

遇见 一些人， 流泪

韩梅梅 / 著

Seeing, Sweeping

爱情会崩溃，寂寞会唱歌，人生会告别。
遇见了20个人，遇见了他们的脆弱与眼泪……



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社



遇见
一些人，
流泪

韩梅梅 / 著

Seeing, Sweeping

 吉林出版集团
 北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见一些人, 流泪 / 韩梅梅著. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5385-5455-7

I. ①遇… II. ①韩… III. ①名人-人物研究-世界
IV. ①K811

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第062824号

遇见一些人, 流泪

作 者: 韩梅梅
出 版 人: 李文学
责任编辑: 李少伟 张晓峰
封面设计: 黄柠檬设计工作室
开 本: 880×1230mm 1/32
字 数: 170千字
印 张: 6.5
版 次: 2011年5月第1版
印 次: 2011年5月第1次印刷

出 版: 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行: 北方妇女儿童出版社
地 址: 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话: 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624
网 址: <http://www.bfes.cn>
印 刷: 小森印刷(北京)有限公司
ISBN 978-7-5385-5455-7 定价: 26.80元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644803

目录

- 4 李叔同 还君一钵无情泪
- 14 张爱玲 我自将萎谢了……
- 24 普拉斯 所有的爱和孤独都是自作自受
- 34 莱昂纳德·科恩 像电线上憩着的鸟，午夜教堂里赖着的醉汉，
我以我的方式，找寻自由
- 44 顾城 我是一个任性的孩子
- 58 杜拉斯 再见了，情人，请原谅我的一切
- 68 庐隐 我想游戏人间，反被人间游戏了我
- 76 三毛 我用一生实现自己的梦，生命逝去的刹那永远地沉睡其中
- 90 沈从文 我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，
却只爱过一个正当最好年龄的人，我应当为自己庆幸……
- 102 奥黛丽·赫本 终身的情谊

CONTENTS

- 112 圣埃克苏佩里 我的花是朝不保夕的，而且，她在这世界上只有四根刺来保护自己！我却把她独自丢在了我的星球上
- 120 昂山素姬 我的微笑还好看吗
- 128 潘玉良 总是玉关情
- 140 大野洋子 我和大野洋子的关系就是一杯用爱情、性欲和忘却兑成的鸡尾酒
- 150 仓央嘉措 不负如来不负卿
- 156 海莲·汉芙 如果你正巧经过查令十字街84号，能否为我吻它？我欠它的实在太多了
- 162 徐志摩 我将于茫茫人海中，访我唯一灵魂之伴侣。得之，我幸，不得，我命。如此而已
- 172 弗朗西斯·培根 我都80岁的人了，还在为爱情伤愁
- 180 郁达夫 金钱我也不要，名誉我也不要，我只要一颗能安慰我的心
- 188 菲尔·奥克斯 我的生活曾是一面飘扬的旗帜
- 192 莎乐美 你真的没有吻过尼采吗？莎乐美

还君一钵无情泪



他精通六国文字，包括古印度梵文。

他是书画大师，他的书法具汉魏六朝气息。

他是中国最早使用裸体模特进行美术教学的人。

他是中国话剧的开拓者之一，他组织成立了中国历史上第一个话剧团体——“春柳社”。

他还是第一个将西方音乐引入中国的人，也是中国最早用五线谱作曲的人。

他是教育家，弟子中名人辈出。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”他写的《送别》歌，至今余音缭绕。

1918年的正月，杭州西湖，刮着冷风。

西湖白堤的岸边，站着一位僧人和一位年轻女子，他们四目相对，静默无语。

风雨中，浪花拍岸，飘来远处寺庙悠长的钟声。

这位僧人，是李叔同，那位年轻的女子，是他的日本妻子。这一年的正月

十五，李叔同正式皈依佛门。他的日本妻子听说后，从上海赶到杭州，她抱着最后一线希望，劝说丈夫不要出家。

这一年，是他们相识后的第11年。

1880年10月23日，李叔同出生在天津的一个商人家里，父亲曾是清末光绪朝的吏部主管，后来隐退经商。

李叔同从12岁开始，就学习传统诗书和绘画。在他的幼年，家里经常邀请僧人来诵经，他的乳母也常诵《名贤集》给他听：“高头白马万两金，不是亲来强求亲。一朝马死黄金尽，亲者如同陌路人。”这样的格言里面，暗藏了许多人生的禅机，描述了荣华尽头的悲哀，而少年的李叔同全都能懂——他的早慧，超然物外的情志已露端倪。

1901年，22岁的李叔同考入上海南洋公学“特长班”，同学有黄炎培、邵力子等。少年才俊济济一堂，恃才傲物，以至于不少教员不敢开课。后来学校请来蔡元培，蔡元培往讲台上一站，台下即刻鸦雀无声。

