《枣庄运河文化》编委会

主　任　邓滕生

副主任　李　峰　周杰华　王　亚

委　员　褚庆方　李庆山　赵恩法　王伟才

　　苑继平　刘正军　董运启　刘春俊

主　编　苑继平

副主编　王　春　李修杰　沈国栋　李景龙

　　徐民伟　文　光　丁培基　沙朝佩

《枣庄文物》卷

主　编　李光雨
副主编　潘卫东

摄　影　孙晋芬

目　录

概述 .....(001)
古遗址 .....(003)
北辛遗址 .....(003)
岗上遗址 .....(007)
西康留遗址 .....(009)
前掌大遗址 .....(012)
庄里西遗址 .....(021)
二疏城遗址 .....(025)
晒米城遗址 .....(028)
红土埠遗址 .....(033)
沙沟五村遗址 .....(035)
中陈郝瓷窑遗址 .....(038)
建新遗址 .....(041)
土城冶铁遗址 .....(044)
薛国故城 .....(047)

滕国故城 .....(052)
偪阳故城 .....(058)
昌虑故城 .....(061)
承县故城 .....(064)
南常故城 .....(067)
阴平故城 .....(070)
安阳故城 .....(072)
古墓葬 .....(075)
匡衡墓 .....(075)
权妃墓 .....(080)
曹窝古墓 .....(082)
毛遂墓 .....(084)
田婴田文墓 .....(088)
东江小邾国贵族墓地 .....(094)
老鸹山墓群 .....(099)
渴口汉墓群 .....(102)
墓山墓群 .....(104)
贺窑墓群 .....(107)
白骨塔 .....(108)
古建筑 .....(110)
龙泉塔 .....(110)
青檀寺 .....(113)
灵泉观 .....(118)

普照寺 .....(122)
中陈郝桥 .....(125)
龙牙山佛造像 .....(128)
越峰寺 .....(130)
孺子桥 .....(133)
灵芝寺僧塔 .....(135)
西仓桥 .....(139)
王家祠堂 .....(142)
枣庄清真寺 .....(145)
台儿庄清真寺 .....(148)
牛山孙氏宗祠 .....(150)
古器物 .....(154)
玉石器 .....(154)
陶瓷器 .....(174)
青铜器 .....(205)
石刻 .....(237)
印章 .....(244)
钱币 .....(252)
书画 .....(262)
其他 .....(276)
后记 .....(284)

序

邓滕生

枣庄物华天宝、人杰地灵、历史悠久、文化底蕴深厚，是齐鲁文化的发祥地之一。7000 多年前，枣庄的先民就在这里繁衍生息，创造了璀璨的地域文化——北辛文化，并以其鲜明的特点和深远的影响，融入中华民族文化之中。奚仲造车、墨子立说、焚券市义、凿壁偷光、毛遂自荐等等，许多枣庄人的故事家喻户晓，有些已成为汉语成语，在中华大地上广泛流传。近代，因运河航运和煤炭开发再度繁盛，京沪铁路、陇海铁路——中国近现代的南北、东西两大交通动脉，或穿境而过，或临境而行，使枣庄成为经济、交通、军事重镇。震惊中外的台儿庄大战、鲁南战役先后在这里爆发。尤其是抗日战争期间，枣庄儿女同仇敌忾，共赴国难，苏鲁支队、铁道游击队、运河支队等抗日队伍威震敌胆，英勇的枣庄人民用鲜血和生命谱写了许多可歌可泣的抗敌篇章。

当前，我国已经迈入全面建设小康社会的新时期，党的“十六大”提出了大力发展中国特色社会主义文化的宏伟目标。在新的历史时期，研究和发掘枣庄历史文化资源，对于建设“文化

强市”、打造“运河文化”品牌，丰富中华民族的文化宝库，促进全市政治、经济、文化和社会建设的全面协调发展，都具有十分重要的意义。基于此，市委宣传部组织有关部门和专家学者编写了《枣庄运河文化》丛书。

