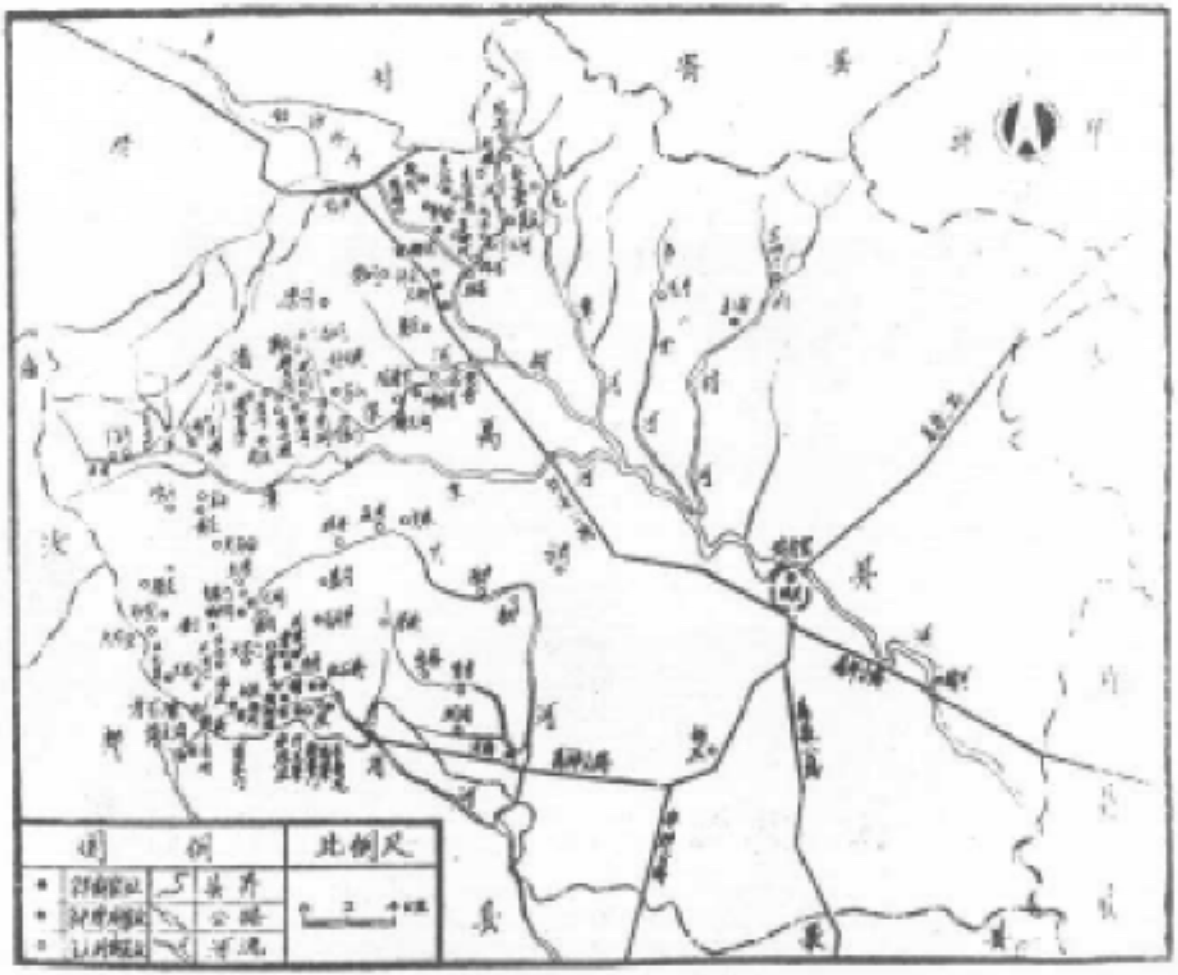
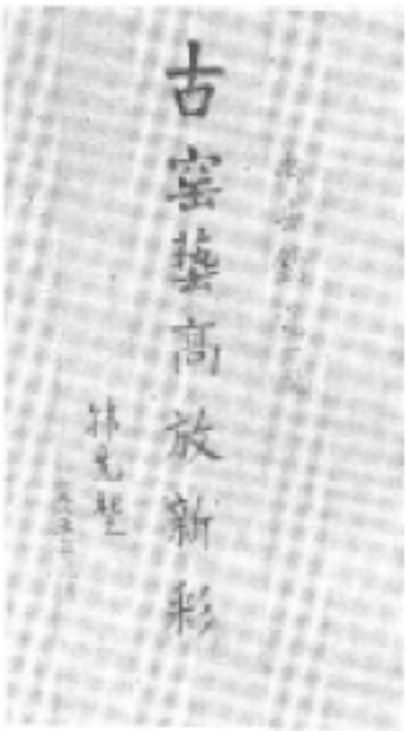


