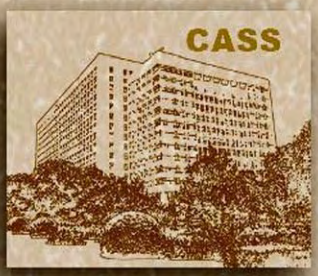
中国社会科学院
老年科研基金资助

中国社会科学院老年学者文库

中国城市发展史

THE URBAN HISTORY OF CHINA

傅崇兰　白晨曦　曹文明 等 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



傅崇兰　1940年生，山东省东平县人。中国社会科学院研究员。历任中国社会科学院城市发展与环境研究中心主任、中国社会科学院研究生院城市发展系主任、中国社会科学院社会学系教授、中国城市规划学会委员、中国社会科学院当代城乡发展规划院院长、北京市专家顾问团顾问等职务。主要从事城市史、城乡区域发展战略规划、资源节约与生态环境保护规划等方面的研究工作。主要代表作有《中国运河城市发展史》、《天津十年建设纪实》、《小城镇论》、《新城论》、《中国运河传》、《拉萨史》、《建设节约型社会战略研究》。



白晨曦　1970年生，北京人。中国社会科学院研究生院法学博士，社会学所博士后，高级工程师，中国社会科学院当代城乡发展规划院研究员。任中国城市经济学会理事，北京市规划委员会研究室主任。主要研究领域包括城市历史、城市文化和城市规划。主要代表作有《天人合一观——故宫建筑的文化阐释》；合著《小城镇论》、《新城论》、《城乡统筹研究》、《建设节约型社会战略研究》等，发表论文二十余篇，合著七部。

图书在版编目（CIP）数据

中国城市发展史/傅崇兰等著. —北京：社会科学文献出版社，2009.3
ISBN 978-7-5097-0502-5

Ⅰ.中… Ⅱ.傅… Ⅲ.城市史-中国 Ⅳ.K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 180043 号

中国城市发展史

著　　者／傅崇兰　白晨曦　曹文明 等

出 版 人／谢寿光
总 编 辑／邹东涛
出 版 者／社会科学文献出版社
地　　址／北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码／100029
网　　址／http://www.ssap.com.cn
网站支持／（010）59367077
责任部门／财经与管理图书事业部（010）59367226
电子信箱／caijingbu@ssap.cn
项目负责／周　丽
责任编辑／孙振远
责任校对／单远举　南秋燕
责任印制／岳　阳

总 经 销／社会科学文献出版社发行部
（010）59367080　59367097
经　　销／各地书店
读者服务／市场部（010）59367028
排　　版／北京中文天地文化艺术有限公司
印　　刷／北京季蜂印刷有限公司

开　　本／787×1092 毫米　1/16
印　　张／54
字　　数／963 千字
版　　次／2009 年 3 月第 1 版
印　　次／2009 年 3 月第 1 次印刷

书　　号／ISBN 978-7-5097-0502-5
定　　价／98.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社市场部联系更换

版权所有　翻印必究

作者及分工写作编目

引　论	傅崇兰　白晨曦
第一编	傅崇兰
第二编（一～七、九）	黄志宏
第二编（八）	李　倩
第三编	白晨曦
第四编	曹文明

序　一

朱铁臻

城市的产生与发展，是人类文明进步的过程，是文明的产物，历史的见证。一部城市史，也是一部人类文明进步史。现代城市的发展与延续，不断面临新的挑战，需要解决许多层出不穷的问题。这就要求我们不但要了解城市的今天，而且要回顾总结城市的昨天。城市史的研究是一门重要的有理论和实践意义的科学学科。

中国城市，有数千年的漫长历史，是中华民族优秀文明中极其光辉璀璨的组成部分。它不仅是中华民族的财富，也是世界文化中的瑰宝。而中国城市的发展也经历了曲折、复杂的过程。有兴旺发达的高峰期，也有停滞不前的衰落期；有许多可借鉴的成功经验，也有不少值得后人引以为戒的失败教训。重视自己的文化，以史为鉴，温故知新，认识城市的本质、特征和发展规律，解决存在的经济社会矛盾，进而创造城市发展的动力与活力，建设城市美好家园，造福后代，是当今城市迫切需要解决的重大课题。

