

# 序一

“城”，对杭州具有特殊的意义。早在 5000 年前，杭州先民就以自己的智慧和汗水，在“美丽洲”建成了被誉为“中华第一城”的“良渚古城”；吴越国时期，杭州从一个山中小县发展成为江南大市，开创了“地上天宫”的西湖时代；南宋时期，杭州城市规模进一步扩大，成为当时世界第一大都会。杭州造城史上的上述三个高峰，也正是杭州历史上经济社会发展的三个鼎盛时期。从某种意义上说，杭州的发展史就是一部造城史。

迈入新世纪以来，杭州大力实施城市化战略，以城市化带动工业化、信息化、市场化、国际化，提升了城市功能和品位，增强了城市综合实力和核心竞争力，推动了经济社会发展。当前和今后一个时期，城市化仍然是杭州发展的“牛鼻子”。为此，就必须做好城市群和都市经济圈、城市、新城、城市综合体等四个层面“城”的文章。做好新城文章，是做好其他三篇文章承上启下的关键环节，是杭州落实“保老城、建新城”和“两疏散、三集中”方针的重要载体，对于杭州推进“城市有机更新”、拓展发展空间、推进转型升级、培育新的经济增长点，都具有十分重要的意义。

作为杭州沿钱塘江规划建设的“十大新城”之一，之江新城的定位是以休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地为特色的“品质之江”。建设之江新城、打造“品质之江”，不仅是西湖区打造“全国最美丽城区”的重要举措，也是杭州市建设与世界名城相媲美的“生活品质之城”的有效载体；不仅将为之江地区可持续发展、提高之江地区人民群众生活品质提供强大动力，而且将为西湖区乃至杭州市发展现代服务业、高新技术产业、文化创意产业等提供一个广袤空间。我们要毫不动摇地坚持从“建区”到“造城”的历史性跨越，打造一座具有中国特色、时代特点、杭州特征、西湖特质的之江新城；毫不动摇地坚持积极保护方针，以构建具有之江特色的“3+1”现代产业体系为抓手，推动之江地区实现保护与发展的良性循环；毫不动摇地坚持品质导向，坚持“城市有机更新”理念，坚持以民为本、保护第一、

生态优先、文化为要、系统综合、品质至上、集约节约、可持续发展理念，坚持“整治、保护、改造、建设、开发、管理”六位一体，把之江新城打造成“强、大、优、美、高”的“品质之江”；毫不动摇地坚持以体制创新为根本动力，建立健全一体化管理体制，对整个之江新城和之江地区实行“一条鞭”管理，把“规划共绘、设施共建、产业共兴、环境共保、社会共享”、“办事不出新城，资金自求平衡”真正落到实处。

建设之江新城、打造“品质之江”，离不开保护和利用历史文化。之江地区历史悠久、人文荟萃、物产丰富，有着深厚的历史文化积淀，这是建设之江新城、打造“品质之江”的重要支撑。西湖区政协组织编撰的“之江历史文化丛书”，对之江地区人文、历史、人物、传说、风物、胜景等历史文化进行了全面细致的挖掘和整理。相信这套丛书的出版发行，将为延续之江地区历史文脉、丰富之江新城文化内涵提供重要依据，为打造“品质之江”打下深厚而扎实的文化基础。

是为序。

中共浙江省委常委

中共杭州市委书记

市人大常委会主任

2009年12月28日

## 序二

奔流浩淼的钱塘江在流经杭城南部上泗地区的时候，骤然拐了一个大弯，正是这段天赋的曲折水道造就了气势壮阔、冠绝古今的钱江大潮，它与风景秀丽的西湖隔山呼应，联袂书写了一个写意的“之”字，因而这段江流又被叫做“之江”。1992年，由国务院批准建立的12个国家级旅游度假区之一的杭州之江国家旅游度假区，就坐落于此。

