

商务大家研究书系

# 郑振铎论

(修订版)

陈福康 著

商务印书馆

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

郑振铎论 / 陈福康著. — 修订版. — 北京: 商务印  
书馆, 2010.12

(商务大家研究书系)

ISBN 978-7-100-07481-0

I. ①郑… II. ①陈… III. ①郑振铎(1898~1958)—  
生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 210304 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

郑 振 铎 论

(修订版)

陈福康 著

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978-7-100-07481-0

---

2010 年 12 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

2010 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 22 7/8

定价: 49.00 元

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 绪 论 .....            | 1   |
| 第一章 思想发展与政治活动 .....  | 12  |
| 一、家世、童年与“五四”时期 ..... | 15  |
| 二、“五卅”前后与大革命时期 ..... | 36  |
| 三、左翼文艺运动时期 .....     | 56  |
| 四、抗日战争与民主运动时期 .....  | 75  |
| 结 语 .....            | 95  |
| 第二章 文学理论和文学思想 .....  | 99  |
| 一、现实主义文学观(一) .....   | 102 |
| 二、现实主义文学观(二) .....   | 136 |
| 三、现实主义文学观(三) .....   | 149 |
| 四、比较文学思想 .....       | 164 |
| (附)文学翻译理论 .....      | 189 |
| 五、文学遗产思想 .....       | 206 |
| 六、儿童文学思想 .....       | 243 |
| 结 语 .....            | 258 |
| 第三章 文学创作及文学翻译 .....  | 263 |
| 一、诗歌、散文诗创作 .....     | 266 |

## 2 郑振铎论

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 二、小说创作 .....             | 298 |
| 三、儿童文学创作 .....           | 378 |
| 四、散文、杂文创作 .....          | 393 |
| 五、翻译和译述 .....            | 420 |
| 结 语 .....                | 444 |
| 第四章 文学组织活动及其他 .....      | 448 |
| 一、文学社团的组织与领导 .....       | 451 |
| 二、文学丛书的创办与编辑 .....       | 484 |
| 三、文学报刊的创办与编辑 .....       | 510 |
| 四、文学新人的发现与培养 .....       | 549 |
| 结 语 .....                | 569 |
| 第五章 文学遗产的整理研究 .....      | 573 |
| 一、中国古代文学的整理 .....        | 576 |
| 二、中国文学史的撰著 .....         | 609 |
| 1.《文学大纲》(中国部分) .....     | 609 |
| 2.《中国文学史》(中世卷第三篇上) ..... | 630 |
| 3.《插图本中国文学史》 .....       | 639 |
| 4.《中国俗文学史》 .....         | 674 |
| 三、外国(世界)文学史的撰著 .....     | 688 |
| 1.《俄国文学史略》 .....         | 688 |
| 2.《文学大纲》 .....           | 697 |
| 结 语 .....                | 712 |
| 后 记 .....                | 716 |

## 绪 论

对于推动西方乃至世界文明的十六世纪欧洲的文艺复兴运动,恩格斯有过这样一段著名的评论:

这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。(《自然辩证法·导言》)

在同篇文章中,恩格斯还指出文艺复兴时代的英雄们“他们的特征是他们几乎全都处在时代运动中,在实际斗争中生活着和活动着,站在这一方面或那一方面进行斗争,一些人用舌和笔,一些人用剑,一些人则两者并用。因此就有了使他们成为完人的那种性格上的完整和坚强。书斋里的学者是例外:他们不是第二流或第三流的人物,就是唯恐烧着自己手指的小心翼翼的庸人。”

在东方,一九一九年狂飙席卷的“五四”运动,是神州大地上从未有过的伟大的进步的变革,人们(例如蔡元培先生)把它称为中国的文艺复兴运动,是很有道理的。五四时期,在中国的新文学和新文化战线上,也涌现出了一批开拓性人物。鲁迅先生是其中最杰出的代表。他们不仅在当时叱咤风云,而且影响到今天乃至将来。仰望“五四”文学夜空,星汉灿烂,何等迷人!对于这一历史现象,已经有了很多研究,然尚待继续深入。除了宏观研究,除了对

