

镇江文史资料

镇江市政协文史委员会编



主 编 马学颖
封面设计 钟山子
封面摄影 任国卿 王松熙



镇江文史资料

第三十七辑

(内部资料)

中国人民政治协商会议镇江市委员会
文史资料委员会 编
二〇〇三年九月

目 录

● 人物春秋 ●

读书人去留萧寺

——记述一代文豪昭明太子 吴新亚 (1)

财政金融巨擘赵棣华 赵家道 (11)

在攀登科学高峰的征途上

——记蜚声世界的科学家汪尔康 何希元 (23)

视摄影艺术为第二生命 黄咏梅 (31)

李雁湖先生事略 方 桥 (38)

陈定閔教授 陈定武 (42)

乡贤书家吴梓林 胡邦彦 (47)

丹徒父子学者陈星南与陈邦怀 凌君钰 (51)

闲话袁树珊 李植中 (56)

王洞若与陶行知 朱 云 王路平 (62)

我的母亲赵和珪 张 正 (71)

徐界清与句容社教运动 陈爱清 (83)

沉痛悼念吴绳武 汪 皓 (86)

晚霞满天

——记农业部副部长徐明清前辈 朱 云 (90)

戴安邦院士的家乡情	郑继棠 (94)
怀念张志清	束瑞祥 (98)
心香一瓣忆孝义	戴为奇 吴莱舞 (102)
为史学奉献终生的人	李守静 (107)

● 往事回眸 ●

黑社会亲见亲历记	朱 史 (112)
镇江沦陷亲历记	梅 葆 (138)
丹徒水泥第一炉	郭振邦 (149)
抗战时期的镇江师范和镇江中学	蒋家骥 (151)
难忘的春江妇女夜校	孙瑞北 (155)
我老家曾做过新四军“拿镇江”的指挥部	孙玉生 (158)
赵朴初两次视察隆昌寺	黄鹤翔 李 锋 (160)
刘伯承驻句容之回忆	鲁 光 (163)
我见到的许世友同志	郭振邦 (166)
“大都会”的琐忆	黄文经 (168)
柳诒徵和第一楼街鲍宅	柳 驥 (170)
轰轰烈烈大积肥	崔友庭 (175)
为民消灾的水龙会	吴贞根 (181)

● 史海钩沉 ●

- 康广仁魂归句容 裴 伟 (185)
- 镇江名楼记 **孙金振** (188)
- 镇江的“丐帮” **杨方盛** (191)
- 万寿宫的演变 吴承良 (196)
- 马贡芳将军与“话焦轩” 陈祖愉 (199)
- 古物铜鼓 顾厚培 (202)
- 镇江古运河畔名人多 李守静 (204)
- 三十年代的镇江强迫识字运动 吴大宽 (208)
- 民国时期镇江美术社团及艺术活动
..... 罗勇来 宫玉淦 (212)
- 别具一格的扬中民俗风情 顾 群 (225)
- 茅以升祖墓调查手记 刘朝宽 (232)

● 其 他 ●

- 怎样鉴赏“城市山林” 张守群 (233)

读书人去留萧寺

——记述一代文豪昭明太子

吴新亚

镇江南郊风景区招隐寺所处之山，既称招隐山，又称兽窟山，寺居山之半腰。入山途中，清泉绕阶而流，竹籁松风，境意幽绝！进山门处，有一石牌坊，石柱上有一联诗云：“读书人去留萧寺，招隐山空忆戴公”。

上联以梁昭明太子曾读书此寺，他的一部文选便是在此撰辑。昭明恰姓萧，联语“读书人去留萧寺”可谓巧合极矣；下联指晋宋间高士戴颙隐居此。

招隐山是个好地方，风光也极佳。寺宇幽谷，一进那山门就觉得清幽绝谷，别有天地。如今游镇江者，每多趋于烦囂富丽金、焦、北固，而对于夔绝尘寰的南郊诸山，又多忽略了，实为遗憾。寺周多苍松古柏，而招隐山又与夹山、小九华山、回龙山以及许多不知名的荒山相连，绵延不绝，层峦叠嶂，远接烟霭杳冥，令人有潇洒出尘之感。

