

之江历史文化丛书

政协杭州市西湖区委员会 编



浙江出版联合集团

浙江人民出版社

序一

“城”，对杭州具有特殊的意义。早在 5000 年前，杭州先民就以自己的智慧和汗水，在“美丽洲”建成了被誉为“中华第一城”的“良渚古城”；吴越国时期，杭州从一个山中小县发展成为江南大市，开创了“地上天宫”的西湖时代；南宋时期，杭州城市规模进一步扩大，成为当时世界第一大都会。杭州造城史上的上述三个高峰，也正是杭州历史上经济社会发展的三个鼎盛时期。从某种意义上说，杭州的发展史就是一部造城史。

迈入新世纪以来，杭州大力实施城市化战略，以城市化带动工业化、信息化、市场化、国际化，提升了城市功能和品位，增强了城市综合实力和核心竞争力，推动了经济社会发展。当前和今后一个时期，城市化仍然是杭州发展的“牛鼻子”。为此，就必须做好城市群和都市经济圈、城市、新城、城市综合体等四个层面“城”的文章。做好新城文章，是做好其他三篇文章承上启下的关键环节，是杭州落实“保老城、建新城”和“两疏散、三集中”方针的重要载体，对于杭州推进“城市有机更新”、拓展发展空间、推进转型升级、培育新的经济增长点，都具有十分重要的意义。

作为杭州沿钱塘江规划建设的“十大新城”之一，之江新城的定位是以休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地为特色的“品质之江”。建设之江新城、打造“品质之江”，不仅是西湖区打造“全国最美丽城区”的重要举措，也是杭州市建设与世界名城相媲美的“生活品质之城”的有效载体；不仅将为之江地区可持续发展、提高之江地区人民群众生活品质提供强大动力，而且将为西湖区乃至杭州市发展现代服务业、高新技术产业、文化创意产业等提供一个广袤空间。我们要毫不动摇地坚持从“建区”到“造城”的历史性跨越，打造一座具有中国特色、时代特点、杭州特征、西湖特质的之江新城；毫不动摇地坚持积极保护方针，以构建具有之江特色的“3+1”现代产业体系为抓手，推动之江地区实现保护与发展的良性循环；毫不动摇地坚持品质导向，坚持“城市有机更新”理念，坚持以民为本、保护第一、

生态优先、文化为要、系统综合、品质至上、集约节约、可持续发展理念，坚持“整治、保护、改造、建设、开发、管理”六位一体，把之江新城打造成“强、大、优、美、高”的“品质之江”；毫不动摇地坚持以体制创新为根本动力，建立健全一体化管理体制，对整个之江新城和之江地区实行“一条鞭”管理，把“规划共绘、设施共建、产业共兴、环境共保、社会共享”、“办事不出新城，资金自求平衡”真正落到实处。

建设之江新城、打造“品质之江”，离不开保护和利用历史文化。之江地区历史悠久、人文荟萃、物产丰富，有着深厚的历史文化积淀，这是建设之江新城、打造“品质之江”的重要支撑。西湖区政协组织编撰的“之江历史文化丛书”，对之江地区人文、历史、人物、传说、风物、胜景等历史文化进行了全面细致的挖掘和整理。相信这套丛书的出版发行，将为延续之江地区历史文脉、丰富之江新城文化内涵提供重要依据，为打造“品质之江”打下深厚而扎实的文化基础。

是为序。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
市人大常委会主任
2009年12月28日

序二

奔流浩淼的钱塘江在流经杭城南部上泗地区的时候，骤然拐了一个大弯，正是这段天赋的曲折水道造就了气势壮阔、冠绝古今的钱江大潮，它与风景秀丽的西湖隔山呼应，联袂书写了一个写意的“之”字，因而这段江流又被叫做“之江”。1992年，由国务院批准建立的12个国家级旅游度假区之一的杭州之江国家旅游度假区，就坐落于此。

