

玉苑聚珍

张子云

安徽省文物总店玉器藏品集

安徽省文物局 编
安徽省文物总店



安徽出版集团股份有限公司
安徽美术出版社

谨以此书献给
中华人民共和国成立六十周年

玉苑聚珍

张子寿



安徽省文物总店玉器藏品集

安徽省文物局
安徽省文物总店 编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

玉苑聚珍：安徽省文物总店玉器藏品集 / 安徽省文物
管理局，安徽省文物总店编著. —合肥：安徽美术出版社，
2009.11

ISBN 978-7-5398-2125-2

I. 玉… II. ①安…②安… III. 古玉器—鉴赏—中国 IV.K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第184897号

玉苑聚珍

安徽省文物总店玉器藏品集

封面题签：张学群

责任编辑：秦金根 金前文

责任校对：史春霖

装帧设计：合肥金志广告传媒有限责任公司

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

<http://www.ahmscbs.com>

地 址：安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14层

营销电话：0551-3533607 3533608

邮 编：230071

制版印刷：安徽新华印刷股份有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：15

印 数：1500

版 次：2009年11月第1版

印 次：2009年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-2125-2

定 价：280.00元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退还。

《玉苑聚珍——安徽省文物总店玉器藏品集》编委会

顾 问 杨 果 李修松
编 委 （按姓氏笔画为序）
 李 虹 陈建国 汪 平 汪顶胜
 宋 磊 张宏明 周京京
主 编 陈建国
副 主 编 宋 磊
执行主 编 汪 平

审 稿 张宏明
撰 稿 汪 平
摄 影 程京安
编 务 钟向群



序

安徽地处我国华东地区，长江、淮河自西而东横贯境内，将全省天然分成皖北平原、江淮丘陵和皖南山区三种不同的地理环境，从而构成了地貌多样、文化多元的社会环境，形成了山河秀丽与人文发达交相辉映的历史特色，在中华文明发展史上占有十分重要地位，遗留下数量众多、内涵丰富的文化遗产，成为社会主义经济建设与文化建设的重要资源。安徽作为全国文物大省之一，建国六十年来，特别是改革开放以来，全省的文物事业在党和政府的重视下，得到迅速发展，保护利用和建设步入了新的轨道，博物馆建设、考古发掘、文物征集与鉴定、文物保护与管理等等都取得了显著成就，呈现出生机勃勃的新气象。博物馆是百姓常去的文化场所，考古发掘引起社会高度重视，文物征集与鉴定成为社会热门，文物保护与管理依法纳入规范性管理，文化遗产保护作为热门话题，家喻户晓，与百姓的精神文化生活产生了有机联系，保护文物成为社会共识。这样工作局面的取得，是与我省广大文物工作者忠于职守，宣传文物，保护文物，辛勤工作分不开的。

省文物总店是省直文博单位，自1974年成立以来，已经度过了35个春秋。在这个漫长的岁月中，省文物总店一直坚持把保护文物作为文博事业发展的主要宗旨，坚持社会效益和经济效益的优化结合，通过商业手段，收集流散在社会上的传世文物，向博物馆（院）及有关科研部门提供藏品或资料，使之得到有效保护，并把完成这一任务作为检验文物商店工作成绩的尺度。同时，在文物政策允许的范围内，将一般文物投放市场，以满足广大文物爱好者的需要，为国家创造经济收入，支援社会主义建设。

多年来，省文物总店先后在社会上征集各类传世文物40余万件，并面向省市博物馆、高等院校、科研单位提供三级以上精品文物或资料2000余件，同时通过各地文物收购站点，向省内各地县级博物馆、纪念馆、文物保护单位提供10万余件文物藏品，有力地支持了各地博物馆的建设和高等院校、科研单位的工作，在我省文物藏品保护的工作中起到不可或缺的重要作用，为我省文物事业的建设和发展做出了重要贡献。