千余年来，此寺历经劫火，已经修建过好几次。但寺内的昭明读书台石案面，却仍保存着。案面光滑，厚约二寸，长约五尺，其厚处镌有“普通元年，岁在庚子”字样。“普通”系梁武帝年号，大概在这个时期，昭明是读书于此寺中的。

翻开二十五史，披览各书中有关皇子的记述，其贤愚善恶各不相同，史家的评说也褒贬不一。但从整体来看，这些“生于深宫之中，长于妇人之手，未尝知忧知惧”（《贞观政要》）的皇子，的确是贤的少，愚的多。南北朝时期著名文学家、梁武帝萧衍长子萧统，却

是出乎其类，拔乎其萃的人物，在当时和后世都享有“令德”和“令名”，乃至青史流芳。

自幼聪明

梁武帝萧衍共有八个儿子，萧统居首，自幼立为太子。萧统待人温恭、宽容，深得百姓爱戴，然而英年早逝，未能在政坛上留下更多业绩，却以其卓越的文学才华，在文坛上留下不朽的功绩，他的名字和他编纂的《文选》联系在一起，流传于后世。

萧统，字德施，小字维摩，生于齐中兴元年（公元501年）九月，生母丁贵嫔。萧统出身那年，他的父亲萧衍37岁，正是年富力强、雄心勃勃、挥戈创业之际。萧衍于雍州起兵，攻下建康（南京），杀死南齐东昏侯，拥立和帝，独揽朝政，封为梁王。天监元年（公元502年）四月萧衍“受禅”当了皇帝，改国号为梁，是为梁武帝。十一月，萧统被立为皇太子。

萧统三岁学《孝经》、《论语》，五岁遍读《五经》，都能讽诵。因年纪幼小，自禁城中出居东宫后，恋母心切，武帝便让他每五日一朝，或过三天五天再还宫。8岁那年，他在寿安殿讲《孝经》，理解力很强，尽遍大义。讲完后，便到国学（京师学校）参加祭奠先圣先师的立学者典礼，这不仅仅是一种入学仪式，还表明他已不是一个乳臭未干的不懂事的顽童。

少年时的萧统容貌秀美，举止文静，当然有时也难免有些童稚气。12岁那年，有一次去看狱官判案，他看到身穿黑衣的官吏，便免不了有一些奇思遐想，并要求审理案件。审判官见他年幼，便应付他说：“可以”。谁知他真的上堂审理案子，统统判为杖打五十。判官不知如何是好，请示梁武帝，武帝笑而从之。从此以后，判官遇到想要宽大处理的案子，便交给他审。萧统逐步学会独立思考，并根据案件的性质和轻重程度发落。建康县有一案属于诬告，县官判杖打四十，他没有同童这个决定，主张重新判决，说：“那被诬陷的

一方，如果真的判罪，将会全家被杀，幸而查明免死，诬告者就不应从轻治罪，即使不判死罪，也要判刑十年。”

天监十四年（公元515年）正月，梁武帝为萧统举行成年仪式。此时的萧统文质彬彬，知书达理，举止合度，读书数行一览直下，过目不忘，文思泉涌，出口成章。每当游览或为人送行饯别，别人让他为诗作赋，他都是一挥而就。因受父亲影响，萧统自幼崇信佛教经典。他反对奢侈浪费，能以身作则，服饰朴素，膳不兼肉。普通三年（公元522年）十一月，始兴王去世。萧统认为“知乐为大，称悲事小”，旧制丧葬及哀悼礼仪过于繁琐，命群臣讨论，最后决定去繁从简，并撰《详东宫礼绝傍亲议会》一文，令付典书，作为准则执行。

普通七年（公元526年），萧统的母亲生病。他从早到晚侍候在身边，衣不解带。母亲去世后，他万分悲痛，滴水不进，粒米不沾，多次哭得昏过去，直到梁武帝一再下令劝阻，他才勉强喝了一点麦粥，不尝菜果之味，原来很健壮的身体消瘦了许多，每次入朝，别人见了，都深深地为他的孝心所感动。