丛书共分为八卷，包括《枣庄运河》、《枣庄文物》、《枣庄名人》、《枣庄胜景》、《枣庄民俗》、《枣庄煤史》、《枣庄诗选》、《枣庄战事》，近 200 万字。丛书以枣庄运河流域为编写地域，整合了该地域历史、经济、军事、资源、山川、民俗等文化要素。在丛书编写上力求真实、准确、通俗，既遵循科学性、知识性，也追求可读性和大众化。

这套丛书特点鲜明：一是内容丰富。收入了枣庄运河流域历史文化长河中具有重要影响的人物、事件以及具有典型意义的文物、遗迹和风土人情。二是编写严谨。在丛书编写过程中，召开专家研讨会、群众座谈会 20 余次，广泛征求了专家学者和社会各界的意见、建议。参加编写的作者多为长期从事研究某方面课题的专家，汇集了枣庄当地一流的编写人员，融汇了考古发现和学术研究的最新成果。丛书编写从 2005 年春季开始，历时近一年半。参加编撰人员全身心地投入，查阅资料、调查研究、实地走访、精心撰写、反复酝酿、认真研讨，先后八易其稿，倾注了大量心血，终于成书。三是文图并茂。丛书编辑收入了大量的珍贵历史照片、实物照片和图解、图示，尽可能地生动直观、通俗易懂，体现知识性和艺术性。丛书气势恢弘，洋洋大观，是一部集枣庄运河流域物质文化和精神文化之大成的

力著，必将对枣庄的文化事业和社会发展产生深远影响。

文化是一个民族的灵魂，是社会发展的不竭动力。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，深入挖掘、整合历史文化资源，不断开辟枣庄文化研究的新领域、新境界，为发展繁荣社会主义先进文化、建设“和谐枣庄”做出应有的贡献。

2006 年 4 月 26 日

（作者为中共枣庄市委副书记、市纪委书记）


枣庄市在山东省位置图
邹县
平邑县
费县
苍山县
铜山县
邳县
微山县
越峰寺
店子镇
党山乡
柴胡店镇
界河镇
东郭镇
龙阳镇
永泉乡
岭头镇
峄庄乡
大坞镇
城头乡
辛召乡
滕州烈士陵园
桑村镇
望庄镇
城郊乡
滕州
沙河镇
岗上遗址
山亭
城关镇
王麓水烈士
善堉农民抗日训练班旧址
庄里西遗址
洪绪镇
龙泉塔
徐庄乡
级索镇滕国故城
灵芝寺僧塔
南沙河镇
墨子故里
木石镇
张庄乡
付庄乡
黄龙洞
北庄镇
抱犊崮
西冈镇
鲍沟镇
孟家庄遗址
东鱼山乡
灵泉观
半程乡
羊庄镇
西集镇
普照寺
周村乡
官桥镇
北辛遗址
毛遂墓
安阳故城
甘泉寺
田婴田文墓
薛国故城
柴胡店镇
齐村镇
渴口乡
孟庄乡
张汪镇
前掌大遗址
陶庄镇中陈郝古瓷窑址
枣庄
郭里集乡
夏庄乡
邹坞镇
枣庄烈士陵园
市郊乡
安城乡
税郭镇
夏仲遗车处
西仓桥
张范乡
黄庄乡
十里泉
刘伶古台
兴仁乡
金河乡
水安乡
罗藤乡
金河乡
薛城
来泉庄烈士碑
西王庄乡
二疏城遗址
陈金合烈士墓
常庄乡
曹窝古墓
石榴园
左庄乡
魏山乡
五村遗址
南常故城
权妃墓石屋山泉
峄城
承县故城
吴林乡
南常乡
柴胡乡
甘霖沟乡
沙沟镇
王庄乡
肖桥乡
汪衙墓
底阁镇
周营镇
陶官乡
阴平镇
阴平故城
金陵寺乡
泥沟镇
兰城店乡
王良故里
古邵镇
南滩子遗址
曹庄乡
坊上乡
马兰屯乡
彭楼乡
邳庄乡
台儿庄烈士陵园
台儿庄
张山子镇
洞头集镇
信阳故城
傅上村古墓
傅孟乡
薛庄乡
图例
市界
区(市)界
市驻地
区(市)驻地
乡镇驻地
铁路
运河
名胜古迹

