

中国古典文化大成·诸子百家卷

葬书——杂篇

北京师联教育科学研究所 编



学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文化大成·诸子百家卷/北京师联教育科学研究所编. —北京:学苑音像出版社, 2005. 3

ISBN 7-88050-381-1

I. 中... II. 北... III. 文化—中国—资料 IV. I299-7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 187991 号

中国古典文化大成·诸子百家卷
北京师联教育科学研究所 编

出 版:学苑音像出版社

印 刷:北京密云红光印刷厂

开 本:850mmx1168mm 1/16

印 张:2300

字 数:35 000 千字

版 次:2005 年 4 月第 1 版

印 数:1-5 000

书 号:ISBN 7-88050-381-1

定 价:4200.00 元(全 196 册)

葬 书

（晋）郭璞 著

杂篇

占山之法，以势为难，而形次之，方又次之。

千尺为势，百尺为形，势言阔远，形言浅近。然有大山、大势、大地、大形，则当大作规模，高抬望眼，而后可以求之也。势有隐显，或去山势从东趋形，从西结势，由左来穴，自右出势。又有佯诈，穴亦有花假，此所以为最难也。其次莫如形，有一、二里为一形，此形之大者也。有只就局内结为蜂、蝶、蛙、蛤之类，此形之小者也。鹅凤相肖，狮虎相类。形若不真，穴何由拟？故形亦为难也。又其次莫如方，方者方位之说。谓某山来合坐依某方向之类是也。

势如万马，自天而下，其葬王者。

此下言真龙降势之大略。可总括天下山岚之行度。若欲逐一分类，则反包括不尽矣。其葬王者，言其贵也，不得拘之。

势如巨浪，重峰叠嶂，千乖之葬。

峰峦层踏如洪波，巨浪奔涌而来，当出千乘之贵。

势如降龙，水绕云从，爵禄三公。

星岚撑汉踏术而下，如龙之降也。及至歇处，山如云拥，水似带蟠，乌得不贵？

势如重屋，茂草乔木，开府建国。

真龙降势，层层踏踏，如人家之重屋叠架，所以为贵也。

势如惊蛇，屈曲徐斜，灭亡家国。

横窜直插，行度畏缩而不条畅，死硬而不委蛇，故葬者，家亡国灭。

势如矛戈，兵死形囚。

尖利如矛叶，直硬如枪杆，故子孙多死于凶横非命。

势如流水，生人皆鬼。

顺泻直流去，无禁止之情，此游漫之龙也。葬之者，主少亡客死。

形如负□，有垅中峙，法葬其止，王侯崛起。

凡结穴之处，负阴抱阳，前亲后倚，此总相立穴之大情也。
负 形如御屏壁立崎急不可扞，穴法当立于平地，须龙贵朝真，而后可不谓负，便能如是之贵也。

形如燕窠，法葬具曲，胙土分茅。

燕窠多于山腰龙虎包裹，自成形局，入穴不见孤露，所以为贵。

形如侧垒，后岗远来，前应曲回，九棘三槐。

穴形偃诈如圣之侧，玄武来上，前朝后应，委曲周回。法当就圣口扞之，主三公九卿之贵。

形如覆斧，其峰可富。

覆斧如五星中所谓覆金也。唯挨金下水穴，今言形如覆斧，则合葬麓，阴龙而阳穴也。若葬于巔，乃是以阴挨阴，不几于独阴不成之义乎？近来世俗正坐此病，无不葬垆于峰也，固有照天蜡烛及贯顶法，多葬山岭。亦须有天然成穴方可下。

