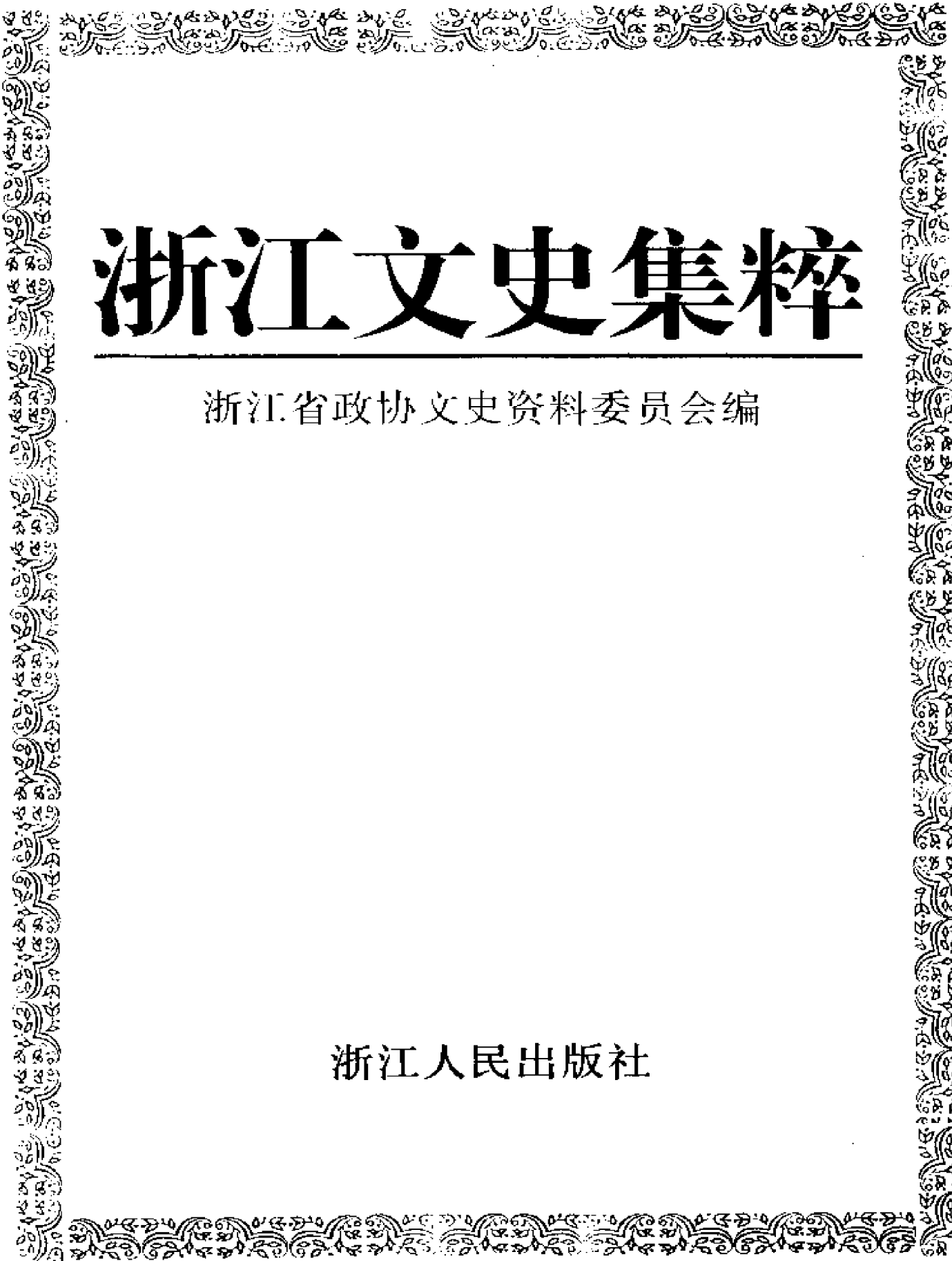


ZHEJIANG WENSHI JICUI

浙江文史集粹

浙江省政协文史资料委员会编

A decorative border with a repeating floral and vine pattern surrounds the entire text area.