枣庄名胜古迹位置图

概　述

枣庄市位于山东省南部，东靠沂蒙山，西濒微山湖，北依泰山余脉，南接淮海大平原。现辖市中区、薛城区、峄城区、山亭区、台儿庄区及滕州市，总面积 4550 平方公里。境内有平原，有丘陵，有山区，有湖洼。土壤肥沃，气候宜人，物产丰富。

优越的地理和自然条件，使这里成为人类起源地之一。枣庄世世代代的先民生活在这块富饶的土地上，创造了灿烂的古代文明。根据考古发现，在山亭区东江遗址出土了 15 件距今 15000 多年的细石器，这是枣庄地区有人类活动的最早实物证据。到了 7000 多年前的北辛文化时期，这里已有了较为发达的新石器时代早期文化。自 20 世纪 70 年代以来，枣庄市的文物工作者对境内的文物古迹进行了三次普查，发现各类文物古迹 1000 余处，其中有反映古代文化的“北辛遗址”、“岗上遗址”、“二疏城遗址”；有历史名城“薛国故城”、“滕国故城”、“偪阳故城”；有古代建筑“龙泉塔”、“青檀寺”；有历代名人墓葬“田婴田文墓”、“匡衡墓”、“毛遂墓”、“权妃墓”；有革命纪念地“中共苏鲁边区临时特委旧址”、“台儿庄大战旧址”和烈

士陵园及碑塔等。这些文物古迹不仅记录下了人类生活的足迹，而且也是枣庄古老文明的重要标志。

文物作为历史的物质遗存，具有直观、形象、具体的特点以及真实、直接、生动的感染力和说明力，是其他任何一种教育手段所不能替代的。任何形态的现代文明都不可能是凭空产生的，都是在汲取优秀历史文化的基础上发展起来的。文物蕴含着极其丰富的历史和文化信息，具有很大的历史价值和文化价值。

枣庄历史悠久，古代文化源远流长，地下文物埋藏丰富。自20世纪70年代以来，通过考古发掘和配合城镇建设清理出土了大量的文物，使馆藏文物的数量逐年增多。目前，全市国有博物馆的馆藏文物已达30000多件。藏品主要有陶器、石器、玉器、铜器、瓷器、石刻、钱币、书画、文房四宝及工艺品等。有些文物弥足珍贵，有着很高的历史价值、艺术价值和研究价值。例如北辛遗址出土的陶“红顶碗”，为红色单彩，它为东夷原始文化中的彩陶找到了渊头。出土的大量的新石器时代的石斧、石铲、石刀、石镰、石磨盘等生产工具，反映了原始农业在人们经济生活中占据了重要地位。枣庄烧瓷的历史悠久，位于薛城区邹坞镇的中陈郝窑址，是我国北方地区一处十分重要的瓷窑遗址，出土的瓷器种类繁多、形态美观，引起了国内外有关专家的重视。出土的商周时期的青铜器，不仅铸造精良、造型美观、纹饰精美，而且有字数不等的铭文，对于深入探讨山东古国史提供了重要的实物资料。枣庄的汉画像石闻名全国，众多的画像内容既是精美的艺术品，也是珍贵的历史文献资料。

古遗址

北辛遗址

北辛遗址位于滕州市官桥镇北辛村北部，距滕州城区约28公里。遗址地处薛河故道南岸的河旁高地之上，三面临水，这里是丘陵与平原的过渡地带，地势相对平坦，土地肥沃。海拔高度127～131米。遗址东西长500多米，南部被村庄覆盖，现南北宽约100米，总面积约5万平方米。

