

目 录

1. 钟振声先生生平事迹……………刘灿文（ 1 ）
2. 孟广炯先生传……………黄友群（ 7 ）
3. 张显模先生二三事……………孙炜明（ 12 ）
4. 辛亥、护国期间部份黔籍志士活动档案史料选编
……………（转载）（ 17 ）
5. 《慎独斋》诗文选……………钟振声遗稿（ 22 ）
6. 红军长征过贞丰概略……………（转载）（ 52 ）
7. 回忆红军路过贞丰的几件事……………马良辅（ 58 ）
8. 缅怀红军烈士 今日庆慰忠魂
 一红军无名烈士被害经过……………县法院供稿（ 67 ）
9. 红军过白层点滴……………贞丰县委党史办（ 71 ）
10. 珍贵的文物 深切的回忆……………王学恩口述（ 75 ）
11. 盘江风暴一记解放前贞丰农民起义 ……………
 ……………刘灿文、黄友群（ 78 ）
12. 中共罗盘区·盘北游击第八支队在贞丰、兴仁 活动始末
 概述……………（转载）（ 105 ）
13. 解放贞丰烈士传略、简历、英名录……………黄友群（ 113 ）
14. 编后……………（ 146 ）

钟振声先生生平事迹

刘 灿 文

钟振声先生，字子光或紫光，晚年号慎独主人。祖籍四川，一八七五（清光绪乙亥）年三月二十二日出生在贞丰城内一个世代书香的家庭，系贵州辛亥革命的组织者之一。

先生少有大志，敏而好学。清末贞丰知州徐梅生及亚元①徐坤见其才思敏捷，诗文均佳，赞曰：“此人有翰院之才！”后来，果然考中进士。其兄振玉（字子瑾或子骏），为贵州谘议局委员会委员长及资政院驻京议员。其弟振采（字子受或紫绶），书法方正古朴，为乡人所珍爱。昆仲三人皆贞邑贤达，社会名流。其侄云波，青年有为。一九一四年与同乡孔陶安、陈思敬、尹哲卿等怀着革命理想，应募至广州，任警卫排长。

清光绪丁酉（一八九七）、戊戌（一八九八）年间，翰林吴嘉瑞（字雁洲或雁舟，湖南长沙人）奉命来任贞丰白层河厘金局总办。吴原系康、梁一派维新人物，对谭嗣同所写《仁学》一书②备极推崇，于主持白层税务之际，在贞丰城内之文昌宫（现贞丰敬老院）创办“仁学会”，宣传维新学说。先生与其兄振玉及胡寿山（名刚）、姜辑五（名瑞熊）、孟瑞廷（名广炯）、孟泽民（名广仁）、刘希文（名楷）、詹麟初（名德煊）、傅佐卿（名良弼）、饶焕彩（名存厚）、

孔陶安（名广钧）、梁名卿（名士荃）等数十名青年均参加这一组织，接受进步思想，探求救国救民之真理。当时，先生曾作《前清丁、戊间吴雁洲翰林初开仁学会并示诸生》七言古诗一首，记述其事，诗曰：

贞丰拓土肇汉唐，后先黔粤隶岩疆。
州人久已习礼义，近复敦固非蛮荒。
惟有山川不改旧，鲸波鹭岭壮殊方。
深疑阴壑潜兕豹，乱如日夕下牛羊。
晦明风雨非一状，出没神物时昂藏。
我来司樵白层河，远道投荒万里长。
村墟寂落爨烟火，颇讶官道何苍凉。
牵舆旋绕千丈碧，别有尘宇藏云乡。
红岩白关以臆度，芦花江上烟苍苍。
凭高吊古发深省，文献不足徒彷徨。
昔闻阳明讲学堂，仰见良知明月光。
迄今俯仰敬陈迹，斯人千载犹馨香。
试思教士是谁责，肯与诸生辞勿遑。
探源问难富儒业，勉力要令惜寸光。
固知济济多美器，以今视昔毋相忘。