卓越才能

萧统成年之后，参与处理政务。他在繁杂的公务面前，一丝不苟，明辨是非，显示出他卓越的才能。他能设身处地为别人着想，充分考虑对方的理解、接受能力，遇到有错误或投机取巧之处，他都加以辨析，说明事理，让人有悔改的机会。在审理案件时，他也以仁爱之心待人，使许多人得到从宽处理。他的仁爱受到百姓的交口称赞。

公务之余，萧统常常与有才学的人一起讨论文章，商榷古今。由于他的宽和容众，喜怒不溢于言表，人们都乐于和他交往。他还经常利用闲暇时间著述文章。这时东宫藏书近3万卷，大大丰富了他的创作内容。

萧统性爱山水，在玄圃穿筑，别立亭馆。曾有一次，他在后池划船游赏，有人怂恿他说：“这里应该安排女乐，以供赏听。”他根本不予理睬，随口咏吟出左思的《招隐诗》“何必弦与竹，山水有清音。”那人听了非常惭愧。萧统出宫二十多年，不蓄声乐。少年时曾被赐给女妓一部，他也从不爱好。

普通年间，大军北伐，都市米贵，萧统命令节衣缩食，自己率先减少日常食物。遇到霖雨积雪的天气，他还派人到大街小巷去巡回探察，看到饥寒交迫、无家可归的人，便供给他们粮食衣物。他还专门从皇宫府库中拿出供皇家使用的绵帛，让人做了大量的短袄棉裤，在寒冬腊月施舍给贫苦受冻的人家。每当听到百姓的赋役勤劳辛苦，他都非常哀痛，并想方设法帮助解决。

萧统心地善良，体恤民情，往往能细察秋毫，保护百姓利益。吴兴郡（今浙江吴兴）常常因为水灾歉收，有人上书要发动吴郡（苏州）、吴兴、信义（昆山）三郡民工大兴水利，开挖河道。萧统认为，吴兴累年失收，民多流离失所；吴郡小城，收成也不好；信义郡收成虽好，但谷物售价高，不少人因无饭吃，偷盗成风，许多青壮劳动力戍边未归，如果强迫百姓应役，必然会影响生产。百姓若是外出劳作，难保家中财产不受偷窃。因此，他上了《止三郡民丁就役疏》，建议暂时不宜动用民力兴修这项水利工程，以便百姓休养生息。

萧统秉性敦厚，宽以待人，忠孝谨慎，严肃认真。他每当早朝，未到五更，便等着城门开启。即使是住在内殿，也不敢安心熟睡，常常危坐达旦。中大通三年（公元531年）三月，他到后池乘彩舟采芙蓉，不慎落水，腿部受伤，因恐父王担忧，秘而不言。后来病情日益沉重，仍然不让人告诉父亲，延至四月不幸病故。逝世时，年方31岁，谥为“昭明”，后称“昭明太子”。五月，葬于安宁陵。当时朝野悲哀，京师男女，奔走宫门，号泣满路。四方百姓，甚至远在边地的人们听到这一消息后，也都痛哭失声，可见他在人们心目中的影响。

独超创新

梁武帝萧衍总结古代盛衰的经验教训，在早年特别重视对长子萧统优良的启蒙教育，使萧统具有较高的文化修养。萧统还受到文艺理论家、《文心雕龙》作者刘勰的指点。刘勰在天监初年，曾为东宫通事舍人，“昭明太子好文学，深爱接之”（《梁书·刘勰传》），这使萧统的文艺观达到一个新的高度：“夫文典则累野，丽亦伤浮，典而不野，文质彬彬，有君子之致。吾尝欲为之，但恨未逮耳。”（萧统《答湘东王求文集及诗苑英华书》），他以这种认识重新评价了陶渊明的诗，认为：“有疑陶渊明诗，篇篇有酒。吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。其文章不群，辞采精拔，跌宕昭彰，独超众类。抑扬爽朗，莫与之京。横素波而傍疏，于青云而直上。语时则指类可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道汗隆，孰能如此乎？”（《陶渊明集序》）萧统对陶渊明的评价，包含了自己的审美观，他的生活方式实际上也有类似于陶渊明的追求淡泊清旷的一面。在《答湘东王求文集及诗苑英华书》中，他说：“吾少好斯文，迄兹无倦。谭经之暇，断务之余，陟龙楼而静拱，掩鹤关而高卧，与饱食终日，宁游思于文林。”他希望在一种优游不迫的环境中，“取精义，味玄理，息嚣尘，玩泉石，激扬顾学，诱接后进，志与秋天竞高，理与春泉争溢”（《与何胤书》）。

