1812

6

长江文史

需要全本请访问 www.ertongbook.com

芷江文史

第六辑

中国人民政治协商会议
芷江侗族自治县委员会文史委员会编

一九九三年十二月

审　　定： 刘素娥　田必先

主　　编： 夏名高

县政协文史委员会成员

主任： 夏名高

委员：（以姓氏笔划为序）

冯宗弼　　朱楚汉

杨茂焯　　邱慎恒

姚德华　　潘逸轩

目　录

名胜古迹

芷江天后宫……陈百鸟（1）
芷江大雁塔……杜雪原（7）
芷江古代最大的禅寺——报恩寺……杜雪原（9）
神佛圣地——罗山……田希亮　田希梅（12）
忆回龙阁……彭长松（15）

民族风情

民间风情二则……王丹旭　张实桥（17）
芷江侗乡的孝堂歌……龙之沛（19）
侗乡的“棒垒球”——燕棒……杜雪原　夏名高（30）
民间歌谣二首……宋秋妹（33）

红军足迹

流传在芷江的红军歌曲……姚奇　李斌辉（36）
贺龙教育青年的故事……史洪金（38）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

史林一叶

陈李芷江之战……夏名高（42）
芷江洽降见闻……梁永栋（48）

经济史话

芷江阜丰瓷业的兴衰……邓长星（54）
解放前芷江金融之我知……晏石楚（57）
芷江繁育白蜡虫史话……邓长星（61）

教育文化

难忘的十师……梁永栋（68）
回忆芷江县立简师二三事……张祥洋（73）
解放初期土桥乡小学教师的宣传活动…田希梅 田希亮（76）
芷江民族职业中专建校十年……吴志书（79）
芷江古檀联集锦……杨湘云（86）

往昔人事

我所知道的解放前芷江籍的空军人员……补家一（88）
介绍刘国一先生……杨施明（92）

目睹国民党抽壮丁之情景……张永康（98）
著名匪首灵鸡公其人其事……唐昭军(102)

地名拾趣

芷江地名趣谈……夏名高(107)
妹崽大丘的来历……田道鑫(111)

欢迎来稿……文史委(114)

芷江天后宫

陈百鸟

芷江天后宫坐落在芷江镇河西上河提街，大门石坊高耸，有石阶17级与沿河大路相连，气势雄伟。门口大路方石铺地，路面宽阔，且面临洗水，与河中“犀牛望月”名景（大跃进中被毁）互相辉映。每当月夜，伫立大桥头上，举目望去，犹如琼楼玉宇，尤以犀牛头部偏右，一眼望着天空，恰似麋鹿朝拜天后，令人发思古之幽情。据清同治八年《芷江县志》记载：乾隆13年（1748）福建籍客民创建。据老一辈人传述：该宫在始建时有客民200多户，曾先后取名天妃宫、普济寺、普安寺，并建立福建会馆，后因毁于大火。道光丙午年（1846）间，以董万顺为首的董、陈、林、汤、谢、袁、邓、苏八姓福建龙岩籍商民集资重建，并刻碑记其事，现该碑保存在天后宫内，虽已断一角，但字迹仍清晰可辨，且内墙高处有一块砖刻有“道光丙午年”字样。抗日战争初期，海军大将萨镇冰先生曾路过芷江，到天后宫进香，由当时的会员邓杰（会说福州话、闽南话、荷兰话、马来亚语数种语言）充当翻译，董事长陈国璋设筵招待。萨为当时有名之海军诗人，曾赠诗词数幅，惜未能保存至今。

