质教育是兴国之根本。

素质教育要求全面贯彻教育方针，全面提高教育质量，确立正确的教育观、质量观、人才观。为此，国家教委将加强大学生文化素质教育作为面向 21 世纪中国高等教育改革的重点课题之一，它是改善大学生的知识与能力结构、充分发挥高等学校作为社会主义精神文明建设主阵地的作用、切实提高当代大学生的全面素质的一项重要举措。随着这项改革试点在国内一批重点高校中全面展开，一场触及我国高等学校的传统教育观念、学科结构、课程体系、育才模式和办学体制的深刻变革已在酝酿之中。

由于众所周知的原因，自 50 年代以来，我国高等教育中长期存在着专业划分过细、偏重知识传授、重理轻文等弱点，这些都直接导致了相当一部分大学毕业生知识面窄、适应能力较弱、文化素质偏低的情况。随着高等教育改

革的深入，越来越多的教育家开始强烈地意识到，这样的状况已经难以适应现代科学技术既高度分化又高度综合而以综合化为主的发展趋势，也难以适应与社会主义市场经济体制的建立伴随而来的日益多样化的人才市场需求。为此，调整传统的教育思想、转变教育观念，将重知识传授的教育模式向更注重素质提高和能力培养的新型教育方法和体制转变，已经成为广大教育工作者的共识。

怎样才能有效地提高大学生的全面素质呢？纵观当今世界各国的高等教育，科学教育与人文教育的结合已成为一个重要的方向，因为不论对于理工科学生还是文科学生，培养全面素质即意味着不仅要求学生具备科学素质与工程技能，还应具备作为高层次人才必不可少的较全面的知识与能力结构、高品位的文化教养和艺术情趣、富有创造活力的思维、积极向上的人生追求和价值判断、健全的人格与心理素质以及一定的社会协调和组织工作能力。总之，要更有效地开发出学生的智慧和创造潜能，还要让学生树立体现时代要求的人文精神，使他们成为既有专业知识，又有较高的文化修养和灵活的应变能力、不受学科历史界限束缚的和谐发展的新型人才。要实现这一目标，只有依靠科学教育与人文教育的密切配合与协调。而在高等院校中开展文化素质教育正是提高学生全面素质、培养适应跨世纪社会发展要求的优秀人才的重要途径之一。

针对我国高等教育中长期存在的人文教育相对薄弱的现状，高校目前的文化素质教育首先是从加强文学、艺术、历史、哲学等人文学科的教育入手。但这种教育显然不同于一般的文科专业教育，它是一种集知识传授、能力培养、人格塑造、精神陶冶为一体的综合教育，其着眼点在于帮助学生

解决好“做人”的问题。因此，不论教学内容还是教学方法，都与传统的文科课程有较大的区别，它既要求有一定的系统性、理论性，更需具有鲜明的思想性和较强的趣味性、感染力，同时，它还具有涉猎领域广泛和学生拥有一定的选择自由度等特点。此外，开展文化素质教育的形式也应是灵活多样的，除了正式的人文社会科学选修课之外，还可通过大量健康、活泼、高雅的校园文化活动和有引导的课外阅读欣赏活动等多种途径来举行。总的看来，这还是一个起步不久的新领域，如何使文化素质教育工作取得更大的成效，真正实现党的十四届六中全会决议提出的“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的目标，仍是一个需要在实践中不断探索的课题。

为了推动当前高校加强大学生文化素质教育的试点工作，并进而深化我们在面向 21 世纪教学内容和课程体系改革中的研究与实践，我们铁道部所属的西南交通大学、北方交通大学、上海铁道大学、长沙铁道学院、石家庄铁道学院五所高校共同组织编写了这套“中国大学生文化素质教育丛书”，其中包括一部分人文社会科学选修课的教材，还有一批指导学生课外读书活动的辅导书。第一批书目涉及的学科有文学、音乐、美术、历史、伦理学、社会学、文化学、心理学、经济学、工程美学等，不仅范围甚广，而且许多教材角度独特，尤其注重文化与科学的相互渗透，在学科上富有开拓性，并尽可能反映了最新的研究成果。期望能够以此丛书的编写为契机，促进高等学校文化素质教育课程的系列化和内容的规范化，并有力地配合正在高校中蓬勃兴起的旨在提高大学生文化艺术修养的“应读、应知、应会”活动。

这套丛书的作者大多数是长期从事文化素质教育研究与

教学工作实践的深受学生欢迎的一线教师,其中有的专家、教授虽然主要担任专业课教学,却仍然对文化素质教育工作给予高度重视和关注,还有一些长期从事思想政治工作和大学生心理研究的院校领导也参加了编写工作,他们积多年的实践经验与研究心得,厚积薄发,编写出这样一批针对性明确、学术性与可读性兼而有之的富有特色的教材和指导书,相信定能受到广大学生的欢迎和读者的喜爱。

当然,加强大学生的文化素质教育是一项尚在探索中的新事物,它的许多特点和规律都有待在实践中不断探索总结,希望这一套丛书也能在高等教育教学改革的进程中接受实践的检验,并不断加以改进,最终成为一套经得起时间考验的有良好社会效益的好教材。