新文化运动的旗手——鲁迅的专门研究以外，还应该对更多的代表人物进行细致的研究。只有在这样广博的研究的基础上，我们对整个新文化和新文学运动的产生原因、历史意义及其必然方向等等，才能有更深刻、更切实的认识和理解。郁达夫在鲁迅逝世以后，曾经这样说过：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”（《怀鲁迅》）这一精当的论述，不仅用在鲁迅身上，是完全正确的；而且用在以鲁迅为代表的一批民族的杰出的文化战士的群体上，也是正确的。中华民族，正是因为有了这样杰出的儿女而让人看到希望，感到骄傲；如果对他们不予重视与研究，那真是莫大的悲哀。

这里，我们要论述的是郑振铎（西谛）。他是“五四”所诞生的一代风流人物之一，是新文化和新文学运动的一名真正的战士。他对祖国的文化事业有过多方面的卓越的贡献。无论从思维能力、热情和性格方面来说，还是从多才多艺和学识渊博方面来说，他都是“五四”以来的一位杰出人物。正如胡愈之说的，郑振铎“用一切力量来为祖国创造更多的精神财富”，他“是一个多面手，不论在诗歌、戏曲、散文、美术、考古、历史方面，不论在创作和翻译方面，不论是介绍世界名著或整理民族文化遗产方面”，他“都作出了平常一个人所很少能作到的那么多的贡献。”（《哭振铎》）有位作家认为：“中国要是有所谓‘百科全书’派的话，那么，西谛先生就是最卓越的一个。”（端木蕻良《追思》）又有一位作家说：“从他逝世以后，心目中似还未见与他伦比的（同类型的）第二位伟大学人——其伟大在于他的文化视野与文学热忱的超常广阔，他的研究范围与气魄，皆非一般小儒可望项背。”（周汝昌《茅公风范》）中谈到郑振

铎时语)有前苏联学者谈到:“在他身上是表现了他所属的那个伟大民族的民族性的许多特点。”“他走过了灿烂的、充满各种各样事件的生活道路。他是一个在中国文学和艺术上有许多贡献的勤勤恳恳的学术工作者,他是最先起来反对封建主义和帝国主义堡垒的那些人中间的一个。”(艾德林《忆郑振铎同志》)李一氓甚至强调说:“郑先生,我认为他是中国文化界最值得尊敬的人。”(《怀念郑西谛》)然而,直到现在在国内发表的关于郑振铎的文章,却有一个十分特殊的现象:有关他的回忆诗文和一般的述评性文章,数量多于研究性的论文;而且,前类文章的作者在中国著作界、学术界的地位大多十分重要(如郭沫若、茅盾、胡愈之、李一氓、叶圣陶、夏衍等等),他们的评价也都相当高;而后一类文章的作者则大多“名不见经传”,其中某些文章对他的评论还与前类文章相左,许多民国时期在文学史研究方面有影响的学者则很少注意到他。

我们不能忘记,郑振铎是在一九五八年率领中国文化代表团出国工作时,因飞机失事不幸牺牲的。他悲壮地化作一团火,把一切奉献给了祖国的文化事业;而更加具有历史的悲剧意味的是,就在他那次出国前夕,国内正在掀起对他的全面的无情的公开点名“批判”。他的文学思想被批得一无是处,甚至拔到了“实质上是服务于帝国主义向外侵略的行动”的可怕“高度”。他的“划时代的造诣”(李健吾语)的《插图本中国文学史》等著作,也被贬得一文不值。他一下子成了“资产阶级的白旗”!当然,当时的笔伐和口诛者大多或是盲从,或是违心,至少是根本未曾认真地了解和研究过他的全人和全部著作。责任主要应归于当时极“左”的错误路线。在他为国捐躯之后,对他的“批判”便不了了之。此后像这样的对他公开的粗暴的“批判”虽然绝迹了;可是,他的不少重要建树、优

秀作品和动人事迹也为人淡忘了。一些文学史论文著作,或者对他一笔带过,或者干脆不屑一提,或者将民国时期的他看作是书斋中宁静的学者、小心翼翼的庸人之流。近年来,在一些研究者和有关人士的努力下,这种情况有所好转,但距离更全面公正的评价还很远。尤其在一些宣传媒体和课堂、教科书上,似乎除了有时讲述他保护文物和藏书的故事以外,就没有什么可说的了。<sup>①</sup>