在流淌的千年岁月里，这片历经沧桑的沃土聆听了钱塘江的多少惊涛骇浪，迎送了江上的多少渔舟帆影，也深深地印载了江岸农夫们艰辛躬耕的身影。

自古至今，上泗就是一块风水宝地。这里有壮阔的钱江潮为伴，有旖旎绵延的山峦为依，不仅有山的清雅、水的秀丽，而且历史文化源远流长。据姚家坞考古发掘证明，早在四五千年以前，上泗的东南地区还在江海之中，这里呈现的还只是一片“潮来水涨，潮落烂泥浆”景象的时候，就已经有了我们先祖聚居生息的足迹。岁月推移，终因大江与海潮涌来泥沙的日积月累，逐渐涨沙成陆，才成就了今天的双浦及转塘地区。两千年来，上泗地区行政区划的不断变动，也印证了之江的沧桑历史。

之江地区的历史可以追溯到秦朝。早在秦王政二十五年（公元前222），置钱唐县，宋太平兴国四年（979），杭州地区分置钱塘、仁和两县。自此至清代，于今的上泗地区曾先后属钱塘县、杭县管辖。1949年杭州解放后，上泗地区属余杭县管辖。1961年开始，属西湖区管辖。

1992年10月，经国务院批准，建立之江国家旅游度假区（下称“之江度假区”）。在杭州西南的五云山与钱塘江之间，东起五云山疗养院，西至龙坞乡长埭村，北起五云山麓，南至珊瑚沙的北塘闸，之江度假区显现了她的雏形。

进入新世纪后，之江度假区先后两度扩容，由最初的9.88平方公里，扩大至25.43平方公里，政策覆盖范围达50.68平方公里，并为

之江度假区从“建区”到“造城”的美丽嬗变打下了基础。2008年，市委、市政府提出了要以钱塘江畔“十大新城”建设为载体，早日实现杭州从“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史性跨越的宏伟目标。之江新城遂成为钱塘江畔的“十大新城”之一，也是杭州市区范围内可开发建设面积最大、环境最优、潜力最大的新城之一。2008年，之江新城启动了“三年行动计划”，一个定位为“休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地”的之江新城，已徐徐拉开大幕。而我们这套丛书所讲的之江地区，则涵盖了整个双浦镇、转塘街道以及西湖街道部分社区共计156平方公里的范围。

之江（上泗）地区的休闲资源可谓与生俱来，得天独厚。这里群山叠翠，风景秀丽，旅游资源丰富。区域内有象山、望江山等连成一片的山林绿地和广袤的西湖龙井茶乡，更有大清谷、龙坞风景区、灵山风景区、云栖竹径、九溪烟树、六和塔等众多散落在之江新城的自然人文景点……特别是1992年建立之江国家旅游度假区以后，加大了对景点的开发力度，先后建设了具有南宋皇城风貌的宋城以及未来世界、西湖高尔夫国际俱乐部、白龙潭景区、之江文化创意园、极地海洋公园等一大批旅游设施，吸引了大量海内外游客，也已成为杭州旅游业的重要组成部分。

之江的历史文化积淀深厚。唐代以来，白居易、林逋、苏轼、范仲淹等历史名人曾在此留下足迹，还有一大批近代文化遗存。坐落在钱塘江畔秦望山麓的浙江大学之江校区的前身之江大学曾是名人辈出、历史悠久的高等学府，那里至今仍保存着在杭州乃至全国已不多见的较为完整的西式风格建筑群。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。之江，这块梦想与激情交融的风水宝地，今天要与“最美丽城区”的目标完美结合，怎不令人激动振奋，怎不让人无限神往！

在当前之江新城的建设之中，做好之江地区的历史文化挖掘，做好之江文献的搜集和整理，做好新中国成立60年来之江地区从贫穷走向繁荣富庶的历史经验的回顾总结，成为我们政协责无旁贷的工作