在这种特定的审美心境中，萧统的文学创作也具有清新、自然、纯朴的特征。他的乐府创作能够从民间文学中吸取营养，感情真挚深厚，具有民歌风味。如《饮马长城窟行》：“亭亭山上柏，悠悠远行客。行客行路遥，故乡日迢迢。迢迢不可见，长望涕如霰。如霰独留连，长路邈绵绵。胡马爱北风，越燕见日喜。緼此望乡情，沈忧不能止。有朋西南来，投我用木李。并有一札书，行止风云起。扣封披书札，书札竟何有。前言节所爱，后言别离久。”全诗大量运用

民歌中常用的连绵、顶针的句式，多用双声叠韵来表现离人的乡情，兼用比兴手法，充分显示他文学创作的才能。

萧统的古体诗创作，格调较为典重，题材多与寺游讲经有关，也有较为明快之作，如《同心莲》：“江南采莲处，照灼本是观。况等连枝树，俱耀紫茎端。同逾并根草，双异独鸣鸾。以兹代萱草，必使愁人欢。”但从整体上看，萧统由于生活范围的局限，诗歌创作的题材内容比较狭窄，没有形成自己独特的风格，这是令人遗憾的。另外，萧统的赋，如《殿赋》、《铜博山香炉赋》、《扇赋》、《芙蓉赋》等，多体制短小，写闲情逸致。《芙蓉赋》一篇写得较为空灵飞动，而其他诸篇则较为平淡。

流芳百世

在萧统短暂的一生中，他对文学的爱好和贡献，使得这位皇太子没有随历史的变迁而湮没无闻。他以非凡的文学才能，进行文学创作，使梁朝的文学事业成为东晋以来最繁荣的时期。

萧统对文学有浓厚的兴趣，熟悉古今的文学作品，写的文章也很漂亮，他招集了许多有名的文人在周围，整天地学习和讨论诗文，造成了浓厚的文学气氛。正如史书上所述：“名才并集，文学之盛，晋、宋以来未之有也。”

萧统还是太子，正在学习管理国家大事的时期，不直接参予政治。他把整个心思都放在文学上。他觉得做皇帝虽然是尊荣之极，但是一旦逝世，还是与草木同朽，消灭无踪，后世还有什么人去想到他？只有好的文章才是千古事，百世千年后，永远有人会阅读他，追念他的作者。曹丕不是做了皇帝吗？曹植并没有做皇帝，但是后人更多地谈到曹植。屈原和他的《离骚》千年以来始终在人民中流传，每年还用角黍和竞渡去纪念他。可是有几个人知道和怀念楚怀王呢？他宁可不做皇帝，也一定要在文学上作出不朽的贡献。因此，他想集中精力，多读点诗书，多写点文章。但在宫中总是有许多事情分

散他的心神。他决定离开建康，找一个幽静的地方住上几年。一来想专心致志地读书；二来是想编纂一部文章选集。把古今诗文中的精华编到一起，以便随时反复讽诵。也是为了帮助天下和后世的读书人能读到最好的文章，不用浪费时间，去读那些无聊的东西。何况普通老百姓哪能像他一样有力量收集到成千上万卷的书籍呢？这项工作对发展文化也是一个重要贡献。