出现上述情况的原因是复杂的。首先当然是与国内研究界长期存在的某种僵化的思想方法有关。例如,把近代作家分成革命作家、民主作家、反动作家等等(这种划类在一定场合也许是有必要的),但有时分得并不合理,也常常忽视作家本身的思想转变。尤其是机械地认为革命作家的成就就一定比民主作家要高,片面地强调“政治第一,艺术第二”的标准等等,都使得以往的研究工作布局失当,或偏离科学的轨道。郑振铎没有参加共产党和“左联”,于是被认作所谓民主作家,得不到重视便是当然的了。至于一九五八年那场“批判”,其政治路线背景现在人们已经很清楚,更是不用多说的了。除了上述原因外,我认为还须指出其他几点:一是以往对文学史研究的内涵的理解过于狭窄和片面,往往以为文学史研究的只是创作家及其作品,忽视对创作以外的文学活动的研究。郑振铎的创作不算多,又被认为水平不高,于是他便得不到重视。二是我们的学术研究的分工过细、过专,过于拘泥,研究文学的往往撇开文学家的其他文化学术活动。而郑振铎在文学史、艺术史、

---

<sup>①</sup> 这种情况在国外的中国现代文学研究界中同样存在,甚至更为严重。虽然几乎所有的研究中国文学的外国学者,都把郑振铎的《插图本中国文学史》等作为必读书;虽然在前苏联、日本等国有过几篇回忆或简单评论郑振铎的文章;但专门研究郑振铎的人几乎一个也没有,较为全面地研究他的论文也迄今未见。



文献学、编辑学等方面的成就,后来超过并掩盖了他在文学创作、批评方面的名声,于是对他的研究也就存在一种互相推诿的现象,这一方认为他不是纯文学家而是学者,那一方认为他不是纯学者而是文学家,因而都在各自研究目光的扫描中轻易地将他忽略了过去。另外,当然也是与对他的研究的难度有关。由于他工作极其勤奋,又在新文坛上活动了整整四十年,留下的文字著作及其他材料极为丰富,同时又有大量散佚,难于搜寻。他涉及的面又太广。要研究这样的作家,当然要比那些单纯搞创作的,或有关资料齐备的作家要难得多。于是,对他的研究也就不免令人望而却步了。

这一情况应该改变了。我认为,首先,文学史研究决不能仅仅注意于创作家及其作品,文学的历史本来就是由活跃在过去的文坛上的各种人物共同谱写的。创作家当然重要,但文学理论家、批评家、翻译家,以及文学社团的组织者、文学书刊的主持者等的活动与贡献,也都理所当然地应该属于文学史研究的对象与范围。尤其是那些对整个文学史的发展起过较大作用的文学活动家,往往是各种身份兼而有之的多面手,更应属于特别着重研究的对象。而郑振铎就是这样的文学家。他的文学活动,无疑地并不局限在创作上,或者甚至可以说,他在文学史上的贡献,最主要的还不在于他的创作上(当然对他的创作也不应忽视)。但是,我们却没有任何理由贬低他在文学史上的实际作用与实际地位。这里,我想引一段老作家柯灵关于抗日战争时期文学的话:

表现作家的业绩,当然以作品为主,但似乎不应以此为满足。《鲁迅全集》、《乱弹及其它》的出版,《资本论》、《列宁文献》、《西行漫记》的印行,在那烽火连天的年代,狐鼠横行的

“孤岛”上,使这些皇皇巨制得以问世的主持经营者,应该是属于“不世之功业”的一类,但这些典籍并不是主持经营者本身的著作或译品。……如郑振铎同志在“孤岛”时期和沦陷时期,作品并不多,但他对祖国文化的贡献,却远在一般的笔耕墨耘以上。《鲁迅全集》、《西行漫记》的擘划琢磨,他都曾躬与其事。单是在劫火中抢救大量珍本秘籍,为民族文化保存精英这一件事,就不知耗费了他多少精力。……要“知人论世”,就绝不能让这类事淹没于文字之下。我觉得文学史家和资料研究者都不应当忽略这一点。(《关于“孤岛”文学》)