天后为福建莆田县湄州岛港里人林愿第六女，取名林默。自幼在海边长大，九岁即熟习水性，并且逐步掌握了海潮、海风的规律，帮助家中打救遇难渔民，后又学会武功，

常与海匪斗争，为民除害。并经常帮助渔民渡过困难。这种除暴安良，救死扶伤的事迹迅速为沿海渔民传颂。随着岁月的增长、功绩的增加，于是名声大噪。19岁就降伏了海匪四名，使之成为手下的四大金刚——千里眼、顺风耳、吴八、陈阿六，转而增加了自己驱除强暴的力量。于是名声不仅流传于海峡两岸，且威名远播于东南亚华侨社会，影响遍及全世界。29岁时，在一次与海匪、海浪的搏斗中献出了自己年轻的生命。渔民们悲痛、敬叹、怀念之余，遂立庙祭祀，并尊为天妃、天后。后人赞叹：历四朝（宋、元、明、清）二十六回封诰在，天地奇观。后来渔民们约定：领航船上不供妈祖像，不准下海。就如今天芷江天后宫天后塑像两侧的对联所述："塑像接云高，立地擎天镇怒涛；举世争远瞩，中华独有女英豪。"因此天后宫并非迷信，而是一种文化信仰——妈祖海神，世界和平女神。以和平与友谊为象征的精神，已成为沟通海峡两岸人民、沟通中外人民思想感情的一座桥梁。1990年4月，国际妈祖研究学术讨论会曾在莆田召开。因此传播近千年的妈祖文化，影响遍及东南亚，已得到世界公认。1992年10月，国内曾发行妈祖纪念邮票一枚。

清乾隆年间，沅州由州升府，并在府治所在地建芷江县（含今怀化市一部），为黔阳、麻阳、晃州等县厅的政治、经济、文化中心。士民往来频繁，工商业日渐增多，这时福建南部即闽南地区龙岩县的一伙商民继承了祖先漂洋过海的开拓精神，带着制烟丝的技术和特产——漆器等先后集聚到了芷江。据记载，1846年芷江有福建籍商民200多户。他们根据下海捕鱼有风浪，必须天后保佑，岸上经商同样有风险，亦应天后保佑的信念。遵照公约，凡有福建商民聚集的地

方，必定集资建立天后宫。于是有了今天具有泉州建筑风格的芷江天后宫。据老董事长陈国璋口述：修造天后宫时，按每户商民的日升（即每日的营业额）抽出一定比例数目交给董事会，历时三年。足见创业不易。

天后宫占地3700多平方米，座西朝东，南北建耳室各一间，中间有四进。一、戏台：台内顶上有圆形白鹤飞翔的图案，两边有木梯上下，每年三月二十三及九月初九两日，系天后诞辰及升天之日，必定请戏班演戏，以资纪念。二、正殿：殿内正中靠壁处供奉天后像，像前为长形香案，案下为四大金刚塑像分立两边，紧靠正殿左右墙壁分设钟楼、鼓楼各一座。两边墙壁上绘有墨水画——海水，行船图。正殿进门右手为宽大的财神殿，供奉商民最信奉的财神。财神殿与正殿之间隔一巷道，全部岩石铺砌，古色古香，大有曲径通幽之感。而进门左手则为武圣殿，供奉关公、周仓、关平三尊塑像，以纪念关公义重千秋之精神。三、天后父母的寝宫：天后事父母至孝，素有孝女之称。四、观音堂：供奉人人信仰之救苦救难观世音菩萨。观音堂前为一天井，天井三面建有曲径回廊，三面墙壁上，均画有唐僧玄壮西天取经历经九九八十一难之故事画。以上全部木质结构，雕梁画栋。四周围以高墙，气氛肃穆，实为国内罕见之宫宇。1946年，当时的国民政府下令：各地庙宇寺观祠堂必须开办学校，否则没收其财产，于是芷江天后宫办起了崇智小学。寝宫后面大片地面被辟为操坪，供儿童们嬉戏游乐，深受小学生及家长们欢迎。之后历经劫难，险遭摧毁。幸得电厂工人保护才留下了芷江县这一保存最完整的名胜古迹。1983年被定为全省重点文物保护单位。

