長壽之正氣重來讀

——鄧小平生平事迹陳列室巡礼

主編 李捷 程中原 沈志華

中央文献出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com





主编　蒋增福　苏立军

長歌正氣重來讀

——郁达夫事迹陈列室巡礼

何康

华文出版社

图书在版编目（CIP）数据
长歌正气重来读：郁达夫事迹陈列室巡礼/蒋增福，苏立军编著.
北京：华文出版社，2009.8
ISBN978-7-5075-2317-1

Ⅰ.长… Ⅱ.①蒋…②苏… Ⅲ.郁达夫（1896～1945）-生平事迹 Ⅳ.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第142806号

长歌正气重来读：郁达夫事迹陈列室巡礼

著　　者：蒋增福　苏立军
装帧设计：吴　昱
责任编辑：刘超平
特约编辑：刘　涛
责任校对：吴素莲　蒋虹瑶
出版发行：华文出版社
社　　址：北京市宣武区广外大街305号8区2号楼
邮政编码：100055
网　　址：http：//www.hwcbs.com.cn
投稿信箱：hwcbs@126.com
电　　话：总编室 010-58336255　责任编辑010-58336202
经　　销：新华书店
印　　刷：浙江温州佳诚印务有限公司
开　　本：787×1092/16
印　　张：10.5
字　　数：150 千
版　　次：2009年8月第1版
印　　次：2009年8第1次印刷
标准书号：ISBN978-7-5075-2317-1
定　　价：25.00元

版权所有，侵权必究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编辑委员会

顾问　胡志坚　曹玮玲

主任　陈忠立

编委　（以姓氏笔画为序）

刘　涛　孙建钢　苏立军

郁峻峰　管秀伟　蒋增福

序

郁隽民

2007年10月，应“郁达夫中学五十周年校庆”相邀，我同何康再次回我的故里富阳。行前，寄去了由何康执笔、我俩共同署名的条幅“爱祖国，重气节”。以为这对达夫叔一生的赞评是较为贴切的。

此次“郁中”的校庆既隆重又简洁，颇具创新意义。尤其是中间插播郁达夫生平业绩的影像资料，让我泛起了少时对三叔的记忆……会后顾不得已愈八十老人的旅途疲劳，双双攀登数百米高、近千台阶去瞻仰拜谒了富阳革命烈士陵园和烈士纪念碑。那里铭刻着父亲郁华（曼陀）和三叔达夫的名字。

参观设在“郁中”的郁达夫事迹陈列室，更让我们为之惊叹和称赞不已！三厅多排百余块展板，以及沿展板陈列的一个个玻璃展柜，既述介郁达夫的坎坷人生，也以其著述、手迹、照片彰显了他光辉的业绩。何康边看边说：这些还以历史原貌的、图文并茂的资料实是弥足珍贵，也太吸引人了。于是在留言簿上写下了“展览忠实地形象地展示了达夫叔创作、战斗的一生，希望能印成小册子以育后人”题词的同时，还向陪同者进言：编印成册出版，以宣传郁达夫和推介富阳。我们以为这是极好的爱国主义教材。并当场认捐人民币两万，借以表达心意、资助出版。

说句大实话，较之何康，我自然对达夫叔多一份永远抹不去的情感！还在我十岁时三叔就考过我英语单词，鼓励我“英语一定要学好”；在鹳山大樟树下拍摄那张郁家全家照时，三叔特意让我站在他的身旁……虽然我们间接触不是太多且那时我还年少，但三叔的音容笑貌始终萦绕在我的记忆里！我在《忆尊棋同志和三叔郁达夫》一文中，开头的第一句便是“尊棋同志逝世快一年了，遐思之际，脑海里出现的不是一个，而是两个长者的形象——刘尊棋和郁达夫。”“他们都是受难者，蒙冤者，而且灵魂气质又是非常率真的人……”；当我读了他的几乎全部著述后，我这才猛醒：新中国成立前后文学、评论界给三叔牢牢地戴上