禹县古钧瓷窑遗址分布图

需要全本请访问 www.ertongbook.com

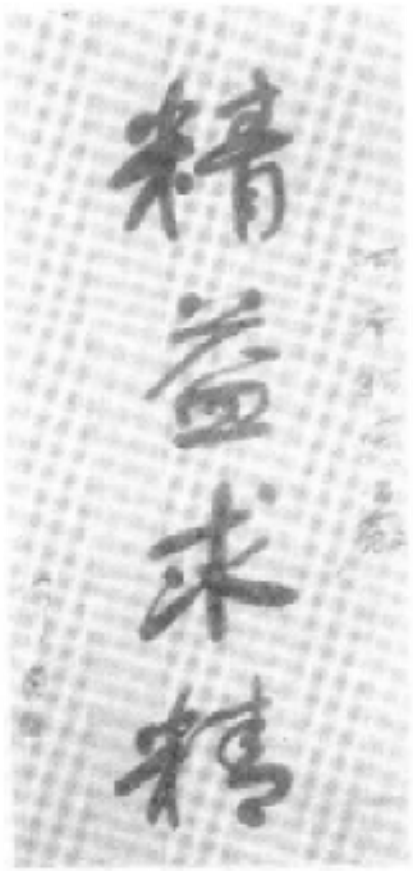


原中央军委副总参谋长

韩先楚



国防部长　**张爱萍**



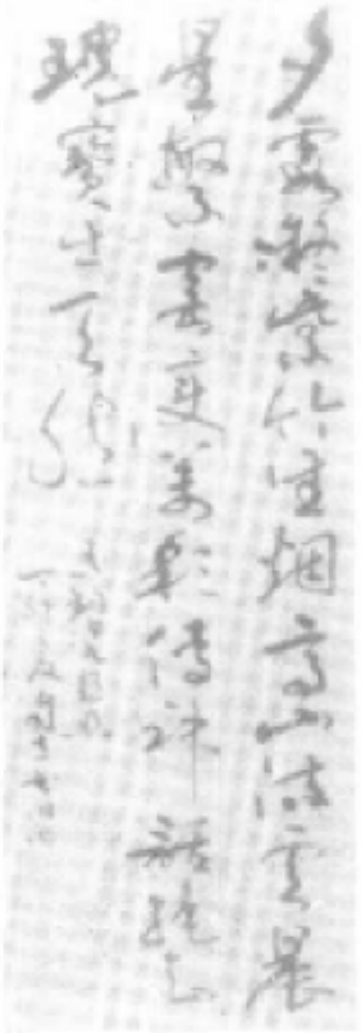
中国书法家协会主席

舒　同



中国古陶瓷专家、学者

（其中叶喆民系中国古陶瓷研究会理事，李知宴系中国古陶瓷研究会副秘书长，宋伯胤系南京博物院副院长，杨文骥系原河南省轻工业厅科研所所长，工程师）



禹县文联副主席
中国书协河南分会会员
张自立



河南省书协副主席、版画家
陈天然



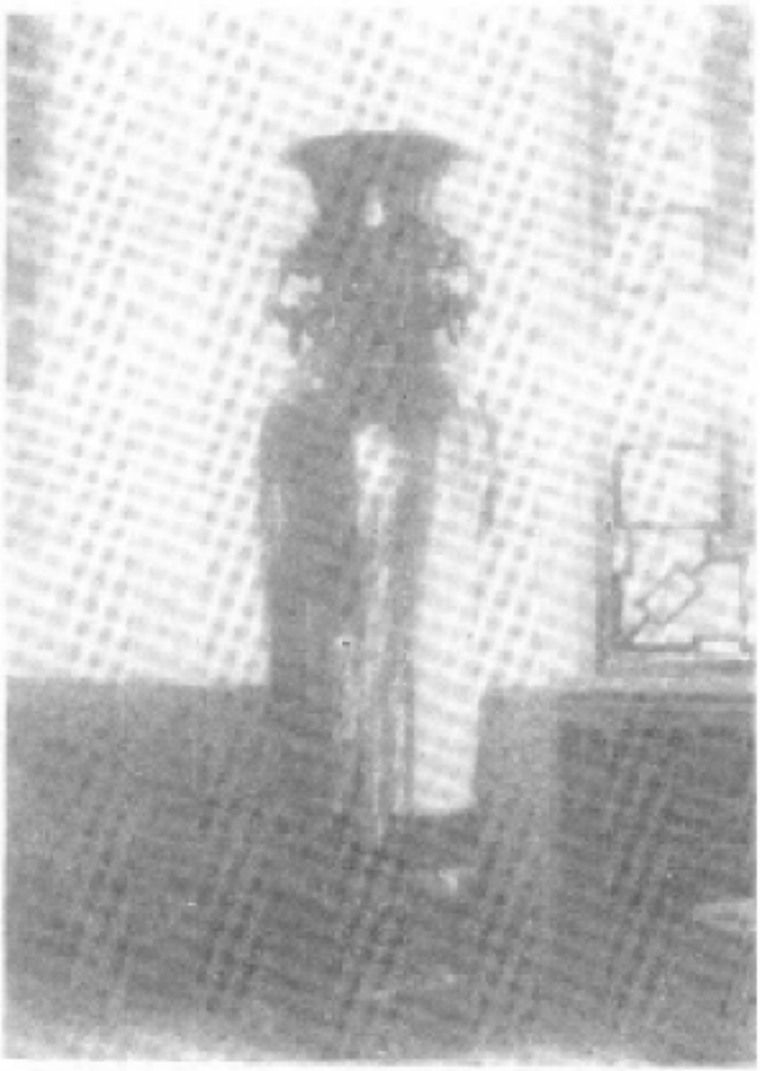
中国古陶瓷研究会会长

冯先铭

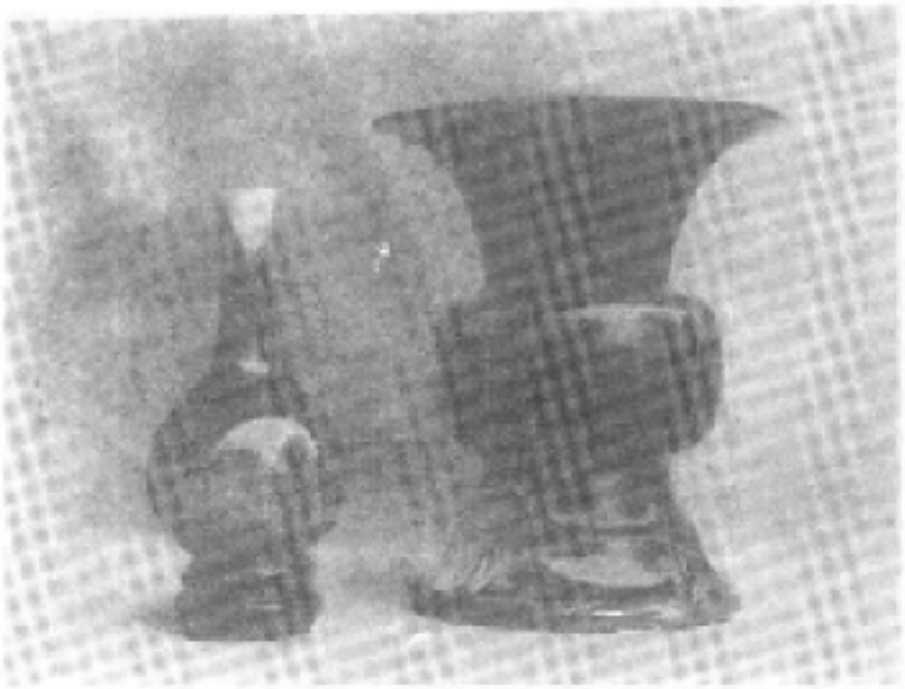


宋钧瓷窑遗址

需要全本请访问 www.ertongbook.com



1.5米大花瓶



胆瓶　　出戟尊



观音瓶、虎头瓶、双龙活环瓶



象鼻尊　　莲花盆