人们交口称赞的是天后宫浮雕门坊。坊高10.6米，宽6.3米，重檐歇山门楼形状，门坊两侧，雄狮蹲踞，石鼓对峙；顶盖斗拱飞檐，12金龙咬脊，葫芦攒尖；左右青石铺地平台，围奎龙，规矩龙石雕花栏杆；坊上浮雕凡95幅，大幅2.26平方米，小幅0.09平方米。鱼龙凤狮、花草竹木，神鬼人仙，形象生动逼真，画面清晰如故。或一幅为一点，或数幅为一据。可以听到“渔樵唱和”，可以看到“八仙过海”、还有“丹凤朝阳”、“二龙戏珠”、“寿星献桃”、“魁星点斗”、“悬狮戏球”、“王子求仙”、“武汉三镇长江水”、“洛阳桥下浪滔滔”、“八天王巡视人间善恶”、“一老龙俯瞰世上风云”，栩栩如生，呼之欲出，大有龙之腾腾、凤之翱翱之气势，极尽鬼斧神工之妙技。“天后宫”三个大字，浑厚圆润，仪态万千。提起这“天后宫”石碑升顶之事，还留下一段美丽的传说：当牌坊即将竣工盖顶时，依照当时人们的信念，必须请地理先生选择吉时良辰，当主事人问及“天后宫”三字石碑升顶的时辰时，地理先生答复：你们准备着，当鲤鱼上树、戴铁帽子之人过路时，便是“天后宫”石碑升顶之吉时。鱼怎么能上树？谁会戴铁帽子？众皆纳闷，只得等候。直至下午七时许，只见一人头上顶着一只新买的铁锅，左手扶着锅边，右手提着一对鲤鱼，从桥头方向朝天后宫走来。当时天后宫门前大路坎下长有一棵桃树，超出路面约有一人之高，只见这人来到桃树跟前，右手将鲤鱼往树上一挂，然后扶着锅边将铁锅放下，长嘘一声意欲歇息一会。此时被地理先生看见，立即下令升碑；于是鞭炮轰鸣，乐声大作，“天后宫”三字石碑冉冉上升，天后宫遂告建成。诚如石坊门上之对联所云：宠锡天章，德泽

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宏敷闽海；重新庙貌，威灵远振潭阳（芷江镇古名）。

重新庙貌以后，第一任董事长为董万顺，至四十年代最后一任董事长为陈国璋。崇智小学第一任校长陈贞一，第二任校长陈慕尧。1949年停办。当时天后宫拥有城内南街半条街的铺面，并在木叶溪等地有大批田产。凡福建籍人从芷江路过，可招待半月食宿，然后送上一笔上可至镇远下可至榆树湾的路费。每逢清明和上元佳节，凡福建籍人的坟墓，不论其有无后人，均要为其祭扫、烧包。家中有困难的，可补助其子女的学费。出门谋事的，还可补助其路费。每遇荒年，出粮出资救济灾民。凡城中青年有学习成绩特别优异的，虽非福建籍人士，亦资助其学费、路费。如后来成为清末翰林、民国初年内阁总理兼财政总长的熊希龄，随父居住芷江，在青年读书时期，曾得到天后宫之资助。芷江天后宫为当时芷江的经济确实作出了一定的贡献。

1991年芷江文物管理所在天后宫3700多平方米的面积中，整理出了1700多平方米，展出文物古董数百件，美不胜收。并从福建湄州岛祖庙迎来天后塑像，并在举行升座仪式的同时成立了芷江天后宫理事会，由福建籍后裔陈百鸟任理事长，原崇智小学唯一健在的教员陈明璞和民族中学高级教师张获二人为理事。并聘请了文管所所长江柏永和福建省莆田市政协委员、民革成员唐先志先生为理事会顾问兼联络员。还恢复了每年春秋两季的祭祀活动，进香者和参观的群众络绎不绝。目前尚有1900多平方米正待整理，恢复原貌。现理事会正与信仰妈祖文化之台胞及海外龙岩学会进行联系。以求妈祖文化发扬光大。