顶“颓废”的帽子，那种冷漠、歪曲、误解的“左”的成分是早在20年代末30年代初就出现了的。自那以后，我便不断地呼号，真诚地伸张正义，为郁风打下手，出版郁达夫海外文集，证明最后的三叔幽魂在寂寞中升华，昭示着他有光辉的特异的人格。

而今，在富阳市地方当局的重视和支持下，“郁中”和“郁会”已合作编就初稿，在付诸出版之际嘱我作序，我似是不好推辞！这还因为，公历的去年4月和9月，我的大姐郁风、大哥兴民均已谢世，作为郁家大房的老二，更觉责无旁贷，就写下了这些算作对出版该书的祝贺的话。至于编者同时让何康为书名《长歌正气重来读》题签——那是达夫叔在最后非常年代写下的诗句，移至今用仍觉更具现实意义，故虽非书家的他也欣然命笔为之。

以上充作序。

2009年3月 于北京



2007年何康郁隽民摄于郁达夫中学校园



目录

序 2-------3

家在严陵滩下住 4-------17

饥饿・翠花・阿千・鹳山・皮鞋・祖母・嘉奖

赋到沧桑句自工 18-------29

东门渡・旧书铺・处女作・打官司・闹学潮・索居苦读

乱世文章出异才 30-------49

海上・古怪的读者・忘年交・舌战尾畸・创造社・《沉沦》・春风沉醉・日记九种・禁书・迟桂花

彷徨呐喊两悠悠 50-------59

初识鲁迅・打油诗・一起“奔流”・移居・怀鲁迅

江山也要文人捧 60-------71

钓台春昼・西湖情怀・西溪晴雨・杭徽古道・两浙漫游・故都的秋

纸上谈兵笔有神 72-------95

公报室主任・秘密使命・快短命・台湾之行・光饼・大义绝交・抗敌文协・前线劳军・奔赴南洋・欢迎辞・以笔代枪・芦雁

长天渺渺一征鸿 96-------107

万里托孤・隐姓埋名・被逼当“通译”・假戏真做・醉死日宪・最后的遗言

不废江河万古流 108-------115

一个虚构的故事・家乡人民的怀念・日本学者的调查・郁达夫之旅：一个新起点

附 录 116-------162

参观郁达夫事迹陈列室留言选录・纪念郁达夫及大型学术研讨活动剪影・纪念郁达夫及研究

一个真正的文人——三叔达夫…… 郁 凤

郁达夫祖籍新说(含世系表) …… 蒋增福

后 记 163

家在严陵滩下住

郁达夫在《自述诗》中，对于位在浙江富阳富春江畔的家是这般描述的：

家在严陵滩下住，秦时风物晋山川。
碧桃三月花如锦，来往春江有钓船。

在原址稍稍移前的今“郁达夫故居”的大门上，仍订有业已斑驳的“达夫弄1号”门牌。其实这里原称“满舟弄”，乃郁氏第4世祖上郁义安公最早的门第。而郁达夫三兄弟——大哥郁华(字曼陀)、二哥郁浩(字养吾)，都出生在这按原样修复的郁达夫故居里。

饥　饿

郁达夫在他的自传第一篇《悲剧的出生》中说，他的家是“一个小县城里的书香世家，在洪杨之后，不曾发迹过的一家破落乡绅”，“小县城里的中产之家”。

据蒋增福的《郁达夫祖籍新说》一文考得：“洪杨”（太平天国）之前，



在富阳街上的郁家确曾发迹过，商铺店号大部为郁家所有，县城四周均有郁家田产，且还有郁氏祖坟的多处坟山。故有“郁半街”、“郁半城”之称。何况，郁家的上代曾是几代儒医。郁达夫的母亲曾说过：“我家祖上当过宋朝皇帝的医生那样的大官呢，皇帝还说郁家后代一定要出名医。”但至少，不少人知道，郁达夫的曾祖父郁品三（字宝珍）和祖父郁

圣山（字仰高），当时曾是这个小县里很有点名气的中医师，则大致可以说行医是一脉家传。谓之“书香世家”和“中产之家”仍不为过。

然而，正是洪杨之后，富阳城中的郁家不但“不曾发迹过”，而是开始破落了。尤其是到了郁达夫的父辈那一代。同是在郁达夫的自传《悲剧的出生》中，他曾写道：“母亲老是不在家里，上乡间去收租谷”，“凡我们家里的田产盗卖了，堆在乡下的租谷被窃去了”等等。