城市史，是探索人与自然、人与社会及城市发展规律，是研究特定时期城市存在和发展的经济社会条件与人文地理环境的科学。写好一部城市史，不仅要熟悉历史，而且要懂得城市。优秀的城市史著作，当今，在我国还是比较少的。最近，读到傅崇兰、白晨曦、黄志宏、曹文明、李倩同志合著的《中国城市发展史》书稿，我特别欣喜，这是一部内容丰富，跨时间段长，叙述分析精辟，具有独创性的巨著，是一部完整系统的城市历史文化研究的新成果。我热烈祝贺它的出版！

《中国城市发展史》，不仅包括城市经济、文化、建筑、历史、地理、环境方面的广泛内容，而且涉及哲学、宗教、伦理和美学等诸多领域。作者



们下了很大工夫，广泛搜集古今中外相关经典著作、历史资料以及近现代国内外名流、学者的有关论述，结合我国城市历史发展和当代实际，进行了精心研究。

该书创造性地把城市、历史与文化有机地结合起来。不是一般地叙述城市历史，而是通过清晰的脉络，解剖城市发展的渊源和思想文化保障，特别是将城市产生的背景与传统文化紧密结合，给人以一种新的视角。避免了就历史讲历史，就城市论城市的封闭、孤立的研究方法。书中对中国传统的“天人合一”和阴阳、八卦、五行等哲学思想在城市规划和建筑文化上的体现；中国民居的“院落精神”；对种种脱离精神蕴涵、单纯模仿、无个性化的某些现代和后现代主义建筑的抨击等评论，都有独到的见解，体现了作者新颖的历史观和城市发展观。

同时，在城市史的结构框架上也有创新。《中国城市发展史》打破了一般城市史书的体系，构建了由四个既独立，又有机联系的新的架构。该书通过对中国城市演变过程的考察与总结，中国传统居住空间的特征分析，中国传统建筑形成和发展演变过程以及城市广场断裂与勃兴的探索，将单纯对传统城市形态的解析提高到理论思想层面，构筑了一种全新的中国城市历史学的文化理论框架，从哲学高度对中国传统城市文化进行了整体的发掘和审视。该书整理归纳了大量历史文献，旁征博引，用深入浅出、朴素生动的语言表达了中华文化的广博和深厚。

该书还采用比较的方法，对中西文化的结合做了深刻评述。强调了中国文化要走向世界，同时又要与世界文化进行交流，取长补短，相互启发，相互促进，相得益彰。

国学大师王国维先生曰：“中西之学，盛则具盛，衰则具衰，风气既开，互相推动，且居今日之世，讲究今日之学，未有西学不兴而中学能兴者，亦未有中学不兴而西学能兴者。”此言既极富哲理，又符合历史事实。尤其在当今全球化的时代，东西文化交流与促进，更是不可回避的客观必然趋势。著名社会学家费孝通先生曾提出“文化自觉”的四句话，即“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”他强调既要弘扬自己文化的美，又要学习展现他人文化的美，美的文化共享，天下就大同了。他与王国维的思想极其相通。

有作为的中国城市学者，要想对中华文化有所推动，对世界文化有所贡献，对中国城市有所促进，必须中西结合，二者并进；必须对中国城市发展

过程和理念的来龙去脉有着明晰清醒的认识，知道自己文化的价值、民族的价值，以高度的历史责任感，科学的发展观为统领，迎接21世纪中国文化的人文复兴。同时，又不拒绝外来文化，更不照搬外来文化，而是以彼此之美相融。城市建设与发展也是如此，既要学习外国的先进经验，又不是盲目抄袭，而是在于结合国情和历史不断创新。

我深信，《中国城市发展史》的问世，将有助于弘扬中华文化，提高城市文明的自觉意识和自强、自尊精神，以正确思维模式和历史经验，指导我国当代城乡现代化建设，构建和谐社会，构建魅力城乡。

