

世界名人

本书是《世界名人》系列丛书之一，旨在向广大读者介绍世界历史上著名的政治家、思想家、科学家、文学家、艺术家等。本书选取了古今中外最具代表性的人物，通过对其生平事迹、主要成就及历史影响的深入剖析，帮助读者了解人类文明的发展脉络。本书语言生动，图文并茂，是青少年了解世界、增长知识的绝佳读物。

本书是《世界名人》系列丛书之一，旨在向广大读者介绍世界历史上著名的政治家、思想家、科学家、文学家、艺术家等。本书选取了古今中外最具代表性的人物，通过对其生平事迹、主要成就及历史影响的深入剖析，帮助读者了解人类文明的发展脉络。本书语言生动，图文并茂，是青少年了解世界、增长知识的绝佳读物。



知道

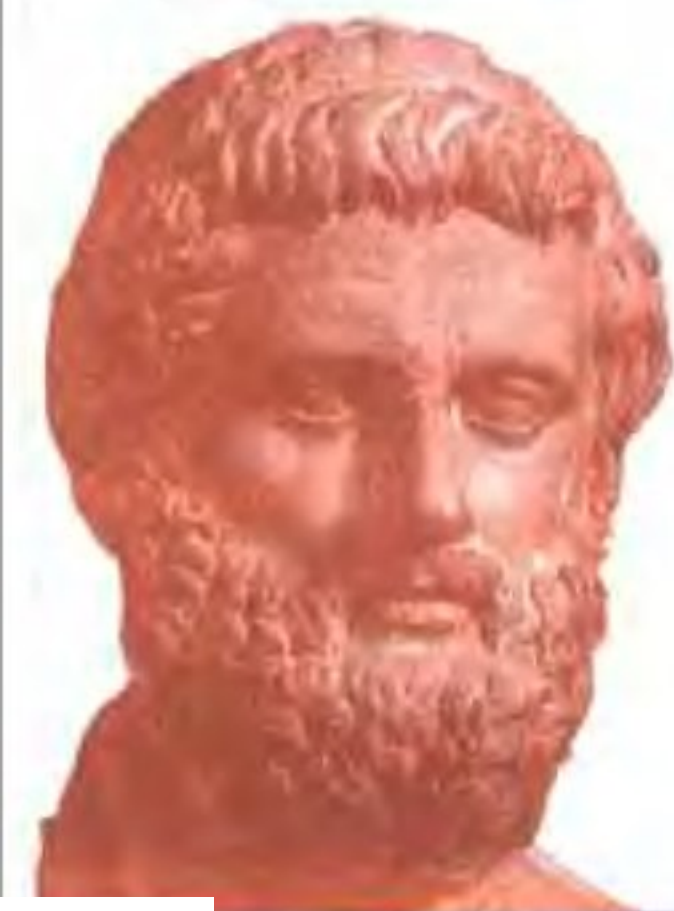


本书是《世界名人》系列丛书之一，旨在向广大读者介绍世界历史上著名的政治家、思想家、科学家、文学家、艺术家等。本书选取了古今中外最具代表性的人物，通过对其生平事迹、主要成就及历史影响的深入剖析，帮助读者了解人类文明的发展脉络。本书语言生动，图文并茂，是青少年了解世界、增长知识的绝佳读物。

余秋雨序

刘明轩 著 余秋雨 序

人民日报出版社





政治巨子

- | | |
|--------------|-----|
| 1 宇宙之王居鲁士 | /3 |
| 2 波斯之王大流士一世 | /8 |
| 3 佛教君主阿育王 | /12 |
| 4 罗马第一公民奥古斯都 | /15 |
| 5 欧洲之父查理大帝 | /19 |
| 6 “处女女王”伊丽莎白 | /24 |
| 7 无冕之王克伦威尔 | /28 |
| 8 俄国之父彼得一世 | /33 |
| 9 美国之父华盛顿 | /38 |
| 10 革命巨头罗伯斯庇尔 | /43 |
| 11 解放者林肯 | /48 |
| 12 铁血宰相俾斯麦 | /53 |
| 13 圣雄甘地 | /57 |
| 14 革命导师列宁 | /62 |