在省文物总店成立35周年之际，在热烈庆祝中华人民共和国成立60周年的大喜日子，省文物总店经过认真挑选，精心准备，将店内多年珍藏的200多件反映新石器至清代时期的各个时代的玉器精品，拍成图片后，汇集成册，编辑出版，向社会公开展示，以满足广大文物爱好者对玉器的鉴赏、研究之需求。这一公益性做法，体现了国有文物商店的社会责任，也是该店成立35周年的最好纪念。

随着改革的深入，社会主义市场经济的逐步建立和法制完善，省文物总店要适应新形势的发展，在发挥国有文物商店重要职能的同时，要转变经营理念，加快改革创新步伐，以新的姿态迎接挑战，力争取得社会效益和经济效益的双丰收，为我省文化和文化产业的大繁荣大发展做出新的应有的贡献。

谨此数语，是以为序。

安徽省文物局局长 陈建国

二〇〇九年八月二十日

美玉的历史情结

汪平



古玉为中华古文明凝结的硕果，千载流艳，素为国人羡慕追求。“玉不琢，不成器”，就是说玉石材料只有经人们的精细构思设计、琢磨之后，成为一种美身装饰、礼仪瑞器或生活用具时，方可称为玉器。由此比喻人的成才要经过艰难困苦的磨练，才能成为建设社会的栋梁。《礼记·玉藻》记载：“凡带必有佩玉，唯表否，佩玉有冲牙。君子无故不去身，君子于玉比德焉。”^①在中华文化的传统中，玉具有完美品格和高贵素质，数千年以来，受到历代统治阶级和达官显贵、劳动大众的崇敬与喜爱，始终不渝，传承至今。

玉器在中国源远流长的历史文化长河中，作为一种独特的器物文化现象十分突出。在距今一万年前的原始社会新石器时代早期，当时人们在选材制作石质生产工具过程中，有意地选择较美的石头来制作一些简单的装饰品。“石之美者谓之玉”，这是古代先民对玉的最初认识，由此开启了我国灿烂的玉文化的先河。

在距今八千多年新石器时代中期，出现了磨制加工精美玉器的方法，对当时氏族社会居民的精神信仰和原始崇拜活动产生了重大影响。在距今6000年-5000年的红山文化、凌家滩文化和良渚文化的玉器，分别代表了中国北部、中部和南方不同区域的文化传统和艺术风格。红山文化玉器整体造型浑圆，边棱琢磨圆润，器物显得大气简练；而良渚文化玉器则讲究棱角整齐，线条刚劲，器物严谨庄重（图001）。我省含山县凌家滩遗址距今5300年-5000年，出土的上千件玉器，以工具、兵器和装饰用玉为主，其中直立与坐立玉人是目前国内最早发现的完整玉人形象之一，为研究原始社会人物形象及服饰提供了真实可靠的实物资料，“是继红山文化、良渚文化被发现后，是又一处极其重要的史前玉器重大发现。”^②

夏商周时代，以其精湛的青铜器铸造而闻名于世。青铜器的出现，为玉器制造提供了新的工具和技术，扩大了玉器的表现领域，使夏商时期玉器制造规模和工艺水平达到了新的高峰。这个时期玉器的器形与品种都比以前有了很大增加，以河南二里头文化出土玉器为代表，玉璋、玉圭、玉钺、玉琮、玉璜、玉龟、玉柄形器、玉筒形器等，反映了夏代玉器的特点，其中从兵器转化而来的玉器占相当数量。殷墟文化遗址出土的玉器品类齐全，有礼器、工具、用具、装饰、仪仗用器等。在商代的玉雕中，动物形象丰富异常，种类繁多，大多数为片状，也有少量圆雕作品。此时礼器比以前更加讲究，更加系统化，如《周礼·春官·大宗伯》记载：“以玉六端，以等邦国。王执镇圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”^③“以玉作六器以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄黄礼北方。”^④说明了西周时的礼仪玉器作为制度已相当完善，有着严格的等级规定和明确用途（图002-图003）。