是以为序。

2007年1月5日晨

序　二

《中国城市发展史》读后感

陈光庭

好雨知时节，当春乃发生。北京乃至我国华北地区旱得太久了，近半年的时间没有像样的降水，春耕大忙季节，农民们真是心急如焚哪！我也跟着着急，我在密云太师屯栽种的一百棵白薯秧都旱死了，害得我长途跋涉去补种。现在好了，自星期二早晨（2007 年 5 月 22 日）起宝贵的及时雨，由小到中，点点入地，长达 24 个多小时，真是好雨呀！我在回京的路上，雨淋透衣服仍然感到惬意。正当我开心喜悦的时候，傅崇兰教授给我打来了电话，告诉我他的《中国城市发展史》即将付梓了，并让我为之作序。这又是一个喜讯，也可以说是“好雨知时节”。这一部可称之为城市科学的经典著作早就应该出版了，就我国城市科学研究现状来看，这类的研究成果不是多了而是太少了，它的学术价值将会越来越被公众所认识，历史将会见证。

至于写序，我深感难担此任。傅崇兰教授是我国著名的城市学和城市史学专家，《中国城市发展史》是他带领自己培养的博士们共同撰写的专著，对于这本书进行全面准确的评价实非易事，也是我所不及。但是我喜欢这部著作，早已迫不及待地粗读了它的原稿。我愿意借此机会谈谈我个人的学习心得和感想，以祝贺这部巨著的出版。

历史是一面镜子，总结过去的历史可以清醒地认识现在，而正确地认识今天才能准确地规划未来。作为城市研究者，认识和研究城市，就应该研究它的过去、现在和未来。因此我非常赞同傅崇兰教授的话：“城市学不能没有城市史。刘易斯·芒福德著的《城市发展史》是世界城市学著作。”自从 1989 年刘易斯·芒福德的《城市发展史》中译本问世以来，许多城市科学工作者都非常认真地阅读，学习和研究芒氏的这本书。然而中国的城市研究

者们更希望读到中国城市学的史学专著。现在《中国城市发展史》及时出版了，所以我说它是“好雨知时节”。

中国是公认的世界城市发源地之一，城市发展有着悠久的历史。研究中国城市发展的历史文献也有一些。许多不同学派的著名史学家，历史地理学家都曾发表过著述。但是我个人认为，中国的史书并不缺乏，而从城市学角度综合研究中国城市发展历史演变的专著仍然太少。1984 年傅崇兰的《中国运河城市发展史》在山西人民出版社出版，1994 年 12 月安徽科学技术出版社发表了宁越敏、张务东、钱今昔的《中国城市发展史》，在学术界产生了良好的影响。1996 年中国建筑工业出版社出版了贺业钜的《中国城市规划史》，此后又有何一民的《中国城市史论纲》等著作问世。这些作品都是优秀的学术研究成果，在中国的城市史中占有自己的地位。然而，我个人认为，迄今为止，尚无一部从城市产生、成长、空间分布、功能制度、经济与社会发展、内部格局、建筑形态、文化特征等方面综合系统地研究城市发展史的专著，更没有一部把城市史作为城市学基础分支进行研究的、既有深度又有广度的著作。因此解决这个问题还有待于城市科学界的广大同仁共同努力。

如何撰写中国城市学的史学著作，我是个门外汉，不敢班门弄斧。最近在学习中读到了傅崇兰教授提出的研究城市史必须依据的“五个理论”，感到很深刻，从中受益良多。这“五个理论”是：（1）自然地理环境是城市发展基础的理论。这一理论解释了世界城市多样性与自然地理环境的关系。（2）城市与乡村的相互依存和相互作用的理论。深信不仅在农业文明时代，而且在工业化时代和后工业化时代城市与乡村相互依存和相互作用的关系依然存在。（3）城市与区域发展关系的理论。城市是区域发展的中心，区域是城市发展的基础。这种关系在不同时代有程度大小和内容广狭之分，但始终存在。（4）城市文化延续性理论。研究城市文化应具有区域文化视野，着眼于社会文化和科技文明，包括地方文化和民族文化。（5）城市是人类历史范畴的社会形态理论。

此后，傅崇兰教授又提出了撰写中国城市史的两种方法，即传统理论方法的继承和创新与西学中用的学习和借鉴。应该说傅教授提出的研究城市史的五个理论和两个方法（我把它归纳起来称为“5 + 2 理论方法”）是经过多年潜心调查研究所创造出来的，是科学的真知灼见，它对指导中国城市学的研究和创新将会起巨大的作用。这样的理论创新只有兼具历史学家和城市