在流淌的千年岁月里，这片历经沧桑的沃土聆听了钱塘江的多少惊涛骇浪，迎送了江上的多少渔舟帆影，也深深地印载了江岸农夫们艰辛躬耕的身影。

自古至今，上泗就是一块风水宝地。这里有壮阔的钱江潮为伴，有旖旎绵延的山峦为依，不仅有山的清雅、水的秀丽，而且历史文化源远流长。据姚家坞考古发掘证明，早在四五千年以前，上泗的东南地区还在江海之中，这里呈现的还只是一片“潮来水涨，潮落烂泥浆”景象的时候，就已经有了我们先祖聚居生息的足迹。岁月推移，终因大江与海潮涌来泥沙的日积月累，逐渐涨沙成陆，才成就了今天的双浦及转塘地区。两千年来，上泗地区行政区划的不断变动，也印证了之江的沧桑历史。

之江地区的历史可以追溯到秦朝。早在秦王政二十五年（公元前222），置钱唐县，宋太平兴国四年（979），杭州地区分置钱塘、仁和两县。自此至清代，于今的上泗地区曾先后属钱塘县、杭县管辖。1949年杭州解放后，上泗地区属余杭县管辖。1961年开始，属西湖区管辖。

1992年10月，经国务院批准，建立之江国家旅游度假区（下称“之江度假区”）。在杭州西南的五云山与钱塘江之间，东起五云山疗养院，西至龙坞乡长埭村，北起五云山麓，南至珊瑚沙的北塘闸，之江度假区显现了她的雏形。

进入新世纪后，之江度假区先后两度扩容，由最初的9.88平方公里，扩大至25.43平方公里，政策覆盖范围达50.68平方公里，并为

之江度假区从“建区”到“造城”的美丽嬗变打下了基础。2008年，市委、市政府提出了要以钱塘江畔“十大新城”建设为载体，早日实现杭州从“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史性跨越的宏伟目标。之江新城遂成为钱塘江畔的“十大新城”之一，也是杭州市区范围内可开发建设面积最大、环境最优、潜力最大的新城之一。2008年，之江新城启动了“三年行动计划”，一个定位为“休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地”的之江新城，已徐徐拉开大幕。而我们这套丛书所讲的之江地区，则涵盖了整个双浦镇、转塘街道以及西湖街道部分社区共计156平方公里的范围。

之江（上泗）地区的休闲资源可谓与生俱来，得天独厚。这里群山叠翠，风景秀丽，旅游资源丰富。区域内有象山、望江山等连成一片的山林绿地和广袤的西湖龙井茶乡，更有大清谷、龙坞风景区、灵山风景区、云栖竹径、九溪烟树、六和塔等众多散落在之江新城的自然人文景点……特别是1992年建立之江国家旅游度假区以后，加大了对景点的开发力度，先后建设了具有南宋皇城风貌的宋城以及未来世界、西湖高尔夫国际俱乐部、白龙潭景区、之江文化创意园、极地海洋公园等一大批旅游设施，吸引了大量海内外游客，也已成为杭州旅游业的重要组成部分。

之江的历史文化积淀深厚。唐代以来，白居易、林逋、苏轼、范仲淹等历史名人曾在此留下足迹，还有一大批近代文化遗存。坐落在钱塘江畔秦望山麓的浙江大学之江校区的前身之江大学曾是名人辈出、历史悠久的高等学府，那里至今仍保存着在杭州乃至全国已不多见的较为完整的西式风格建筑群。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。之江，这块梦想与激情交融的风水宝地，今天要与“最美丽城区”的目标完美结合，怎不令人激动振奋，怎不让人无限神往！

在当前之江新城的建设之中，做好之江地区的历史文化挖掘，做好之江文献的搜集和整理，做好新中国成立60年来之江地区从贫穷走向繁荣富庶的历史经验的回顾总结，成为我们政协责无旁贷的工作