春秋战国是玉器的又一个发展时期，特别是战国时期铁器的发明与使用，使当时的社会生产力得到了很大发展，制玉工具也得到了相当的改善和提高。玉的制作更为精美，如湖北曾侯乙墓中出土的玉活环套连璧，使用了镂空雕刻、浅浮雕、绳索纹、十字纹、卧蚕纹等多种纹饰，制作精美，构思巧妙，采用高难度的琢工，反映了当时的制玉技术达到前所未有的水平。这个时期常见的玉器有玉璜、玉璧、玉环、玉佩、玉具剑、玉琮等，动物题材的玉器逐渐增多（图004-图006）。



汉代玉器综合了以前玉器的发展成果，在儒家学说的影响下，建立了以礼器、佩饰为主体的儒家玉器体系。在技术上更加成熟，既有刀法简练犀利的“汉八刀”，又有线条流畅、精细异常、似隐似现的“游丝毛雕”，琢磨玉器的刀法如行云流水一般运用自如。玉的精神进一步被神化，玉一度比金更加珍贵，帝王用之以示天意，君子佩戴表示品德高尚，俗人戴玉附庸风雅。圆雕玉兽在汉代大量出现后，又以翼玉异兽为多，异兽和异鸟象征祥瑞的气氛和忠勇，以及先知神灵的本性。如《博物志》（卷三）记载：“崇丘山有鸟，一足一翼一目，相得而飞，名曰：见则吉良，乘之寿千岁。”^⑤《异物志》记载：“东北荒中有兽，名狮豸，一角，性忠，见人斗，则触不直；闻人争，则咋不正者。”^⑥汉代的厚葬习俗在玉器中也有表现，如常见到的玉琰（玉蝉）、玉握（玉猪）、玉七窍塞、金缕玉衣、银缕玉衣等等。在神话故事中汉代许多器形和纹饰，具有神秘色彩的形象，如神兽、辟邪、天禄、螭、天马和代表四方神的青龙、白虎、朱雀、玄武以及东王公、西王母、翁仲、司南佩等等。汉代玉器的纹饰特点是以满而密，器物表面雕满纹饰，不留空白。另一个特点是抽象而精细，许多纹饰难说寓意，在一些简单的纹饰中充满着丰富的想象，使人百看不解，百看不厌（图007-图018）。

魏晋南北朝，由于儒家的学说逐渐衰落，玉器的发展进入了低潮，玉器生产数量锐减。从考古发掘来看，这个时期墓葬出土的玉器很少，器件体积很小，大型玉礼器和成组玉佩饰几乎没有发现（图019-图021）。此时盛行石刻造像，玉雕造型风格与其类似。

唐代是我国历史上文化发展的繁荣时期，玉器的生产数量虽然不大，但在品种和艺术风格上却有新的发展，不但继承了传统的风格和形式，而且在器形、题材、纹饰以及用途方面都有许多创新和变化。此时玉器可分两大类，一类是璧、琮、璜、圭等玉礼器。从史书记载上看，器名和使用方法与汉代区别不大，但所见器物纹饰又与汉代大不相同。另一类，带有浓郁生活气息的玉器，多为用具、佩饰、带饰，玉器制作开始向面对自然、面对生活的方向发展，着重于写实的手法。如玉佩一改战国及汉代佩玉及组合方式，头饰玉片“步摇”大量骤增，唐代玉步摇是由金、银、铜等金属镶玉而成，人身佩玉出现了新的形式。此时玉器中，最多见的玉带饰，或称带板，大多浅雕人物、花鸟、动物纹饰，尤以各种伎乐人为多，细袖衣，腿紧裹，面似西域胡人，有的席地而坐演奏各种乐器，也有翩翩起舞的，体现了当时东西方文化交融的繁荣。另外，唐代还盛行一种玉雕飞天，一横身女子手持花枝，身下有几朵镂雕云或卷草，两臂高抬，两腿略盘绕，上身裸袒，下身着长裙或肥裤，表达了人们追求美好生活的愿望，体现了当时的经济发展，人们过着幸福生活（图022-图023）。