形如植冠，永昌且欢。

植冠，言其形穴之尊严也。后仰前倚，壁立崎急，宜阡缓中。

形如投算，百事昏乱。

山形如算横直乱投，故凶。

形如乱衣，妒女淫妻。

山形剥落破碎如乱衣之不整，故淫乱。

形如灰囊，灾舍焚仓。

大抵即《内篇》水泉砂砾之意，言生气不蓄之穴，得雨暂湿，雨止即干，如汤之淋灰，故凶。

形如覆舟，女病男囚。

横岗无脉，中央四×，无穴可扞，葬之则男女不利。

形如横几，子绝孙死。

玄武缩头入首，无脉穴何可扞。然有得几之正形者，乃水之所变，故出文章科第，世有卢相公祖、杨神童祖、方太监祖，

皆葬几形，盖未可以其凶而弃之也。

形如卧剑，诛夷□僭。

形狭而长，首脱而瘠，纯石剥落，文理枯燥，故凶。然有剑形而出贵者。如石使相祖、曾文遄下托手穴是也。

形如仰刀，凶祸伏逃。

形如鱼之□鬣无肥厚气象，故凶。

牛卧马驰，鸾舞凤飞。

此言各得其本性而应形真。

□蛇委蛇，

委蛇则为活蛇，故吉。直硬为死，则凶。

鼃龟鱼鳖，以水别之。

四者皆水族，故以近水而应形真。

牛富凤贵。

牛出于土星，故富。凤出于木星，故贵。

□蛇凶危。

蛇心险，有毒，故多凶。遇蛙、蛤则贪婪，而为小人。盖蛇之所陷也。逢蜈蚣、金龟、鸬鸟则畏谨而为君子。乃欲陷于蛇也。古今阡蛇形地者何限，岂可例以凶危而不用乎？

形类百动，葬者非宜。四应前按，法同忌之。

形势止伏如尸，居之不动方可扞穴。若有不定，岂可用乎？非惟主山，但目前所见飞定摆窜，于我无情者，悉当忌之。

夫势与形顺者，吉。势与形逆者，凶。势吉形凶，百（缺）一。势凶形吉，祸不旋日。

形、势二者皆以止伏为顺，飞走、摆窜为逆。顺则吉，逆则凶。势吉形凶尤可希一日之福。若势凶形吉则祸不待终日，极言应之速也。

经曰：地有四势，气从八方。寅、申、巳、亥，四势也。震、离、坎、兑、乾、坤、艮、巽，八方也。

若但言地有四势，只有朱雀、玄武、青龙、白虎而已。气促八方，只有四正、四隅而已。两句下证之以寅、申、巳、亥、震、离、坎、乾、坤、艮、巽之说，则当以方位解之。四势为四长生，如火生寅，水生申，金、木生于巳、亥是也。八方为八卦。东方震、艮，南巽、离，西方坤、兑，北乾、坎是也。又有所谓六秀、六贵分金，三十吉龙并十六贵龙等说，皆原于此，是星卦之所由兴也。

是故四势之山生八方之龙，四势行龙，八方施生，一得其宅吉庆荣贵。

四势者，陈石壁所谓五行生气之地。八方，八卦方也。八龙不能自生，要得寅、申、巳亥五行之生气，而后能旋生也。其大意言八方之龙要从长生位上得来则吉。假如震龙属木，长生于亥，要必自亥位发始，即为生气之地。或从亥上经过，亦是。余可类推。但此之生气与《内外篇》之言生气不同。

土圭测其方位，玉尺度其远近。

土圭所以辨方正位，其制见于《周礼》。玉尺所以度量远近，其数生于黄钟。今台司度日影以定候，多用此制也。

夫葬乾者，势欲起伏而长，形欲润厚而方。葬坤者，势欲运辰而不倾，形欲广厚而长平。葬艮者，势欲委蛇而顺，形欲高峙而峻。葬巽者，势欲峻而秀，形欲锐而雄。葬震者，势欲缓而起，形欲耸而峨。葬离者，势欲驰而穷，形欲起而崇。葬兑者，势欲天来而坡垂，形欲方广而平夷。葬坎者，势欲曲折而长，形欲秀直而昂。

此言八卦之山必欲合如是之形势，然后为吉。夫天下山川行度千变万化，岂有一定之理哉！何者不欲起伏而长、阔厚而方，宁独乾之一山如是哉！此只言其大概耳！是以形势为上，而方位次之，必欲如此，又何异于刻舟求剑者乎？（缺）存之以俟参考。

盖穴有三吉，葬直六凶，天光下临，地德上载。

天光地德前见。

藏神合朔，神迎鬼避，一吉也。

神，吉神。鬼，凶煞。朔，谓几月、日、时。言藏神合乎吉朔也。神迎鬼避，得吉年月也。

阴阳冲合，五土四备，二吉也。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。

解见前。

阴阳差错为一凶，岁时之乖为二凶。

此言葬日不得方向、年月之通利。

力小图大为三凶。

生人福力浅薄，而欲图王侯之地，是不量力度德也。然此亦不可泥。

凭福恃势为四凶。

凭见在之福，恃当今之势，富贵之家自谓常如今日，而不深虑，有父母之丧者不思尽力以求宜隐之地，但苟焉奄变而已，正程子之所谓“唯欲掩其目之不见，反以阴阳之理为无足。”（缺）可胜道哉！《魏志》管辂遇征东将军母丘俭之墓，叹曰：“松柏虽茂，无形可文。碑说虽美，无后可守。玄武垂头，青龙无足。白虎衔尸，朱雀悲泣。四危已备，去当灭族。”后果如其言。又《左氏春秋传》会文公十三年，邾文公卜迁于绎，史曰：“利于民，不利于君。”公曰：“苟利于民，孤之利也。”左右曰：“命可长也，君何弗为？”公曰：“命在养民。民苟利矣，迁也，吉莫如之。”遂焉。五月，公果卒。然固有数焉，而阴阳之理亦有所定矣。

僭上逼下为五凶

僭上言庶人坟墓不得如大官制度，贫家行丧不得效富室眩耀，及不得作无益华靡。亡者无益，存者招祸。逼下为俭不中礼，怪吝鄙涩，父母坟墓不肯即时尽作用之法，因循苟且，致生凶变。作用者？谓如作明堂、通水道及夫截庞去滞、增高益下、阵水蔽风之类，皆是也。

变应怪见为六凶。

上言天时人事不能全美。或有吉地吉穴、主人濡滞不葬，或是非争竞而害成，或贫病兼忧而不能举，或明师老死不复再来，或停丧久远而兵火不测，或子孙参差而人事不齐，或官事牢狱而不复可为，或日怠日忘、竟成弃置，或全家绝灭、同归暴露，是皆因葬不即举而变见多端也。呜呼！为人者，可不凛凛然而知戒谨乎哉！

《经》曰：“穴吉葬凶，与弃尸同。”

言形势虽吉而葬不得穴，或葬已得穴而不知深浅之度，皆与委而弃之者何以异哉！《锦囊》一书，其大概专以生气为主，即太极为之体也。其次分为枝垆，即阴阳为之用也。又其次曰风水，曰止聚，曰形势，曰骨脉。又其次则验文理之秀异，明作用之利宜。学者当熟读玩味，则知景纯之心法矣。