北辛遗址是1964年由中国社会科学院考古所山东队在原滕县进行文物普查时发现的，当时采集到一批和大汶口文化风格不同的陶片，推测其年代可能要早于大汶口文化。在1978年秋至1979年春，中国社会科学院考古所山东队与滕州市博物馆联合进行了两次较大规模的发掘。清理了一批灰坑、窖穴、墓葬，发掘面积共计2583平方米，出土了大量石器、陶器、骨器、蚌器和角器。经碳-14测定为距今7300～6300年左右，大约延续了1000年。属于新石器时代母系氏族社会文化，与

大汶口文化有着直接的承袭关系，是大汶口文化的源头，北辛遗址以其独特的文化面貌被命名为“北辛文化”。

北辛遗址的石器种类很多，分打制和磨制两种，打制石器制作虽较简单，但器形相当规整，有斧、铲、刀、敲砸器和盘状器等，其中数量最多的是器身扁薄、平面略成梯形、横剖面为扁椭圆形的石斧，用于砍伐树木或开垦耕地，是一种用途较广泛的工具。磨制石器通体磨光，制作比较精制，有铲、刀、镰、斧、锛、凿、磨盘、磨棒、磨饼、杵和匕首等。磨制石器中铲的数量最多，形状各异。石铲器形较大，以矽质灰岩为主要石材，质地较软，容易打磨，这种石铲安柄后成为一种翻土工具，有的刃部长有约 7 厘米的纵直磨痕，说明这时期的翻土深度还是相当浅的。从遗址中发现的一些由残石铲改制的石器，可知当时的人们很珍惜磨制石器，努力做到物尽其用。加工粮食的工具有磨盘、磨棒、磨饼，这里的磨盘为圆角长方形或鞋底形，还有长三角形，以后者居多，下部有矮足的磨盘甚为罕见，仅发现一件。另外，还发现了翻松土地用的工具鹿角锄。从这些遗物中可以看出 7000 年前的先民在原始农业生产劳动中，已经创造了一套较为完备的耕耘、播种、收割、脱粒等工具，说明当时的原始农业初具规模，已经进入锄耕阶段。在一些陶钵的底部，还发现有粟糠的遗迹，充分说明了农业生产是他们生活资料的主要来源，也是定居生活得以巩固的重要保障。

其他出土的生产工具也颇丰富，如骨器、角器、牙器还有蚌器，制作精致，形式复杂，制作过程一般经过截、劈、削、刮等方

法制成器物雏形，最后打磨表面。器形除镞、鱼镖、鹿角锄、蚌铲、蚌镰等与农业、渔猎有关的器物外，还有凿、锥、匕、针、笄、梭形器等。这说明当时的生产力低下，只靠农业不能满足人们的生活需要，还要靠狩猎、捕捞、采集来补充食物，这些生存手段也是生活资料的重要来源。



北辛遗址

北辛时期，手工业生产开始萌芽，出土的器物中以陶器最具代表性。北辛文化的陶器均为手制，多为黄褐色或红褐色的夹砂陶，泥质陶较少，一般为红色。夹砂陶多为在粘土中夹细

砂，少数掺碎蚌片，能降低陶坯的变形与破裂。因此，夹砂陶器又常用作炊具，种类主要有鼎、釜、深腹圜底罐、小口罐、钵、碗、盆、盘、壶和支座等。大的陶器多采用泥条盘筑法，器形不甚规整，手制痕迹比较明显。制陶工艺尚处在原始阶段，陶器的形制与装饰花纹集中体现了北辛文化时期的造型艺术，陶器的纹饰有堆纹、篦纹、乳钉纹、压划纹、指甲纹、锥刺纹、席纹等。其中的盖鼎、指甲印纹钵和红顶钵为北辛文化的典型器物。

纺织、缝纫和制骨等手工业也有了初步发展，在一些陶器的底部清晰地印下了规整的席纹，主要采用一经一纬的人字形编织法，还有的多经多纬，原始的编织已经出现。纺轮及网坠的发现，证明当时人们已学会了利用野生纤维和动物毛绒为原料进行纺线和织网，证明还存在纺织这类家庭副业。遗址中还出土了一定数量的骨针，这些骨针磨制精细，尾部有穿孔，说明人们已经能够制造和使用细的纤维给自己缝缀简单的衣着，可以说北辛人已进入穿衣阶段。