未几，先生与傅佐卿等同赴日本东京留学，入法政大学深造。是时，民主革命的先行者孙中山先生目睹清廷政治腐败，国势日危，列强觊觎，割地赔款，贪得无厌，瓜分惨祸，迫在眉睫，惟有推翻清廷统治，方能挽狂澜于既倒，解民生于倒悬。因此，不辞劳苦，奔走海外，宣传革命主张，于一九〇五年在日本东京成立同盟会，团结进步青年，唤起民众，共起救亡，振兴中华。先生与同乡傅佐卿等立即参加

孙中山先生的革命团体，积极从事革命活动。毕业归国后，留在省垣工作，任法政学堂教员。培养青年，积蓄力量，待机起义。一九〇七年，与其兄振玉及张石麟（名百麟）、周素园（名培艺）、张鸿藻（名显模）等在贵阳成立贵州自治学社（亦称自治党，后由平刚介绍，经孙中山先生批准为同盟会贵州分会）。一九一一年（宣统三年），孙中山先生领导的同盟会在全国发动武装起义。是年十月十日，武昌起义成功，各省纷纷响应，贵州亦在自治党的组织领导下宣布独立，结束清政府在贵州的封建统治。随即成立“贵州大汉军政府”，张石麟先生任枢密院长，钟振声先生任枢密院顾问，兼任都督府北伐行营总参赞。在贵州光复期间，先生与兄振其玉奔走革命，不遗余力，卓著勋勋。尔后，贵州宪政党与耆老会相勾结，发动政变，大肆屠杀自治党人，钟昌祚、彭尔坤等均罹难。张石麟被迫出走，经过贞丰时，在龙场坝口及兴仁烂木厂一带击败刘显潜率领的兴义团防数百人。此后，还在者相饶毅及梁辉廷家赴过宴，在龙场彭显臣家过除夕，然后由自治党人孟泽民护送出境，往广西百色，与陈守廉、彭显臣等赴南京晋见孙中山先生。

在此之前，先生之长兄振玉以资政院驻京议员身份赴北京开会，至沪病笃，未达目的，愤志而歿。遗体运回家乡，安葬于距城五华里之纳磨，墓志铭为贞丰知州刘郁所撰写。一九一二年初，张石麟由筑退经贞丰时，曾具牺牲酒醴，祭扫其坟墓。钟振声先生悲痛欲绝，曾写《吊先兄病歿沪海》一诗，以示哀悼。

自从贵州政局突变，自治党人被杀或被迫出走以后，先生认为革命尚未成功，而贵州军人把持政权，胡作非为，糜

烂地方，遂愤而出走上海，加入孙中山先生重建的中华革命党，奉委组织沪、浙义勇军，与陈英士、张石麒、罗峙云、拓鲁生等在沪、浙一带，继续从事革命活动。

中华民国成立不久，北洋军阀袁世凯乘辛亥革命之机，窃据大总统之宝座，甚至违背时代潮流，僭号称帝，改元洪宪。一九一六年，云南都督蔡锷首举义旗，兴师讨袁，各省积极出兵，参加护国倒袁之役。民贼袁世凯在亿万人民的强烈反对下，气恼成病而死。可是，全国各地从此形成军阀混战局面。僻处西南的贵州，大小军阀，互相角逐，时局动荡，战火连年，贪官污吏，鱼肉乡里，民生凋敝，不知伊于胡底！

先生等在沪、浙一带进行革命活动时期，陈英士被当权者派人暗杀。罗峙云鉴于形势又变，以募兵饷为名，返回长沙。先生再度赴日，与黄兴（字克强，湖南人，同盟会主要领导人之一）共商国是，力挽颓局。归国后，于一九三五年任贵州省党务干事。

先生一生胸怀洒落，如光风霁月。虽曾任过瓮安、台拱等县县长，而为官清正廉洁，关心民瘼，颇有政声。卸任后，两袖清风，身无长物。因愤感社会黑暗，对蒋介石违背孙中山先生遗训，倒行逆施，深为不满。乃毅然放弃仕途，效陶渊明③之弃官归乡，终老山林，不问世事。