由于城市经济的发展，宋代玉器艺术出现了一种世俗化的倾向，玉器由皇家贵族垄断转而面向庶族地主、富商、市民和文人雅士，出现了玉文房用具、观音像、子母狮、玉扇坠、玉碗、玉杯、玉人、玉龟、玉荷叶等等，同时也出现了商业交易的玉雕市场和专门贩卖玉器的店铺。此时市场销售的玉器大体分为二类：一类为古玉、仿古玉，这与当时考古金石学的兴起有很大的关系，有些人喜爱古玉，正满足了这些人的需要；另一类为世俗玉器，《西湖老人繁胜录》记述了宋代一家七宝社店铺所贩玉器：“珊瑚树数十株，内有三尺者，玉带、玉梳、玉



束带、玉劝盘……”^①在世俗玉器中，最典型的是宋代童子，造型生动，一般为短衣窄袖，手腕戴环，有的身着小马甲，大肥裤，形态各异，或模仿唐代飞天，或攀枝欲立，或执荷叶为伞，或行走舞蹈。目前出土的宋代童子为数不多，传世玉器童子却大量存在。宋代在玉器上表现了世俗化、庶民化的倾向，又体现宋代文人玩玉、赏玉的一种文化倾向（图024-图048）。

辽、金时代与宋代同一个时期，作为北方少数民族，在玉器上反映的主要题材，正是北方游牧民族的戈猎生活。最具有代表性的则是“春水玉”和“秋山玉”。“春水玉”以鹞捕天鹅为图案；“秋山玉”以山林、鹿、虎、柞树为图案。这些图案与汉人传统玉礼器毫无相通之处，表现了天地极为广阔，自然万物，各具形态，野趣横生，饶有趣味（图049-图052）。

元代的统治者继承了儒家用玉的传统，利用宋代现有的制玉技术，设置了专门督办制玉机构，在玉器种类中，包含了宋代、辽、金传统的器物，同时又有创新和变化，如玉帽顶或称玉炉顶，为元代特色产物。在上海青浦县元代任氏墓出土的一件玉炉顶，为镂雕荷叶鸳鸯，风格古朴自然，说明玉炉顶最迟在元代已出现了。玉炉顶的图案常有鸳鸯卧莲、鸳鸯荷叶、龙穿牡丹、鹞捉天鹅、松灵仙人、虎鹿山林、双螭抱石等，其内容多为北方少数民族的生活写照，又充满了浓厚的生活气息。此时元代玉器有大量的璧、琮、螭、龙纹饰件等传统器物，也有众多的带有虎鹿、天鹅纹饰的北方民族特色的玉雕器物（图053-图075）。

明代是玉器发展的繁荣时期，继承宋、元风格和传统技法，在技术、品种和造型上都较前代有明显进步。一、造型粗犷浑厚，雕工刚劲有力，有“粗大明”之称。玉器胎体较厚重，器壁厚，如壶、杯等。人物、动物造型注重外观而不追求细部。雕法上一般是刀法有力，线条、棱角分明，磨工较差。二、镂雕技术发达，平面片状的器物，出现双层以致多层镂雕图案，称之“花下压花”。镂雕立体器物，既注重表层，又注重内部的造型处理，如玉炉顶等。三、仿古作品日趋成熟，一是仿古彝器与汉代以前饰物接近，但不做旧；另一种是假古玉，“如式琢成，伪乱古制”。四、更加世俗化倾向。品种上表现礼器减少，与日常生活相关的器物增多，以人物、动物为主要题材。器皿造型进一步接近瓷器。纹饰以花鸟、动物、吉祥图案、文人画为多，仿古青铜器纹饰退到次要地位（图076-图170）。