李檀松

1997年3月8日

导 言

当人类以骄人的业绩迈入 21 世纪时，也为人类文明未来的发展方向所困惑。近一二百年来居于世界发展主导地位的西方文明，伴随着后工业时代物质上的高度发展带给人们的是深刻的精神危机，对这些危机的反思又导致人们对被海斯誉为“人类发展新方向”的西方基督教文明主体的冷淡甚至怀疑。于是，西方的一些有识之士近些年开始把目光投向被他们称为“神秘”的东方，希望从东方文化中寻求补救。从而在客观上形成了本世纪末东西方文明在高度分化基础上的融合，或者说，在强烈的民族意识基础上形成了全球意识日益增长的基本发展态势。

人们有理由对有数千年辉煌历史的中国文化给予极大的关注。当代高技术令人晕眩的超速发展，对建立在实验和逻辑论证基础上的西方哲学思维产生了巨大挑战，人们对东方哲学，特别是对中国道家辩证思维兴趣日增；当亚洲“四小龙”经济腾飞，并呈现出其发展速度超越西方经济发达国家时，一些学者认为东方文化精神是其坚实的内核；当西方基督教从神学转向人学时，基督教神学家们力求在基督教伦理

与中国儒家伦理之间寻找切合点；当后工业社会中由于物质生产高度发达而引起物欲横流、人际关系的冷漠、心灵的孤寂、人性的异化时，人们开始从中国文化的人生观、价值观，从和谐、温馨的氛围中寻求心灵的抚慰……。为了人类文明的健康发展，东西方都在积极地、系统地或取其要地学习研究中国文化，这种现象无疑会延续到下个世纪。

中华民族子孙作为中国文化的直接受惠者，面对新的世纪，为人类文明的发展作出更大的贡献是历史赋予的责任。我们每一个人都生活在博大精深的中国文化之中。但是，从不自觉地感受到自觉地认识理解，从感性地认识到理性地掌握，还必须通过较系统的学习。而和所有不同类型、不同民族的文化一样，中国文化的表现形式多种多样，其中最主要和最重要的形式就是传统文化典籍，以及对这些典籍和各种民族文化现象的历史反思而创作出的那些有影响的著作。中国文化典籍浩瀚如海，今天的人终其一生也难以卒读。对于文史专业以外的学生或读者，更是只能有侧重地学习了解那些最基本的内容。为此我们编写了这本《中国文化名著导读》。

本书立足于“导”。她面向中国文化研究的专家学者以外的青年读者，力图站在世界观的高度，介绍中国文化的历史渊源、成长和发展历程，特别是介绍对中国文化的形成和发展有较大影响的经典著作。本书在追求表述准确的基础上，力求深入浅出，把深奥的古典文献用明白晓畅的语言方式介绍给读者，引导读者进入巍峨宏大、绚丽多姿的中国文化宫殿，采华撷英，进而登堂入室，去领略这座文化宝库的无穷魅力，去冷静地面对今天这个世界。

我们认为，中国文化是伟大的中华民族数千年波澜壮阔历史的精神结晶。为了帮助读者深刻领会中国文化的精髓，领

会这些文化名著的精微，除了在这部作品介绍中叙述其写作背景外，我们也把历史上那些有重大影响的、声名卓著的社会史、思想史、哲学史等著作直接介绍给大家，力图展开更为广阔的文化发生背景，从而引导读者在理解这些著作的同时，去感受和把握中国文化精进的脉搏。

为使读者在对浩如烟海的中国文化名著的研习中得到尽可能大的阅读空间，也为尽量利用这本书的写作表达空间，我们采用了“中华文化史纲”（简称史纲）与“中华名著导读”（简称名著导读）有机结合的互见编排体例。一方面，“史纲”精炼地介绍了中国文化历史发展进程和各个时代的基本特点。由于考虑到读者情况，在著述中一一省去文献依据和相应注释，只在这部分后面列出主要参考书目，以便读者进一步分类学习。在“名著导读”中介绍了中国文化发展史上那些重要而有较大影响的著作，包括作者、时代背景等，并对其基本内容、文化价值及写作特色作述评。这样，使得“史纲”与“名著导读”均自成体系。另一方面，“史纲”的每章后面附有建议阅读书目，这些书目大都是在“名著导读”中专门介绍的。这样使读者在阅读中可以互相参照，既帮助读者理解“文化名著”的历史定位，又充实了“史纲”的具体内容。第三方面，本书按“中华文化史纲—中华名著导读”编排，而在“名著导读”中又按“元典类—综合类”编排。从而力图形成一个“综合—元典—综合”的构架。由此为读者提供一个既有整体了解，又有重点突出，既可按兴趣择编阅读，又便于循序渐进、逐步提高的阅读自由。