先生一向热心教育，于前清光绪二十九年由筑返里时，与孟广炯、胡寿山、姜辑五、饶焕彩等呈请贞丰知州徐梅生改书院为珉州两等学堂。贞邑文人曾敬孚曾写诗一首赞美先生，诗曰：“钟君讲学本阳明④，珉谷先开自治声。赢得盘江钦慕意，公然遴选到黔城”。学堂开办刚一年，因徐跋扈，

愤而游滇。返里后仍留该校任教，一心一意为桑梓培育人才。

一九四二年，其弟振采因病去世，先生遂率侄子其龙迁居距城十华里之顶岸，开一私馆，教授乡间学子。课余之暇，或躬耕于垄亩，或以诗酒自娱。虽然晚景不佳，而箪食瓢饮，不改其乐，颇有颜子之风^⑤。一九四九年十月一日新中国成立的消息传到贞丰，先生如枯木逢春，欣喜若狂。一九五〇年贞丰县人民政府及所属单位成立时，他满怀激情地写了一些祝贺对联。终因年迈体弱，沉疴难起，不幸于一九五一年农历六月二十日病故，享年七十六岁，遗体安葬于隐居多年之顶岸。亲友们写了“历尽沧桑无限恨，未享解放大同春”的挽联，表示惋惜。

先生一生著作甚富，可惜历经变故，散失颇多。现仅存《沪浙同仇记》、《贵州革命军中之一功臣小史》两篇文章及古诗《贞丰八景》和一些即景诗、感怀诗约百余首。从先生的诗文看，早期著作，富有民主革命思想，文词激昂慷慨；晚年因愤世嫉俗，多消愁遣怀或描写家乡山水名胜及风土人情之作；解放后所作对联，则充满歌颂新中国和共产党的激情。这些著作，给后世留下了宝贵的资料。