于是他带了一批亲信文人从建康向东沿江一带找一个理想的读书的地方。他们先到常熟。城郊的虞山，北近扬子江，南临阳澄湖，有飞瀑奇石之胜，景色秀美，又有大慈寺等庙宇可以止憩。虽然是个好地方，但离城较近，不能隔绝尘嚣。后来他们又到过几处地方，都觉得不够理想。最后到京口，踏遍沿江诸山，选定了南郊招隐山。这里群山环抱，树木茂密，远离城市，行人罕到，环境极为幽静，山中有大片修竹，几处清泉，还有梅园桃竹，春来繁花烂漫，莺歌燕语，风景十分秀丽。戴颙舍宇兴建的招隐寺早已竣工，殿宇宏丽，楼台亭阁，金碧参差。寺中栽种了许多奇花异草，最珍贵的两株玉蕊花，据说除了皇帝御花园中有几株外，别的地方还没有见过。花白色极繁，盛开时如琼枝瑶树，树旁造了一座蕊仙踪堂，再上面还建有一座玉蕊亭，供人休息赏花。萧统对这个地方十分满意。而且京口离建康很近，往来方便。便决定到这里来读书选文。京口地方官府在寺后半山为他建了两幢楼房，一幢叫读书台，楼上是供萧统读书和休息，楼下是主要侍文人住居的地方；一幢叫增华阁，楼上供他们论文选文。两楼之间有天桥相联。楼房修好以后，萧统就带领一批文学侍从之臣和许多图书浩浩荡荡地从建康来到京口招隐山，此时萧统年已20岁。

他以皇太子的身份，将一批有才华的作家团结在自己的周围。他的礼贤下士赢得了人们的信任，他们切磋交流，互相学习，推动了文学事业的发展。尤其《文选》的编纂，更使昭明太子的名字流芳百世。

萧统为了编好《昭明文选》，罗致人才，特筑文选楼，引刘孝威、庾肩吾等讨论文章典籍，进行整理研究，将那些有文学意味而又辞采鲜华的作品选入书中。对那些“盈手绁帙”的典籍加以剪裁，最后成书 30 卷，以类（文体）分卷，分为赋、诗、表、启、赞、论、碑文、墓志、行状、祭文等。以赋冠首，赋的分量占全书 30 卷中的 9 卷。诗一类中又分为公宴、游览、咏怀、赠答、行旅、乐府等许多子目，每个作家的作品按照体裁分别编入各类目。

为了集思广益，更好地编成这部文章总集，他还认真地征求著名专家和群众的意见。京口学者刘勰，他写了我国第一部系统的文学理论和文学批评的重要著作《文心雕龙》，有很多独到的见解和精彩的议论，受到当代学者的推崇。他曾在东宫中做过小官。萧统对他渊博的文学知识以及卓越的见解，一直很佩服。当时刘勰年老，在京口削发为僧。萧统经常请他到招隐寺去向他请教。他提倡质文并重，也就是说好的文章必须风骨（内容）与文学（形式）两者俱备，仍以内容为主。反对内容空洞而仅仅形式取胜的作品。他提出的文学批评的六观的方法：“一观位体（文章的思想、主题）、二观置词（用词造句是否适当）、三观通变（作品内容及形式是否适当及作家的独特创造）、四观奇正（行文的布局是否合乎规格，有没有出奇翻新之处）、五观事义（引证的典故是否妥切）、六观官商（作品在声律方面是否和谐）”，这些对萧统组织评选文章也很有启发。

他们还从数百里外请来我国第一部评论诗歌的著名专著、《诗品》的作者钟嵘，征询他对编纂文选的意见。他对诗歌的批评的标准是“千之以风力，润之以丹青”，注意文质并重，反对某些形式主义的现象，和刘勰、萧统的观点基本一致。但是他在品评诗人时，又往往把词采放在第一位。把“才高词赡，举体华美”的陆机放在上品，把陶潜列为中品，甚至把曹操放在下品，对萧统等的文艺评论思想也有一定影响。《文选》中选录的乐府民歌和陶潜的诗很少，可能与钟嵘的意见有关。

与此同时，他们还请京口本地的许多文人、学者来商量，虚心听取他们的意见，并且欢迎他们随时来提建议。把招隐山下的听鹧山房、山馆作为接待室。他们也可以在这里借阅书籍，像把一块石头投到水中激起的波纹逐渐扩大到整个水面一样。从而使他们的影响也逐步扩大到整个京口的知识界，当时引起了一股阅读文学作品的热流。