任务。基于这种理念，西湖区政协组织有识之士在之江国家旅游度假区和有关部门的大力支持下，经过近两年的努力，编成了这套“之江历史文化丛书”，包括《之江记忆》、《之江胜景》、《之江风物》、《之江名人》、《之江传说》、《之大往事》、《之江文献》7册。这是一种传承，也是一种创造，更是一种责任；既是对前人负责，又是对后代负责。但愿这些散发着之江泥土气息的文字，隔着一层层薄薄的历史迷雾，透过一张张陌生而又熟悉的土生土长的面孔、一个个故事和诗章，能让读者感受到整个之江历史命运的脉动，窥见这一方独特山水间的种种人事沧桑和发展变迁，完成一次关于“之江”的人文之旅。我们希望通过此书的出版，挖掘、抢救和真实记录之江地区丰富的历史文化内涵，对研究、开发之江地区提供一套可资参考和借鉴的资料，同时，也希望通过这套丛书进一步丰富之江新城的文化储备，为新城增姿添彩！

杭州市西湖区政协主席

2009年12月10日

引言

之江地区不仅地理位置优越、环境得天独厚，而且物产资源相当丰富，拥有十分珍贵的大理石、石灰石、矿泉水、江沙等天然资源，品种繁多的野生鸟类、昆虫、水生和哺乳动物资源及各种野菜、茶叶、竹子、林木等植物资源，堪称是一块天然的宝藏之地、自然的生物乐园。

在自然的富足和灵韵中，之江地区的精神文化更是独树一帜。几千年来，先民们在这片美丽富饶的土地上生息繁衍、辛勤劳作，他们与大自然和谐共存的过程中，用自己的勤劳和智慧不断地丰富着自然、改造着自然，从而创造出了丰富的物质财富，积淀起了深厚的文化宝藏。长期的劳动和生活实践，孕育了这里独具地域特色的民风民俗和名优特产。民风民俗方面，有传统的烧柴灶、打年糕、吃乌米饭、摆八仙桌等生活习俗，有别具一格的婚嫁、上梁、丧葬、过节民俗，有颇具新时代气息的民乐队、开茶节、乡村篮球、休闲农庄等新文化新风俗；名优特产方面，有许多蕴涵深厚文化积淀的传统产品，如西湖龙井茶、九曲红梅茶、西湖莼菜、杭州竹篮等，有一批曾经在上泗地区辉煌一时的特色产品，如水稻、蚕桑、络麻、油菜、杭灰大理石、钱塘江沙等，还有近年来兴起的大批富有地域特色的农副产品，如罗氏沼虾、有机河蟹、西湖野鸭、无公害蔬菜等。这些丰富多彩的风俗和物产，为之江地区增添了无尽的动人魅力。

随着时代的发展和城市化进程的不断推进，不少流传在原上泗地区的民风民俗或渐趋湮没，或从简略化；而随着之江新城建设的大步迈进，在原上泗地区的面貌发生翻天覆地的喜人变化的同时，过去曾经为当地发展作出过贡献的一些产业产品，也可能逐渐退出历史舞台，成为我们美好的记忆。在这历史的交替时期，将之江地区丰富的物质和文化遗存及时挖掘、整理出来，并且较为清晰和完整地呈现给大家，毫无疑问是一件功在千秋的好事。

为了完成历史赋予我们的这一使命，在西湖区政协的组织策划下，我们认真编撰了这本《之江风物》。全书按照风俗和物产两大概念，

分为上下两个篇章：上篇《古风悠悠孕民俗 新风新韵更迷人》收集了上泗竹马、上泗舞龙、龙坞茶村、周浦乡村篮球等 28 篇反映之江地区传统习俗和新兴文化的文章，比较全面地反映了之江地区的非物质文化遗产财富；下篇《好山好水多物产 古今名品数家珍》则历数了转塘水泥、西湖莼菜、中得甲鱼、小江藤器等 36 种（类）具有之江地域特色的物产，从而完成了对该地区古今物产资源和名优特色产品的一次大检阅。

本书的出版，对于之江地区历史文化的保护将是一次有着积极意义且富有成效的努力尝试，相信通过这本图文并茂、雅俗共赏，融文史性、知识性、可读性于一体的新鲜读物，你一定会对之江的风土人情产生浓厚的兴趣，进而激发出更加真挚的热爱之情。