浙江文史集粹

浙江省政协文史资料委员会编

浙江人民出版社

社会民情卷



编辑说明

本卷收入有关近现代浙江社会民情的史料共 79 篇，反映社会各个不同侧面的情况，其内容丰富翔实，涉及的人物形形色色，是帮助人们了解旧时浙江社会的一面镜子。

本卷篇目按少数民族，华侨，宗教（包括佛教界著名代表人物），风俗民情，灾、疫与慈善救济，冤案惨案，教案、会党起事与民变，烟毒、娼妓，帮会土匪等分类，并依次排列。不妥之处，谨请有关各界和广大读者批评指正。

编 者
1996 年 2 月

目 录

畚乡风情	李兴金 (1)
金华的畚族	吴 瑛 (16)
杭州旗营与八旗子弟	张廷栋 (21)
青田人初到欧洲	陈里特 (37)
旅欧青田侨胞	陈 彬 (40)
旅意华侨散记	孙明权 (49)
文成县的华侨和外籍华人	王忠明 赵绍忠 (54)
爱国侨商吴锦堂	周乃复 童玉民 (60)
爱国华侨任岩松	俞 海 (70)
海天佛国普陀山	王自夫 (74)
历劫幸存的维卫尊佛造像	朱仲华 (79)
近代佛学大师谛闲	陈梦赓 (82)
圆瑛法师在天童	沈 思 (85)
高僧兴慈	唐佳文 (88)
太虚在浙江	大 悲 (95)
圆照法师与洪筏禅院	倪 斌 (100)
弘一法师李叔同	李鸿梁 (108)

道教湖州云巢纯阳宫	丘寿铭 (116)
伊斯兰教与杭州凤凰寺	丁瑞华 (124)
金华的天主教	郭慕天 (132)
基督教传入宁波	范爱侍 (137)
基督教在武义	胡法支 (144)
杭州基督教青年会	朱孔阳 (147)
宁波中华基督教青年会	倪德昭 (150)
三北庙会	戴尧宏 (163)
长兴许金社庙会	丁泽民 (168)
纪灯	张宗祥 (174)
硖石灯彩	高健行 (177)
海宁的蚕花风俗	朱关良 (186)
炼火	赵登贵 (191)
金华斗牛	俞龙光 整理 (195)
民国时期的西施殿	濮乾远 (204)
浙江戏曲活动和有关民俗	戴不凡 (207)
湖州“票房”	姚鹤龄 (270)
陶社记略	瑜 荪 (274)
杭州“小热昏”	杨子华 (279)
桐乡濮院的江浙养蜂协会	陈兴冀 唐惠英 (285)
绍兴的酒店	陈惟于 (288)
绍兴的乌篷船	谢宗元 陈济灿 (299)
莫干山轿班	席志儒 (307)

浙江解放前五十年间的自然灾害情况 … 省政协文史委	(311)
1934 年的海宁大旱 …… 许以恒 谢载青	(325)
1934 年大旱与崇德风潮 …… 梦 全	(327)
1943 年姚北霍乱大流行见闻记 …… 孙儒堂	(331)
衢州血吸虫病与血防工作 …… 赵时展	(335)
永嘉普安施医施药局 …… 蔡仲瑜	(338)
记善后救济总署驻杭州机构 …… 汪赞源	(346)
赖嗣燕三建三滩桥 …… 潘岳年 赖振扬	(352)
杨乃武与小白菜冤案 …… 杨 濬 口述	(356)
杨立贝告状 …… 王天一	(379)
江亚轮沉没前后 …… 尹 卿	(386)
衢州教案 …… 廖 云	(393)
任芝卿与衢州教案 …… 翁楚望 崔千志	(397)
王锡桐反教起义 …… 王亦强 口述	(401)
处州双龙会 …… 阙良庆	(414)
大恺和尚与九龙堂 …… 马深培 吴恭祥	(418)
王世昭义民军 …… 何思诚	(426)
余姚盐民斗争亲历记 …… 屠居秀	(439)
临仙农民反土地陈报斗争 …… 陈子清	(454)
程文槎揭竿暴动 …… 青 筠	(459)
杭州三次打米店风潮 …… 孔振初 薛载安 钟渭泉	(462)
姚北农民捣毁鸦片捐局 …… 陈树功 章鸿烈 戴崇海 徐顺潮	(480)

