

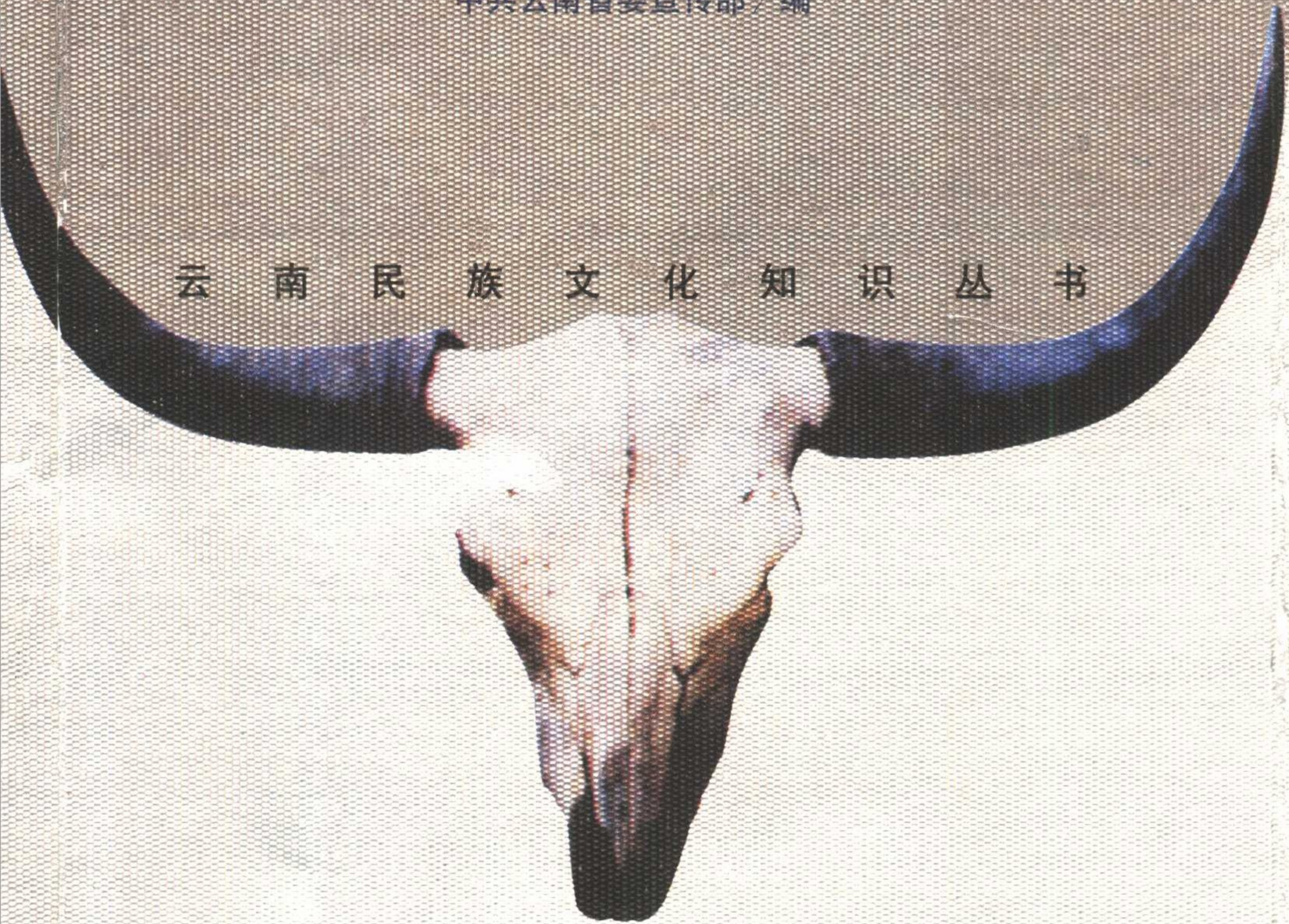


逝者的庆典

——云南民族丧葬

中共云南省委宣传部 / 编

云南民族文化知识丛书



62

云南教育出版社

26.75
Z541
0037062

云南民族文化知识丛书

逝者的庆典

——云南民族丧葬

中共云南省委宣传部 / 编

云南教育出版社



0037062

图书在版编目(CIP)数据

逝者的庆典: 云南民族丧葬 / 中共云南
省委宣传部编. — 昆明: 云南教育出版社,
2000.8

I. 逝... II. 中... III. 少数民族
葬俗-云南 IV. K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第
41114号

责任编辑 / 高 勇
整体设计 / 高 伟
责任校对 / 李 林
马建生
责任技编 / 汤家力
荣 景

云南民族文化知识丛书

逝者的庆典

——云南民族丧葬

YUNNAN MINZU WENHUA ZHISHI CONGSHU

SHIZHE DE QINGDIAN

—— YUNNAN MINZU SANGZANG

中共云南省委宣传部 / 编

云南教育出版社出版发行

650011-昆明市书林街133号

电话/传真 0871-3188452

云南天元彩色制版印刷有限公司制版

云南新华彩印厂 印装
云南新华印刷一厂

开本: 889×1194 1/32

印张: 5.25 字数: 117 000

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 7-5415-1800-X/K·46 定价: 10.00元

2000.11.17

北京图书大厦

No. 0090721

『云南民族文化知识丛书』总序

王天奎