目 录

序一	1
序二	3
引言	1
古风悠悠孕民俗 新风新韵更迷人——之江地区的传统文化和新兴文化	1
上泗竹马	1
上泗舞龙	3
民间音乐	7
民间谚语	10
上泗八节	15
春节习俗	17
唱大戏	21
元宵灯会	25
端午习俗	28
立夏乌米饭	31
打年糕	33
上泗柴灶	37
八仙桌	39
上梁风俗	42
婚嫁习俗	44
丧葬礼俗	47
孩童礼俗	52
孩童游戏	54
西湖农民民乐队	57
西湖开茶节	59

双浦休闲农庄	62
龙坞茶村	64
周浦乡村篮球	67
之江文化创意	70
环美院文化	73
好山好水多物产 古今名品数家珍——之江地区的物产资源和特色 产品	75
杭灰大理石	75
转塘水泥	79
钱塘江沙	81
络麻	83
水稻	85
油菜	88
袁浦蚕桑	90
樱叶	93
野菜	95
西湖莼菜	97
西湖龙井茶	100
九曲红梅茶	103
无公害蔬菜	105
双浦葡萄	107
周浦蘑菇	110
有机河蟹	112
中得甲鱼	114
罗氏沼虾	116
小龙虾	119
五彩锦鲤	121
西湖野鸭	123
上泗野生鸟类	126

上泗地区的昆虫.....	129
西山野猪.....	132
周浦糟烧.....	135
泗乡腐皮.....	137
袁浦喜蛋.....	140
杭州竹篮.....	142
龙坞山鞋袜	145
龙坞纸业.....	147
袁浦草鞋.....	149
土法制酱.....	150
小江藤器.....	152
良户鞋帽.....	155
转塘铜雕.....	157
后记	160

古风悠悠孕民俗 新风新韵更迷人——之江地区的传统文化和新兴文化

上泗竹马

范仲林

逢年过节，上泗地区的村民就会自发地组织起来，走村串户地表演一种非常有特色的民间艺术活动，表演队伍身着戏服，边唱边跳，把热闹喜庆的节日氛围送进家家户户。这种深受老百姓欢迎的民间表演艺术叫“跳竹马”，在上泗地区已经有上百年的历史。

上泗竹马的起源目前尚无法考证，但民间对跳竹马的来历有着多种传说。一种说法是，辽宋年间，萧太后利用战争间隙率领辽兵训练备战，为了保证战马得到充分的休息，同时又有效提高士兵的战斗力，萧太后想出了让士兵用竹子扎成假马绑在腰间进行训练的办法，并由此逐渐演变成了现代的竹马舞。

另一种说法则认为竹马舞起源于明代。相传明太祖朱元璋起义时曾被张士诚打败，穷途末路之中只好率残余将士暂时躲进偏僻的山村，结果他的战马把周边百姓的不少庄稼给践踏了，老百姓对此怨声载道。此事被一位叫做汪公老佛爷的仙人获知，他耐心地规劝这匹战马，可马儿就是不听，继续在庄稼地里乱奔狂踏。这下可激怒了汪公老佛爷，他用力出掌将战马击毙。朱元璋得知原委后，虽然心中很不好受，但仍感激汪公老佛爷的及时制止，于是亲自设坛祭拜汪公老佛爷，以示自己的内疚之意。朱元璋诚挚的忏悔感动了汪公老佛爷，于是托梦给朱元璋，要他心中始终装着百姓，并赐他好马一匹，助他打出一片江山。第二天一早朱元璋醒来，见到的却是一匹彩纸竹架的竹马，顿时十分来气，一鞭子抽向竹马，竹马竟转眼变成了一匹高大彪悍的战马。从此，朱元璋骑着这匹战马打败了元军，当上了皇帝。这事一传十，十传百，那战马被传成了保江山、保平安的保护神。于是老百姓就照着这匹神马的模样，用竹篾扎制架子，用彩纸糊面做成竹马，竹马腹中点上蜡烛，过年时拿来祭供先祖，以求来年生活平安。