梅瓶、双龙喷口瓶、荷口玉古春瓶

目　录

钧瓷史话……赵克俭（1）
河南禹县钧台窑址的发掘……赵青云（10）
北方钧窑系的形成
　与南方仿钧风的发展……冯先铭（16）
考古发掘中的钧瓷
　与钧台窑瓷器的分期……李辉炳（29）
钧台窑的兴起与昌盛……赵青云（47）
阅尽春色　重放钧辉……李毅华（57）

禹县古瓷窑址分布考查纪实（组稿）
……曹子元（59）
　禹县古瓷窑址分布概述
　张庄瓷窑遗址
　神后古钧瓷窑遗址
　扒村瓷窑遗址
　钧台瓷窑遗址
　钧瓷窑址的分布特点
钧瓷窑址的保护……曹子元（98）

钧瓷生涯五十年……任　坚（106）
浅谈钧台窑的艺术成就
……田松山　晋佩章（111）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

继承和发展祖国的钧瓷艺术更好的为社会主义建设服务
……卢广东遗文(129)
钧瓷和我家的命运……卢广东遗文(135)
卢广东……县志供稿(138)

宋代名瓷——钧瓷……张为民(141)
黄金有价钧无价
……李杰　邹大毅　戴松成(144)
钧瓷的过去与今天……韩小惠(146)
钧瓷……周胜喜(148)
