

简牍书法艺术精粹

彭浩 主编

雷志雄 彭浩 撰文

湖北美术出版社

# 张家山汉墓竹简

ZHANGJIASHANHANMUZHUJIAN

竹简一

竹简二

竹简三

竹简四

竹简五

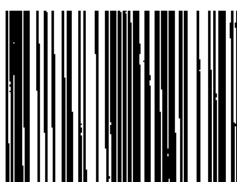
## 简牍书法艺术精粹

主 编 彭 浩  
撰 文 雷志雄 彭 浩  
摄 影 郝勤健  
装帧设计 黄 山  
责任编辑 谢鸿辉 张先良

张家山汉墓竹简/彭浩 主编  
武汉：湖北美术出版社，2002.7  
(简牍书法艺术精粹)  
ISBN 7-5394-1263-1  
I.张… II.彭… III.竹简文-汉墓-江陵县-研究  
IV.①K877.54 ②H121  
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第027134号

张家山汉墓竹简 彭浩 主编  
出 版：湖北美术出版社  
地 址：武汉市武昌黄鹤路75号  
电 话：(027)86787105  
邮 编：430077  
<http://www.hbapress.com.cn>  
E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn  
印 刷：湖北省新华印刷厂  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：1印张  
印 数：3000册  
版 次：2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷  
ISBN 7-5394-1263-1/H·1 ①  
定 价：12.00元(全套定价：48.00元)

ISBN 7-5394-1263-1



9 787539 412634 >

# 张家山汉墓竹简

彭 浩

张家山位于荆州市荆州城西，分布着许多东周至西汉时期的墓葬。二四七号汉墓是一座小型土坑木椁墓，随葬品有漆耳杯、盒、盘、奩、木俑和铜镜等。此墓下葬年代当在西汉吕后二年(前186)之后不久。

竹简装于竹笥之中，计一千二百余枚，分成七个卷束，依其内容分类是历谱、《二年律令》、《奏讞书》、《脉书》、《引书》、《算数书》、《盖庐》。在椁室的另一处放有遗策。《二年律令》包含有二十余个律名，是亡佚已久的西汉法律的主体。《奏讞书》是秦、汉时期司法诉讼的实录，其中还有两件春秋时期的案例，《脉书》和《引书》分别是医学和保健养生著作，前者可能是《内经·灵枢·经脉》的祖本，并可补马王堆帛书的缺佚。《盖庐》系兵阴阳家著作，通过对话的形式阐述了中肯的政治、军事思想。上述古籍内容丰富，不仅涉及西汉时期社会政治、经济制度和科学技术的发展及思想史等方面，且多为失传的文献，因而具有很高的学术价值。

竹简字体属西汉早期的古隶，笔法由小篆的圆转逐渐过渡到平直，方折，提顿，撇捺较为分明，与后来典型的八分书相比，仍然呈现出早期隶书的作风。

## 《张家山汉墓竹简》浅讲

雷志雄

张家山二四七号汉墓出土竹简千余枚，《二年律令》、《盖庐》、《奏讞书》为其中三种，当为西汉初墨迹。《二年律令》端正平实，《盖庐》古质朴茂，《奏讞书》奇恣放逸，绝非出自一人之手。

自秦书同文之后，地缘性文字体势已渐淹没，所以这一时期无论是竹木简牍还是金铭石刻，在文字体势上已没有多少区别。但是，由于书简只是为了记事所需，与铭金刻石纪功颂德的书写心态显然迥异，而且写手的社会地位也许不同，所以简书的书写就显得自由得多。快速应手、准确无误或许就是那时写手的书写心态。我们今天体味到的各种风格特征，只不过是那种书写心态之下，各写手的书写能力、习惯的体现而已。

《二年律令》结体端正，绝少作崎岖错落状，即使是倾欹的结构，也能以中轴为基准，保持稳正(图1.1、1.2)；用笔平实在技术上的要求是不高的，但能够以较快的行笔速度在窄小的竹简上画出这种线条，非动作娴熟、准确而不能，所以，在研习中务必反复练习并体味指腕间动作的协调匀净。但是，所谓匀净又不是板平地画道，在换向的弧转和斜弧中还是要有的提按(图1.3、1.4)。



(接封二)

《盖庐》的古质朴茂表现在结体上最明显的特征是结构的平正和体势的遗存篆意(图2.1、2.2)。用笔也不甚强调提按变化,多为实落缓引。换向不作轻柔的滑过,时见硬折转,即使是斜向的笔画也不作飘忽状(图2.3、2.4)

從 車 則 寺

2.1

2.2

2.3

2.4

《秦隶书》无论是结体和用笔上都能看出是出自一个技法十分娴熟的写手。其结体或宽展、或窄狭(图3.1、3.2),或端整、或欹侧(图3.3、3.4)。其用笔横画多卧行实过(图3.5),直画则直下飘出(图3.6),撇画轻盈,捺画重拙(图3.7)。转折换向处顺向者不轻转滑过,稍有顿折意(图3.8),逆向者则直引右转飘出,十分灵动(图3.9)。简中那些非常夸张的粗竖大捺是写手的习惯性动作,研习中偶一用之,以调节章法尚可,但不可形成习气。

錢 重 長 尹 三 卑 不 魯 武

3.1

3.2

3.3

3.4

3.5

3.6

3.7

3.8

3.9

无庸讳言,研习《张家山汉墓竹简》一类墨迹,在技术品位上是没有多大难度的,但是那种对整体气氛的把握和营造就很不容易了。若将其规范化,往往显得简单无趣;若将其过分夸张,又易失之浅薄轻滑。我以为,宁使其“简”,切忌其“滑”。



穰盗刻石



阳泉使者金熏炉铭

张家山汉墓竹简

二年律令

逸

— 归

𠄎

— 而

𠄎

— 界

𠄎

— 盜



张家山汉墓竹简

二年律令

毋  
— 为

又  
— 父

毋  
— 异



毋

居

张家山汉墓竹简

二年律令

窳——寡 責——卖

雀——产

令窳毋窳令文毋文令孫毋孫

令耳孫毋孫令文毋文令孫毋孫

孫令文毋文令孫毋孫

文毋文令孫毋孫

孫令文毋文令孫毋孫

毋孫

张家山汉墓竹简

二年律令

罪 疏

刑 数

凡天詔始入管是載與孟局

隸屬刑以下 有各以二尺牒錄

新一歲焉半中物用有果擊

見多寡時上內史西會

有望 謀者得獲縣中



张家山汉墓竹简

二年律令

盈一盈 盈一存

盈一匡



张家山汉墓竹简

二年律令 盖庐

國 罰 廬 廬

蓋 蓋 刑 众

之州... 廬... 刑... 众

夫... 蓋... 廬... 廬

... 廬... 廬... 廬

... 廬... 廬... 廬

... 廬... 廬... 廬

自

命



张家山汉墓竹简

盖 庐

骨 — 背

骨 — 施



张家山汉墓竹简

盖 庐

𦉳 — 我 庠 — 斥

從 — 迎 𦉳 — 援

今命曰𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳

张家山汉墓竹简

盖庐

奏谢书

亦——乖

眇——怯

疑——疑

诱——诱