李叔同26岁那年，母亲去世了，他一改旧式治丧传统，在丧礼上不办宴席，



1905年，李叔同赴日留学前，在天津与其兄下围棋留影（左为李叔同）。

只备了些蛋糕沙拉等招待来宾，悼念仪式不用锣鼓唢呐，而用西洋管乐，他自己坐在当时国内罕见的钢琴旁，边弹奏边唱歌，令众亲友目瞪口呆。

李叔同的父亲，早在他5岁时就已离世。母亲病故后，26岁的李叔同觉得“人生已了无牵挂”，决定寻找自己的新的人生旅程。

那一年的秋天，他离开了中国，东渡日本留学。

到日本后，李叔同剪去了长辫子，考进东京美术学校西洋画科。当时有30个人报考，只有5人被录取，其中有李叔同和曾孝谷两个中国人。

李叔同开始了西洋绘画的学习，因为学画，他认识了一个女人。

学习西洋绘画，人体写实是必修的课程，于是，寻找裸体绘画模特，成了李叔同最棘手的问题。

那一年的11月，天气转凉，秋天的日本，四处是古典萧瑟的美景，正在屋檐下练习绘画的李叔同无意中抬起头，给他送饭的房东女儿正好从他身边走过。刹那间，李叔同觉得，她就是自己寻觅已久的模特。

这个温良谦恭的女子，她没有名字，因为关于她的文字记载很少，所以有人猜她叫福基，也有人叫她雪子。多少年前，他是她家的房客，日夜在同一屋檐下相遇，这一天，他终于看住了她，用他洞悉人生的睿智眼神。

李叔同开口请雪子做自己的裸体模特，这个要求让姑娘觉得十分突然，因为在当时的日本，做裸体模特是一件比较害羞的事情，在社会上不被大众所接受。

李叔同没有想到的是，这位日本姑娘很快就答应了他的请求。

因为她爱上他了，尽管他在故国家园里有父母安排的妻子，然而，她已然动心，只能爱了。

从此，这位日本姑娘成了李叔同的模特，相同的爱好，彼此真诚相待，两人

开始了6年的相依相伴，他们在一方房檐下，一起度过了一生中最静美的爱情时光。她细腻温柔的爱和照顾，温暖了一个漂泊在异乡的游魂。一份真实的感情，足以安慰平生。

多才多艺的李叔同，在日本也开始了音乐和戏剧的学习。他编写了一本《音乐小杂志》，在东京印刷，送回上海发行，成为中国第一份音乐杂志。他还与同学一起创办了中国第一个话剧团体——春柳社。

1907年，春柳社在东京演出了一场新式话剧，演出剧目是《茶花女》，由法国小说家小仲马的名著《茶花女》改编而来。

为了排演《茶花女》，李叔同全身心地投入，不仅在经济上出了很大力，舞台背景、服装购置、化妆、排练的费用由他支付，甚至在《茶花女》的演出中反串饰演茶花女玛格丽特。

为了演好茶花女，他把留起来的小胡子剃掉了，为了让腰身看起来更像女人，他还几天不吃饭来束腰。

这个戏，由日本戏剧权威藤泽浅二郎担任导演，1907年正月，在东京基督教青年会新落成的剧场里正式开演，反响异常强烈，



1907年，在日本留学演“茶花女”时的全身扮相。

一时间，各大报纸纷纷报道，好评不断……

雪子也坐在观众席里，看着台上的李叔同把玛格丽特悲惨的命运演得如此感人，想到这个男人将来会离开日本，她流下了眼泪。

1911年3月，李叔同即将毕业回国，雪子提出了与他结婚的要求，并请求同他一起回中国。

李叔同非常为难，他很爱她，可是家里已有妻子，他没办法和她结婚。但他把这个日本女子带回中国，安置在上海。这个温婉的日本女子，为了他，甘愿在异国他乡忍受寂寞与孤独，只为心中那一份与子偕老的厮守誓约，却想不到，这个男人，在带她回到中国后不到几年，就剃发出家，永别红尘。

回国后，李叔同先是在天津直隶模范工业学堂任美术老师，后任教于浙江省立第一师范学校，主讲音乐和图画。

“高高瘦削的穿着整洁的黑布马褂，宽广的前额，细长的凤眼，隆正的鼻梁，威严的表情。扁平的嘴唇两端常有笑涡，显示着爱的表情。讲台上放着点名簿、讲义、讲课笔记、粉笔等。谱表摆着，钢琴衣解开了，琴头上放着一只怀表，闪闪发亮。黑板上早已清楚地写好本课内容。李先生端坐着，上课铃响，他站起身来，深深地一鞠躬，课就开始了……”

这是丰子恺对老师李叔同的描绘。

上课时，如果有人看闲书，李叔同看在眼里，不会马上责备。等到下课后，他轻声说：“某某等一等。”于是这位同学留下。“下次上课时不要看别的书。”说完，他向学生一鞠躬。这位学生马上满脸通红，羞愧得无地自容。