吴望伋浙江禁烟毒	郭佐唐	(483)
衢县禁烟禁毒始末	廖元中	(490)
敌伪时期浙江鸦片的明禁暗售	姚子惠	(496)
兰溪“茭白船”	蔡 斌	(501)
钱塘江“茭白船”和江干“花牌楼”	陈瑞芝 何永德	(508)
解放前拱宸桥娼妓业	何扬鸣 陈瑞芝 何永德	(514)
洪门在浙江	蒋成言	(518)
洪门在浙江的活动	樊崧甫	(535)
清帮及其在杭州的活动	章微寒	(537)
姚北帮会	陈千金	(543)
同善社是反动道会门	毛昌尧 蔡 蛟	(551)
缙云的同善社	丁立宪	(554)
我与同善社	胡珠龙	(558)
流氓大亨金廷荪	洪宸笙等 口述	(562)
台州“绿壳”	严振非	(571)
记浙闽海匪	陈于滨 苏宰衡	(577)
会稽山区“道友部队”的覆灭	宋子俊	(582)

畲 乡 风 情

李 兴 金

畲族是勤劳、勇敢、俭朴的少数民族。景宁是畲族迁移浙江生息最早的地区。畲族史诗《盘瓠王歌》里有道：“三姓子孙人来多，分居景宁和云和。”

畲族起源于广东潮州凤凰山，后迁居福建、江西、浙江。图腾传说，畲族始祖是盘瓠。盘瓠与高辛帝的三公主结为夫妻后，生下第一个孩子跟父姓盘，叫盘自能；生下第二个孩子时，放在篮子里养，就姓蓝，叫蓝光辉；第三个孩子生下时，天上响雷，就姓雷，叫雷巨右；第四个孩子生下时，是一个泼妮崽（女孩），下地时，刚响起“当当当”的钟声，就姓钟，招女婿叫钟志深。

畲族自称“山哈”，意为居住在山里的客人，是一个有语言无文字，喜唱山歌，具有悠久历史的古老民族。“畲”字来历甚古，有刀耕火种、开荒辟地的意思。唐刘禹锡《竹枝词》云：“山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。”宋范成大《劳畲耕》道：“畲田，峡中刀耕火种之地也。”畲民居住崇山峻岭，勤劳勇敢，善耕作，以种植水稻、番薯为主，兼营林业、狩猎。

畲族人民长期来受封建统治阶级的残酷迫害和歧视，在畲族《起源歌》里有大量血泪的控诉：“田差难种吃，田好官来争；

官多难生养，思量再搬迁。”畲族人民从广东至福建、江西、浙江频繁地迁徙，想摆脱统治者的压迫。然而，在旧社会里，天下乌鸦一般黑，又何能逃脱得了统治者的压迫呢？畲族人民只好采取大分散、小集中的聚居方式，在山区森林中搭寮居住。他们从事狩猎、种山，劳动艰辛，生活困苦。景宁敕木山畲民流行着一首歌谣：“山洞作住房，蓑衣作衣裳，烤火代棉被，野菜作粮草，辣椒作油炒。”他们男女共同耕作，虽然生活艰苦却保持着乐观的性格。