中国文化无疑是世界文明宝库的珍品。而对于每一部文化典籍来说，由于历史和个人的原因，往往是精华与糟粕共存，瑕瑜互见。为了与读者一起按照时代要求对传统文化扬

弃，本书采取了客观的介绍方式。对名著的贡献充分肯定，而对其局限性也予以说明。从而帮助读者站在历史的高度审视我们先辈的伟大成就，同时以历史唯物史观了解民族文化发展的曲折，并希望借此启发读者注意辩证的文化鉴赏方式。此外，本书作为中国文化名著的基本读物介绍，无意覆盖整个中国文化史的各阶段和各个文化侧面，经我们斟酌，本书还精选了近现代部分重要著作加以介绍，其目的是强调学习中国文化既要有历史继承性，又要注意时代感。

本书的撰稿人计有朱铃、何云安、谭德晶、赵静、井延京、谢兴志、徐文生、肖平、李岗等9人。其中，上编由肖平编写，下编的撰稿人分别在篇末标注。全书由李岗、肖平统稿。在这里，我们要感谢为本书导读篇目的选定提供过宝贵意见的众多专家学者！我们还要特别感谢丛书编委会的徐行言先生从本书体例的确定直到最后定稿的全过程中所给予的重要支持和帮助。

中国文化博大精深，而且在她的成长发展过程中还吸纳了不少其他民族的文化精华。无论我们怎么努力，面对这个伟大民族的优秀文化，我们总感力不从心。这恐怕是从事民族文化研究工作者的共同体会。这本书要完善的地方还很多，希望广大读者不吝赐教。

李 岗

1997年7月7日

目 录

上编 中华文化史纲

第一章 远古时代	3
第一节 中华文化之根基	3
第二节 民族的形成	12
第二章 三代文明	18
第一节 中华文化植根的经济土壤	18
第二节 家天下的社会结构	28
第三章 轴心时代	38
第一节 学术下移与百家争鸣	38
第二节 自由多元的先秦子学	49
第三节 原始宗教的蜕变	57
第四章 文化一统	66
第一节 一统江山	66
第二节 独尊儒术	71
第三节 壮阔的文化气象	77
第五章 多元并发	87
第一节 魏晋玄学	87
第二节 雍容大度的文化气象	95
第三节 佛教的中国化	103
第六章 内省文化	113

第一节	宋、辽、金、夏与南方文化·····	113
第二节	智慧高明的哲学·····	123
第七章	科技文明 ·····	130
第一节	科技交流与发展·····	130
第二节	古典学术的大总结·····	144
第三节	文化衰微·····	149
第八章	文化革命 ·····	153
第一节	西学东渐·····	153
第二节	中体西用·····	159
本编主要参考书目·····		166

下编 中华名著导读

第一章	元典类名著导读 ·····	167
	《周易》导读·····	167
	《老子》导读·····	173
	《论语》导读·····	179
	《孟子》导读·····	185
	《庄子》导读·····	192
	《孙子兵法》导读·····	199
	《礼记·大学》导读·····	205
	《史记》导读·····	211
	《三国志》导读·····	217
	《世说新语》导读·····	221
	《贞观政要》导读·····	227
	《资治通鉴》导读·····	232
	《日知录》导读·····	238
	《仁学》导读·····	243

《蔡元培选集》导读·····	250
《孙中山选集》导读·····	255
《坟》、《热风》导读·····	260
《甲申三百年祭》导读·····	267
第二章 综合类名著导读 ·····	275
《书目答问》导读·····	275
《中国文化概论》导读·····	282
《中华文化史》导读·····	287
《中国文化要义》导读·····	291
《吾国与吾民》导读·····	297
《论中国传统文化》导读·····	306
《中国史纲要》导读·····	311
《中国近代史》导读·····	315
《中国哲学简史》导读·····	321
《中国思想史纲》导读·····	326
《中国共产党的七十年》导读·····	331
本编主要参考书目 ·····	336

上编 中华文化史纲

中华文化是华夏先民开创的繁荣于中国黄河中下游流域的文化。说到某一特定的文化，它至少应该包含这样两个基本内容，一是这一文化的创造主体，一是这一文化创造的地域空间，这两个内容都是动态的、历史的。中华文化的创造主体从上古时期生活在黄河流域的华夏族衍变而来，现由汉族和 55 个少数民族构成，称为中华民族。民族的称号一般来源于地名，据说华夏民族是因其先民生活在黄河流域的华山夏水之间而得名。古代“中华”一词既指民族，也指地域，《北齐书·高昂传》：“于时鲜卑共轻中华朝土。”《魏书》：“下迄魏晋，赵秦二燕，虽地居中华，德祚微浅”。后人美释“华”为光辉、文采、精粹，如元人王元亮说：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”（《唐律疏议释文》）。华夏先民自认为居天下之中，故自称为中国，而将周边地区称四方。

了解祖国悠久的文明历史，认识中华文化的灿烂成就，理解文化传统的精神本质，是一个中国人应该具有的起码的文明教育和知识水平。中华文化历经数千年的发展，内容异常丰

富，内涵相当深刻。要对中华文化的历史进程和文化精神有较好地理解与认识，除了借助史纲的学习获得一个粗略的线索外，还得借助大量的元典著作和辅读著作的阅读和学习。