（注释）

①亚元——科举时乡试第一名称为“解元”，第二名称为“亚元”。

②《仁学》——系六君子之一的谭嗣同于一八九六年完成的著作，共二卷。最早由梁启超在日本印行。在这本书中，谭嗣同以西方资产阶级进化论的观点，论证了新事物必

然代替旧事物的道理，表现了维新变法的积极主张。

③陶渊明——即陶潜，晋寻阳人。性高洁，尝为彭泽令。因不愿为五斗米折腰，弃官归家。其著作《五柳先生传》及《归去来辞》均为历代传诵的名篇。

④阳明——指明代理学家王守仁。王系余姚人，其学以良知良能为主。曾贬官至贵州省修文县，在阳明洞中讲学，世称阳明先生。

⑤颜子——名颜回，字子渊，春秋时期鲁国人。不迁怒，不贰过。箪食瓢饮，在陋巷，不改其乐，三十二岁而卒。

说明：本文承姜剑纯、卢剑民两位老先生和钟其龙、杨再兴两位同志提供资料，承杨天擎、黄友群、刘灿武、雷皆鸣四位同志提出修改意见，谨致谢忱！

笔者

1984，3，25。

孟广炯先生传

黄友群

广炯先生，字瑞廷，又字象离，贞丰人也。其父继光，以商行为，由安顺来贞，因家居焉。父性古朴，言不妄发，行必以礼。凡乡里有斗讼者，经其解说，立即冰消。无老无少，咸敬畏之。先生姊弟四人，长姐婚配本城民球石刘姓。次姐为城内潭子鱼之德配。其弟泽民，辛亥期间为黔省自治党党员，积极参与贵州省光复运动。先生幼聪颖，性刚直，读书志古，诸子百家，靡不探索。书法尤工，为乡生先所括目。年十八补入博士弟子员，迭以秋闱不利，从刘子建先生修举子业。时欧风东渐，戊戌维新，莘莘学子，启迪无人。光绪二十三年（丁酉，1897年），幸翰林院吴雁舟先生（嘉瑞），来执白层税务。雁舟先生博闻强记，尤富新学，言谈风采，隐然动人，其幕宾杨希邵先生，又以数理化见称。因贞交通不便，经济贫困，风气闭塞，呈现落后状况。雁舟先生立志改革，意欲藉学会社团形式，传播维新思想，培植后进，改变民风，图谋改革。乃于贞丰城内倡立“仁学会”，设址于文昌宫内。广炯先生与本邑青年踊跃参加。雁舟先生以“仁学会”为新学之渐，力挽坠绪。诸生济济一堂，学习维新思想和科学知识，抨击朝政，纵谈改革兴利，新思想渐次输入，致使贞邑风气为之大变，人才始起。

光绪二十四年冬（戊戌，1898年），雁舟先生被议去，“仁学”遂解，然风规尚存。广炯先生转为两庠领袖（清时斋长）举凡地方兴革要务，莫不极力参与。一般后学，尊礼有加。嗣以不获禄养，投笔从戎，欲效班定远之立功异域也。赴省考入武备学堂，第不洽于日籍教授君子心太郎，愤而回乡。适值其姐夫谭子鱼先生由日本留学早稻田大学归，与先生谈及海外观感，慨然谓曰：“以国家不强，实乃教育之不普及，民众多愚也！”先生遂悉心办学，以培植才俊为务。乃与乡士绅钟子敬、谭子鱼、姜辑五、饶焕彩、胡寿山、曾杏园等，据情说于州主徐梅生、学官徐简斋，得创民州两等学堂，分高、低级甲乙班。初，一般青年无知，其招生之艰难，俨然如破天荒，甚至挨门解说，方得学生二十余人。几经耐心启发诱导，始不鸟散而伫听。学堂甫创，百废俱兴，而经费拮据。广炯先生求助姐夫子鱼，幸子鱼深明大义，慷慨捐款白银两千两，以作办学之资。复捐白银三百两，以作购买书籍、设备之用。由是，增修斋舍，充实图书，添购体育器材。一切设备，即使民国县中，何能望其项背。其时，海上风传男女平等，先生姊润芳又慨捐款白银七百两，请设女子学堂，以昭平等。并愿将住宅一部划出，以为斋舍。突有顽冥之辈，肆意诋毁，视新学堂为读洋书，有灭圣教。几经所挫，幸润芳自告奋勇，愿负学监责，维护女生安全。其热心与毅力，虽须眉男子弗如也。又幸州主徐梅生、学官徐简斋与广炯先生暨诸教员，执意甚坚，不为所动。州主、学官日必到堂一次，风雨无阻。兴至，还为学生讲书，增加学生兴趣。而诸生亲聆教海，奋发争先，学业长进，引起邑人观感。使前日诋毁者，幡然悔悟，莫不转为

歌颂之健者。无何，广匪突兴，出没无常，杀人越货，骚乱地方，民无宁日。州主徐梅生纳乡绅议，练团以备不虞。然贞靖平日久，士民忘战，惟作逃计，调其丁壮，十不获一。适傅佐卿留学日本归，甘任教练。广炯先生等鼓动两等学堂高班诸生，率先编列为队，为之首倡。风声所至，凡民皆兴。操练日久，功效始成。各团经张观察检阅，足有八千子弟，器宇轩昂，仪态威武，步伍整齐。张乃慨然曰：“倘各县秀才学生，皆如贞丰，敢谓可以雄飞于世界，又何瓜分之足惧耶！”迨此影响及于女生，均以木兰自诩，剪发放足，风起云涌，不一月贞城全市，耳目一新，独占盘江风气之先。后，上峰省视学堂，举行文算竞赛，赞不绝口。因子鱼与润芳解囊助学，代请褒扬，子鱼得记功二次，润芳得“士女之师”四字匾额。其荣誉呈曜于贞邑，而乡人亦知读书之为贵。