老作家的这段话,是对我以上想法的有力支持。我认为,这里提出的问题,在我们整个文学史的研究中带有普遍性。曾有一位中国古典文学研究者,就从人们对唐代张说的研究情况,来谈关于文学观念和研究方法的开拓与创新。他谈到,我们的文学史结构,长期以来受到旧的框架的束缚,好像一个个作家评传、作品介绍的汇编,史的叙述很不够。这样,就很难从某一历史时期文学的总趋势出发,对文学发展的倾向和动向加以宏观的考察,对某些文学人物的历史活动作出合乎实际的论断。“文学的历史上往往有这种情况,他们在文学上的业绩,主要不在于他们个人的作品,而是他们的活动促进了文学的发展和繁荣。如果不把握总的历史趋向,而仅仅着眼于个人作品的评论,那么像张说这样的文学人物就会摒弃于文学史叙述之外,或者放在无足轻重的地位。”(傅璇琮《由〈张说年谱〉所想到的》)这段论述相当精辟。如果我们从“五四”新文学运动的总的历史趋向着眼,也就同样不会认为郑振铎只是一个无足轻重的人物,而是恰恰相反。

其次,郑振铎不仅在文学上的贡献是多方面的,而且他的建树

还不仅仅限于文学事业或其他单一的学术领域。就像周予同说的：“概括地说，他的学术范围包括着文学、史学和考古学……但他的精力异常充沛，好像溢满出来似的，学术部门实在圈不住他。”（《〈汤祷篇〉序》）在这一点上，郑振铎与郭沫若十分相似。而郭沫若在一九二〇年就说过这样的话：“我常想天才底发展有两种 Types（类型）：一种是直线形的发展，一种是球形的发展。直线形的发展是以他一种特殊的天才为原点，深益求深，精益求精，向着一个方向渐渐展延，展到他可以展及的地方为止；如像纯粹的哲学家，纯粹科学家，纯粹的教育家，艺术家，文学家……都归此类。球形的发展是将他所具有的一切的天才，同时向四面八方，立体地发展了去。”（《三叶集》）郑振铎无疑就属于“球形发展”的一种类型。这一点，连台湾的评论者也看到了。一九八二年五月台湾的《传记文学》杂志上，有一篇文章谈到：“文学界中，有不少人以一身扮演多样的角色，但除了胡适、鲁迅等极特殊的例子，能在每个角色上都有很高的成就和深远的影响外，通常只是在一、二专门研究或创作方面出类拔萃，学有余力时再旁及其他，很少人会像郑振铎一样，由于对文学的万分热忱和强烈的使命感，成为一个中外不居、新旧不挡，翻译、创作、研究多管齐下，极其‘复杂’的文学家，以至于他成名虽早，影响也大，可是一般对他的成就却看法不一。”（苏精《藏书家的郑振铎》）但为什么一个文学家扮演角色较多、比较“复杂”，人们对他的成就就要“看法不一”了呢？这实在是与一种狭窄的思想方法有关。其实，正是因为这种横跨多种专业部门的实践，才可能造就一种“全才”式的人物的那种性格上的完整和坚实；而这，也正是一场真正伟大的文化运动才可能赐予的。“五四”以来出现一批这样的杰出人物，恰恰是“五四”作为真

正伟大的文化运动的标志之所在。因此,我们对于这样的文学家,除了从文学本身的角度加以研究外,还必须从各方面多角度地作综合的研究,而不应互相推诿或从单一角度看待。并且,只有通过综合的研究,才能得出正确而全面的结论。众所周知的毛泽东对鲁迅的经典论述,就是不局限于文学艺术,或其他某一个别领域,而是以一个伟大的战略家的眼光,注目于整个中国历史的和现实的,政治的和文化的纵横发展,从而得出鲁迅是文学家、思想家、革命家三位一体的中国文化革命伟人的定论。再如对郭沫若、茅盾等优秀文化战士的研究,也是不能局限于文学畛域,特别是不能局限于文学创作的。即如闻一多,朱自清就正确地用诗人、学者、斗士的“三重人格”来概括他的一生;而只有从这个“三棱镜”中观察这仪态万方的“一团火”,才能看得更真切。对郑振铎的研究,我认为也应该这样。