展望21世纪,文化智力优势必将逐步取代自然资源优势,文化必将成为经济发展的关键因素,文化的民族凝聚功能和鼓舞力量会更加突出,文化正在成为人类社会发展的主要推动力。建设民族文化大省,就是要在继承优秀传统文化的基础上努力创造表现时代前进要求和历史发展趋势的先进文化;把先进文化的种子撒遍滇山云水,并使之在红土高原上开花结果;用先进文化为改革开放和社会主义建设提供强大的精神动力和智力支持;用先进文化满足广大人民群众日益增长的文化需求;用先进文化塑造民族精神,提高全省民族的素质;倡导、鼓励、支持一切有利于国家统一、民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神;动员和激励广大人民群众艰苦奋斗、自强不息、积极投身于改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,为国家富强、民族振兴、人民幸福贡献力量。

先进文化的建设既是远大的目标和前进的方向,又是一个不断创新的过程。传播文化、普及文化是文化建设的重要环节,是文化创新和发展的基础。

近年来,云南出版界有关云南民族文化著作的出版蔚为大观,成系列的主要有:20世纪80年代,云南人民出版社出版了一套“云南丛书”,包含《云南简史》、《云南地方沿革史》、《云南文物古迹》等十多种;90年代末,云南教育出版社推出《云南物质文化》

FH/35/25

系列:《农耕卷》、《生活技术卷》、《纺织卷》、《采集渔猎卷》等图文并茂的学术著作;云南民族出版社出版“云南少数民族文化史”丛书,“以云南省4000人以上的25个少数民族立卷”,每个民族单独一卷,现已出版近十种。此外,从各个层面研究云南民族文化的单本著作也已出版了千余种,这些著作各有特点,无不为云南民族文化的研究、传播和普及作出贡献。但是,至今我们尚未看到一套较为完整、系统,深入浅出地介绍云南民族文化的出版物,使我们在深入研究、广泛传播、全面普及云南民族文化方面缺少必要的参考书和教材。因此,为更好地配合云南民族文化大省建设的宣传,我们组织专家学者编辑出版这套“云南民族文化知识丛书”。

云南各民族人民在千百年漫长而艰难的奋斗历程中,积累了优秀的文化,涵养了高尚的道德,培育了进取的精神。本丛书力图深入研究我省各民族的优秀文化,用客观公正、实事求是、追求真理的科学精神和以人为本、实现人生价值的人文精神,建立以科学精神和人文精神为两大支点的崇尚真善美的价值体系,加强各民族之间的亲和力、融合力、凝聚力,不断提高自尊、自信、自立、自主的民族精神。