任务。基于这种理念，西湖区政协组织有识之士在之江国家旅游度假区和有关部门的大力支持下，经过近两年的努力，编成了这套“之江历史文化丛书”，包括《之江记忆》、《之江胜景》、《之江风物》、《之江名人》、《之江传说》、《之大往事》、《之江文献》7册。这是一种传承，也是一种创造，更是一种责任；既是对前人负责，又是对后代负责。但愿这些散发着之江泥土气息的文字，隔着一层层薄薄的历史迷雾，透过一张张陌生而又熟悉的土生土长的面孔、一个个故事和诗章，能让读者感受到整个之江历史命运的脉动，窥见这一方独特山水间的种种人事沧桑和发展变迁，完成一次关于“之江”的人文之旅。我们希望通过此书的出版，挖掘、抢救和真实记录之江地区丰富的历史文化内涵，对研究、开发之江地区提供一套可资参考和借鉴的资料，同时，也希望通过这套丛书进一步丰富之江新城的文化储备，为新城增姿添彩！

杭州市西湖区政协主席

2009年12月10日

## 引言

之江（上泗）地区悠久的历史 and 秀丽的山水，哺育了一代又一代勤劳质朴的人民，他们在之江这块神奇美丽的土地上，不但创造了辉煌的物质财富，也创造了灿烂的精神文明。特别值得一提的是千百年来，他们创造了浩如烟海的口头文学作品，其中有许许多多奇妙、生动、美丽的民间故事，以通俗、朴实的语言，口耳相传的形式，热情地赞颂了这里的一山一水、一草一木、一石一泉、一寺一亭，以及勤奋向上的人民。

深厚的文化底蕴为之江民间传说的产生提供了文化条件，世代在这片土地上劳作的人们为之江民间传说的产生和流传奠定了实践基础，使我们今天还能领略到这里的劳动人民对自然的想象和认识，对社会的理解和抗争。今天，无论是听讲这些传说，还是阅读这些故事，都将唤起人们热爱祖国、热爱家乡，建设祖国、建设家乡的豪迈之情。

之江民间传说数量繁多，内容广泛，涉及社会生活的方方面面。从其反映的内容上看，这些故事有的借历史人物轶事逸闻，或褒或贬，表达了炽烈的爱憎之情；有的赋山川林谷、草木虫鱼以人的灵性，寄托人们对美好生活的希冀；有的借物抒情，鞭挞人间的不平，歌颂纯洁的爱情；有的揭示生活的哲理，启迪人们的智慧。可以说，这些流传在之江地区人民群众中的民间传说故事，是之江地区人民长期以来生产生活经验的形象概括，是以往社会生活的镜子，照出了各个时代的世风和各个阶层人们的心态。它们是供社会学、历史学、文艺学、语言学、伦理学、民俗学、方志学等方面研究的丰富资料，为全面认识之江提供了宝贵的素材。

收入本书的民间传说故事有近百个，分为地方传说、人物传说、风物传说、其他传说等部分。综览这些民间传说，概括起来有如下特色：

一是富有之江地区的地域文化特点和民俗特色。由于之江地区地理环境特殊，群山环抱，村落众多，围绕这些山脉和村落，民间口头文学作品显示出一种特有的色泽和光彩，无论是五云山、望江山、狮

子山、石龙山和金牛山的传说，还是白龙潭、石蟹洞或是狮子村、梵村以及大诸桥、慈母桥的传说等，都赋予了山水溶洞一种灵性的光环和生命的气息，寄托了人们对美好生活的向往。此外，书中还有许多关于龙井茶、九曲红梅茶、西湖莼菜、杭州竹篮、春江鲥鱼等特产的传说，无不显示出地域文化的特有风采。这些特产，既是商品，也是一种文化品牌；既体现了当地人民群众的勤劳和智慧，也是祖国宝贵的历史文化遗产的结晶。

二是这些传说故事蕴涵了许多名人的佳话。无论是潮神伍子胥、唐代诗人白居易、吴越时期钱镠王，还是宋代苏轼，或是南宋皇帝赵构，还是清代的乾隆皇帝等，几乎都在之江的山山水水间留下了他们的足迹，也留下了关于他们的传说故事。