随着时间的推移，竹马不仅被当成祭品，老百姓还把竹马的形象搬上了舞台，竹马的造型也由此不断地改进，出现了马前身和马后身分开的竹马，这种竹马用白、黄、红、黑、棕等颜色的纸絮粘贴成鬃毛和尾毛的形状，马的前半身系在表演者的胸前，马的后半身系在表演者的后背，乍一看，就好像人骑在马上。竹马表演者装扮起来后，就和着一旁合作者演奏的锣鼓和唢呐声，载歌载舞跳将起来，那场面恰似迎接骑士凯旋，又好像是护送骑兵出征。

然而，在舞台上表演的竹马有较大的局限性，于是老百姓又把跳竹马的行头搬到了自己家里。从此，跳竹马这一表演形式就在各地的民间慢慢流传开来，并且得到了发扬光大。

上泗地区的竹马就是这一民间艺术活动在杭州西湖区的完整延续。以前上泗的跳竹马，队伍前面是锣、鼓、唢呐等乐器组成的锣鼓队，接着是身穿戏服的演出队。表演队以打黄伞的演员带头，后面是皇帝、大臣、小生、花旦、丑角等角色。正衣骑红马，青衣骑黄马，小生骑绿马，花旦骑白马，小丑骑黑马。表演人员人数没有严格限制，一般在 10—24 人之间，压阵的是大刀旗。表演时，举黄伞的人会率先演唱，曲调多借用京剧、绍剧和越剧等戏曲的音调，唱词则是即兴创作的彩头词，如“跳马跳归堂，福寿万年长”、“跳马跳三圈，个个都康健”等。黄伞人唱罢，表演队中的其他演员开始轮番演唱各种戏曲，扮竹马的演员则夹起竹马和着演唱跳起竹马舞。也有的竹马队只表演跳竹马不演唱的，因为同样有锣鼓、唢呐等乐器相伴，气氛也非常热闹。

跳竹马最讲究的是一个“跳”字，跳竹马的阵势以“五梅花形”为主，在此基础上又逐渐发展出“开四门”、“五马盘柱”、“一字阵”、“铁索环”等 108 种阵势。不过，这上百种阵势万变不离其宗，仔细观察，你就会发现每种阵势都离不开“退一进二、三角交叉、四边兼顾、梅花五点”的基本跳法。当然，也有些竹马队不讲究什么路数，随意跳来，也照样热热闹闹、受人欢迎。

“文化大革命”期间，上泗竹马曾被当做“四旧”打入冷宫。但是，竹马艺人们始终没有忘记祖祖辈辈传承的艺术，有的艺人还偷偷地将竹马和一些表演器具藏了起来。30年前，改革开放的春风吹遍了祖国大地，也唤醒了上泗竹马这门独特民间艺术的生命。老百姓又自发地把竹马队伍组建了起来，竹马的身影开始重现在一些喜庆的场合、舞台和过年时的村庄。特别是每年的春节，上泗竹马活动尤其丰富多彩。

每逢春节，跳竹马的队伍一进村子，村里的男女老少都会蜂拥而出，鞭炮声、锣鼓声、唢呐声好不热闹。许多村民早已在家中的八仙桌上备好了烛台，点上一对大红烛，桌上再放一个红包，迎候着竹马队伍，一旦竹马队跳进屋来，这家的主人就会在竹马身上扯下几根纸鬃毛或纸尾毛贴在自家的猪圈和羊圈里，据说来年一定会六畜兴旺。

在生活品质全面提高的今天，上泗竹马以其特有的艺术风格和表演形式，深深地融入了广大老百姓的生活之中，登上了各种大型的喜庆节庆活动的大雅之堂。

上泗舞龙

王洪根

舞龙是一项已传承了几百年的上泗民间习俗。每年的春节，上泗地区的很多村民都会自发地组织龙灯队，到周边的各乡村挨家挨户地进行形式丰富的祈福活动，以求来年风调雨顺、国泰民安。