俄国著名批评家别林斯基(В.Г.Белинский)说过:“我觉得,要给予任何一个杰出的作者以应得的评价,就必须确定他的创作的特色,以及他在文学中应占的位置。前者不得不用艺术理论来说明(当然是和判断者的理论相适应的);后者须把作者跟写作同一类东西的别的人作一比较。”(《论俄国中篇小说与果戈里君的中篇小说》)我认为还可以进一步说,如果要给予任何一位杰出的文学活动家以正确的评价,就不仅应该研究其创作的特色以及他在文学史上应占的位置;而且还应该研究其一生的思想与行事,其文学理论,文学翻译,以及文学组织活动等相关方面。这就不仅要用美学的、社会批评的方法,而且还不得不同时用历史学的、文献学的研究方法不可,其中包括为某些人所鄙夷的考据、传记的方法。郑振铎早期十分重视的美国文艺理论家文齐斯特(C.T.Winchester)

在《英国散文群体》一书中曾说过,如果有人嫌他的这本论著过多地写了被评论者的传记而较少所谓“真正的批评”的话,那么,他就要提醒那人注意他所评论的这些作家“所写的主题,都系取从他们自己的个人经验之内的”,绝对地带有作者的个性,因此“以常常是很有用的传记的方法来评论他们,在这里是对于评论者的唯一大道。他在能够评量那一册著作之先,必须要熟悉那作者的‘人’才行。”(附带说,对这段议论郁达夫也十分欣赏。以上译文,便采用了郁达夫在《中国新文学大系·散文二集·导言》中的引文。)郑振铎正是一位个性极强的作家,他的作品,甚至包括其中的历史小说,处处可以看到他自己的写照,“作家的世系,性格,嗜好,思想,信仰,以及生活习惯等等,无不活泼地显现在我们眼前。”(郁达夫语,同上)因此,我们在对郑振铎的研究中,也就不可缺少地应该用传记的方法。此外,郑振铎一生的著述极为丰富,据我粗略统计,他发表的单篇文章,约有两千来篇。出版的单行本中,文学创作有十来种,学术论著与翻译各有二十几种,编校的书籍和整理影印的古籍也各有二十来种,编辑的艺术、历史图籍十七种,主编参与编辑的丛书有二十九种,主编与参与编辑的报刊四十五种,生前被人编成的选集五种,为人作序跋的书五十来种……这些数字是相当惊人的。然而,迄今为止还有不少重要的作品和论文没有收集,或者很难寻找,甚至尚未发现。而且,他的不少生动的事迹以及有些记载材料,几乎近于湮没。因此,我们为了冲破某些成见,提出自己的观点时,就不得不经常运用考证的方法,或者较为详尽地引用与列举材料。叶圣陶在《郑振铎选集》的序中说,他认为写郑振铎的传记“用不着什么夸张的手法,只要求内容翔实,他那充满着激情和活力的品格就足以使读者受到感染了”;而我觉得,不仅写他

的传记是如此,写他的研究文章也必须“内容翔实”,而他留下的大量叙述与事迹本身就是最具有说服力的。研究对象对于研究方法 & 研究文风具有一定的选择和决定的力量。对郑振铎的研究,就必须强调多角度多方法熔成的有机组织,就必须强调“辩而不华,质而不野”<sup>①</sup>的文风。

因而,我所以选“郑振铎论”作为研究课题,不仅首先是因为有感于以往文学史研究中对于这位杰出人物的过于冷淡,或是因为不满于某些对他不甚公正、甚至极不公正的评价;而更有一个积极的意图,即希望通过对郑振铎这样一位文坛巨匠的研究,来提倡如上所述的一种较为开放的文学史研究观念,一种历史的综合的研究方法。同时,由于郑振铎在相当长时期内一直是中国文坛的中心人物之一,他提出的一些文学主张有过较大的影响,他主编的一些大型文学刊物与文学丛书曾一度执全国文坛之牛耳,他的文学创作、翻译与其他著作有过相当广大的读者群,他发现、提拔和培养了不少优秀作家,他以他的热情和吸引力团结了一大批作家与学者,等等,因此,我们对于他的一些新的评价也就必然牵涉到对民国以来文学史以至文化史的某些重要问题的重新认识或者深入探讨。

在论述他的文学活动以前,我先初步论述他的思想发展与政治活动。这是冒着可能被人认为蹈袭旧辙的“危险”的。因为,以前那种简单生硬的以对作家的政治表现的评述来决定或代替对他的文学方面的研究的做法,已为人们所厌嫌,也为我所不取;但是,我也反对从一个极端走到另一个极端,忽视或排斥对研究对象的