- 15 英吉利的救星丘吉尔 /67
- 16 钢人斯大林 /72
- 17 轮椅上的巨人罗斯福 /77
- 18 自由法国斗士戴高乐 /81

军事风流

- 19 两面神亚历山大 /87
- 20 战略之父汉尼拔 /92
- 21 战神恺撒 /97
- 22 英雄狂想曲拿破仑 /102
- 23 军事理论鼻祖克劳塞维茨 /107
- 24 海权论鼻祖马汉 /111
- 25 “军事天才”曼施泰因 /114
- 26 装甲兵之父古德里安 /118
- 27 沙漠之狐隆美尔 /122
- 28 沙漠之鼠蒙哥马利 /127
- 29 天生将星麦克阿瑟 /131



- 30 第一坦克手巴顿 /136
- 31 军人政治家艾森豪威尔 /140
- 32 最高副统帅朱可夫 /145

思想圣哲

- 33 哲学王柏拉图 /151
- 34 最博学的人亚里士多德 /156
- 35 天使博士托马斯·阿奎那 /161
- 36 近代政治学之父马基雅维利 /165
- 37 不列颠的百科全书培根 /170
- 38 近代哲学之父笛卡尔 /175
- 39 自由主义鼻祖约翰·洛克 /180
- 40 唯理论哲学家斯宾诺莎 /185
- 41 启蒙运动的领袖伏尔泰 /189
- 42 孤独的思想者卢梭 /194
- 43 古典哲学的创立者康德 /197
- 44 古典哲学的集大成者黑格尔 /202



45 思想圣哲卡尔·马克思	/206
46 悲观哲学家叔本华	/210
47 诗人哲学家尼采	/214
48 存在主义之父海德格尔	/218
49 存在主义大师萨特	/223

文学大师

50 承前启后的伟大诗人但丁	/229
51 大侠塞万提斯	/234
52 戏剧天才莎士比亚	/239
53 浪漫诗神歌德	/244
54 俄国文学的始祖普希金	/249
55 讽刺大师果戈里	/254
56 炼狱圣徒陀思妥耶夫斯基	/259
57 文学泰斗托尔斯泰	/264
58 喜剧大师莫里哀	/269
59 法兰西诗神雨果	/274



- | | |
|-----------------|------|
| 60 现代小说之父巴尔扎克 | /280 |
| 61 童话大王安徒生 | /285 |
| 62 英国小说之王狄更斯 | /290 |
| 63 现代戏剧之父易卜生 | /295 |
| 64 印度诗圣泰戈尔 | /300 |
| 65 20 世纪文学之父卡夫卡 | /304 |
| 66 幽默大师马克·吐温 | /308 |
| 67 硬汉子海明威 | /313 |

艺术巨擘

- | | |
|------------|------|
| 68 音乐之父巴赫 | /321 |
| 69 交响乐之父海顿 | /325 |
| 70 音乐神童莫扎特 | /330 |
| 71 音乐之圣贝多芬 | /335 |
| 72 歌曲之王舒伯特 | /341 |
| 73 小品大家舒曼 | /346 |
| 74 钢琴诗人肖邦 | /350 |



75 交响诗人柏辽兹	/356
76 钢琴大王李斯特	/361
77 音乐剧名家瓦格纳	/367
78 俄罗斯乐圣柴可夫斯基	/371
79 圆舞曲之王施特劳斯	/376
80 艺术巨匠达·芬奇	/381
81 雕塑大师米开朗琪罗	/387
82 画圣拉斐尔	/391
83 荷兰之子伦勃朗	/396
84 雕塑界的摩西罗丹	/402
85 印象派大师莫奈	/407
86 狂人画家凡高	/412
87 绘画宗师毕加索	/418