历尽沧桑　宝瓷生辉……张再波(149)

附：
为神后陶工而作……路易·艾黎(151)
钧窑歌……清高宗乾隆(152)

资　料

宋代五大名窑……(153)
封面　钧台瓷窑遗址（一号窑炉保护房）
……胡中正摄

钧瓷史话

赵宽俭

中国是钧瓷的故乡。素称“钧都”的禹县，其古镇神垕生产的钧瓷，更是以其瑰丽之色彩、独特之风格著称于世，享誉五湖四海。

一

禹县古称夏禹国，“禹治水功成封国于此，爵以伯。”禹的儿子启即位后，大飨诸侯于“钧台”。于是“钧台”成了历史的象征。钧瓷也因其窑址多设在“钧台”周围而得名。

千年古瓷，几经周折。史书上说，钧瓷生产始于唐朝，兴盛于宋朝，是宋代五大名瓷（官、哥、定、汝、钧）之一，至今已有一千多年的历史了。公元一一二六年，“靖康之变”以后，宋室南迁，从此金、元二百多年，由于战乱连年不息，人民颠沛流离，故钧瓷生产毁于兵燹，几乎失传。

明初，随着封建经济的发展，“宋钧”曾一度再现，南方也出现仿钧器物——炉钧、泥钧等。随着中外文化交流，钧瓷也远销东南亚和欧美等地。公元一五七三年，明朝万历皇帝朱翊钧即位，钧瓷因其“钧”字触犯了他的“圣讳”而被勒令停产，工艺因之逐渐失传。元、明时期，传世宋钧成