—

畲族人民男女老幼出口成歌，有“处处是歌海，人人是歌手”之称。他们不但在各种节日和喜庆场合唱歌，在日常生活中、劳动中也常以歌代话。两个陌生的畲族人，通过对歌，以了解对方的姓氏、住家以及生活状况等；男女青年以对歌来谈情说爱。畲民在与统治者的长期斗争中，还巧妙地编唱山歌，利用山歌作战斗武器，表达对压迫者的憎恨，憧憬美好的未来。

畲族山歌多为七言一句或五言一句，有歌颂畲族始祖功绩的“史歌”，有歌颂生活的“颂歌”，有倾吐男女之间爱慕之情的“情歌”，有反映勤耕苦种的“种田歌”，更有大量记述历史传奇故事和揭露旧社会黑暗生活的山歌。据说，用畲族语言编唱的山歌本有3800多本、山歌几万首。《封金山》这首歌，描绘了畲族人民所向往的一个美丽富饶、没有压迫与剥削的地方；《爷娘歌》反映了他们强烈要求摆脱压迫的愿望，盼求有人领导他们走上平等的生活道路；《放牛歌》、《长年歌》、《节气歌》从正月唱到十二月，反映了畲族人民解放前一年到头辛勤劳动，还是不得温饱的境况，揭露了旧社会的不平等和黑暗。在《红军

歌》、《打游击歌》里，充满着胜利的信心和战斗到底的决心；在《幸福歌》里，歌颂共产党给他们送来了幸福。

畲族人民世代口头留传下来的《盘古歌》（也叫《高皇歌》、《盘瓠王歌》、《麟豹王歌》），可说是畲族的史诗，全歌长达260行，每行七字一句。这是一篇叙述畲族始祖盘瓠功绩、本民族起源以及婚姻、丧事等习俗和盘、蓝、雷、钟姓氏的由来与民族迁徙过程的歌，畲族男女老少都会唱。

畲族的《情歌》，内容丰富多彩，往往是以物传情，通过比喻来表达自己的爱慕之情。男女青年往往在劳动中，生活中通过动人婉转的情歌，互诉衷情。下面这首《蝴蝶采花》，即是一例：

蝴蝶成双飞采花，鲤鱼成双跃溪滩，
画眉成双扑枝头，郎妹成双共一家。

二

尊老敬长、热情好客是畲民的美德。

在畲民的家庭里，老人或长辈都会受到小辈的尊重。当父母把子女养育成人后，一般在小儿子家度晚年。家里有什么好吃的，小辈们总要让老人先品尝。离开父母单独成家的子女，每逢庄稼成熟，也要给本家长辈人先尝新。当年长的人走进一户人家，无论是不是相识，年轻人马上站起让位，请长辈或客人坐。

在畲族人的心目中，老人都是富有生产、生活经验的师长。年轻人对老人都很孝敬，有新鲜东西，就连普普通通的蔬菜、番薯成熟了，也要请老人先尝新。每到稻浪飘香，稻谷成熟时，心灵手巧的畲族妇女把黄澄澄的谷子割来舂成新米，煮成香喷喷

的米饭，还要杀猪宰羊或杀鸡宰鹅，制作豆腐，把长辈和亲朋好友中的先辈请来尝新，共享丰收之乐。

畲族尝新有一定的规矩：在割新谷和舂新米时，任何人不许把谷或米放入口里，甚至不许碰着嘴唇，谁把谷或米放入嘴里，就被认为是对上辈不孝。

在割尝新谷时，首先割几棵稻子或稻秆送给牛吃，意为牛耕田辛苦，先让牛尝新。待香喷喷的新米饭做好后，首先盛一大碗摆到庭堂桌上让祖宗尝新后，再让本家或亲房年纪最大者吃一口新米饭。上辈吃过一口新米饭后，随即用筷子把碗里的米饭挑一点放在桌上，表示有吃有余，年年有余。接着，全家老少围坐一席，共同尝新，喜庆丰收。