光绪二十九年（癸卯，1904年），张百麟先生（石麒）来贞省亲，结识原“仁学会”诸人。畅叙当年雁舟先生侃侃而谈变法维新，热忱致力改革大事，莫不衷心景仰。百麟先生因遇知己，倍觉振奋。剖析时政，理论革命，头头是道，娓娓动听，引起广炯先生与诸青年共鸣，相互志同道合，甚为投契。以致贞丰“仁学会”诸青年，其后咸皆加入贵州自治党，多数为贵州光复与护国之役的中坚。

广炯先生处身涉世，极重德品。处乡党，则徐行后长；处官府，则有澹台灭明^①之风。光绪三十年（甲辰，1905年）州主徐梅生檄调桂林首县，约先生与赴桂，襄助政务。及其归来，征鞍甫卸，而乡人黄督办吉斋，又委以河口援军第二营管带。行次阿迷，匪患已收。听鼓滇轘，弥殷弹夹。时清廷朝政不纲，卖国于外，压迫于内，人民挣扎于水火，

因是举国恶清廷殊甚。中山先生首倡革命，贵州光复运动‘声势沸腾。光绪三十三年（丁未，1908年），张百麟等在筑发起自治学社（亦称自治党，后被中山先生允准为同盟会贵州分会），次年创办《自治》杂志、《西南日报》，主法政学堂，倡学说，密谋革命。广炯先生与贞“仁学会”少年英俊有志之士，咸皆入党籍。为完成总理教诲“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权，”努力奋争。辛亥秋（1911年）武昌首义，云南继之，而黔省亦庆光复。未料唐继尧借道北伐之名，行假途灭虢之实。广炯先生特随军东下，冀维桑梓。然既入黔矣，惟薄书鞅掌②，以观时变。奈滇军入筑，行动自由，衅端已肇。革命功人，非被屠杀，即须亡命，无能免者。及至黔军五旅争权，启“民九”之争，先生一腔革命热情，始为烟云。亟图外出，得榷小河盐厘，借以蹉跎时光。报征既优，论叙得调盘县知事。兴利除弊，正自不遑。突兴蓼莪③之悲，旋生彭盆④之痛。扶衬归来，丧葬礼尽，窀穸⑤得安。广炯先生虽丁忧在家，然对国事，时刻关注。日读书报，夜撰篇章；以德品教子弟，以正直表愚俗。而赤水会办周西成征辟忽至，权篆黔西，又作劳人。治黔年余，事必躬亲，理明诉讼，振兴教育，去旧布新。唯其共事者，自私自利，枉法贪脏。且先生目睹军阀混战，人民遭殃，。因不愿与之同流，遂敝屣县事，惟矩步前贤，返里执教。广炯先生半生从事教育，循循善诱，孜孜不倦，呕心为桑梓培育新秀，乡人感戴。先生为人公正，洁身自好，不与世同俗，不趋炎附势，正直之声风行间里。著有《民球集》尚未付梓。其书法遒劲似王终而效苏。残篇剩纸，惜皆零尽，仅贻为亲友书写一二楹联而已。寿六旬一岁，而终正

寝。先生逝世后，其子弟感戴教导之恩，每年清明相约为其扫墓，以表悼意，至解放而终。

注释：

①澹台灭明——春秋时鲁国武城（今山东费县）澹台氏，字子羽，孔子学生，貌丑，但品行端正：“行不由径，非公事不见卿大夫。”孔子发现他的优点后说：“以貌取人，失之子羽”。

②鞅掌——言事多不暇整理仪容。引申指公事忙碌。

③蓼莪——《诗·小雅》篇名，旧时并用作“为子必须尽孝”的典故。文中指父丧。

④鼓盆——《庄子·至乐》：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌”，鼓，击，敲。盆，瓦盆。后因以“鼓盆之戚”为丧妻的代称。