为价值连城之宝，有“黄金有价，钧无价”之说。明万历以后三百年间，钧瓷生产销声匿迹了。到了清光绪七年至二十年这十三年间，神　陶瓷艺人卢氏三兄弟——卢天福、卢天恩、卢天增，继承先父遗愿，为探索钧瓷奥秘，不惜倾家荡产，历尽沧桑，用五光十色的钧瓷残片，经过千百次的试验，终于研制成功了古钧瓷的烧制技艺。河南府台闻之，向卢氏兄弟索制钧瓷“禹贡九鼎”，作为献给慈禧的“寿礼”光绪二十九年，“九鼎”送入皇宫。从此，钧瓷声誉重振。可惜卢天福却被当时的大旱灾夺去了生命。由于卢氏兄弟使钧瓷生产得到复苏，所以到清朝末年钧瓷生产发展到五十多家，钧瓷技艺也有较大提高，引起外商高价收购。当时，禹州知州曹光权，坐享渔人之利，成立了所谓“钧兴公司”，把卢氏兄弟等艺人雇佣到该公司以垄断钧瓷生产。曹对雇工残酷剥削，被雇人员每天发铜钱三百，难以糊口。曹为升官，又将钧瓷珍品奉献清廷官吏。曹被清廷调任京官后，钧兴公司由河南府官员王瑞甫接管。钧瓷艺人义愤之下，纷纷退出钧兴公司，弃窑他乡。于是，钧瓷生产又陷入黑暗境地。卢氏兄弟为不使钧瓷技艺失传，忍辱负重，仍事钧瓷生产，为其后代传艺。

民国初年，军阀混战，兵匪为患，钧瓷生产又临恶运。这时，卢氏兄弟相继去世，钧瓷技艺由卢天福之长子卢广同、次子卢广文，卢天恩的儿子卢光东，卢天增的儿子卢光华等人续承下来。一九三零年，禹县县长王桓武标榜传授钧瓷技艺，举办所谓“钧瓷职业学校”，令卢氏兄弟等人传授技艺。卢氏兄弟因试烧失败，王以“藏奸保密”为名把卢光华关入牢房。此后卢家积存的钧瓷，在水旱灾害的荒乱之

年，被兵匪抢劫一空，钧瓷再度停产。卢广同、卢光华先后去世，卢广文、卢广东流离异乡。恢复四十多年的钧瓷又被黑暗的旧时代淹没了。在神垕流传着这样一首民谣："神垕聚宝盆，泥土变成金，富了公子哥，苦了老艺人"。

新中国成立后，为钧瓷生产开辟了广阔的前景。五十年代初，人民政府即着手恢复钧瓷生产，一九五五年，周恩来总理提出恢复禹县钧瓷生产，在周总理的关怀下，县人民政府派人请回流离在外的钧瓷老艺人——卢广东、卢广文，组成钧瓷生产小组，并给以资助。卢氏兄弟经过精心试验，终于在一九五六年三月烧出了第一窑钧瓷。于是，千年古瓷再现光彩，其品种也逐渐发展到一百多种，并在中国出口商品展览会上展销，博得国外的好评。一九五六年九月党的"八大"召开，钧瓷艺人为感谢党和政府的关怀，以"古钧新艺"向党献礼。一九五七年，卢广东出席了全国工艺美术艺人代表大会，受到党和国家领导人的亲切接见，得到很大鼓舞。建国三十多年来，钧瓷生产的规模和技艺得到迅速发展。目前，神垕镇有两个钧瓷工艺美术厂，专事钧瓷的生产和研究，国营禹县瓷厂专设车间生产钧瓷，另有镇办瓷厂，研制钧瓷。钧瓷生产花色品种已达三百多种，不少产品超过"宋钧"水平。

随着科研工作的进展，钧瓷艺人和科技人员对钧瓷"窑变"进行了反复探索，从瓷釉配方入手，进行了大量的考古调查，在全县发展的一百五十处古窑遗址中，其中以禹县县城"古钧台"附近的"八封洞"采集的标本最为出色，它和"官钧"刻有数码的出戟尊、奁、盆、洗等器物是属同一类型。一九七五年经河南省文物工作者发掘证实，传世宋钧的

