

辽河文化丛书

辽河流域民族风俗

辽海出版社

CHINA

解世明 / 著

2000
K892.43
4

2

一方水土好甜美

辽河流域民族风俗

韩世明 著

辽海出版社

二〇〇〇



3 0314 8517 4

图书在版编目 (CIP) 数据

这方水土好甜美：辽河流域民族风俗/韩世明著. — 沈阳：
辽海出版社，2000.5

(辽河文化丛书；第 11/董守义主编)

ISBN 7-80649-255-0

I. 这… II. 韩… III. 少数民族风俗习惯 - 辽河流域
IV. K892.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27385 号

国家“211工程”重点建设学科科研项目

《辽河文化丛书》编委会名单

顾 问	任继愈	张博泉	王充闾
总 策 划	袁闾琨		
主 编	董守义		
执行编委	王 申		
编 委	(按姓氏笔画为序)		
	马清福	王 利	王秋华
	王贵忠	毛英萍	冯季昌
	华玉冰	李春光	何贤武
	张 杰	武玉梅	张立真
	郑川水	袁闾琨	顾玉才
	董守义	韩世明	韩增林

CHINA

总 序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域，鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢？中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达300余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约 200 余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在 1125 年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于 1125 年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于 1234 年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至 1368 年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了 452 年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近 300 年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢？

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢？

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到 20 世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢？

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么？他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久的将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

董守义

2000年3月16日

前言

在我们伟大祖国的北方，华北平原东北部的广袤田野上，流淌着一条美丽的河流——辽河。它发源于燕山北麓西拉木伦河和老哈河，经过千回百转，劈开重峦叠嶂，一路东行，继而汇入西辽河。西辽河继续东流，至双辽与东辽河交汇后，急转直下，汇入浩瀚的渤海。在它数千里的流程中，汇集大小数百条河流，流域面积达数十万平方公里。

大地是养育人类的母亲，河流是哺育人类的乳汁。辽河这一伟大的河流，和我国的黄河、长江一样，也曾孕育着千千万万我国北方儿女，创造了光辉灿烂的古代文明。他们在华夏族形成时期，南下成为华夏族的缔造者之一；在华夏族形成以后，又不断地为中华民族大家庭输送新鲜血液，为中华民族的形成与发展做出了重要贡献。

在我国的历史中，自从有文字记载以来，我国北方的兄弟民族就和其他民族一道生息在祖国的大地上。在我国的夏代，居住在东北地区的是“九夷”，《后汉书·东夷传·序》记载：“夷有九种”，其中第九夷就是东北夷。到了殷商时代，孤竹、山戎、奚、秽、貊、肃慎等族又陆续登上历史舞台。大体上，我国古代生活在东北地区的四大支系语族都已出现，它就是汉族；东胡语族的乌桓、鲜卑、奚、契丹、蒙古、锡伯等；秽、貊语族的高句丽、朝鲜等；通古斯语族的靺鞨、女真、满族等。他们先后崛起并活动在辽河流

域地区，特别是箕子朝鲜开国于东北，把中原的殷商文明介绍到辽东；而后的契丹、女真又先后崛起于东北，迫宋称兄纳贡；继契丹、女真之后，蒙古、满族又先后兴起于辽河流域，进而统一全中国，把我国封建社会推向一个崭新的发展阶段。优秀的辽河儿女为中华民族的兴盛和发展做出了不可磨灭的贡献。

在刚刚进入 21 世纪的今天，回顾辽河地区的先民们的发展历程，及其在不同历史阶段的社会政治结构、生产生活方式、居住习惯，以及衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、生活礼仪、喜好禁忌等等，这些远古民族流传下来的古老遗风及民族性格，至今依然影响着生活在这片土地上的人们。继承他们的优良传统，为中华民族做出更杰出的贡献，对于生活在今天的人们来说，也具有很深远的意义。

鉴于本书的篇幅所限，生活在这片土地上的古今各个民族不可能一一都写下来，只能选择其中在辽河流域兴起，主要活动在辽河流域，并在历史上起重要作用的民族作以简要介绍，以惠读者。