清代玉器至乾隆时期达到鼎盛阶段。乾隆皇帝很喜爱古玉，尤其是“三代”玉，现今清宫遗存的古代玉器，多数是乾隆时期收集的，许多玉器经过乾隆皇帝的亲自鉴别定级。这个时期玉器制作的特点，既继承了明以前的风格，又与前者不同。如人物造型上，身体略瘦，姿态多样，形象生动，写生性强。人物缩脖、弓背、体圆，衣纹线条凸凹明显，衣纹比较细致复杂，有花边，袖口比较宽大。头部上下一样宽，发饰明显，变化多，脸部线条逼真，有眼皮，真实感强。腿部大都前腿微弯，后腿向上抬，脚底平。在瓜果造型上，枝叶脉络雕刻细致，琢磨光滑，品种繁多，无所不有，具有造型逼真的特点。在兽类造型上，体态式样较多，形象逼真，巧作盛行。耳不打凹，周围不打磨，眼睛多肿，嘴尖，似张开或抿口，多为轮子铍磨而成。这个时期玉器质量好、品种多，有大



件玉器，也有小件玉器。玉器制作基本形成北京、苏州、扬州、江宁等几个中心，制作工艺精雕细刻，丰富多彩，巧夺天工，使乾隆时期的玉器在历史长河发展中达到顶峰。人们常把最精美的雕工、最完美质地的玉器称为“乾隆工”，“乾隆工”已成为这个时期上品玉雕件的代名词。从嘉庆到宣统末年，由于连年自然灾害，各地起义战乱，外敌入侵，社会动荡不安，人民无法安居乐业，无论是宫廷还是民间玉器的制作，都是比较粗糙。另一方面市井玉大量面市，民间佩玉成为风尚，稍有地位的人无不佩玉，佩玉、赏玉、玩玉得到了普及（图171-图218）。

总之，综观中国玉器发展史，有过辉煌，也有过衰落，但是历史总是以一种曲折向前的方式发展的、前进的。玉器作为一种文化，经过八千多年的发展，已融入人们生活中并发挥着重要的作用和影响。为了保护文物，宣传玉器知识，弘扬具有中国文化特色的玉器文化传统，安徽省文物局决定把省文物总店多年精心收藏、保护的玉器精品编书出版，安徽省文物总店经过认真策划，《玉苑聚珍——安徽省文物总店玉器藏品集》一书终于在建国60周年之际顺利面世，作为文物部门庆祝国庆60周年的贺礼。在该书出版之际，特撰此文，以便广大文物爱好者加深对中国传世玉器的了解，有助于人们的研究、鉴赏。

（作者系安徽省文物总店副总经理）

注释：

- ① 吴清.中国古玉鉴赏与收藏 [M].上海：上海书店出版社，1997：3.
- ② 李修松.安徽省出土玉器精粹 [M].台湾：众志美术出版社，2004：2.
- ③ 吴清.中国古玉鉴赏与收藏 [M].上海：上海书店出版社，1997：3.
- ④ 吴清.中国古玉鉴赏与收藏 [M].上海：上海书店出版社，1997：4.
- ⑤ 张广文.玉器史话 [M].北京：紫禁城出版社，1992：53.
- ⑥ 张广文.玉器史话 [M].北京：紫禁城出版社，1992：53.
- ⑦ 张广文.玉器史话 [M].北京：紫禁城出版社，1992：66.

目录



序 陈建国

美玉的历史情结 汪平

第一部分 新石器时代至六朝

- 001 双孔玉璜 / 3
- 002 青玉钺 / 4
- 003 玉璧 / 5
- 004 双孔玉璜 / 6
- 005 四孔玉璜 / 7
- 006 玉镂雕凤鸟佩 / 8
- 007 玉璜 / 9
- 008 玉雕螭纹佩 / 10
- 009 兽面卧蚕青玉璧 / 11
- 010 玉谷纹剑首 / 12
- 011 玉兽面纹剑璏 / 13
- 012 墨玉猪握 / 14
- 013 青玉猪握 / 15
- 014 玉猪握 / 16
- 015 玉剑格 / 17
- 016 玉蝉 / 18
- 017 玉龟钮印章 / 19
- 018 玉蝉 / 20
- 019 玉蝉 / 21
- 020 青玉兽 / 22
- 021 玉猪握 / 23