三是这些故事不少是与沿岸流过的钱塘江、富春江有着密切的关系。这充分说明了之江人民与这两条江朝夕相处、休戚与共。这些作品中，无论是讲述沙滩变绿洲的《铜盘岛的故事》，还是叙述沧海成桑田的《钱塘沙的来历》，无论是《华信造钱塘》还是《钱塘潮神伍子胥》等，都反映了居住在钱塘江（富春江）边的之江人民与潮水作斗争的漫长过程，它们都是人与自然作斗争的艺术化的历史记录。所有这些富有之江特色的民间传说故事，宛如洒落在之江土地上的粒粒珍珠，熠熠闪光；又如一幅幅秀美的历史画卷，读来引人入胜。不仅让读者广增见识，启迪遐思，同时也将有助于进一步认识之江的山光水色，了解之江的风土人情，欣赏之江的自然美、艺术美，从而激发起人们对祖国锦绣河山和美丽家乡的眷恋之情、思乡之爱，以及建设家乡的壮志豪情，更好地为谱写人民美好生活新篇章作出贡献。

# 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 地方传说 .....     | 1  |
| 九溪姐妹树 .....    | 1  |
| 五云山上五云飞 .....  | 2  |
| 狮子山 .....      | 4  |
| 望江山的故事 .....   | 6  |
| 狮子口 .....      | 8  |
| 凌家桥有面大金锣 ..... | 9  |
| 大诸桥 .....      | 10 |
| 梵村的来历 .....    | 12 |
| 铜盘岛的故事 .....   | 13 |
| 白龙潭 .....      | 16 |
| 慈母桥 .....      | 18 |
| 龙心村 .....      | 20 |
| 狮山泉 .....      | 23 |
| 上泗的来历 .....    | 26 |
| 石龙山 .....      | 29 |
| 良户的故事 .....    | 31 |
| 流芳岭 .....      | 35 |
| 金莲寺 .....      | 37 |
| 双流村 .....      | 38 |
| 江南第一家 .....    | 40 |
| 白■村的传说 .....   | 42 |
| 杨村与杨清顶大人 ..... | 45 |
| 小叔房村的由来 .....  | 46 |
| 孔家双潭 .....     | 49 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 铜志山 .....       | 51 |
| 金牛山 .....       | 52 |
| 金牛洞 .....       | 54 |
| 桑园地的来历 .....    | 55 |
| 社井 .....        | 57 |
| 何家埠与上泗第一姓 ..... | 59 |
| 石龙山 .....       | 60 |
| 石龙山与蜈蚣山 .....   | 61 |
| 鱼头畈与鱼头池 .....   | 62 |
| 钱塘沙的来历 .....    | 64 |
| 冯家村米谷铺地 .....   | 66 |
| 公馆的来历 .....     | 68 |
| 石蟹治眼疾 .....     | 69 |
| 三个媳妇破风水 .....   | 71 |
| 狮子村 .....       | 72 |
| “船肚里”的故事 .....  | 74 |
| 王安埠的由来 .....    | 76 |
| 人物传说 .....      | 80 |
| 钱塘潮神伍子胥 .....   | 80 |
| 华信造钱塘 .....     | 82 |
| 白居易与灵山 .....    | 84 |
| 钱大王（三则） .....   | 86 |
| 莲池禅师竹篮借水 .....  | 89 |
| 伏虎禅师 .....      | 90 |
| 苏东坡智审窃贼 .....   | 92 |
| 苏东坡劝农养鹅 .....   | 93 |
| 赵构与三夫人庙 .....   | 95 |
| 王安寺和尚救康王 .....  | 96 |
| 杨六郎横山破石关 .....  | 98 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 沈万三五云山请宝 .....    | 100 |
| 董诰飞笔点“豪”头 .....   | 101 |
| 董诰葬祖 .....        | 103 |
| 理安寺和尚戏乾隆 .....    | 105 |
| 找“天下第一” .....     | 106 |
| 乾隆借银修海塘 .....     | 109 |
| 左宗棠品茗命“旗枪” .....  | 112 |
| 鲁班故事两则 .....      | 113 |
| 何干必“偷”鹅施教 .....   | 115 |
| “别以为箬帽底下无人” ..... | 116 |
| 郑世宪巧惩花和尚 .....    | 118 |
| 员外选女婿 .....       | 120 |
| 智选当家人 .....       | 122 |
| 阿吉大人造磐头 .....     | 123 |
| 骆素珍巧待乾隆帝 .....    | 125 |
| 鲍三娘的梳妆台 .....     | 128 |
| 智夺水源 .....        | 132 |
| 姚红梅招亲的故事 .....    | 134 |
| 知县智破“莲花池” .....   | 136 |
| 风物传说 .....        | 137 |
| 西湖莼菜 .....        | 137 |
| 杭州竹篮 .....        | 139 |
| 旗枪茶的由来 .....      | 141 |
| 春江鲥鱼 .....        | 143 |
| 谷子的来历 .....       | 145 |
| 酱班草与太阳神 .....     | 148 |
| 中秋节吃南瓜月饼 .....    | 149 |
| 八月十八观钱江潮的由来 ..... | 150 |
| 西山石灰 .....        | 151 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 木鱼与木笃 .....         | 152 |
| “龙鳞曲柳”与九曲红梅茶 .....  | 154 |
| 猫和老鼠排生肖 .....       | 155 |
| 报丧人手持雨伞的传说 .....    | 155 |
| 大门上挂镜子和剪刀的由来 .....  | 158 |
| 丈夫称老婆叫“老娘”的由来 ..... | 160 |
| 小孩外出身插桃枝的由来 .....   | 162 |
| 其他传说 .....          | 165 |
| 朱三与刘二姐 .....        | 165 |
| 扁担仙的故事 .....        | 168 |
| 铁拐李试人心 .....        | 173 |
| 扯罗裙 .....           | 174 |
| 一份奇特的贺礼 .....       | 175 |
| 贤德孙媳 .....          | 179 |
| 癞蛤蟆和青蛙的故事 .....     | 181 |
| 贪心葬身 .....          | 183 |
| 后记 .....            | 184 |