芷江城座落在四面环山的盆地之中，沃野平畴，气候温

和。城外有南亩坪、三里坪、社塘坪、柳树坪等四大坪，沅水自西而来，快到城北即转向南流，自北向南穿城而过，至南门外后又转东而去。境内风景秀丽，物产丰富，白蜡、板栗、明山石以及畜牧业等都久负盛名。我福建先民选中这块宝地，定居下来，确是独具慧眼。

从天后宫出发，下行不远处即为芷江龙津大桥，桥上曾建有房屋，为风雨桥，桥上店摊林立，中间为人行道，连接桥头两端形成一个热闹繁荣的商业区域。福建籍商人在桥上及两头开设商店的先后有：苏乾兴、邓隆裕、汤隆盛、陈玉昌等商号。1936年因修湘黔公路，桥上房屋遂被折毁。现人民政府正筹备另修一条公路桥，以恢复龙津桥原貌，开辟为新的商业区域。从天后宫往上走，为湘黔两省边界之著名大山——明山。每逢农历三月初三前后，两省边界近十个县的群众成群结队前来芷江朝明山，连续三天不断，最多时曾达到三万之众。每次活动均以天后宫为起点，明山为终点。现明山山顶庙宇已初步恢复。山上盛产紫袍玉带石，且草肥土沃，为发展畜牧业提供了极好条件。

离天后宫三华里，为举世闻名之芷江机场。虽以荒废多年，但跑道好，整个机场只须略加修整，即为良好之民航机场。紧靠机场之南端的七里桥是名震全球之抗日受降纪念牌坊及受降公园处，记录了敌酋冈村宁次的代表今井武夫来芷江洽降之振奋中国人心的场面。世人慨称：抗日战争起于宛平县之芦沟桥，止于芷江县之七里桥，两桥分踞南北，日寇望桥悲伤。若往天后宫后面走三华里即为湘黔铁路之芷江站，交通堪称方便。世界名城、美丽的、开放的芷江欢迎海峡两岸妈祖文化信仰者来芷江天后宫敬香，欢迎海外龙岩学会会员来芷江旅游。

芷江大雁塔

杜曾原

雁塔，元明两代在全国各地修建较多，一般都比较矮小，且多数不能攀登，但芷江明代修建于城东郊的大雁塔，却与众不同。其建筑规模之大、设计之精巧，堪称省内同类建筑之冠，而且位居于湘黔两省交界之要道旁，十分引人注目。

明朝始建之初，芷江（沅州）风调雨顺，国泰民安。万历十三年（公元1585年），沅州府前学正舒文奎向州府建议，从沅州四周的山势看，北高南低，不相对称，应于城东南郊建一雁塔，以与北山（明山）相峙，使之较为均衡。此建议得到州官认可及士绅名流们的赞同，于是以州官牵头，发动绅士集资，选定城东郊区古台山为址，筑建大雁塔一座。雁塔自始建至竣工历经十年。据县志载，其间沅州兵备道江东之也曾捐款修塔。

芷江雁塔用特制大砖砌成，从塔基到塔顶高约六丈（20多米），共七层，周宽约三丈，塔中空，壁有三层，底层有窗供采光用；中层有门，门向东开，游人由此门向上攀登，有石阶梯盘旋而上；里层又有一门向西开，游人自上而下时必经此门，不知者往往入塔而不知上下，如入迷宫，辗转找不准出塔之门，左转右转又到了原处。故一般儿童必由家长携带，方可入塔游玩。

建塔用的砖是特制的竖厚大砖(有现在之砖六块大小)，因年深月久，游人经年累月地践踏、摩擦，至民国时，塔内所有过道、阶梯之砖块，均已凹陷，而塔身始终正直如初，且毫无裂纹，其设计施工之精，工艺之巧，为省内所罕见。