目 录

总 序	1
前 言	1
一、华夏文明与辽河流域民族	1
(一)先秦时期辽河流域各族	1
(二)东迁的殷民	5
(三)汉族北徙与辽河流域各族南下	10
(四)华夷互变与辽河流域民风	14
(五)辽河流域各族对多元一体中华民族的贡献	23
二、秽、貊语族初兴	26
(一)秽与貊	26
(二)夫余	28
(三)沃沮	30
(四)高句丽	31
(五)近代朝鲜族的来源及其迁入辽河流域	43
三、东胡语族迭起	46
(一)乌桓族及其社会生活	46
(二)鲜卑迭兴	51
(三)柔然、吐谷浑、奚、室韦、地豆于、阻卜诸族	58
(四)契丹称雄	63
(五)一代天骄蒙古族	91

(六)天南地北锡伯人	105
四、通古斯——满语族再兴	116
(一)满族先世——肃慎、挹娄、勿吉	116
(二)靺鞨七部与“海东盛国”	123
(三)灭辽降宋的女真人	130
(四)从白山黑水到逐鹿中原的满族人	151

一、华夏文明与辽河流域民族

源远流长、光辉灿烂的中华文明是由众多民族共同创造出的人类文化的瑰宝。在辽河流域这片神奇的土地上，自古以来就有许许多多的民族在这里生息。由于他们的活动，不仅使辽河流域日渐生机，同时也为中华民族的形成与发展做出了不可磨灭的贡献。

(一)先秦时期辽河流域各族

公元前 221 年，秦始皇统一中国，建立了秦王朝。此前，在中国历史上被称为先秦时期。大约从公元前 21 世纪开始，在中原地区，先后建立起夏、商、周三个王朝，以这三个王朝为主体，融合周边其他一些民族，逐渐形成华夏族。在华夏族形成过程中，辽河流域民族起到重要作用。而华夏族形成以后，对辽河地区的发展，也起到重要的推动作用。

殷商的起源 关于殷人的起源，学术界一般都认为起源于北方，至于起源于北方的什么地方，则有不同的说法。其中有一种观点认为，殷人起源于辽河流域^①。有关殷

^①张博泉：《关于殷人的起源地问题》，《史学集刊》，1982 年，复刊号；金景芳：《商文化起源于我国东北说》，《中华文史论丛》第 7 辑。



人起源的文献记载很少，主要有“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒”^①和“有戎方将，帝立子生商”^②以及“契居番”和“昭明居砥石”等^③。契为有戎氏之女简狄所生，是殷商始祖^④，昭明是契子。他们住的地方叫做“殷土”，又称“番”或“砥石”。殷土就是“东北薄州曰隐土”^⑤的隐土，“殷”与“隐”字通，而薄、番、亳相通，即“燕亳”，在燕山之北，又称“砥石”，为辽水发源处(今内蒙古昭乌达盟克什克腾旗的白岔山)，所谓“辽出砥石”^⑥。因而，殷人起源于辽河的发源地。

殷人汇入华夏，是他们南迁的结果。据史书记载：“契玄王，生昭明，居于砥石迁于商，十有四世，乃有天乙是成汤。”^⑦这里记载的是先商的历史，从始祖契到汤共十四世。至第六代王冥时，殷人已经南迁。当时冥受夏王朝之封，治理黄河，并死于王命^⑧。殷人进入燕南以后，与当地的一些部落有过激烈的斗争，殷人的第七代王亥为有易部落所杀，其子上甲曾向河伯借军队来讨伐有易部落。^⑨经过激烈的斗争，殷人的势力不断向南扩展，至成汤时，殷人进入夏之故地，并取而代之，建立了商王朝。

① 《诗·商颂·玄鸟》。

② 《诗·商颂·长发》。

③ 《世本》。

④ 《礼记·祭法》。

⑤⑥ 《淮南子·地形训》。

⑦ 《荀子·成相》。

⑧⑨ 《竹书纪年》。