⑤窀穸——墓穴。

资料来源：本文系根据焕彩先生遗文，并依照孟老先生亲友回忆材料整理成篇的。饶焕彩先生，系贞丰人。早年参加“仁学会”，其后又加入“贵州自治党”，参与贵州光复运动。民国三十四年（1945年）参加贞丰修志局编纂县志，以“近圣居士幻公”之名，写有《杂钞》几本计18件，20篇。本文参考其2号本。

笔 者

1984，5，10。

张显模先生二三事

孙伟明

贵州省首任自治学社社长张显模先生虽然去世四十六周年了，但他在贞丰执教二十多年的往事，至今仍记忆犹新，恍然如昨。笔者早年曾两次受业于先生门下，获益匪浅。对先生渊博的知识，高尚的品格，诲人不倦的精神，深为仰慕，永不忘怀。现略忆先生二、三事，以表敬意。

花园对联起风波

显模先生教授课业，有其自成一派的风格，他教学生对联，别开蹊径，典雅通俗并举。字数由二、三字至一、二十字。学生按年龄和水平自选对对，每周至少一次。学生交齐作业后，先生当天改完，发作业簿时，逐一讲评，最后嘱咐学生相互传抄。先生出的对联，内容多是针贬时弊或是讥讽贪官污吏和土豪劣绅的。

当时，先生的书法和所作的对联，在贞丰是颇有名气的。一些士绅富贾常常慕名登门求先生为其书写楹联、匾额，用以装璜门面，而先生因愤世嫉俗，不买他们的账。记得有一次，先生出一七言对联，要学生答对，上联是：“谈何容易得行乐”。学生对下联，佳者甚少。先生将一学生对联改为“闹个什么真笑人！”发作业簿时，先生讲解这副对

联的含义，他说：“这副对联可写在私人花园内。上联，以主人身份自道，意为在花园里种花、赏花，为人生一大乐事，是不容易得到的，而我（指花园主人）能够得到这种享受，表示主人的幸福和骄傲。下联，则是对当时社会上争权夺利，趋炎附势，庸庸碌碌之辈的讽刺：你们‘闹个什么？与我相比，真是好笑人啊！’”先生这样讲解，本意是就文人雅士将对联写在花园里的，若对象不同，它的含义自然也就不同了。

事有凑巧，过不久，就有一个假充斯文的士绅来求先生，请先生为他新建的花园写副对联。先生本来不屑为这种俗夫凡子写对联的，但略一思忖，认为该借机戏弄这家伙一下。于是灵机一动，连忙吩咐一个学生，将这副对联抄写下来，交给这个士绅。这家伙喜形于色，匆匆找人将对联刊刻在花园粉墙上，还常常在客人面前津津乐道，炫耀自己高雅。一般客人也牵强附会地理解对联的含义，认为的确是花园主人行乐自道的一副好对联。殊不知，在与主人交往的客人中，竟也有人悟出了对联的讽刺意味。他对主人说：“这副对联是张显模有意讥笑你的。上联，说你不是文人高雅之士不配行乐，奢求这种享受，谈何容易！下联，说你‘闹个什么’？你配闹这种享受吗？‘真是笑人’啊！”主人经他一解说，认为道理确是如此，自知上了先生的当，因而恼羞成怒，对先生骂不绝口。先生听后，一笑了之，不予理会。但从此先生却与这帮家伙结下了怨恨。

一代文人遭殴打

一九二六年，大革命的浪潮激荡，新学堂如雨后春笋般

相继建立，各地私塾先后停办。显模先生受聘在贞丰两级学堂任教。那时，军阀混战，地方封建势力很大，社会风气异常龌龊。而两级学堂的个别教师，纯属纨绔子弟，常以吹捧权势，阿谀献媚为能事，教学极不负责。先生则与之相反，悉心教学，以培养才俊为己任。他在教学中，经常结合社会实际，痛斥时弊，讽刺当局，向学生灌输进步思想，宣传革命主张，因而引起地方官吏与豪绅的不满。加之先生经常不顾情面，当众指出个别教师教学中的错误，因而成了他们的眼中钉，肉中刺，必欲拔去而后快。但因先生为人谨慎，态度端方，作风正派，教学有方。学生、家长推崇备至，赞不绝口。这帮官绅找不出解聘先生的口实，对先生奈何不得。他们只好唆使两级学堂中的亲信，借机寻衅，辱骂、殴打先生，以解心中之恨。