有一年冬天，大雪纷飞，旧上海一片凄凉的景色。李叔同的一位朋友许幻

园来到李叔同家门口，喊出李叔同，站在门外说：“叔同兄，我家破产了，我要离开上海，后会有期。”说完，挥泪而别。李叔同看着昔日好友远去的背影，在雪里站了很久很久，然后，他返身回到屋内，写下那首歌：“长亭外，古道边，芳草碧连天……一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒……”

《送别》道尽了人间的花开花落，离别之情，以及人生的凄凉之景。

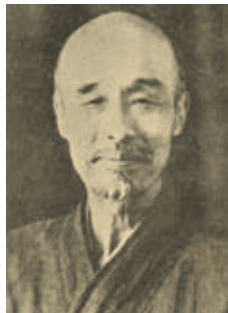
1918年，李叔同作出了至今也让许多人费解的决定。

那年冬天，他将半屋西洋油画、美术书籍送给北京美术学校；将印章送给杭州西泠印社；将平生收藏的字画装裱之后送给夏丏尊；将几十年收集的音乐、书法作品送给学生刘质平；自己带了三件简单的衣服、两袋梵典，一杖一钵一芒鞋，到虎跑寺落发为僧，就此走出了喧闹的俗世，隐入佛门。

那一年，他38岁。

从此，滚滚红尘里少了一位翩翩公子，佛门里，多了一位“弘一法师”。

他选择了，从绚烂至极归于平淡。



李叔同出家的消息，引起了不小的轰动和猜测，这个的确在红尘中存在过的男人如何放得下他热爱的画，他的字，他的戏，他的歌？或许，他已然明白繁华盛宴聚散如梦，悲欢往事转眼成空。那个远渡扶桑，穿了白绸衬衣，系了艳红蝴蝶结的倜傥少年，从此决定抛却半生年华，守住寂苦，在灵魂的高堂里拾阶而上，从此暮鼓晨钟，古寺深深。

最想不通的，恐怕是雪子了，在上海的雪子听说李叔同准备出家，马上从上海赶到杭州，与他在西湖边会面。

在西湖湖畔，她苦苦哀求，绝望而固执地凝望着他。

她：“叔同——”

他：“请叫我弘一。”

她泪流满面：“弘一法师，请告诉我，什么是爱？”

他：“爱，就是慈悲。”

李叔同去意已定，送给雪子一块手表：“你有技术，回日本去不会失业。”

说完这句话，他就离岸登船。

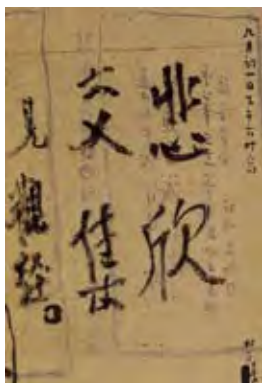
小船一桨一桨划动湖水，在西湖的薄雾中渐渐远去……李叔同没有道一声珍重，自始至终，没有回头。

岸边的雪子肝肠寸断，狂哭不止。

她后来回到日本，从此再没有任何消息。

因为她没有留下名字，很多年后，曾有李叔同的后人到日本去找过她，但一直也没有找到。

1942年10月10日，弘一法师在福建泉州百原寺写下“悲欣交集”四字之后，圆寂于温陵养老院，享年62岁。



李叔同

字息霜，别号漱筒；祖籍浙江平湖，生于天津。
中国话剧的开拓者之一，在音乐、书法、绘画和戏剧方面颇有造诣。从日本留学归国几年后剃度为僧，号弘一，晚号晚晴老人。



长亭外，古道边，芳草碧连天。
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。
天之涯，地之角，知交半零落。
一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

——《送别》

我自将姜谢了……



“胡兰成张爱玲签订婚约，结为夫妇，愿使岁月静好，现世安稳。”

——1944年，胡兰成与张爱玲的婚约内容

1995年9月8日，中国的农历中秋，中午12时30分，家住洛杉矶的建筑商人林世同家的电话响了起来。

电话是张爱玲公寓的房东打来的：“您是我唯一见过的认识张爱玲的人，所以我打电话给您……我想……张爱玲已经去世了。”

林世同是张爱玲在美国最亲近的朋友，他也是她的遗嘱执行人。他赶到张爱玲的公寓时，看到的情景是：“张爱玲躺在房里唯一的一张靠墙的行军床上，身下垫着一床蓝灰色的毯子。头朝着门，脸向外，眼和嘴都闭着，只是出奇的瘦，保暖的日光灯在房东发现时还亮着。”

法医说，张爱玲死于心血管病，但林世同认为她在中国人的观念里，属于无疾而终。

在死前，她好像已经知道时日不多，清醒地整理了各种重要证件和信件，装进手提包，放在靠门的折叠桌上。

早在3年前，张爱玲就给林世同寄过一封信，信里有一份遗书，并且请林世同做遗嘱执行人。张爱玲生前从不请人去她的房间，林世同是唯一一个，也是最