学家两种素质为一身的学者才能够做得出。

《中国城市发展史》，就是傅教授本人及他的博士生们用“5 +2 理论方法”进行研究取得的成果，是中国城市学的重要论著，是依据城市学基本理论开掘城市史研究新途径和新方法的有益尝试。近两年来，中国的历史学家和城市学家们结合起来共同探讨具有中国特色的城市发展道路。既要从城市形成与发展的历史，又要从城市性质、城市功能、经济社会与生态发展，以及规划建设等方面来研究城市，总结经验教训，展望发展远景。一个被称为“史论结合”的研究方法广泛流传开来。读了傅崇兰教授的《中国城市发展史》之后，我个人认为，这才是一部“史论结合”的力作，可以说是“史论结合”研究的范本之一。

《中国城市发展史》是由城市史与中华文明，中国城市演变史，城市居住史，城市建筑史，城市广场史等五部分组成的。读后感到无论在内容和写作方法上都有许多创新和突破，谈别人所未谈，论他人所未论之处比比皆是，真是受益匪浅，感触良多。现就我个人有限的水平谈谈这个著作的突出特点和理论亮点与读者共同讨论。

（1）开创城市学与史学结合研究城市的方法与理论。傅崇兰教授最早提倡“把城市史学作为城市学的一个基础分支学科进行研究”，我在前面曾把他提出的理论方法称为“5 +2 理论方法”。在这本书中作者们充分使用这种理论方法，在写史的过程中充分进行研究分析，提出了许多学术价值和实践意义都很高的理论观点。

（2）肯定并突出了中国城市发展史在世界城市史中的地位，展示了中华文明的丰富内涵和外延。中国是世界上城市起源最早的国家之一，上下5000 多年，在中国的黄河流域、长江流城，沿海和内陆的周边地区产生过60 多座主要都城，几十座重要省城和2000 多座县城，2000 多年前的西汉有1600 多个县城，其中许多城镇延续至今。唐代首都长安，曾是当时最有影响的国际城市，人口达到百万以上，其中 10%，即 10 万人为侨居的外国人。中国城市发展重心，从西向东，从北向南转移，后又从南向北，从东向西扩展，形成了 56 个民族的文化和民族建筑风格、民居形式各异和具有地方和多民族特色的城市和乡村。今天全国有 600 多座城市和两万多座建制镇，上百座国家级历史文化名城，形成了现代区域性经济的社会，科技，教育文化中心，它是中国人民与世界人民友好交往的纽带。中国城市文明史是中华文明的象征，在世界城市史上闪烁着璀璨夺目的光辉。我们要懂得中华

文明的光辉，学习中国城市史，只有留住昨天的记忆，才能更加珍惜今天和面对未来，这也是傅教授的《中国城市发展史》会起到的一个作用。

（3）提出了文化生态理论，深化了学术界对城市发展的认识。本书的作者提出，人类以文化的方式实现对自然地理环境的调适和改造，使人类置身的不再是单纯的自然生态，而是一种兼备自然要素与人工要素的文化生态。城市则是包括自然环境与人造环境彼此渗透、互为表里的文化生态的典型。本书的作者深刻地分析了自然环境、经济环境、社会环境等与文化生态的关系，把天文、地文、人文现象结合起来分析了中国传统的“天人合一”思想的精髓对现代乃至后现代城市建设的积极作用。书中提出的“实现自然，社会和人的有机统一，历史的延续性和现代化的有机统一，地方性，民族性和国际性的统一。体现优秀传统文化延续性和每个时代最高的”科学技术、文化艺术水平，体现中国传统的哲学理念——“天人合一”，走向自然与人口和谐的境界，为人类提供适宜的居住、工作、交通和休憩的良好环境等建城方针，相当精辟、卓有见地，充分体现了以科学发展观为指导建设和谐社会的精神。我国著名城市规则专家郑孝燮先生在10年前曾提出“城市文态环境”问题。他说：城市文态环境就是：以建筑整体布局为主导，以某种建设风格为基调，并且综合体现“美的秩序”的城市及环境。保护生态环境属于自然保护，保护文态环境属于人文保护。自然与人文，包括历史文化，是人类生存发展的一双文明支柱，缺一不可。今天傅教授提出了“文化生态”，我感觉与“文态环境”有异曲同工“之妙”，它更加深入广泛地概括了人、自然、社会环境之间的关系，对城市科学理论研究和城市建设都具有指导意义。