“收租谷”并非全是自家田产所得，而是靠中介经营“庄书”的收入。郁达夫出生（1896年）时，这个家庭的主要经济来源：第一是父亲郁企曾的薪俸（即工资）兼行医收入；第二是祖遗的一部半“庄书”收入。然因郁达夫三岁丧父，家庭起了很大变化。年老的祖母（郁圣山妻戴氏）尚健在。二位哥哥：长兄郁华比他大十二岁；二兄郁浩比他大五岁。姐姐郁凤珍比他大二岁。加上母亲和养女翠花，老幼七口，两代寡妇，一时失去了唯一的依靠力量。不但家庭的主要收入来源没有了，而且庄书缺了经管人只好礼聘他人代办文牍，收入减了一大半。加之长兄、二兄上学读书，增加了家庭开支。他的母亲不但要抛头露面亲到乡下去收“秋丰谷”，又不得不在住宅小弄口铺个摊，经营些小本买卖；夜晚油灯下又要做些针线活，赚点计件加工工钿。但尽管她劳累终日，还是入不敷出……。所以郁达夫在自传的《出生篇》中写到了“饥饿的恐怖”！说“儿时的回忆……第一，我的经验的最初的感觉，便是饥饿”。由于生活的困难，他不但成为母奶不足的孩子，而且他唯一的姐姐郁凤珍，在父亲死后的第二年，也只能送给了乡下的叶家去做童养媳。



居中者为郁达夫长兄郁华，右为二兄郁浩。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

翠　花

在郁达夫故居的院内一角，至今仍置放着这只大水缸（富阳人也叫十石缸，即可盛满十担水）。它是历史，亦可称为“文物”，因为它见证了郁达夫幼时不慎落缸、幸亏翠花救命的意外事件。

母亲又到乡下去了。

五六岁时的郁达夫，头上一圈罗汉发，身穿一件青粗布的棉袍，坐在江边一块大石条上，时而望望富春江上的帆船，时而瞧瞧比他大十岁的养姐翠花。待她在埠头淘米洗菜完毕，就搀着达夫的手回家，便顾自到厨房去忙碌了。达夫只好独自坐到廊檐下的藤榻上翻看石印小册子。看得久了，在这寂静的小院里觉得无聊、很孤独。因为两个哥哥早已去离家较远的私塾念书了。

将近中午，阳光最强烈的时候，他忽然发现，光线漏过了院子里的树叶，一丝一丝地射进了水里，树影晃动，照得缸里的水藻和游动的金鱼与平时完全不一样！达夫十分好奇，就把手伸到缸里，想将一丝一丝的日光捞起，看它一个痛快。可是上半身用力过猛，两只脚悬浮起来，心里一慌，头和胸部就颠倒浸入到了缸里，想叫叫不出声来，身体挣扎了几下，以后就没有了知觉……

幸好，此刻翠花从厨房走出，发现达夫在缸里伸出的小脚，一边呼喊着，一边冲过去，使尽全力抱起郁达夫……等到郁达夫醒来时，已经是晚上了。达夫睁开眼，只看见翠花两眼哭得红肿，正把脸伏在自己脸上。看到达夫终于醒来，翠花高兴得又哭了起来，她一边抹着眼泪，一边问：“你看见我了吗？看见我了吗？”过了几天，郁达夫终于恢复正常了，才从翠花姐姐那里知道了自己的生死经历。翠花却对他说：“你这条命可是拣来的，常说大难不死必有后福，你以后会成大气候的。”真亏翠花及时相救，郁达夫后来果然成了大作家。



郁达夫在自传的《出生篇》中，几乎用了将近一半的篇幅，来

叙述他和使女兼养姐的翠花日日相处的情景。父亲给他的印象几乎是张白纸，而这位“谨饬而自晦”不足取，内外一把手的母亲又不能常依相伴，对他童稚心灵的“起伏变化”影响最多的却是这位翠花姑娘。