科学巨匠

88 几何学大师欧几里得	/425
89 托起地球的人阿基米德	/428



- | | |
|------------------|------|
| 90 推动地球旋转的人哥白尼 | /432 |
| 91 实验物理学的奠基人伽利略 | /436 |
| 92 近代科学之父牛顿 | /440 |
| 93 蒸汽机的发明者瓦特 | /445 |
| 94 现代化学奠基人拉瓦锡 | /449 |
| 95 进化论的创立者达尔文 | /453 |
| 96 微生物学创始人巴斯德 | /456 |
| 97 炸药大王诺贝尔 | /461 |
| 98 元素周期律的发现者门捷列夫 | /465 |
| 99 生理学无冕之王巴甫洛夫 | /469 |
| 100 发明大王爱迪生 | /472 |
| 101 宇宙开拓者爱因斯坦 | /477 |

炼狱圣徒陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基是 19 世纪俄国文坛上一颗耀眼的明星，与大作家列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。他走的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。他的创作独具特色，在群星灿烂的 19 世纪俄国文坛上独树一帜，占有着十分特殊的地位。

1821 年，陀思妥耶夫斯基出生在莫斯科的一个医生家庭。父亲在军队中担任医官时，取得贵族身份并拥有两处不大的田庄，但家境并不宽裕。他从小就跟着父亲住在平民医院，接触到的全是贫苦的病人。这对他后来的思想和创作，都有很大的影响。

由于家庭贫穷，他在上完三年寄宿学校以后，就进了彼得堡一家军事工程技术学校学习。但他对工程技术工作并不感兴趣，毕业后一年就申请辞职，离开了工程局绘图处。从此他就走上了职业作家的道路，专门从事文学翻译和创作。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。辞职后的 1846 年，他继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写

“小人物”的传统,写出了自己的第一部作品《穷人》,对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情,唤醒人们抗议这个不合理的社会制度。小说一出版,即轰动文坛,受到读者的普遍赞扬。文学批评家别林斯基称之为“社会小说的第一次尝试”。

这以后,他又先后写出了《双重人格》、《女房东》、《白昼》和《脆弱的心》等几个中篇小说。而它们使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧,乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写的疯狂倾向,“幻想情调”使小说脱离了当时的进步文学。

1849—1859年,陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。10年苦役、长期脱离进步的社会力量,使他思想中沮丧和悲观成分增加,从早年的空想社会主义滑到“性恶论”,形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论,以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

非人的苦役和充军生活,严重地损害了陀思妥耶夫斯基的身体。他原本就体质孱弱,并患有癫痫病,现在病情变得更加严重,经常歇斯底里大发作。这一严重的疫病,以后一直未能治愈,伴随作者终生。在经过了漫长的监禁生活后,他才因病获准离开部队,回彼得堡定居。这时,他已年过37岁,可以说他的整个青年时代,都消耗在军营和苦役之中。他刚刚开

始的创作,也因此而中断达 10 年之久。

流放回来后,陀思妥耶夫斯基继续拿起笔进行创作。经过了长期身体和心灵折磨的他,已经没有了以前批判的锐气,创作也转向了心理悲剧。从 1861 年起,他先后发表了《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》等作品。1866 年发表的《罪与罚》,为作者赢得了世界性的声誉。1880 年发表的《卡拉马佐夫兄弟》,是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚的同情,但也流露出消极的一面,例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值,只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基是心理描写的专家,醉心于病态的心理描写,不仅写行为的结果,而且着重描述行为发生的心理活动过程,特别是那些自觉不自觉的反常行为、近乎昏迷与疯狂的反常状态。而人物的思想行为反常,恰恰又是他作品的特点。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强,情节发展快,接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机,以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂、矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