（4）以中国传统“天人合一”哲学思想为主线阐述城市建筑史，开辟了编写城市发展史的先河。本书的城市建筑史篇，实际上是建筑文化史。梁思成先生说：“历史上每一个民族的文化都产生了它自己的建筑，随着这文化而兴盛衰亡。”中国传统的城市文化和建筑文化的精髓就是强调人与自然和谐统一的“天人合一”的哲学思想。本书的作者紧紧抓住这一精髓来研究包括城市文化在内的建筑文化史。这是其他城市史书所没有的。本书作者用大量的文献资料和朴素生动的语言介绍了“天人合一”哲学思想的概念、实质、文化内涵、形成的历史轨迹、发展趋向，在现实生活中的地位和作用以及各学派的论点，把一个高深的哲学理念从学术殿堂上请到人民群众中来，这是一大创举，对加深人们对“天人合一”思想的认识，推动它的普

及，减少它的神秘感、学术味儿都将起到不小的作用。

“天人合一”思想在我国具有十分悠久的历史，对哲学、文学、史学、社会学等均有很深的影响。它是中国文化对人类认识人与自然关系的一大贡献。其实质就是追求人与自然的和谐与统一。天即自然、环境，人即人类。所以把“天”改为“自然”就容易理解了。“合一”是一个过程，不断追求的过程，每当达到“合一”之后还要追求新的“合一”。

当然传统的“天人合一”思想也有其局限性，但是这种局限性不是其思想本身而是在认识实践过程中形成的，是社会经济、科学发展水平所造成的。同时由于种种原因，还有一部分人对于“天人合一”不认识，误解、怀疑，甚至诋毁。因此，宣传它的实质，去其糟粕，取其精华更有实际意义。本书在这方面将起到自己的作用。

东西方传统文化一直有“天人合一”和“主客二分”不同主导之分，但正如马克思所预见的那样：人类的社会经济、科技和文化的全球化具有产生的“历史必然性”。当今的经济全球化的形势已证明了马克思的预言。世界文化的趋同性也同样是“历史的必然”。这种趋同突出地表现在城市国际化运动上。城市社会的国际化必将融合世界最先进的文化为一体而创造出一种新的世界文化。这种文化绝不可能只是某一地域、某一个时代的某种文化的发展，只能是东西文化中的优秀成分熔于一炉而创新出来的世界大同文化。

在中国，传统文化——天人合一思想的精髓是追求“人类与自然和谐生存”。在西方，百年前已出现了“环境保护”、“生态学”以及“田园城市”等主张。到了20世纪80年代，自然保护国际联盟首次提出“可持续发展”的理念。此后，经过认识的不断深化又把“可持续发展”的核心问题确定为处理好“人与自然”和“人与社会”的关系上。这就是与中国“天人合一”思想的文化趋同并促进世界大同文化的诞生。因此，我个人认为，这个新的世界大同文化的核心将是以“人与自然和谐生存”为追求目标，升华了的现代的“天人合一”文化。

（5）从历史发展过程中来研究现实问题并提出解决问题的对策，这是本史书的又一个独有的特点。尤其是在城市居住史和城市广场史两篇表现得更为突出。

居住是城市的一大功能，在不同历史时期，城市居住空间结构作为城市空间结构的主要组成部分，它反映一个国家的社会阶层结构特征与社会进步



的程度。本书以城市居住空间结构的历史演变过程为主线对城市居住空间形态与社会经济发展以及社会阶层分化的关系进行了分析，对城市居住空间结构变化与城市化过程和城乡关系进行分析并提出许多有理论和实践意义的学术观点，诸如加速的城市化运动必然会加速城市居住空间结构的分化，基于我国国情，不能效仿美国无节制的郊区城市化的城市居住空间模式等。