此外，不止一次地发现了成堆的动物头骨，经鉴定是“家猪型”成年猪，同时还发现了狗、鸡等动物遗骸，由此可见北辛遗址先民开拓了养殖业。猪的饲养与农业生产有密切关系，需要粮食加工后，产生的糠皮作为饲料，反映了随着农业生产的不断发展，家猪饲养业也兴旺起来。

北辛文化墓葬发现很少，婴儿使用瓮棺葬，瓮棺葬用两件相对的深腹圜底罐或鼎为葬具，掩埋在居住区的附近或房基下面。我国西南少数民族亦盛行这种瓮棺葬，有的还在葬具的一

端凿一个小孔，意思是可以让孩子的灵魂自由出入。成人葬式为仰身直肢，少数墓有一两件随葬品，反映了当时人们生活水平的低下和物质生活的贫乏。

北辛文化主要分布于泰沂山系南、北两侧一带，包括了山东大部分地区，还有江苏淮北地区，甚至河北等地都有同时期的遗存。1992 年，北辛遗址被山东省人民政府公布为省级重点文物保护单位。官桥镇政府于 1992 年 3 月在遗址处建起了“北辛文化”遗址纪念碑亭。

（潘晓庆）

岗上遗址

岗上遗址因分布在滕州市东沙河镇岗上村而得名。遗址位于岗上村东，北留路北侧，地理环境属于低缓丘陵地带。岗上遗址是 1956 年 6 月进行文物普查时发现的，1961 年夏，为了进一步了解该遗址的文化风貌，由山东省文物管理处、山东大学历史系、中国科学院考古研究所山东工作队，联合组成考古试掘小组进行发掘。遗址位于村东隆起的高地上，当地群众呼其地曰“桃行”，其余部紧靠漷（huǒ）河，水自南向北折向西流淌。岗上遗址与山亭区徐时村遗址隔河相望，遗址南北长约 300 米，东西宽约 200 米，总面积约 6 万平方米。从河岸西侧的断崖上观察土层中暴露出大量灰层堆积，并夹杂着许多红烧土

粒，人骨、兽骨、陶器残片等。遗址遭受严重破坏，在中心部开掘了一条东西向水渠，破土时发现了许多完整的人骨、陶器、石器、骨器、玉器、松绿石等文物，其中一件人面纹玉饰特别精致，其长 3 厘米，宽 3.6 厘米，用阴线刻画人面轮廓和椭圆形眼眶，眶内刻短线表示眼睛，三角形鼻、口用短横线表示，人面神情含蓄恬静，具有明显的宗教意义，这件人面纹玉饰，为研究史前雕刻艺术，探索东夷部族的原始宗教提供了宝贵的实物资料。在这个发掘过程中，历时半月，共清理墓葬 8 座，灰坑 1 个，开凿探沟 1 条，获得文物、标本 100 余件，根据发掘资料分析，此处遗址的年代，最早的属于新石器时代的大汶口文化，并含有龙山、商周等几个不同历史时期的文化堆积，在遗址中采集的含碳标本，经碳-14 测定，其年代距今 6000～4000 年左右，延续时间约 2000 年。

岗上遗址经考古专家的发掘、研究，其社会关系是母系氏族社会转至父系氏族社会的阶段，当时的社会意识形态也发生了根本的变化。首先是婚姻关系，它已由族外群婚发展到对偶婚。对偶婚的出现，促使了母权制的瓦解、父权制的产生。父系制的确立是生产力发展的结果。因为此时的农业、畜牧业和手工业均有很大的发展，男子在生产中占据了主导地位，大量财富集中到男子手中，血统按父系计算。

岗上文化时期的农业生产仍占主要地位，农具较前有了很大进步，农作物的种类也有了增加，畜牧业相当发达，饲养的动物种类和数量增多；手工业已成为独立的部门，制陶技术使用