关于上泗舞龙活动的来源，民间流传着这样一个故事：在上古时代，有一年上泗地区大旱，百姓无法种庄稼，玉皇大帝获悉后，下旨令老龙前去降水，要求在三日之内城里降雨三寸、城外降雨三尺。没想到老龙听错了圣旨，结果城中下起了倾盆大雨，城外却只降了毛毛细雨。玉皇大怒，下令处斩老龙。老龙吓得连忙去找托塔李天王求情，李天王想了个办法，在斩首这天故意去找玉皇下棋，想拖延时辰，使老龙挨过时辰免于处斩。谁知这盘棋玉皇下得特别顺手，反倒是李天王被棋路搞得迷迷糊糊，直到天兵天将前来回令，李天王才知道老龙已被斩首。于是李天王放声大哭，连连为老龙喊冤。玉皇听了李天王

的哭诉，也感觉老龙听错圣旨虽然有罪，但他毕竟是奉命前去降雨的，斩得的确有些冤枉，于是又下一道圣旨，让老龙在每年的正月十五这一天还魂返阳一次，与百姓会会面。

从此正月十五这天就成了老龙的还阳日。因为老龙一直以来都为上泗百姓降雨防旱，做了不少好事，这次只因听错了圣旨被斩，所以大家并不计较老龙的过失，反倒十分怀念他。老龙被斩首后，百姓用布把龙头包了起来，还接上了大家亲手制作的龙身，做成了威武的龙灯。每年正月十五这天，上泗的百姓就举着自己制作的龙灯，边舞边跳，迎接老龙还阳，祈福求安。上泗舞龙的习俗，从此开始代代相传。

制作龙灯一般是在每年的春节之前就开始了。龙灯的材料并不复杂，一般就是毛竹、铁丝、绸布、木材和各种颜色的排须、闪光片等小饰物。制作时，先要把毛竹劈成篾片，扎成龙头骨架和龙身、龙尾的龙灯段。扎好龙头和龙身的骨架后，就要用绸布包扎龙头了。龙头的制作比较考究，先在龙头骨架上包上绸布，并在绸布上绣出各种华丽的花纹，然后扎上杨梅球，装上龙角，在下巴处挂上龙须，龙头就基本做好，只差最后一步的画龙点睛了。点睛是龙头制作最为关键的一个环节，把纸片剪成圆圆的大眼睛，贴在龙头上，一对龙眼霎时变得炯炯有神，好像活过来一样，看上去很威严，年幼的孩子看到点了睛之后的龙头，一般总是躲得远远的，轻易不敢接近。

龙头做好后，接下来就要缝制龙衣了。龙衣的缝制也十分讲究，背上要扎起粽子一样尖尖的龙鳞，龙身还要贴上排须和闪光片。然后把缝制好的龙衣套在用黄篾制作的龙灯段上，龙的身形就栩栩如生地凸现出来了。每节龙灯段中空，可以在其中点燃蜡烛，龙灯舞动时就会变得五光十色。龙灯段下面则装有木柄，是供舞龙者手持用的。虽然各村制作的龙灯形式不同，各有千秋，但龙灯段的节数却是统一的，只能单数不能双数，一般多是 11 段或 13 段，整条龙灯的长度大致在 10 米开外。

这么庞大的龙灯，要舞动起来自然需要众多村民齐心协力。一条龙灯一般需要舞龙队员 20 多名，龙头大约有 30 公斤，分量较重，通常需要两名队员轮番上场；龙身较长，需要 10 多位队员同时配合；龙尾虽然体积不大、分量较轻，但龙尾的跳跃性较大，舞起来还是比较吃力的，所以也要有两名队员来举；此外，龙灯前还要有一位手举红色绸布和龙珠的舞龙者，来指挥全队的舞龙节奏；队伍旁还有两个人，一人提着红灯笼，一人拎着装礼品的袋子。龙灯后面，则是一支鼓乐队，由大锣、台锣、大镲、小镲、鼓等打击乐器和吹奏乐器唢呐组成，唢呐吹奏的是上泗地区流传下来的民间音乐行路调，节奏较为欢快，充满了浓郁的民间气息，鼓点节奏则以常年锣鼓和急风相结合。