第二部分 唐、宋、辽、金、元时代

- 022 玉兽钮印章 / 25
- 023 玉胡人击鼓饰 / 26
- 024 黄玉螭纹剑璏 / 27
- 025 玉鹅 / 28
- 026 玉人物镶件 / 29
- 027 玉镂雕飞天 / 30
- 028 玉鱼形饰 / 31
- 029 玉人 / 32
- 030 玉犬 / 33
- 031 玉熊 / 34
- 032 玉马 / 35
- 033 玉斧佩 / 36
- 034 玉牛 / 37
- 035 玉熊 / 38
- 036 玉雕螭纹剑璏 / 39
- 037 青玉蝉 / 40
- 038 玉龙佩 / 41
- 039 白玉雁 / 42
- 040 玉谷纹璧 / 43
- 041 青玉鹿 / 44
- 042 玉羊 / 45
- 043 玉辟邪 / 46
- 044 玉兽 / 47
- 045 玉口塞 / 48
- 046 青玉剑格 / 49

047 玉剑璫 /50
048 玉剑璫 /51
049 白玉镂雕鹊攫天鹅饰 /52
050 玉卧犬 /53
051 玉镂雕卧鹿饰 /54
052 玉人 /55
053 玉镂雕双鸭荷叶饰 /56
054 青玉人持荷 /57
055 玉佛龕 /58
056 玉兽 /59
057 玉辟邪 /60
058 玉勒 /61
059 玉佛 /62
060 玉双鹿带饰 /63
061 玉戏狮带饰 /64
062 玉雕螭纹带饰 /65
063 玉琵琶形龙钩 /66
064 玉琵琶形龙钩 /67
065 玉辟邪 /68
066 玉龙纹镶件 /69
067 玉大雁带饰板 /70
068 玉镂雕圆形花鸟镶件 /71
069 白玉鱼 /72
070 玉兽钮印章 /73
071 青玉工字牌 /74
072 白玉工字牌 /75
073 玉镂雕花卉镶件 /76
074 玉炉顶 /77
075 玉炉顶 /78

第三部分 明代

076 玉双龙耳杯 /80

077 玉杯 /81
078 玉双耳杯 /82
079 玉双螭耳杯 /83
080 玉龙柄匜 /84
081 玉羊首螭龙杯 /85
082 玉四龙佩 /86
083 玉双鹅荷叶佩 /87
084 玉雕花镶件 /88
085 玉龙凤佩 /89
086 玉镂雕双鸟饰 /90
087 玉镂雕凤饰 /91
088 玉镂雕双螭饰 /92
089 玉双螭环 /93
090 玉双兽纹玦 /94
091 玉荷花带扣 /95
092 玉秋叶人物饰 /96
093 玉镂雕仕女牌 /97
094 玉镂雕龙纹饰 /98
095 玉镂雕桃形龙纹饰 /99
096 玉镂雕婴戏带饰 /100
097 玉镂雕三羊开泰带饰 /101
098 玉镂雕瑞兔献寿带饰 /102
099 银镶玉镂雕人物件 /103
100 玉镂雕凤饰 /104
101 玉凤 /105
102 玉连珠花卉牌 /106
103 玉镂雕镶件 /107
104 玉镂雕凤纹镶件 /108
105 玉灵芝挂件 /109
106 玉龙纹镶件 /110
107 玉龙纹镶件 /111
108 银镶白玉龙纹件 /112
109 玉观音带饰 /113