我们编辑这套丛书的宗旨十分明确,就是遵照江泽民总书记关于代表中国先进文化前进方向的重要思想,以马克思主义、毛泽


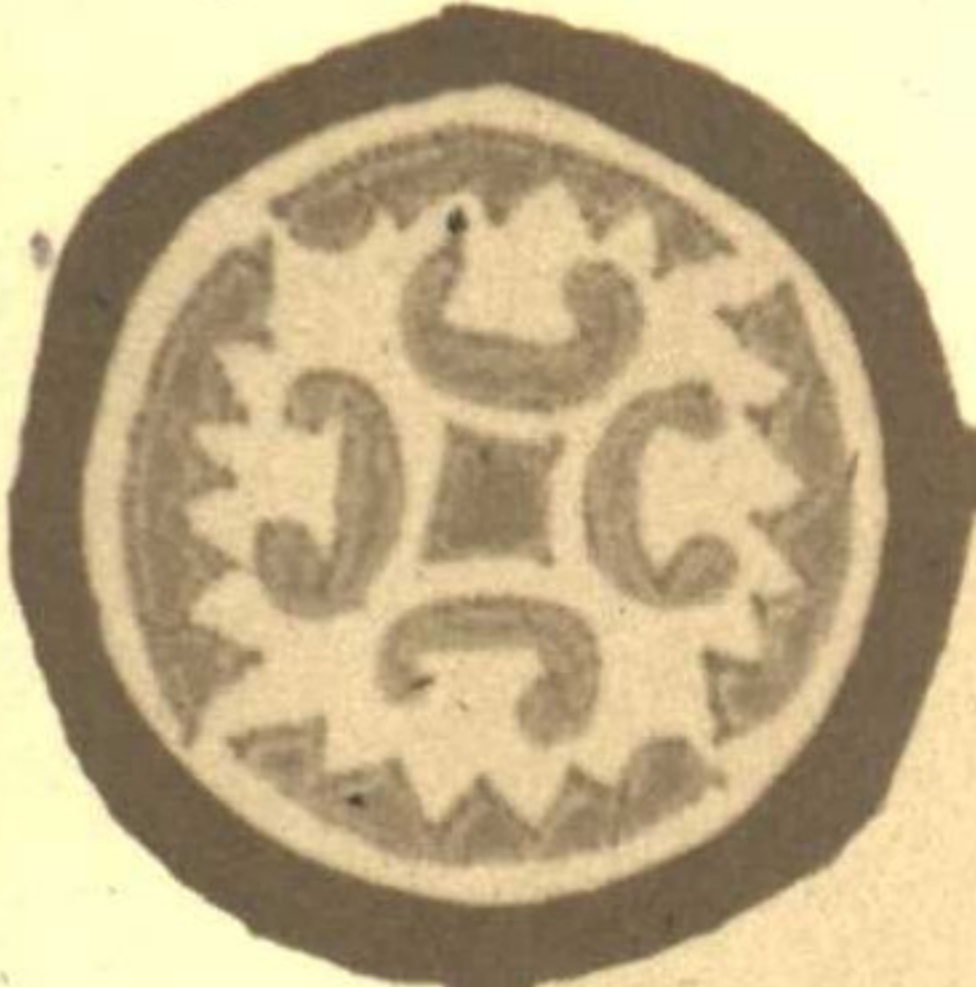
东思想、邓小平理论为指导,弘扬云南各民族文化优秀传统文化,把云南各民族的先进文化推向全社会,为深入研究云南民族文化提供参考,为提高云南各族人民的文化素质提供教材,为建设云南民族文化大省添砖加瓦。

本丛书在“代表中国先进文化的前进方向”的原则指导下,坚持百花齐放、百家争鸣、兼收并蓄、推陈出新的方针,丛书的作者、编者、出版者、领导者在民主、平等、宽松、和谐的学术气氛中,以面向世界、面向未来、面向人民的广阔胸襟,以勇于开拓、勇于创造的全新精神,以为云南各族人民负责的社会使命感与历史责任感,较好地完成了写作、编辑、出版工作。