陌生的汉民到畲族家里去，只要把雨伞或手提袋挂到庭堂的壁上、房屋柱上，或者直接走入房间，他们就会让位请坐、沏茶，夏天递给扇子，冬天送上火笼取暖，并请吃饭。如遇节日，更是热情款待，家中有什么都端到桌上来。畲族人正直，不讲客套话，也不会时冷时热，一日、两日、三天、五天都一样。

畲族人民团结一致，互相帮助，谁家造房子，只要主人捎个口信，人们就会聚集起来，帮助抬木、下料、平地基，样样争着干。谁家遇灾难，大家解囊资助，送米、送菜、送豆、送柴……有什么送什么。即便杀一头猪，全村也要热闹一番，各家各户都要请一人来“散猪福”。肉一片片切得巴掌那么大，让大家吃个痛快。

畲族人民在民族内部自古以来保持着一种团结互助，尊老爱幼，“非我物不取”的美德。每个畲族聚居的村寨里，都有一个头领，称为“山哈头”。山哈头由办事公正，能与大家同甘共苦，在村寨里有相当威望的人担任，极受村寨里的老少尊重。汉人到村寨做买卖或办事情，必须敬重山哈头，否则，就说你看

不起山哈（畚族自称山哈），不尊重他们的风俗习惯，你也就别想做成买卖，事情也就难办。他们很讲助人为乐，只要尊重他们的风俗习尚，相信他们，就能得到他们的善意帮助。

“山哈头”的由来与始祖盘瓠有关。在他们的心目中，盘瓠是至高无上的，好像人生的一切都是盘瓠赐给的。孩子出生的第一天，夜深人静时，在厅堂摆设酒菜饭，祈祷始祖盘瓠添丁加口；人去世了，也同样备酒菜饭禀报谁某年某日某时归阴府了；建房、嫁娶等也都备摆酒菜饭由当家人念念有词地祈祷一番；要从事某项事业，也祈求始祖盘瓠保佑某事顺利。

畚族人民对盘瓠是十分崇拜和信仰的，对山哈头的尊重，同样反映了畚族人民对自己长辈的爱戴之情。

三

农历三月初三日，是畚族人民祭祖的节日。

每到三月三，畚族男女老少都穿着鲜艳的民族服装，聚在一起对歌，人人唱起《盘瓠歌》，歌颂始祖盘瓠的功绩。山歌从早晨一直唱到日落才散场回去。到了深夜各村寨挂出盘瓠图像，紧闭楼门，由一个人化装成道士，头戴神额，身穿神裙，手执灵刀、龙角，跳舞祭祖。祭祖时，不许外人看见，偷看是对他们风俗的不尊重，必将受到惩罚。一般是罚跪在始祖盘瓠图像前敬酒。

三月三这一天的晚餐，各家各户要染乌饭祭祖先，有的吃“山菜头饭”（山菜头，系一种植物，果像黄豆大小，结成串，成熟时呈黑色，以汁染饭，叫“吃乌饭”）。相传畚族始祖盘瓠为了部下的居住安全，不让他们遭受野兽的袭击，日夜守在山上，以山菜头为食。他度过无数个年月，除掉了不少兽害，相传在

三月三那天，他在追猎时不幸殉身。盘瓠的部下，为了记住三月三这一天，每当此日，便采摘山茱萸的叶煎汤做饭吃或将叶盖到做好的饭上。这种习俗，现在有的村寨已不流行了。

农历十二月二十四日是畚族人民除旧迎新的日子。这一天，畚民家家户户都忙于“打尘”，他们穿起蓑衣，戴起箬帽，先通烟囱，打扫厨房和房屋里的灰尘，尔后，擦洗板壁和地板。把房屋里外都打扫得干干净净以迎接新年。