萧统选录作品的标准很严格，既重视思想性，又注重艺术性，不录那些庸俗无聊的作品。略古详今，对晋宋以来的作品收得比较多，选择也比较精。《文选》成书以后，风行一时。到了唐代，参加进士科考试，必须熟读《文选》。大诗人李白、杜甫等，都熟读《文选》。杜甫叫儿子杜宗武要“精熟文选理”。唐朝李善引经据典，为《文选》作注，成书为60卷。自李善后，研究《文选》的学者很多，世称“选学”，至清代仍未衰竭。《文选》为现存最早的诗文选集，不少篇章赖此得以保存，是今天研究梁以前文学的重要参考资料。

萧统在招隐山辛勤工作了几年，编成30卷的《文选》稿本，选录了上起周代下迄梁朝七、八百年间各种文体的代表作品。这些作品经过他们严格的衡量，大体上都是佳作，可以说，萧统以前，文章的精华，基本上都搜集到这部《文选》里面了。

萧统另有自著文集20卷和《诗苑英华》一书，他曾在《答湘东王求文集及诗苑英华书》中提及创作和搜集整理的经过：“……曜灵既隐，继之以朗月；高春既夕，申之以清夜；并命连篇，在兹弥博。又往年因暇，搜采英华，上下数十年间，未易详悉，犹有遗恨，而其书已传，虽未为精核，亦粗足讽览。”可见萧统的文集和《诗苑英华》在当时也已风靡一时。

《昭明文选》终于成为千古传颂的名篇。萧统被誉为南北朝时期的一代文豪，是当之无愧。

这部《昭明文选》在一千多年中成了知识分子学习的津逮，起过广泛的影响。即使在今日也是研究古代文学史的一部重要参考文献。

萧统虽然死得太早，年仅 31 岁，但是完成了他的一个心愿，为中国文学的发展作出了贡献。他在招隐山活动的遗迹，一直引起后人的怀念。“读书人去留萧寺”，到京口招隐寺来游览的人，对于这位刻苦读书、努力著作的青年学者，心中不禁会肃然起敬。

招隐山是读书的一个好地方，有福的人才能住此山中，左图右史，坐拥书城，享用不尽。可是自昭明以后，还不曾听说有人继起追纵，可见真正有福分的读书人，世上并不多。



财政金融巨擘赵棣华

赵家连

1991年，丹徒县台湾事务办公室谭主任要我以同乡、同宗的身份写封信给台湾赵耀东先生。谭主任说：我们正接待一位台胞，从交谈中得知他与赵耀东有相当交谊，并说若需要带信给赵，可以负责转交。谭主任动员我说：你写，一定可以带到。这样我便以同乡、同宗的身份，以研究地方史志为由，请赵耀东提供其父赵棣华先生的历史资料。过了些时候，我果然收到赵耀东先生的亲笔回信，不久又收到他寄来的《赵棣华先生纪念文集》一册。收入这本文集的文章都是赵棣华生前友好、同事或长官所执笔，记述了赵棣华一生的事业、思想与为人。1973年由赵棣华夫人李崇祜编成。本篇拙作，主要取材于该书。

家世与学业

赵棣华（1895—1950）本名同连，字棣华，以字行。清光绪二十一年农历七月二十八日生于江苏淮阴。先世居镇江东乡大港镇，父赵明达为盐商，于板浦有盐池百顷。淮阴西坝为运盐河道转口终点，为便于经营，遂举家迁居淮阴。当时盐业运销实行“引岸”制度，商人凭“引”领盐，运往指定地区销售，这一指定地区，就是该盐商的“引岸”，具有独占运销的专卖权。赵明达坐享专利，家资极富，起居豪奢，生活腐化，子弟席丰履厚，鲜有上进之心。棣华弟兄三人，只有他不恃祖业，奋力求学，亲友邻里无不啧啧称许。赵棣华先就读于常州第五中学，毕业后考入南京金陵大学，攻读会计专业，金大毕业，赴美深造，入伊利诺大学，后转西北大学商学系，获经济学硕士学位。