民族文化丛书的不少课题前人已有研究,并有研究成果刊布,我们的作者在撰写过程中参考了已有的研究成果,每本书都将主要参考文献列出,以示对前人辛勤劳动的尊重和谢忱。

“云南民族文化知识丛书”是我们为云南民族文化大省建设献上的一块砖一片瓦。愿我们的粗砖薄瓦,会引来云南民族文化大省建设所需的栋梁大柱和宝玉珍珠。

我们坚信,当民族文化知识在红土高原全面普及的时候,距离建成民族文化大省的路途就已不再遥远。



《云南民族文化知识丛书》编委会

总顾问：王天玺 梁公卿

顾问：何耀华 格桑顿珠 纳忠伦 马 曜 张文勋
尤 中 杜玉亭 赵嘉文 黄惠焜 杨德望 何学惠

项目领导小组

组长：顾伯平

副组长：赵 金

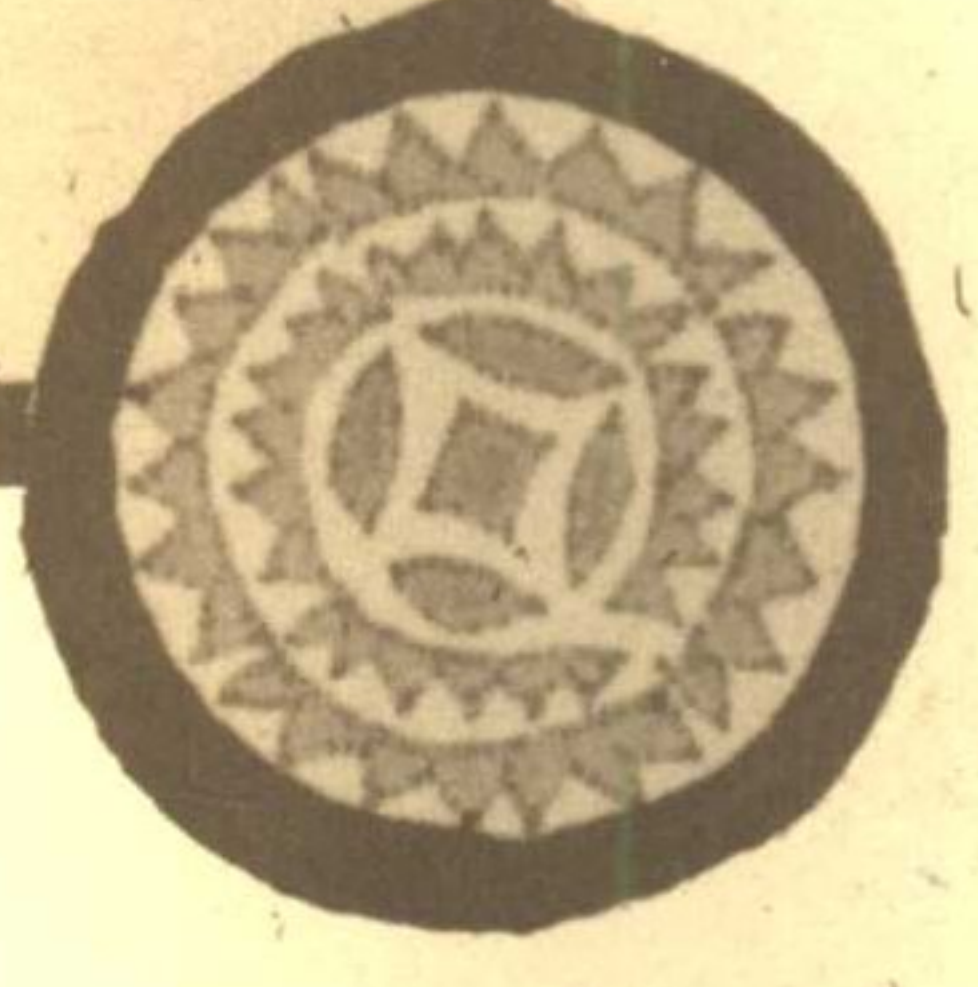
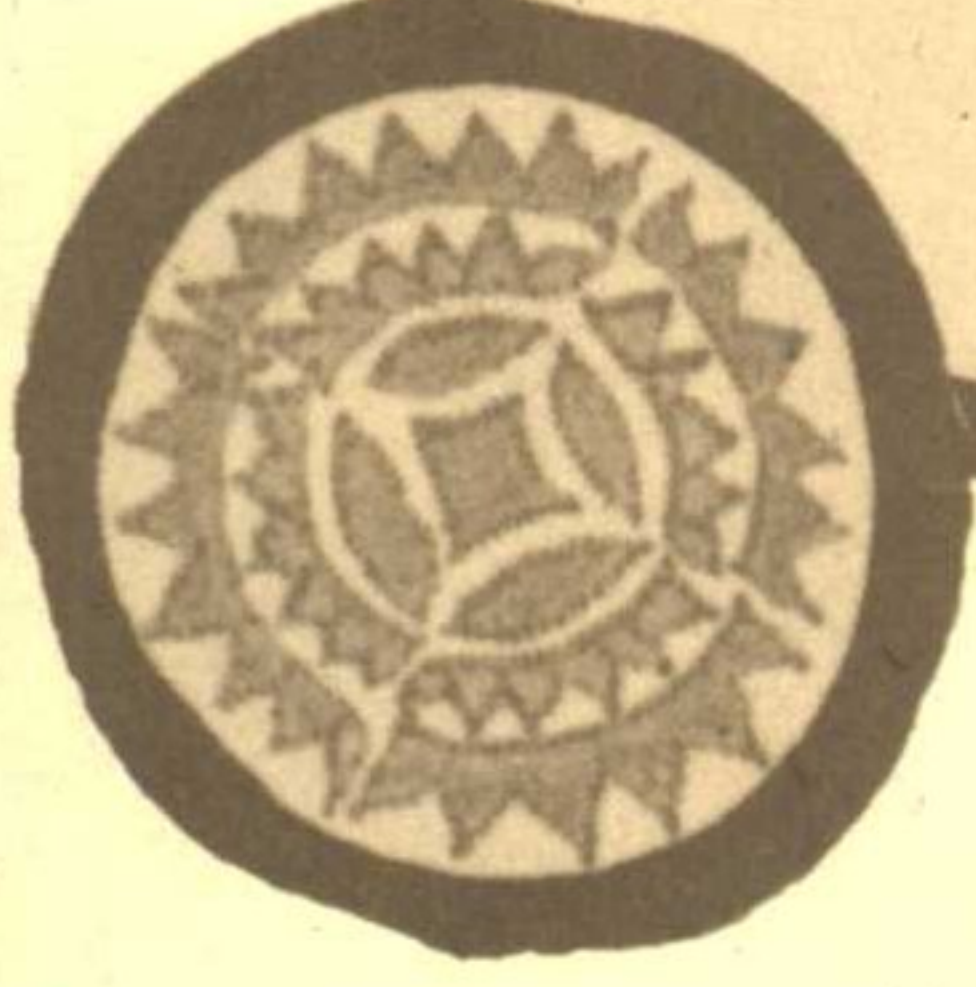
成员：袁晓林 陈德金 王四代