烧造地点就在于此，其年代大约为宋徽宗时期（公元一一〇一——一二五年）。科技工作者对古钧釉进行了全面的研究和分析，同时还收集化验了历代钧瓷碎片，研究了十多种瓷釉配方，并进行了数百次试烧，终于找到了比较理想的瓷釉配方。其中银丁花釉、鸡血红釉和艺术釉，获得河南省科学大会“重大科学成果奖”，初步探索了“窑变”的规律，使钧瓷成品率由原来的百分之二十左右提高到百分之六十以上。装饰北京人民大会堂的双龙大花瓶、八角百花盆、大园笔洗、大鼎等，这些新产品，代表了钧瓷艺术的新水平。此外，一些提供国防工业和航天工业的产品受到国家嘉奖。钧美二厂生产的鹅颈瓶、荷口玉古春瓶、宣德炉、象鼻鼎、小口孔鼎、园口象鼻瓶、胆瓶、六方瓶等分别获得国家和省级优秀产品奖。钧美二厂生产的兽耳瓶、丰收瓶，都是继承宋代鹅颈瓶肚大丰满的特点，加上银丁花釉，更显得古雅清新。他们吸收玉雕、木刻的艺术技巧，运用浮雕、镂雕等手法设计塑造的蟠龙胆瓶、云龙笔筒、五龙鼎牡丹透花盆等新产品，倍受国内外市场的欢迎。

随着钧瓷新艺的不断发展，神垕彩釉、结晶釉、喷彩和具有民族风格的工业用瓷、卫生用瓷、民用瓷也有很大发展。从传统的鼎炉、尊洗、盆瓶，到现代生活用的餐具、灯具、酒具、文具等计有三百多种。

二

钧瓷的历史命运告诉人们，它具有强大的生命力。当今世界上许多国家流传着“无钧不富”之说，我国世代豪门，常以珍藏钧瓷来夸耀其豪华富贵。为什么钧瓷那么名贵呢？

除了它是一种理想的陈设品之外，主要在于它的烧造不易。一件钧瓷从采料、粉碎，到设计、注浆、修刻、旋坯、对接、上釉、假烧等，要经过七十多道工序。古书上说："共计一坯功，过手七十二，方克成器，其中微细节目当不能尽也"。更重要的是器物上所呈现的"窑变"色泽，不仅和原料、燃料、釉料、炉温等内在因素有关，而且和季节、气温、风向等外界自然条件也有关系，烧制的难度之大，有"十窑九不成"之说法。即使是同一窑的产品，其效果不一，故有"钧不成双"之道理。

什么是窑变？在这里流传着一个民间故事：说的是一千年前，有个以烧窑为生的妇女，烧窑技术精湛。有一次，她烧成一件色彩晶莹的秀尊（酒具）送入宫中，皇帝一见大喜，传旨要她照原样再烧一只，并限期送进宫院，如过期不交，便裂首示众，这可难坏了这位妇女。她连烧好几窑都不成功，眼看期限已到，无奈，只好投火而死。也就在这最后一窑中，却烧成一只比原来更为美妙的秀尊。皇帝闻讯，便封这位妇女为"金火圣母。"从此，钧瓷"窑变"神乎其神了。其实，窑变是钧瓷出窑后，色泽花纹所起的变化。这是历代钧瓷艺人经过长期实践的成果。他们在釉料中加入适量的铜还原剂，并精心控制烧造过程中炉内的变化，使得钧瓷"进窑一色，出窑万彩"。其胎质淘冶精纯、坚实细腻，叩之尤如击磬，清脆闻耳；其造型端庄大方，古朴典雅，线条明朗，构思新颖；其釉色浑厚透亮，乳光晶莹，五光十色，相映生辉。红似海棠红、玫瑰红、朱砂红、胭脂红、鸡血红、火焰红，紫若葡萄紫、茄皮紫、丁香紫，另有天青、月白等。如釉中出现鱼子纹、珍珠点等如星似线的釉文，则视