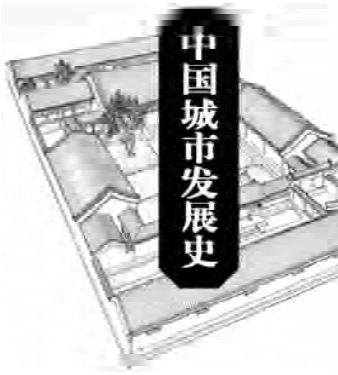
城市居住空间结构两极分化问题在我国已经凸显出来，而且有日趋严重的趋向，这是应该引起各方面注意的问题。但是长期以来学术界把注意力多放在研究城市经济结构和生态环境上，对于城市社会空间问题尤其是城市居住空间结构的分化与隔绝问题关注较少，因此《中国城市发展史》中的城市居住史对城市居住空间结构的研究将会引起学术界的关注和回应。

从前读过的有关城市广场的论述多是建筑师和规划师们所做的。从人文科学角度研究广场文化在国内外都是鲜见的。自 20 世纪 90 年代起在全国各地掀起建设城市广场热潮，此举在提升城市形象、美化环境的同时，由于研究不够，认识不深，在建设中也出现了诸多误区：不求最佳，只求最大；谋篇布局，显得千城一面，大拆大建，罔顾历史，模仿西方，泥沙俱下等。在这种形势下，对中国城市广场的史学和人文研究是非常有现实意义的。本书提出的中国广场体系是世界上最古老最长寿的体系，既要借助西方广场的活力要素，又要弘扬百姓喜闻乐见的民族形式与风格，建设中国文化特色的城市广场。这些论述不仅具有很深的理论意义，更有针对时弊的现实指导价值。

选准一个研究课题，完成一部学术巨著，培养一批优秀人才，这是我在读完了傅崇兰教授的《中国城市发展史》后脑海中出现的第一个感觉。我是学城市科学并对其进行探讨近 30 年的老兵。有人说：“不想当将军的士兵不是好兵。”我不是好兵，绝对当不上将军，因为我本人最缺乏的就是中国传统文化根底。但是我对中国城市科学的发展是关心的，半生追求创建中国城市学。因此对傅崇兰教授对中国城市学创建所做的贡献非常钦佩，尤其是他在极其困难的条件下出版了大量专著，培养出数十名城市学博士更是令我敬仰。

现在他及他培养出的城市学博士们共同的劳动结晶《中国城市发展史》即将出版，我欣喜地写下我的学习心得及感想，为了城市科学研究，也为了提高我个人的中国传统文化的基础水平，我还要好好地细续这部巨著。

于北京天通苑　2007 年 6 月 14 日完



目　　录

引　论　中国城市史与中华文明 …… 1
（一）中国城市发展的历史在世界城市史上闪烁着
璀璨夺目的光辉 …… 1
（二）中国城市历史演变的地理、经济、社会、文化背景 …… 2
（三）对影响中国城市形成、发展的几个重大
因素的探索 …… 21
（四）中国城市史研究的理论和方法 …… 28
（五）《中国城市发展史》研究的框架 …… 33

第一编　中国城市演变史 …… 34
一　中国早期城市的起源 …… 34
（一）中国的原始社会与原始城市 …… 34
（二）黄河孕育出华夏早期城市 …… 37
二　中国城市文化的摇篮 …… 39
（一）铜器文化时代的城市 …… 39
（二）殷墟与甲骨文 …… 40
（三）殷墟的城市及其文化艺术 …… 41
三　西周城市发展与“封邦建国”之制 …… 43
（一）周代城市史概论 …… 43
（二）沣水岸边建丰、镐二京 …… 44