- 110 碧玉带扣 /114
- 111 玉镂雕天鹅荷花镶件 /115
- 112 铜镶玉花瓣形件 /116
- 113 玉镂雕带饰板 /117
- 114 玉雕螭纹剑璫 /118
- 115 青玉剑璫 /119
- 116 墨玉剑璫 /120
- 117 玉刚卯 /121
- 118 黄玉经幢 /122
- 119 玉鹿钮方章 /123
- 120 玉兽钮印章 /124
- 121 玉工字牌 /125
- 122 玉工字牌 /126
- 123 玉工形寿字牌 /127
- 124 玉发冠 /128
- 125 玉斜纹环 /129
- 126 玉绳纹环 /130
- 127 玉镯 /131
- 128 玉螭纹墨盒 /132
- 129 玉鱼 /133
- 130 玉双鱼 /134
- 131 玉双鱼 /135
- 132 玉鱼形文带 /136
- 133 白玉鱼 /137
- 134 青玉鱼 /138
- 135 白玉鱼 /139
- 136 玉四喜人 /140
- 137 玉童持荷 /141
- 138 玉人携子 /142
- 139 玉人 /143
- 140 玉人 /144
- 141 玉如来佛 /145
- 142 玉人 /146
- 143 玉童持荷 /147
- 144 玉双人 /148
- 145 玉人 /149
- 146 白玉龙钩 /150
- 147 玉龙钩 /151
- 148 玉龙钩 /152
- 149 青玉龙钩 /153
- 150 玉龙钩 /154
- 151 玉琵琶形龙钩 /155
- 152 玉龙钩 /156
- 153 玉剑首 /157
- 154 玉炉顶 /158
- 155 玉炉顶 /159
- 156 玉鸡心佩 /160
- 157 玉鸡心佩 /161
- 158 青玉鸡心佩 /162
- 159 玉双獾 /163
- 160 玉辟邪 /164
- 161 玉兽 /165
- 162 玉辟邪 /166
- 163 玉辟邪 /167
- 164 玉独角兽 /168
- 165 玉蜜蜂 /169
- 166 青玉犬 /170
- 167 青玉辟邪 /171
- 168 玉虎 /172
- 169 玉卧马 /173
- 170 墨玉鹅 /174
- 第四部分 清代
- 171 玉避邪 /176
- 172 玉马上封侯带钩 /177

173 碧玉三脚蟾 /178
174 玉双兽纹磬 /179
175 玉龙虎牌 /180
176 玉雕兽纹瑗 /181
177 玉鸳鸯佩 /182
178 玉凤佩 /183
179 玉双鱼磬 /184
180 玉龙凤牌 /185
181 玉镂雕人物牌 /186
182 玉浮雕雄鸡圆牌 /187
183 玉镂雕凤纹镶件 /188
184 玉磬 /189
185 玉花卉工字牌 /190
186 玉山水镶件 /191
187 玉镂空松鼠葡萄镶件 /192
188 玉双猴 /193
189 玉叶睡美人佩 /194
190 玉双童击鼓 /195
191 玉童持荷戏猴 /196
192 玉童子持荷 /197
193 玉双童 /198
194 玉童击鼓 /199
195 玉寿星 /200
196 玉人 /201
197 玉人戏鹅 /202
198 玉耳杯 /203
199 玉子辰环形佩 /204
200 白玉浮雕戒指 /205
201 玉双耳六楞瓶 /206
202 玉荷叶水盂 /207
203 白玉拳形烟斗 /208
204 玉香炉 /209
205 碧玉带扣 /210

206 玉福钱 /211
207 玉如意 /212
208 翠葡萄 /213
209 玉璜 /214
210 玉童钮印章 /215
211 玉兽钮印章 /216
212 玉钱钮印章 /217
213 玉龟钮印章 /218
214 玉印章 /219
215 玉拱钮印章 /220
216 玉兽钮长方形印章 /221
217 玉拱钮印章 /222
218 玉浅雕人物塞 /223

编后琐语 张宏明

中国历史纪元表



图 版



第一部分

新石器时代至六朝





001 双孔玉璜

新石器时代

长4.9厘米 宽1厘米 厚0.2厘米

枣黄色，通体为黄土沁。半圆环形，扁平体。两面素工无纹。璜两端各琢有一穿孔，外廓磨圆无棱。新石器玉璜为装饰品，可佩戴。形态古朴，品相完好。