翠花被郁家领养时还十分幼小，以致她自己也说不清她的亲生父母是谁了。她和达夫长兄郁华大致是同时长大的。她在郁家不仅烧茶煮饭，浆洗缝补，就是弄口的小摊，夜间的活计也少不了她的替代相帮，而且照顾小弟弟荫生（达夫的小名），几乎是她一人的事。翠花二十多岁时，曾有好几家看中她这个两手能干、勤俭本分的好姑娘，上门来说媒；她最后嫁给了一个比她大十多岁，中过秀才、人品和学识都很好的教书先生。她生了一个儿子，又因她勤俭持家，一如郁母的把式，帮助丈夫造起了一所三开间楼房。她尊老爱幼，是山村孩子们最喜爱的“好阿姆”；每年秋收之后她都要带着山乡的土产上城去探望郁母，直到抗日战争爆发后，翠花还曾上城邀请郁母到山乡里去避难！翠花病死于1940年，终年五十八岁。

从郁达夫自传《出生篇》的记述来看，如果说父母、家庭，对郁达夫以后的思想、作风乃至个性的形成、发展有着不可磨灭的影响，翠花则是这个潜移默化过程中最初阶段的忠实传教人。



阿　千

郁达夫在自传第二篇《我的梦，我的青春！》中，曾记录小伙伴阿千带领他的一次伟大的游历！因为正是阿千，鼓励作者大胆逃出禁锢在小院里的笼鸟生活，尝到了“野鹭无粮天地宽”的无限滋味，开始了叛逆个性第一声。

郁母为了不辱祖上“书香门第”，含辛茹苦地培养三个儿子读书且严加管教，她曾严厉处罚逃过学的达夫二哥，以及“包庇”过二哥的达夫；更不准儿子们在富阳街上“数青石板”，或上茶店里去做“蟑螂”。阿千则是被坐茶店专家们正在培养着的接班人！然而达夫纪念他，并非因为阿千给予他的是茶店酒馆里的“英雄”榜样，而是带给他美好的青春幻梦，进入自由、光明、丰富、灿烂，鄙夷一切丑恶的梦境之中，萌发追求个性解放的执著意念；亦即照亮他心灵的启蒙曙光的第一人。这一点，也许阿千自己也不曾想到过。

一个春天的早晨，孤独的郁达夫正一个人站在门口，看着淡云飘浮的青天。阿千来了，他唱着戏文，背束钩刀，手里拿着扁担、绳索，从他的家里出来了。他的家在郁达夫家的左面，是一户砍砍柴、卖卖茶、哪家死人或娶亲去帮帮忙跑跑腿的人家。阿千只比达夫大一岁，但他总是跟着家里的大人上茶店酒馆，人家办红白喜事也老是能看到他进进出出，打起架来吵起嘴来尤其勇猛。达夫对他羡慕极了，甚至把他当作崇拜的英雄，心里常想什么时候才能像他一样可以和大人轧在一道。

阿千看到达夫那种没精打采的神情，就站住对他说：“鹳山后面的盘龙山上，映山红开得多着哩，还有乌米饭、彤管子、刺莓等等，你跟我去，我可以采一大堆给你；你奶奶不也在北面山下的真觉寺念佛吗？等我砍好了柴，就可以送你去寺里吃饭。”达夫被他这么一说，心里自然急跳了起来。这一天恰是机会难得：祖母一早出门念佛去了，母亲也为父亲的坟头扫墓去除草，翠花正在屋里忙碌着！他生怕翠花出来阻拦，两脚紧跟着阿千跑出了街巷。一口气跑出县城之后，天地陡然宽广起来！达夫对这一次“冒险”的惊恐心情马上被大自然的魅力所压倒，这样问问，那样谈谈，兴趣越来越浓。而阿千就像是一部小小的自然界百科辞典，热心地为他解答着各种各样的问题。上了盘龙山后，阿千让他坐在一块石塔上歇息，顾自先去砍柴了。