记得有一天，先生上课时，很愤激地批评某教师教错了字，受到学生责问，还口出不逊。刚下课，先生走出教室，即被一教师恶言质问。先生据理力争，说得对方理屈词穷，张口结舌。羞愧之余，大耍无赖，破口辱骂先生，竟至拳脚相加。学校师生闻讯，蜂涌而至，问明情由后，同声指责那家伙。他见众怒难犯，只好悻悻而去。一场风波，始得平息。然而，全校正义师生，并不就此罢休，一致要求校长让那家伙向先生赔礼道歉。校长惧怕那家伙后台的权势，不敢断然处理；又怕弄不好，遭到师生反对。几天后，由校长向先生表示歉意，并安慰一番，略为调解，不了了之。先生愤而辞职，离开两级学堂，以示抗议。

第二学期，先生重新开馆，学生踊跃投于门下受业，一时新秀云集，先生的私塾比往日更为兴旺。

俯首甘为孺子牛

显模先生以慈母般的感情对待自己的学生，热爱自己的学生。他从二十多年的教学实践中深切地体会到：对学生只有爱之深，才能知之备。他在课堂上严肃认真，一丝不苟；课后却和蔼可亲，平易近人。他经常关心学生身心健康成长，帮助学生解决困难。他还随时夜间家访，检查学生在家学习情况。记得先生有次到我家中，向父亲介绍我弟兄的学习情况，要求家长配合先生教好我们。先生除要我背诵课文，向我提问，进行个别辅导外，还叫我将每周课程表抄下来，贴在座右，以免遗忘，足见先生细心和对学生的备至关怀。

先生教学十分严谨，他创办的改良私塾，不同一般。他绝不让学生死记硬背，而是引导学生，开动脑筋，自由思考。他收的学生，从学龄儿童到二十多岁的青年都有。程度参差，性格各异。但他能因材施教，循循善诱。每日课程，学生按文化水平，由先生教读新书，背诵旧书。课文浅的有《三字经》、《千字文》，深的有经、史、子、集。下午，先生分别为学生讲课。古文、历史、唐诗、宋词，先生都精通。每次讲课，先生口述指画，随着讲的内容，先生的表情出现了喜、怒、哀、乐各种情态，生动形象，娓娓动听。学生凝思默想，聚精会神。由于师生双方都很积极，因而学生进步很快，效果良好。

先生深知教师常常被学生认为是心中的榜样，因而极重身教。他常以自己光明磊落、堂堂正正的处人处事；勤勤恳恳，兢兢业业的模范行为和勤劳简朴，不尚虚荣的作风启迪

和熏陶学生。他对学生作业，要求极严，而自己也勤于批改，从不欠账。他要学生每周作文一次，另有练习、对联、尺牘等作业。根据学生程度，作文命题，每次至少数题乃至十数题，由学生选作一题。每周星期六命题，全收全改。星期天学生休息，先生则专心致志，批改学生作业。星期一当面发还学生，逐一讲评。练习、对联、尺牘，当天交，当天改。他改作文，别开生面，删去一字，增添一字；删去一行，增添一行。若非饱学，岂能办到！

先生终日勤耕，艰辛备尝。而他却任劳任怨，孜孜不倦。由此可见先生责任心之强，精神之充沛，毅力之惊人。先生在贞丰执教二十余年，为地方培育人才，已达到了废寝忘食，呕心沥血的境界。先生临终前数日，仍在教学。鲁迅先生有名诗句：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，”这恰是张显模先生一生的写照。

（黄友群 整 理）

1984，5，10。