# 地方传说

## 九溪姐妹树

郑雪荣

在杭州九溪大路旁有两棵大樟树，枝稠叶茂、四季常绿，当地人们都叫它们“姐妹树”。要知道它的来历还要从800多年前的宋朝说起。

当年金兀术九反中原，宋高宗赵构从建康由水路狼狈南逃到温州，以后又从温州往杭州方向逃来。这一天，他被金兵追杀逃到了钱塘江边，滔滔东去的江水阻挡了他的去路。他心急火燎，自感走投无路之时，突然发现江边立着一匹马，他喜出望外，立即跑上前去跃上马背，扬鞭而去。然而那马却纵身窜入水中，把他从水上驮过了江。赵构上了岸，下马，谢过救命之恩。说来也怪，转眼间身边的马却不见了。赵构匆匆前行来到了一个名叫徐村的村庄。为了避难，他逃到山神庙，祈求菩萨保佑。一跨进庙门，就发现院子里立着一匹泥马，全身湿漉漉，还在淋着水。赵构定睛一看，这马正是驮他过江的那匹马。他连忙下跪拜谢。谢毕抬起头，那泥马又不见了。这时，从门外传来了一阵急促的马蹄声，是金兵追来了。他赶忙从后门逃出，向山上奔去。

金兵在庙内搜查了一遍，不见逃犯，便急急向后山追去。眼看着就要被金兵追上了，赵构忽然发现山上有两个姑娘在砍柴。他连忙跑上前去，央求两位姑娘相救。两位姑娘见陌生人神情慌张、大汗淋漓的样子，就猜到有人在追拿他。于是两位姑娘连忙扒了一些柴叶堆成垛子让他躺在里面，然后装作没事的样子，继续砍柴。一会儿，追兵来到了眼前，问两位姑娘是否看到一个人逃过，两位姑娘回答说没看见。明明看见那逃犯向这里奔来，怎么会一下子不见了呢？追兵在山间搜寻了一阵，还是没有发现。于是一怒之下把两位姑娘押到山神庙杀了。

追兵离去后，赵构从柴叶堆里爬了出来，回到山神庙，只见庙院内躺着两具血淋淋的尸体，这正是山上救他命的两位姑娘。此情此景，赵构心里像刀绞一样难受。他不敢在庙内停留，脱下衣服盖好两位姑娘的面部，匆匆离开了山神庙。