（三）雒邑与雒水 …… 45
四　春秋战国时期城市的发展 …… 47
（一）春秋战国时期城市史概论 …… 47
（二）齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦的都城 …… 50
五　咸阳：中国历史上第一个地主阶级国家政权所在的中心城市 …… 53
（一）秦代城市史概论 …… 53
（二）秦代咸阳城市 …… 55
六　从乡聚到都城的长安 …… 57
（一）汉代城市史概论 …… 57
（二）长安从乡聚到城市 …… 59
（三）长安的手工业、商业 …… 60
（四）长安的文化 …… 62
七　雒阳的演变 …… 63
（一）雒阳城规模 …… 63
（二）雒阳的商业、文化 …… 64
八　“三国”都城与山水 …… 66
（一）吴国都城建业与长江 …… 66
（二）蜀汉成都与“巴山蜀水” …… 67
（三）成都的手工业 …… 68
（四）魏国洛阳与洛水 …… 69
九　南升北降的魏晋南北朝城市 …… 70
（一）魏晋南北朝城市史概论 …… 70
（二）晋都洛阳 …… 74
（三）遭受战乱破坏的周边城市 …… 75
（四）东晋和南朝建康城的变化与科学文化成就 …… 76
（五）大兴安岭崛起的部落攻占洛阳建都 …… 80
十　划一全国水利的中枢大兴城 …… 84
（一）隋代城市史概论 …… 84
（二）大兴城建设背景 …… 85
（三）大兴城的兴建 …… 85

（四）大兴城是划一全国水利的中枢 …… 86
十一　长安与舟载盛唐帝国的运河 …… 87
（一）唐代城市史概论 …… 87
（二）长安城市的发展 …… 92
十二　五代十国城市与中国城市历史的转折点 …… 98
（一）五代十国城市史概论 …… 98
（二）五代时期的开封——中国城市区域转移的新起点 …… 99
（三）十国城市与江南经济崛起 …… 101
十三　北宋开封府城的繁荣与汴河 …… 104
（一）北宋城市史概论 …… 104
（二）开封 …… 105
（三）五河会聚之都 …… 107
（四）开封府城的经济 …… 108
（五）开封府城的文化 …… 110
十四　南北文化大聚集的南宋临安 …… 112
（一）南宋城市史概论 …… 112
（二）“以湖山胜”的临安城市 …… 115
（三）临安城市手工业、经营类型、行业类型及其发展 …… 118
（四）临安城市商业行铺及其特色 …… 119
（五）临安的教育文化 …… 120
十五　辽、金、西夏城市崛起与少数民族发展史的转化 …… 120
（一）辽、金、西夏城市史概论 …… 121
（二）上京临潢府经历从奴隶制到封建制的转变 …… 124
（三）金上京会宁府城与移民 …… 126
（四）金中都大兴府城 …… 128
十六　超越前代的元代城市发展 …… 129
（一）元代城市史概论 …… 130
（二）元大都 …… 135
（三）大都城的经济与文化 …… 137
十七　明代城市与资本主义萌芽 …… 138
（一）明代城市史概论 …… 138
（二）明代应天府城 …… 152

（三）顺天府城与大运河 …… 154
（四）北京的经济、文化 …… 156
十八　清代中国城市的变革 …… 157
（一）清代城市发展与变革概论 …… 157
（二）北京城规模 …… 173
（三）北京的经济和文化 …… 175
十九　近代城市的演变 …… 179
（一）近代城市史概论 …… 179
（二）近代中国城市遭受严重破坏 …… 181
（三）城市类型分化和建设 …… 183

第二编　城市居住史 …… 186
一　城市居住的肇始 …… 186
（一）传说中的城市居住地 …… 186
（二）原始居住方式的变化 …… 188
（三）原始居民点社会差异性的形成 …… 190
（四）原始聚落发展的文化性 …… 192
二　奴隶社会的城市居住 …… 194
（一）夏商周三代城市居住的选址 …… 194
（二）“茅茨土阶”与“有城无郭”——夏商时期
都城居住的基本特征 …… 196
（三）从“监顽殷”到“卫小城”——“郭”区的
起源与功能演变 …… 199
（四）春秋时期都城居住的礼仪思想 …… 200
三　封建社会早期的城市居住 …… 202
（一）战国、秦汉时期“以西为贵”文化传统的延续 …… 202
（二）秦汉时期的“多宫制” …… 205
（三）汉魏时期居住空间礼仪的演变 …… 206
（四）汉魏南北朝城郭格局的变化 …… 207
（五）“单宫制”——魏晋南北朝时期都城
布局的重要变革 …… 209