打过尘后，畚民一般都不上山下地劳动，也不外出走亲访友，大家都守在家里做豆腐、做年糕、杀猪杀羊、杀鸡宰鹅等着过年。从十二月三十日至正月初五日，是畚民的过年时间。他们每天晚上都把蜡烛点到天亮，表示除旧迎新。

正月初一至初五日，不论哪家有客人，村里的人都来和客人对唱山歌。首先以山歌相互祝贺新年，接着相互通报姓名、年龄、家住何处、家里有些什么人，然后，以山歌相互询问过去的一年取得了哪些好成绩，办了些什么好事，在新的一年里有什么打算，有什么事要办。

畚族青年结婚第一年，农历正月要去岳母家拜年，一般选择在正月初二日起行。先备办猪腿、鸭腿、年糕、豆腐干等礼物，分别放在木盆里，装入红布袋，请一人用红扁担挑到岳家去，小夫妻穿着民族服装随后走，到了岳母家门口立刻放起鞭炮，岳母家听到鞭炮声，也放起鞭炮出来迎接。到了岳母家，夫妻俩把所备办的礼物分送给伯公（妻的伯父）、叔公（妻的叔父）。这些收到礼物的亲戚都要以“红包”回礼，并请吃饭、吃点心，陪玩。在与老辈人见面时，必须尊敬地问安，给老人敬烟；对年轻人问好，给香烟，不论熟人、生人一样对待。去别家作客时，如果有新客来，即使素不相识，也微微欠身，以示招呼和敬意。村上各家各户都要宴请回门的新婚夫妇，叫“请

新客”。村上不论哪户人家吃饭、吃点心，都要按时去，吃了之后，要给主人的孩子一个小“红包”。主人招待瓜子、糖果时，先让给老人、孩子，然后自己少量受用。果壳不能随地乱丢，烟头不要乱扔，不能乱吐痰，说话不能大声。处处要显示稳重、有礼貌，尊老爱幼，给人留下一个好印象。

四

畚族的古老服饰，很有民族特色，穿戴起来很漂亮。女子过去穿的衣服，衣领、右襟、袖口和裤脚管都镶着鲜艳的花边，衣袖和裤管既大又短。畚族女子与男子一样上山下地劳动，袖和裤管大而短，免得干活时卷袖卷裤管。结婚时，新娘身穿鲜艳的衣服和裙子，头戴凤冠和耳环、手镯、银项圈。已婚女子在劳动时，腰系土织的粗布“拦腰”（用一块布拦系在腰间），头裹白毛巾。

男子的装束要简单一些，大多穿对襟衣和大管直筒裤。

新婚男子腰间系着彩带。这条彩带，是新娘亲手所织的，并绣有象征性的动物图像，如鸳鸯、龙凤等。彩带绣织得粗与细，是衡量一个女子是否有才能和手艺好坏的标准。在日常生活当中，姑娘通过与男子对歌，互相了解并相爱之后，姑娘便悄悄地将精心编织的彩带赠送给爱慕的男子。男子也把手镯、银戒指回赠给自己爱慕的姑娘。两人又进行对歌，互相诉说要永远相爱，像彩带一样系在一起。男子得到心爱的彩带，要收藏起来，到结婚那天，新郎就以这条彩带把新娘牵入洞房。此后，男子便可大胆地于腰间系着彩带上山下田劳动，以示夫妻时刻在一起，永远不分离。

畚族的婚姻一向比较自由，往往是小娘追求小郎，而娶亲

一般是由新郎到女家迎亲。新娘头戴凤冠，裹着红帕，身穿衣领、右襟、袖口镶有红、黄、绿鲜艳花边的服装，撑着雨伞，在黎明前就随新郎走到婆家，以示走向光明。

畲族家庭大都由女子管理家务，女权比男权大。她们与男子一样上山下田干活，就是在出嫁之夜，男女双方对歌，也往往以女子战胜男子而告终。

畲族女子出嫁都在凌晨起行。白天，男方担着一些简单的礼物，请来两名父母双全的“赤郎”（男歌手）陪新郎一同来到女家，女家也同样请来两名父母双全的“赤娘”（女歌手）在家等候。这时女家的亲戚朋友都前来贺喜，宴请过后，客人们就围拢起来对歌，一般唱些喜庆歌谣和夫妻恩爱、勤耕苦种等方面的指望歌，男女歌手各唱自己家乡的歌，歌词大都即兴编选，高亢悦耳，热闹非凡。