后来，赵构在杭州建都后，为了报答两位姑娘的救命之恩，便在徐村重修了山神庙，并亲手在庙前栽上两棵樟树，称为“姐妹树”。

光阴荏苒，岁月流逝，几个朝代过去了，当年的山神庙早已被湮没，而那对“姐妹树”却早已长成了参天大树。她们像两把巨大的雨伞，撑在路边，让过往的行人在这里歇脚、纳凉。

## 五云山上五云飞

赵小珍

在钱塘江北岸的九溪旁，有一座高高的五云山。每当晨曦初露之时，你总能看到有五朵彩云绕着山峰在飞舞。古人说这是五朵祥云，护佑着这里的民众世世代代吉祥安康。

这里流传着一个美丽的故事，传说那五朵彩云是王母娘娘的女儿五仙女的五彩云衣变的。

相传很久很久以前，五云山不叫五云山，叫云山。云山下有一个村叫徐村，村里有一个湖叫九溪湖。村里的人们环湖而居，种茶养鱼，还种了几块田，人们日出而作、日落而息，过着桃花源般一样的生活。

村庄里有一个青年人叫徐郎，与年迈的母亲相依为命。徐郎勤劳朴实，每天起早摸黑，耕田、种地、养鱼，生活过得倒也自在。徐郎为了造福乡民，还在湖的四周种了许多柳树，在每株柳树之间种上了一株桃树，把小小的山村点缀得分外妖娆。每当阳春三月草长莺飞时节，这里梨花白，菜花黄，一株杨柳一株桃的景色更令人陶醉。这里美丽的景色，也深深吸引了九天仙女们。

一天，七仙女们驾起云头，结伴飞临钱塘江畔云山一带。她们低头一看，山清清，水盈盈，桃花红，柳丝绿，看着人间的美景，感到千好万好还是人间好。她们几次结伴飞临云山下的九溪湖畔嬉戏，与徐村结下了深深的情谊。特别是五仙女，感到长年累月住在天庭里，连个说知心话的人都没有，心中十分苦恼，看到勤劳年轻的徐郎顿生爱慕之意。她与众姐妹说，我已不想返回天庭，要在这里与徐郎喜结连理。姐妹们十分理解五仙女的心情，愿意将此事瞒着王母娘娘，成全五妹的心愿。

夕阳西下时，徐郎肩背农具从山路上走来。忽听身后一个清脆的声音：“小哥哥，等一等！”徐郎回头一看，只见一个十七八岁姑娘，身披五彩衣，面带微笑，看着自己。

姑娘说：“小哥哥，我从外地来到这里，眼看天色已晚，这里又是四周群山环绕，一时无法回家，能否在你家暂借一宿？”

徐郎想，反正家中还有母亲在，暂与母亲同住一屋也无妨，就把姑娘带到了家里。徐郎母亲一看儿子带回来一个貌若天仙般的姑娘，真是喜出望外，连忙生火做饭。徐郎想家里来了客人，得弄点鱼鲜招待，便拿起渔网到九溪湖里撒了一网，打了两条鲜活的鲫鱼拿回家。娘儿俩一起动手，烧了一碗鲫鱼汤，外加几碗农家菜。三个人高高兴兴在一起用了晚餐。五仙女可是从未尝过人间如此美味的菜肴，连饭都多吃了一碗。五仙女住在徐郎家中，见徐郎忠厚老实，人又勤劳，越发喜欢他了，再也不想离开，一住就是半年。

五仙女与徐郎情投意合，形影相随，徐郎娘看在眼里，喜在心里。于是就请邻居做个媒证，给他俩办了喜事，一家三口日子过得和和美。

谁知好景不长，八月十五中秋节到了。这天晚上王母娘娘召集七仙女在天宫赏月。点来点去却发现少了一个五仙女，问众位姐妹，都说不知道。王母娘娘立即叫来天兵天将去查问。天兵天将驾起云头，一查一问，原来五仙女正在云山下的徐村与徐郎母子赏月。王母娘娘听了天兵天将的禀报，心中不由大怒，马上指派天兵天将下凡将五仙女抓回来。