郁达夫放眼望去，富春江水面宽广，天空澄碧，青山淡远，桑田绿透，美极了！他看看江上的船只，心里萌发了莫名的渴望和愁思：我要到什么时候才大起来呢，什么时候才能到天边似的远处呢？想着想着，脑子有点昏乱，眼睛也有点模糊了，好像看见了一只揩得很洁净的船，船上张着一面很大的白帆，自己和祖母、母亲、翠花、阿千都在船上，吃着东西，唱着戏文，船顺流而下……

正在做白日梦，阿千用他的小布衫包着刺莓、彤管子、乌米饭之类的野果，来到他的身边。

这一次，也许让童年郁达夫心中已种下了热爱大自然之种。阿千带给他是一个新天地。他在后来的《忏余独白》中有过这样的描述：“在小学校念书的时候——也许是进小学之先——记得老爱走上离城市稍远的江边去玩。因为那里有的是新鲜的空气，浓绿的草场，和桑槐的并列排着既不知从何处始也不知在何处终的树影，而从树桠子里望出去的长空，似乎总是一碧无底的……躺着、懒着，注目望望江上的帆船——那时这清静的钱塘江上并没有轮船的——和隔江的绿树青山，我总有大半天的白日梦可做。对于大自然的迷恋，似乎是我从小的一种天性。”



鹳　山



距离郁达夫家东首不足半里，便是富阳城中名闻遐迩的鹳山。山高不过五十来米，却岩石嶙峋，草木葱茂。在两岸远山遥峙、沿江沙洲星罗棋布的富春江上，显得有些突兀，十分腴美，百般灵秀。登高远眺，极目江天，秋水粼粼，帆影重重，翡翠沙渚嵌江心，烟雨密林隐迷蒙，微痕一抹，孤雁几声，千姿百态，清丽无比，充满着诗情画意。这是郁达夫最爱去的地方，也曾写下许多脍炙人口的诗文。早在1913年夏，他还是青少年时代就对她作过这样的描述：

夜发游山兴，扶笻涉翠微。
虫声摇绝壁，花影护禅扉。
远岸渔灯聚，危窠宿鸟稀。
更残万籁寂，踏月一僧归。

鹳山南麓矶头的澄江亭边，常常是郁达夫兄弟临流啸咏之地，每每索句对歌，共赞富春山水。兹录郁达夫《立秋后一夜富春江畔与浩兄联句》：

秋月横江白（浩），渔歌逼岸青。
众星摇不定（浩），一雁去无声。
山远烟波淡（浩），潮来岛屿平。
三更群动息（浩），好梦满重城。

沿鹳山西麓拾级而上，迎面有高数丈的平台临江伫立，一棵百余年古樟，枝

叶繁茂，宛如一把巨伞遮掩整个平台，游人爱在这里小憩和眺望江景、城郭。如今在鹳山上的“双烈园”以及郁达夫中学的陈列室里，还存有郁达夫一家及友人为郁母做寿、于1935年摄下的照片；平台右侧为“春江第一楼”，晴日登楼，凭栏观景，江山秀色，尽收眼底！即便下雨天，那烟雨富春江，也别有一番情趣。郁达夫曾多次登楼，赏景赋诗作文。包括他去日本前曾邀友登此话别。然而，1917年他作的《题春江第一楼》诗，却是另一番心情而出的意境：

风月三年别富春，东南车马苦沙尘。
江山如此无心赏，如此江山忍付人。

此诗读来，令人感慨万千。当时中国社会正处于军阀混战，内忧外患的灾难之中，作者面对祖国大好河山将被撕裂，秀丽富春山水将遭蹂躏，故一反往常对景物的描写，而是借景抒情，唤起人们爱国、爱乡之心。

富春山水赋予郁达夫以灵性，孕育了他清丽的诗文。正如郭沫若所说，“他的故乡是风光明媚的地方，达夫是生在这样地方的人，我相信他的诗文清丽是受了这种客观环境的影响。”而富春山水也因郁达夫的诗文得以名重天下，为许多中外旅游观光者所称道。人们先是从郁达夫的诗文中领略到富春江山光水色的“一川如画”，激起一睹她秀色的欲望，继而纷至沓来，且流连忘返。



需要全本请访问 www.ertongbook.com