正式的舞龙是从每年的正月十二开始，一直要舞到正月十八才会结束，民间称此为“十二上灯，十八落灯”。

正月十二的上灯仪式相当隆重，一大早，龙灯队员们就敲锣打鼓地把扎好的龙举到村祠堂或庙宇给龙开眼，说是开了眼之后，龙灯就有灵气了。开眼的步骤是：先把贴在龙眼上的红纸取下，再用毛笔画一下眉毛，然后还要用毛巾擦一下龙的眼睛。开眼仪式完毕后，队员们举着龙灯放着鞭炮，开始浩浩荡荡地走村串户前去祈福。龙灯所到之村，年前都已发出帖子，早早通知对方什么时候什么村的龙灯要来，以便对方早做准备。没发帖子的村一般不去，但是上泗又有这样的风俗，说是龙灯路过本村却不进村，来年全村都会遭遇晦气，所以龙灯如果经过没有帖子的村，这个村的村民们都会涌出来，把龙灯抢到自己的村里去。

当龙灯敲锣打鼓来到预先约定好的村庄时，村里的大人、小孩都会跑向村口观看龙灯。此时村里早已摆好桌子，点上香和蜡烛，负责接龙灯的人也早已等候多时，龙灯队一进村，他们就会放起鞭炮表示欢迎，而龙灯队也会放起鞭炮，气氛热闹非凡。龙灯队进村的场面非常壮观，前面是红灯笼和龙珠，然后是 20 多米长的龙灯队，紧跟着是鼓乐队，龙灯头随着举龙珠人的指挥，左摇右摆，逶迤前行，煞是好看。龙灯进村之后，小孩们跟在龙灯屁股后面，笑着闹着，还不时

地把手伸向龙的肚皮，抢摘龙的排须，说是摘下来的排须挂在家里能图个吉利。龙灯队员们看到小孩来摘排须，就会举起手中的龙灯，而且越举越高，故意不让孩子们摘到。

进村之后，龙灯队一刻也不歇息，立即开始走家串户，而村里的家家户户也早都做好了接龙的准备，他们在堂前的八仙桌上点起蜡烛，供上水果，还放着一个红包，等龙灯一到就会放起鞭炮迎接他们的到来。龙灯队在村负责人的引导下，会挨家挨户地舞起来，并点头向各家拜年。他们每舞好一家，家里的主人就会把供着的果品和红包拿给龙灯队负责人。一个村舞下来，龙灯队即可收获满满的一袋红包和一大麻袋的果品。

龙灯在每家每户门前舞完之后，最后会来到村中心的广场或操场上，作一番精彩的表演，这时村民们又纷纷涌出家门，在广场或操场上聚集起来，兴致勃勃地观看舞龙表演。

舞龙表演通常是在欢快的急风锣鼓声中拉开帷幕，龙灯跟着前面的龙珠，作出飞龙腾空的动作，左摇头、右摆尾地进入表演区，来到场地中心后，在锣鼓的伴奏下，舞龙队员们举着龙灯开始表演各种花样动作，时而排成一字，忽左忽右、忽上忽下，作蛟龙出海状；时而摇头摆尾，在操场上转着大圈，作游龙戏水状；时而翻腾不息，作威龙翻滚之势；时而又前扑后跳，作飞龙扑珠的动作。最后，整条龙会盘旋起来，龙头向观众鞠躬，这标志着整个表演结束。

舞龙队表演结束后，接下来还要吃龙灯饭，龙灯饭由村里指派几户人家负责。当舞龙一结束，烧龙灯饭的家庭就会派人马上来拉舞龙队员去吃饭，因为大家都相信拉来吃饭的队员越多，这户家庭来年就会越发达，所以吃龙灯饭也叫抢舞龙队员吃饭。

改革开放以来，上泗舞龙这一深受当地群众喜爱的民间艺术活动得到了进一步的弘扬和发展，整个上泗地区出现了许多各具特色、各显风采的舞龙队伍，其中名气较大的有湖埠的乌龙、陆家埭的彩花龙、双流的绿龙、方家畈的青龙、龙门坎的白龙等 10 多条龙，形成了庞大的上泗舞龙队伍。