主编：林超民

副主编：袁晓林 陈德金 王四代 李国文 张 强

编委：林超民 袁晓林 陈德金 李国文 王四代 段炳昌
杨利先 王子华 和少英 普学旺 王清华 张 强 黄显松

本册编著者：和少英



目 录

“云南民族文化知识丛书”总序 —— 王天奎	1
引言	1
从“此岸”到“彼岸”	4
回归“彼岸”的仪规	22
死亡	23
净身与穿殓衣	24
报丧与停灵吊祭	25
入殓与出殡	30
择穴与下葬	33
献祭与服丧	37
多姿多彩的葬俗	41
火葬	41
土葬	47
其他奇异的葬俗	53
葬具、葬式与陪葬品	59
乡村丧葬实录	69
波湾的火葬	71
补主湾的木棺土葬	80
余论	85
原始萨满教的“彼岸”观	91
吊丧与停灵	95
择穴与唱“送魂歌”	98
出殡与下葬	99
喊魂与献祭	101
对非正常死亡者及客死异乡者的处理	102
宗教伦理的影响	109

丧葬仪礼的文化遗产功能	129
逝者的庆典	144
主要参考文献	157
后记	160

引 言

当人类迈着匆匆步履跨入新世纪的门槛之际,这个瞬息万变的星球仍给我们留下了无数的难解之谜,死亡便是其中之一。它既是人生哲学的最大问题,又似乎是解开生命之谜的钥匙。多少年来,古今中外许多先贤与芸芸众生皆被生命与死亡的问题所困扰、所吸引,展开了无穷无尽的探索……

地处中国西南边陲的云南省是全国民族成分最多的一个省份,全省常住人口在5 000人以上的少数民族有25个。1995年全省少数民族人口已达1 355万人,占全省人口总数的34.1%。在全国55个少数民族中,云南省有51个,云南省少数民族人口占全国少数民族人口的13.6%,少数民族人口仅次于广西壮族自治区而居全国第二位。同时,云南又是全国特有民族最多的省份,除白族、哈尼族、傣族、傈僳族、佤族、拉祜族、纳西族、景颇族、布朗族、阿昌族、普米族、怒族、德昂族、独龙族、基诺族15个民族是云南特有民族以外,尚有克木人、芒人等族群的族别未被确定。从各民族的发展历程来看:在云南省25个常住人口5 000人以上的少数民族中,彝族、白族、哈尼族、壮族、傣族、傈僳族、拉祜族、佤族、纳西族、景颇族、阿昌族、布朗族、怒族、德昂族、基诺族、独龙族等16个民族,是云南最

早的土著民族。其他民族如藏族于唐代初年进入云南，蒙古族、回族、普米族等三民族于元代迁来云南，绝大部分苗族以及瑶族多是明清时期从湘、黔、粤、桂等省迁入云南，满族于清代迁来。布依族、水族从壮族中分化出来。藏缅语族中的彝族、哈尼族、傣族、拉祜族、纳西族、景颇族、怒族、阿昌族、基诺族、独龙族等民族，都是从汉代的“昆明”人和唐代的“乌蛮”中分化出来的，他们与壮侗语族、苗瑶语族和孟高棉语族同源异流。藏缅语族中的白族则是由先秦时期居住于平坝地区的滇僰人与后来楚人、蜀（叟）人以及汉人融合形成的，属于异源同流。由于云南各少数民族源流不同，加之山川阻隔与社会发展水平的差异，逐渐形成了各具特色的语言文字、宗教信仰、生产方式以及生活习俗，文化的多样性表现得尤为明显。这种异彩纷呈的多元文化共生并存于一个区域内的独特现象，不仅在全国范围内绝无仅有，而且在全世界范围内也极为罕见。

文化的多样性必然表现在丧葬习俗上，许多民族在报丧、奔丧、停灵吊祭、入殓、出殡、下葬以及葬后的献祭活动等方面都有各自的一整套仪礼，仅墓葬种类以及葬式、葬具等方面，种类之多在全国也是名列前茅的。因此，从云南这块民族成分最多、文化

多样性特点最明显的红土地上着眼，去探索人类对自身繁衍生息历程中最重要的仪礼——丧葬仪礼，应当具有一定的典型意义。丧葬文化无疑是整个民族文化链条中至关重要的一环，它对于探讨人与自然、人与人之间的关系，以及人对自身的过去、现在与未来的思考 and 认识，均是不可或缺的。从这个意义上讲，对丧葬文化的描述与探索可能兼具多重功能。

究竟什么是死亡？这是我们每个人时常需要面对的神秘而又奇异的问题。根据哲学家的说法，生就是人生存在，而死即人生断灭。科学家则认为：生即生命存在，死就是生命消失。从实际上来看，死亡并非机体简单地停止生命活动，它同生命本身一样是一个综合的、系统的现象。因此，便有一门称之为“死亡学”的学问专门探究这个问题。俄罗斯著名学者拉夫林推出了人类历史上第一部系统研究死亡的专著《面对死亡》。这部50多万字的煌煌巨著在1996年的俄罗斯畅销书排行榜上名列榜首，初版畅销58万册后已多次再版，并被译成多国文字出版。该书列出专章对“什么是死亡”这个问题展开深入讨论，指出可以用佛教、基督教、伊斯兰教和语言学、神智学、伦理学、哲学、心理学、美学、生物学、物理学，以及量子软