陀思妥耶夫斯基是在生活的重压下从事创作的。兄弟欠下的债款,需要他偿还,前妻带来的儿子,不从事任何劳动,因此他经常债台高筑。为了还债,为了生活,他不得不疯狂地进行写作,有时歇斯底里发作之后不久就拿起笔来写作。他的夫人在自己的回忆录中,多次写到他创作时的苦况。由于有着沉重的债务,他经常主动上门向各家杂志投稿,这样一来,他得到的稿酬就比那些生活有保障的作家如屠格涅夫、冈察洛夫等人的少得多。往往只有他们所得的1/3,比如作者的《罪与罚》在《俄罗斯导报》上发表后所得的稿酬为每印张150卢布,而屠格涅夫在同一家杂志上发表的小说却是每印张500卢布。为了多挣点钱来还债,他的夫人也不得不亲自出马,经营出版和推销他的作品。即便如此,他仍然没能彻底摆脱贫困。还清债务后,不到一年他就去世了。

他多次出国,先后到过德国、瑞士、意大利、奥地利、捷克等等国家。1867年续弦以后,他第一次偕新婚夫人出国,原来打算短居3个月,结果却一直住4年。他在国外写出了长篇作品《白痴》与《群魔》,以及一些中短篇。但在国外,他染上了赌博的恶习。也许与他的病有关吧,他嗜赌成癖,经常钱一到手,就去赌场,而一赌又几乎次次输得精光。没钱去赌时,就歇斯底里大发作,甚至痛哭嚎啕,对着夫人下跪。可以说他是一名病态的赌徒。直到晚年他才痛下决心,戒掉嗜赌的恶习。

贫困的生活，不幸的遭遇，特别是长达9年之久的苦役和军营生活，在他的思想和创作上，留下了不可磨灭的印记，使他成了一位独特的作家，一位充满矛盾的作家。平心而论，他对俄国文学，乃至世界文学，都是有贡献的。一部俄国文学史如果缺了他这一章，那就很难说是完整的。他的创作影响，远远超出俄国以外。现实主义派的作家从他的创作中可以吸收到有益的营养，现代派作家则把他的作品奉为经典，而称他本人为他们的先驱和导师。西方文学评论界对他的评价之高，令人咋舌。他的艺术才华，连对他批判最为尖锐的革命作家，也是无法否认的。无产阶级革命文学的奠基人高尔基就说过他是“最伟大的天才”，“就艺术表现力而言，他的才华恐怕只有莎士比亚堪与媲美”。

文学泰斗托尔斯泰

托尔斯泰的朋友,法官柯尼讲给他听一件真实的事:

有个上流社会的年轻人,在充当法庭陪审员时,认出一个被指控犯盗窃罪的妓女就是他亲戚家的养女。他曾诱奸这个姑娘,使她怀了孕。收养她的女主人知道这事后,把她赶出了家门。姑娘生下孩子后就把孩子送给育婴堂,而自己从此堕落,最后落入下等妓院,当了妓女。这个年轻的陪审员认出她就是被他糟蹋过的姑娘后,来找法院检察官柯尼,告诉他自己想同这个妓女结婚以赎罪。柯尼非常同情这个年轻人,但劝他不要走这一步。年轻人很固执,不肯放弃自己的主意。没想到,婚礼前不久,那妓女竟得伤寒病死了。

这个故事像一颗种子落入了托尔斯泰肥沃的心田里,经过若干年的酝酿后,终于成为一株参天大树。这就是《复活》产生的渊源。

列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最伟大的作家,现实主义的杰出代表。在世界文坛上,他有广泛的影响,是不多的几个泰斗式人物。他的几部著作,如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》,是世界文学史上不朽的作品。列夫·托尔斯泰的作品主要反映了俄国从1861年农奴制改革到1905年革命爆发这一段时间里的现实生活。把他的创作活动和俄国社

会革命联系起来考察,列宁提出了“托尔斯泰是俄国革命的镜子”的论断。

托尔斯泰出生于一个农奴主贵族家庭。1840年入喀山大学学习,受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。1851~1854年在高加索军队中服役并开始写作。1854~1855年参加克里米亚战争。几年军旅生活不仅使他看到上流社会的腐化,而且为以后在其巨著《战争与和平》中能够逼真地描绘战争场面打下基础。1855年,他来到了彼得堡,不久写出了自传体小说《童年》,在当时著名的《现代人》杂志上发表,使他一举成名。《童年》得到了当时文学天才屠格涅夫的赏识,二人从此成为一对至交。尽管后来出现过二人险些要用猎枪决斗的事情,但他们的友谊一直维持到了生命的最后时刻。