天兵天将降下云头来到徐郎家院子里，对五仙女说：“奉王母娘娘之命，请五仙女速速返回天庭。”

五仙女说：“请回禀母王，女儿喜爱人间真情，情愿打入凡间，决不返回天庭。”天兵天将返回天庭，将实情禀报。王母娘娘气得七窍生烟，大发雷霆，让天兵天将再次下凡，捉拿五仙女回天庭问罪。

天兵天将驾起云头，飞到云山下徐村，不问青红皂白，抓起五仙女腾空而去。说时迟，那时快，徐郎迅速伸手想抓住五仙女，但却只

抓住了五仙女的五彩云衣。眼见心爱的人被带走，徐郎仰天长啸，大声呼唤五仙女归来。可是任凭徐郎怎么呼喊，只闻山谷回声，不见五仙女的踪影。这时天边已经泛起鱼肚白，阵阵山风吹来，徐郎手中的五彩云衣慢慢化作了五朵彩云，徐徐往天上飘去，飘啊飘，最后飘到云山顶上飞舞起来。

徐郎失去了五仙女，心里痛苦万分，饱受相思煎熬，夜夜难以入眠。每天他都会一个人坐在九溪湖边，望着云山上的五朵彩云和碧波荡漾的湖水发呆。有一天，徐郎正在湖边呼唤五仙女，忽然五朵彩云降临到他的身边。徐郎耳朵里似乎听到了五仙女的声音：“徐郎徐郎莫伤悲，不忘人间恩和爱，五朵彩云绕你飞，此心永远相跟随。”徐郎听了，一阵心酸，两行热泪滚滚而下。此后，每天清晨人们都能看到有五朵彩云飞舞在云山顶上。时间久了，人们索性将云山叫成了“五云山”。

后来，人们生怕五朵彩云飞走，就请来石匠将五朵彩云刻在了山头的石板上。现在你若从徐村攀登五云山，只要留心观察，一定能找到这五朵彩云的影子，清晨飘舞在五云山顶上，白天降落在五云山的山道上。人们都说，只要遇到这五朵彩云，定能给你带来吉祥如意。

20世纪50年代初，毛泽东主席登临五云山，还写下了“五云山上五云飞，远接群峰近拂堤”的壮美诗篇。你如有兴趣，不妨到五云山顶一探究竟。

## 狮子山

方国华

在转塘凌家桥边有一座山，从南边朝山看，此山活像卧着的一头大雄狮，人们称这座山为狮子山。说起狮子山的来历，当地流传着这样一个故事。

在很久以前，上泗地区本没有这座山，这里是一个又大又深的潭。人们住在潭的附近，过着宁静的生活。哪知，不久潭中来了条鲤鱼精，它每出来一次，总要兴风作浪，搅得水浊浪涌，淹没良田，糟蹋庄稼，致使很多人背井离乡，弄得潭四周满目荒凉。

在离潭数百里处，有一座桐山，桐山脚下住着兄弟两人。哥哥叫大龙，勇猛过人，忠厚善良。弟弟叫二龙，聪明伶俐，机智非凡。兄弟俩相继从避难人口中听说了这件事，便决心为民除害。但鲤鱼精在一般的日子不会出来，只在伏日、腊日各出来一次。

兄弟两人，各有各的想法。大龙想此去九死一生，弟弟年纪还轻，作为大哥，不能让他同去。弟弟想，此去凶多吉少，大哥一人，力量终究有限，恐怕难以对付，作为弟弟，无论如何也要同去。

离伏日只剩下三天了。这一天太阳刚升起，大龙就叫二龙上山砍柴。二龙虽明知哥哥让他在这个时候去砍柴的用意，因为以往兄弟总是一块去的，但他又不敢违背哥哥的话。于是他佯装带着刀和绳离家上山砍柴，实际上却伏在屋附近的柴禾里。大龙想，二龙上山砍柴，短时间内不会回来，就将大斧磨得很锋利，然后带上干粮出发了。二龙想跟上去，但转念一想：现在去肯定会让他看见，还不如明天再走。