科学的不同观点、从不同的角度对死亡提出不同的看法。而联合国根据相关词条所提出死亡的定义是：死亡是机体全部生命功能的彻底终止。从医学意义上来说，表现为大脑功能、血液循环系统的自发机能出现总体性的、不可逆转的中止；可感觉到的心脏的跳动和呼吸最终的和不可逆转的中止。据各国提供的评估与统计资料，世界上每年死亡的人数达6 000万人。仅发达国家每年就死亡1 170万人，其中75万人死于交通事故等意外事件，13万人系自杀，其余的则死于各类疾病。

中国古代伟大的思想家孔子用“未知生，焉知死”的达观态度来对待生命与死亡。但及至这位伟人晚年陷入了对人生之短暂的忧思时，也曾发出了“逝者如斯夫！不舍昼夜”的慨叹。迄今为止有记载活得最长的人是日本人辛盖桥·伊祖米，他一共活了120岁零137天，于1986年死于肺炎。随着社会发展与科技进步，人们的平均寿命在延长，这一点在发达国家表现得尤为明显。从1900年以后尚不足100年的时间内，美国人的平均寿命竟延长了26岁！人生旅程确实短暂，我们每个人都需要时常面对死亡问题，这是无从回避的。所以，世界各民族文化均将丧葬礼仪置于人生仪礼的最重要地位。

从『此岸』到『彼岸』

人类的思维活动是人脑与生俱来的功能，是对客观世界的反映。正因为有了人的生生死死，便有了人从“此岸世界”到“彼岸世界”的思考和探索，也才出现了各种各样的信仰和关于人类灵魂的学说。死亡既被看做是人生旅途在“此岸世界”的暂时终结，又被看做走向“彼岸世界”的一个崭新起点。

享有“人类学之父”盛誉的英国人类学家爱德华·泰勒(Edward B. Tylor)在他的名著《原始文化》一书中，曾对人类灵魂观的产生作出了这样的揣测：原始民族对灵魂的信仰起源于他们试图去解释两个“生命之谜”，即“首先，什么是一个活人与一个死人的差异？什么引起醒来、睡眠、恍惚、疾病和死亡？其次，出现在梦里和幻像里的人类形体究竟是什么？经过不断的思考和探索，他们发现了一个可以解释上述现象的原则，这就是关

于人类灵魂的学说。他们认为灵魂能够在人睡眠时短暂地脱离躯体，去遨游四方并经历一些梦中的东西；灵魂还能够从人的身体中永久脱离出去，使其失去生命。

著名民族学家詹姆斯·弗雷泽（James G. Frazer）经过多年深入研究后指出：在人类死亡观念的发展历程中曾存在过一个拒绝接受死亡、认为自己应是永生不死的阶段。对这个发展阶段上的原始民族而言，一切死亡的发生都是非自然的和不正常的现象，这是由魔法或巫术所导致的结果。于是，人们便往往以占卜或神判的办法去寻觅所谓的罪魁祸首，惩处他们，为死者报仇。随着人类社会的进一步发展和进步，人们对待死亡的这种“巫术态度”逐渐发生了变化，不得不以较为客观的态度去接受自然死亡这一现实。因而许多原始民族中都产生了关于死亡起源的神话传说，同时也对死

亡作出了各种各样的解释。丰富多彩的人类灵魂的观念和丧葬仪礼正是在这样的认识发展过程中形成的。在弗雷泽本人的另一部煌煌巨著《金枝》中，还更进一步对人类灵魂观念的产生与发展作出了这样的概括：原始民族最初对有生物和无生物的概念是没有明确区别的，即认为周围的一切都和人自身一样。在人体和其他生物体内，都有一些同他们本身完全一样，只是小一些的生物在活动着，这就是灵魂。灵魂短时间内离开就引起了人与其他生物的睡眠，永远离开身体就会导致死亡。此外，人的灵魂还具有可以移居到他人的躯体内，也可以暂附着于其他动物或植物身上的特性。弗雷泽还特意列举了从世界各地的原始土著民族中寻找到的例证，来说明人们关于死亡、灵魂以及丧葬仪礼等观念的形成经历了一个逐步发展变化的过程。