雁塔实为我县明清两代有价值的古建筑之一。塔建成后，学正舒文奎提议取景名为“雁塔秋风”，以与“樵楼月朗”、“明山叠翠”遥相呼应，共同列入“芷江八景”。惜于一九三八年修飞机场时，以塔位处于机场边沿，被认为有碍飞机起落而拆毁。今仍依稀可见塔基遗址。

芷江古代最大的禅寺
——报恩寺

杜 雪 原

自汉唐以来，道教、佛教在民间广为传播，不仅民间积极推崇，且官府也大力提倡，因而各地佛寺、道观比比皆是。据《沅州府志》和《芷江县志》记载，沅州自宋末至清初的六百多年中，共修建了寺、庙、观、庵、宫、阁、祠、殿近二百座。至清乾隆初，仅县城内和城郊即有七十余座。东南西北四条正街均有佛道建筑，总面积竟占全城面积的十分之一，其中最为著名的当数城南“报恩寺”。

“报恩寺”，又名“南寺”，始建于北宋熙宁二年（公元1069年），即在设“沅州”前四年动工修建，建成后御赐名“寿昌禅寺”，地址在县城南端，即现在的城南小学全址。寺坐北朝南（寺门即六、七十年代时城南小学之大门，现为中山公园路段中山五交化门市部及其左侧一带，现在的城南小学大门处即当年寺庙的后门）。由于寺内建筑多以木结构为主，在昼夜不断的焚香燃烛、灯火照明之中极易失火。元朝和明朝曾几次被火所毁，几度重建。元泰定四年（公元1327年）重建时曾改名为“寺宁大禅寺”；明洪武五年（公元1373年）再次重建时，始定名为“报恩寺”。两次重建均略有扩大。明万历年间，皇帝御笔亲批调拨专款对“报恩寺”大加

扩修，占地面积扩大到二万平方米，并增建观音阁于其东（靠南街一侧，六十年代时仍有一小巷从南街进入院内），建藏经殿于其西（靠明耻巷），再建钟楼和鼓楼于藏经殿前。佛殿亦重新装饰，共有四大殿，供奉四大天王和十八罗汉，其余小罗汉小菩萨不计其数。其雕塑涂饰工艺之精湛，形象之逼真，实令人叹为观止。正殿供桌上设八尺长的木鱼一座，为寺中一绝。寺内东、西、北三方，依土红色风火墙修建有供僧侣居住的禅房和供远道而来的善男信女及游客居住的厢楼，掩映在青松翠柏之中，别具风采。正殿雕梁画栋、飞檐斗拱，金壁辉煌，气宇非凡。整个寺庙是各方面能工巧匠通力合作的杰出产物，堪称古代建筑艺术的精华。寺内常年香火旺盛，游人不断。

清顺治七年和康熙十二年（公元1673年），此寺先后遭乱兵严重毁坏，在康熙和乾隆年间又两次拨银大加修缮，除修复毁坏部分外，并在寺门内左右两侧凿水池二个，供善男信女积德放生之用；寺内开挖水井十三口，供众多僧侣饮水用水（今尚存水井二口）；寺内古木参天（直至六十年代初，仍保留有五百年的古树二棵），幽静雅致。最盛时，寺内僧侣曾达240余人。寺内香烟缭绕，敬香拜佛的钟声、铃声、木鱼声经年不断，尤其僧侣们早课时集体诵经之场面颇为壮观。自乾隆盛世至民国初期，报恩寺一直是沅州府乃至湘黔边界地区规模最大、香火最旺的寺庙。

民国十五年（公元1926年），军阀混战，贵州某军阀的一个教导队首次把报恩寺据为临时兵营，在寺内任意践踏，为所欲为，致使殿堂、佛像等惨遭破坏。此后近二十年里，军队在寺内几乎常驻不断，一座庄严完美的佛寺竟成了战乱

需要全本请访问 www.ertongbook.com