---

① 班固《汉书·司马迁传》。

政治倾向及政治活动的考察与论述,否认这些倾向与活动对于研究对象的文学活动的制导作用。我认为,对于郑振铎研究来说,这方面的研究更是十分必要的,不仅有助于公正地评价郑振铎在新文学运动史上的地位,而且可以引导人们从政治与文学的关系上对郑振铎一生取得的成就作更深层次的思考。

早在郑振铎逝世的时候,文坛前辈就曾说过,对于他“在五四以后这一整个时代的文学工作中的成就和作用,历史会有定评”(胡愈之语)。历史把这个任务,一直留到了今天。现在,我们应该担当起这个任务了!

## 第一章 思想发展与政治活动

他尽了他那个时代的一个革命者的任务。这与他的慷慨激昂的性情很相合的。凡是一个性情真挚,坦白的人,殆无不是走在时代之前或与时代一同迈步前进的。(郑振铎《记吴瞿安先生》)

郑振铎是一个性情非常真挚、坦白的人。早在一九二〇年代,朋友们就都称他为“大孩子”(叶圣陶《〈天鹄〉序》);直到他牺牲后,友人仍称他是“兴高采烈,活泼前进,对一切人和事都严肃认真,却又胸无芥蒂的大孩子”(俞平伯《哀念郑振铎同志》)。他一生追求光明和进步,这一点也为人们所公认,似乎并没有异议;然而,各人的理解和认识则恐怕并非同其深浅。例如,有一种相当普遍的看法,认为郑振铎在民国时期是一个民主主义者、人道主义者,只是革命的同路人;他虽然一直从事于进步的文学事业,但从未在根本上接受历史唯物主义;他虽然有正义感,但没有伴随着强有力的斗争与奋进精神。或认为他主要是一位埋首书斋的文人,特别是一九三〇年代过着退居学者的生活。港台及海外的某些论者,则强调他是一个谨守文学“本业”不问政治的“独立作家”。<sup>①</sup> 然而,老

---

<sup>①</sup> 这样一些看法是十分流行的;这里没有包括台湾和香港等地某些鲜明“反共”的论者对于郑振铎的看法,以及内地 1958 年和“文化大革命”期间对于他的一些评论。



作家李健吾则认为,郑振铎“永远是出生入死的先锋官,为追求理想而在多方面战斗的一位带头人!”(《忆西谛》)周予同也说:“在反动黑暗的时代,他除了用强烈的正义感参加了一连串的反抗斗争以外,并用广博的学问照亮了自己!照亮了友朋!也照亮了下一代青年所应该走的路!”(《〈汤祷篇〉序》)上述两种看法,不是不很一致,甚至大为对立吗?那么,究竟哪一种符合郑振铎的实际呢?

最雄辩的,是事实本身。真正的科学研究,应该是毫不玄虚的“摆事实讲道理”。各种高谈谰论,都最终必须在事实面前接受检验;如果不符事实,不管是什么人说的,不管流行了多长时间,毕竟还是站不住脚的。郑振铎有关思想、政治方面的言论行事,有很多已经湮没多年,不为人们所知,亟待发掘彰扬;而长期以来学术界因思想上的种种片面性而形成的对于他的一些成见,不用具体事实也无法纠正。因此,我们在分析他的思想发表与政治活动时,不得不较多地列举一些史料。再说,关于郑振铎思想的研究,可以说还是一片处女地,在刚开始探讨的阶段,是无法撇开“实证”研究而跃入“冥证”阶段的。

我们知道,一个作家学者在文学艺术史上的地位,并不主要地取决于他的政治态度或革命功绩。但也不必讳言,对于一位文学家的政治态度和倾向的判断,历来是人们对于他的感情态度的出发点之一,也是对他的作品和其他文学业绩的分析立论的出发点之一(当然不是唯一的出发点)。我们也知道,一个真实的人总是一个矛盾的对立统一体。李健吾就说过,郑振铎有一种“英雄气概,虎虎有生气,天生疾恶如仇,仿佛要斩尽杀绝人间一切妖魔鬼怪,轻易不同人苟言苟笑似的。然而平时待人接物,笑语风生,彬彬有礼,又像慷慨大度,深谋远虑,别是一种儒将风度”。他认为这