泰勒和弗雷泽这两位著名

大师的研究成果，确实给我们在丧葬文化的思考和探索方面以不少启迪。那么，人们对从“此岸世界”到“彼岸世界”的过渡，究竟是怎样考虑和具体操作的呢？让我们先来看一下丧葬习俗的起源和大致的演变情形吧！

从人类历史发展的漫漫长河中，我们可以发现人类对自身死亡问题的关注和思考发生在很久远的年代。考古发现证明，至少在旧石器时代中晚期，尼安德特人、克鲁马努人就已经有了安置死者的专门方式。我国的丧葬习俗大致起源于距今两万年前的山顶洞人时期。考古学家们发现山顶洞人遗址分为洞口、上室、下室和下窖四个部分，其中下室为葬地，位于洞穴的西半部稍低处，大约有八米深。在下室中发现了三具完整的人头骨和一些躯干骨，周围撒着一些赤铁矿粉末，还有石珠、小砾石以及动物的牙齿制成的饰品等随

葬物，表明当时已产生了灵魂不死的观念。丧葬习俗是人类社会发展历程的产物，自然也要随着社会的发展而不断地发展和变化。从距今约5 000年前的仰韶文化时期的葬俗中，我们可以十分清晰地看到这种发展变化的轨迹。该时期的墓葬迄今为止已发现2 000余座，其中约三分之一是埋葬小孩的瓮棺葬，以瓮、罐、钵、盆等为葬具，作盖子用的钵或盆的底部特意穿一小孔，以供灵魂呼吸及自由出入。仅从其中半坡人的葬式看，就有单人葬、同性合葬、二次葬、俯身葬、屈体葬等许多种，而且对尸体头朝向的选择、墓地的位置以及随葬品的使用等都有一定的讲究。其后的龙山文化、齐家文化时期的葬俗，又较仰韶文化时期有一些继承与变异。这些都十分自然地表露了当时人们对死亡问题的关注与思考(图1、2)。

人类进入阶级社会以后，



图1 神秘的“吴府岩画”似乎向世人昭示着先民的历史和文化



图2 永胜县六德乡存留至今的明清墓群

灵魂不灭的信仰愈演愈烈，封建帝王们对长生不老的幻想与追求，社会各阶级与阶层的分化等，各种因素反映在葬俗中也十分明显。从古埃及法老的巨大陵墓金字塔到中国秦始皇规模宏大的兵马俑陪葬坑以及历代皇帝极尽奢华的陵寝，处处留下了人们对“彼岸世界”生活的构想(图3)。

神话传说中的嫦娥偷食了西王母的长生不死之药，却只能奔往月宫而未得在人世间生活；秦皇汉武为求得长生不老，或令人外出寻觅灵药，或想方设法收集凌霄玉露饮服，但最终都难免一死。可见，人的生老病死是不以人的意志为转移的自然规律，任何人都是无从规避的，只有坦然面对这一现实。

早在原始时代，人类就已开始对死亡发生的原因、生与死的分界、“彼岸世界”的生活等一系列问题进行思考。这些思考的成果主要保存在流传至

今的神话传说中，另一方面则反映在多种多样的丧葬习俗中。在许多民族的古老神话中，都曾存在过一个没有死亡的美好时代，死亡之所以降临是由于人类的某种罪恶或过失所致。各种神话对死亡发生原因的解释被民族学家及宗教学家大致归纳为以下八大类：

(1) 死亡被认为是人的自然终结，或被认为是按照神的最初意愿而被人类接受的。

(2) 神或某种神灵物的死亡导致了人世间死亡的发生，因而死亡不是由于人类行为所致的。

(3) 人的死亡是神之间争斗辩论的结果。

(4) 死亡是人受神或某种神灵物欺骗的结果，或是神的疏漏、错误所导致的。

(5) 死亡是人的某种缺点、毛病所引起的。

(6) 死亡是人的错误判断或选择所导致的。

(7) 死亡起因于人类的某