就这样，大龙走了整整三天，终于到了潭边。这一天正是伏日。大龙见到鲤鱼精正在潭里骄横地兴风作浪，看到这个情景，大龙恨不得一斧头把它劈死。尽管他经过长途跋涉，已有些疲劳，但想到鲤鱼精多活一天，百姓就多遭一天难时，浑身便立刻充满了力量。他举起大斧，向鲤鱼精迎面砍去。那鲤鱼精被这突如其来的袭击惊呆了，慌忙拼命抵抗，激战了近一天，渐渐支持不住了。正当这时，偏偏天公不作美，下起大雨来。鲤鱼精趁着雨势，败中求胜。大龙被雨水一浇，顿时感到力不从心，一不小心，被鱼尾巴一甩，卷入了深潭，活活被鲤鱼精吃掉了。等二龙赶到，眼前只剩下一堆白骨和旁边的一把大斧。二龙禁不住大哭起来。他哭了整整三天三夜，终于感动了天帝，天帝决定派一只雄狮来帮助他。

那鲤鱼精尝到了人肉的甜头，一听上面有人在哭，又生歹心，但又有所顾虑。过了好大一会，听到声音越来越低，才钻出水面。它抬头一看，见一雄狮从天而降，一看不好，连忙钻进深潭。雄狮虽猛，可是不识水性，无可奈何。二龙决心为兄报仇，为民除害，又想到自己虽有雄狮帮助，但不知道鲤鱼精躲在哪里。他想啊想，终于想到一

个好办法：挖一条水沟将潭中的水放干。他挖呀挖，挖了整整 49 天，水沟终于挖成，鲤鱼精现出了原形，候在一旁的雄狮见机猛扑过去，在潭内展开激烈的搏斗。终于，雄狮将鲤鱼精压在身下，使它无法翻过身来。时间久了，雄狮就变成现在的狮子山。

## 望江山的故事

杨光

钱塘江与富春江交汇的上泗转塘，有座望江山，风光明媚。长期以来这里流传着一个关于这座山的神奇故事。

相传很早的时候，这里还是个海湾。海滩边有个茅棚，住着一对男女青年，男的叫渔郎，女的叫江娘。渔郎以捕鱼为业，长期在水中劳作，练就了一身好水性，在江底下，可以三天三夜不上来。江娘是个勤劳美丽的女子，春天养蚕，冬天纺织，夫妻俩过着十分恩爱的生活。渔郎每每出去捕鱼，江娘总是要把他送到门口，并殷殷嘱咐要早去早回，免得牵挂。渔郎也总在黄昏前背着满篓鱼虾回家。

一天早晨，渔郎照例腰系一个鱼篓，手捏一把渔叉，告别娘子，到钱塘江下游去打鱼。江娘也像往日一样把渔郎送出门外，嘱咐他早点回家。渔郎到了钱塘江下游，只见江中霎时涌起三层大浪，一条像小船似的大鲨鱼浮出水面。这条鲨鱼的嘴有畚斗那样大，尾巴比扫帚还要长，一动就划出一个个大漩涡。渔郎见了又惊又喜，他喜的是难得碰上这样一条大鲨鱼，惊的是怕自己一个人气力单薄斗不过它。但他凭着几年来捕鱼的经验，提起叉窜入江心，叉紧紧地叉住了大鲨鱼，但大鲨鱼突然转身一个巨浪，把渔郎卷入了江底。

等到傍晚，圆月从江边升起，江娘仍不见渔郎回来，有些担忧。她倚门张望，只见树上乌鸦呜哇呜哇地叫了三声，江娘有些心寒。她走出茅屋，走过沙滩，站在一块青岩石上，两眼望着江水，盼着渔郎回来。等到月上中天，江娘望穿双眼，仍不见渔郎回来，只得独自回到茅屋。

第二天傍晚，江娘又爬上了青岩石，眺望江面，盼着渔郎回来。盼啊盼啊，直到东方泛白，依然不见渔郎身影。