山歌一般唱到夜半为止，根据到婆家路程远近而定，要求天亮前到达婆家，以免在路上碰见生人，说在路上碰到人，是不吉利的。从新娘起身至进入婆门这段时间，也不许孕妇看到新娘。为防万一，新娘身上都带有化解物——桂圆，桂圆象征吉祥。如果新娘不带桂圆，万一遇到孕妇，说到了孕妇分娩时，夫妻也要分离。有时两个新娘同一天出嫁，同走一条路或同走其中一段路，在这种情况下，两个新娘必须事先商定，谁先谁后，一般是让到婆家远的先走，否则就会出现抢先恐后的情况。因为新娘一切是新的，后走者，意为旧路。遇此情况，那怎么办？畲民也有化解的办法，那就是后走的新娘，用一头角系红布、挂着红花的黄牛在前面踏路，新娘随后。这头牛叫“踏路牛”，表示牛踏过的路便是新路，还含有庄重的意思。某些家景好的新娘，都有踏路牛作嫁妆。

畲族的嫁妆民族特色很浓。女方陪嫁的除一般生活用品外，

主要的嫁妆是犁、耙、杓、刀、锄、蓑衣等劳动农具。这种习俗至今也还保留着。

畚族人民的婚嫁习俗十分有趣。迎娶人家要请3名“赤郎”，赤郎又分大赤郎、小赤郎。大赤郎（属总管）就像戏台上的主角，迎娶的戏主要由大赤郎来演。

两名小赤郎到达女方家的主要任务是与女方家所请来的“赤娘”对歌。中午，由女方办酒请客，前来贺喜的客人都要准备好两个小红包。在宴席中，赤娘先后两次来每桌向每个客人劝酒，并唱《劝酒歌》。每次劝酒每个客人都要给赤娘一个小红包。晚上，则由男方家备办酒席请女方的客。有趣的是：女方把请酒所要用的用具都藏起来，由大赤郎双手端着点有一对红蜡烛的大木盆，走到灶前向站着等候的女方的姨妈或姑妈唱借《用物歌》，唱一件，拿出一件。赤郎以形象的比喻唱出烧菜和摆酒时所需用的东西，如“四四方方一片墙”，是“锅灶”，“中间一对龙潭”，是锅头，“水面漂月一对”，是锅盖，“借你水里浮鹅”，是木勺，“借你铜镜一面”，是锅铲；“鲤鱼翻白”是菜刀，“乌鸦吃水”是茶壶以及水缸、酒壶、盆、碗、筷、杯、瓢等等。凡是烧菜、摆酒用到的东西，都要一一唱借。如有一件东西未唱到，要从头重新唱。反复几次唱，如还有东西未唱到的话，那么主人就将那些未唱到的东西藏起，待到用时，要赤郎求情后，主人才会拿出来用。

用具借好后，赤郎还有三大任务：第一是洗锅。没有经验的赤郎就是洗不净锅头，待赤郎快要洗好锅头时，赤娘突然将一把米糠或木粉丢进锅里，于是又得重新洗过；第二是点灯烧锅。当赤郎划火柴引火时，赤娘会突然“扑哧”一声，将划燃的火柴吹熄；第三是杀鸡，地上摊着一块白布，如果鸡血滴到白布上，就要罚酒，一滴血罚一碗酒。当赤郎捉鸡持刀欲杀时，