在以后的日子里,他先后创作出了《少年》、《青年》,接着又写了《一个地主的早晨》。《少年》、《青年》与《童年》被合称为托尔斯泰的自传体三部曲。这些作品,反映了托尔斯泰对贵族命运的思考和对解决社会矛盾的探索。

1857年托尔斯泰出国,

托尔斯泰



看到资本主义社会重重矛盾，但找不到消灭社会罪恶的途径，只好呼吁人们按照“永恒的宗教真理”生活。这些观点反映在其短篇小说《琉森》之中，后又创作了探讨生与死、痛苦与幸福等问题的《三死》、《家庭幸福》。

1860~1861年，为考察欧洲教育，托尔斯泰再度出国，并结识了赫尔岑，听狄更斯演讲，会见普鲁东。他认为俄国应在小农经济基础上建立自己的理想社会；农民是最高道德理想的化身，贵族应走向“平民化”。这些思想鲜明地体现在其中篇小说《哥萨克》之中。

1861年农奴制改革后，托尔斯泰一度担任了地主和农民纠纷的调解人，并在家乡试办农民子弟学校，试图调和地主与农民之间的矛盾。农奴制改革虽然没有真正解决农民问题，但却使俄国经济得到了快速的发展。随着社会矛盾的变化，托尔斯泰的思想也发生了改变。1869年，托尔斯泰写成了长篇历史小说《战争与和平》，这是其创作历程中的第一个里程碑。小说以四大家族相互关系为情节线索，展现了当时俄国从城市到乡村的广阔社会生活画面，气势磅礴地反映了1805~1820年之间发生的一系列重大历史事件，特别是1812年库图佐夫领导的反对拿破仑的卫国战争，歌颂了俄国人民的爱国热忱和英勇斗争精神，主要探讨俄国前途和命运，特别是贵族的地位和出路问题。小说结构宏大，人物众多，典型形象鲜活饱满，是一部具有史诗和编年史特色的鸿篇巨著。

1873~1877年,他经12次修改,完成了第二部里程碑式巨著《安娜·卡列尼娜》。小说主要反映了农奴制改革后俄国复杂的社会矛盾。书中主人公列文的一句话生动地说明了这个时期俄国历史变动的特点:“现在在我们这里,一切都翻了一个身,一切都刚刚开始安排。”在这本小说上,托尔斯泰的小说艺术已达到了炉火纯青的境界。

随着俄国社会矛盾的日益发展,托尔斯泰的思想逐渐转移到了农民的立场上来,并最后和贵族阶级决裂。《忏悔录》就是他这一时期思想的反映。1881年,托尔斯泰迁居到了莫斯科。这以后,他参加法庭审判,调查平民区,走犯人监狱、法庭、教会,加深了对俄国社会矛盾的认识。后来他自动放弃了伯爵的头衔,拒绝当陪审员,并按农民的方式来生活。他身穿粗布衣服,脚穿树皮鞋,每天早起劈柴担水,开始实践他的平民思想。有一次,托尔斯泰沿铁路徒步旅行,在一个三等候车室被一位坐在车上的老太太认作了普通人,她支使托翁为她到候车室取回一个提包,并付给托翁一枚铜板作为小费。当有人告诉那位太太,这位流浪汉打扮的人乃是大名鼎鼎的托尔斯泰时,太太明白自己做下了蠢事,急忙恳请托翁原谅,并要求收回那一枚铜板。托翁回答她:“您干嘛这么激动?您又没做坏事。……这个铜板是我挣来的,我得收下。”

正是在这样的环境里,他完成了自己第三部里程碑式的作品《复活》。《复活》是他长期思想、艺术探索的总结,也是