为珍品。更为奇妙的是，经过窑变自然形成一幅幅神异的图画，诸如雨过天晴、高峡飞瀑、翠竹生烟、仙山琼阁、星辰满天、焰火怒放、可谓栩栩如生，足以乱真。釉色红里透紫，紫里藏青，青里寓白，白中泛红。古人曾用“绿如春水初生日，红似朝霞欲上时”和“高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天，峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚”的诗句来形容钧瓷窑变色彩之美妙。其器物有壶、罍、鼎、瓶、尊、炉、洗、奁、盆等。其中双龙活环瓶，瓶两侧的环可以转动，颜色变化多端，就象雨过天晴以后，在蔚蓝天空上出现了一缕霞光。观音瓶自然形成“千里云海”的图案，三角花盆呈现“飞瀑千丈”之图案。

钧瓷的艳丽多姿，风靡天下，使宫廷帝王为之倾倒。传说，一次宋徽宗欲赏钧瓷，大臣闻之，询问其色，徽宗说：“雨过天晴云破处”。从此，为朝廷大造“御窑”，役征民间名匠，在县城东北隅建立“官窑”，占地面积达三十万平方米。从考古工作者对城内东北隅钧窑遗址（即钧台瓷窑遗址，亦称八卦洞窑址）出土的出戟尊、鼓钉洗和大量瓷片，无论在造型上，或胎、釉上，与北京故宫博物院收藏的传世宋钧无异。与此同时，从“官窑”发掘出的用同窑烧制的“宣和元宝”钱模看，说明钧瓷在北宋徽宗年间，已到鼎盛时期了。

到了清代，乾隆皇帝也为宋钧多娇撰写了《钧窑歌》（《乾隆诗集》三十五卷）。诗中说：“……紫资罕见兹称古，望去因之意孳然”（附全文）。

如今，故宫博物院珍藏的出戟尊、鼓钉洗、花盆等，堪称国宝。

三

中国陶瓷以其悠久的历史，精堪的技艺闻名遐迩。早在隋唐时期进入国际市场，宋代与世界各国往来中，大部以青瓷作为相互馈赠之礼。北宋明港（宁波市）输入朝鲜、日本的商品主要有锦绫、茶碗、香药等。宋神宗询问入宋日僧成寻，日本需用汉地何物？成寻答，需香药、茶碗、锦绫等物品。

元明时候，海外贸易有很大发展。从一九七六年一月在南朝鲜西南海岸的新安郡海域打捞出的一艘中国沉船看，航海史专家认定这艘沉船是大约在十三世纪初从中国驶向日本途中遇难的。据查证，共打捞出一万二千五百三十九件中国陶瓷，其中有钧瓷一百五十五件，青瓷六千四百三十万件，白瓷三千六百六十四件，还有黑釉瓷、白瓷、铁绘瓷，褐黑釉瓷等花色品种。此外，还有数百件的漆器和金属器以及十万枚以上的中国货币。

明代航海家郑和的庞大航海船队也带有大量的青瓷和钧瓷。

一九一五年二月二十日（民国四年）美国为庆祝巴拿马运河开航，曾在三藩市（旧金山）举办了一次巴拿马万国博览会（亦称巴拿马赛会）河南出口协会征集禹县的钧瓷，青化的竹器、泌阳的瓦鼎、道口之锡器、开封之汴绣等土特产品三百五十多种，计一千多件赴美展出，其中钧瓷有大鼎、小鼎、大炉、中炉、大花瓶、花尊、出号大盘、大花盆、中花盆、八卦洗等。这些名贵产品享盛誉于欧美诸国。他们不惜重金购买珍藏。美国纽约大都会博物馆、华盛顿佛利尔博物馆、芝加哥市的芝加哥美术馆均藏有钧窑产品。

需要全本请访问 www.ertongbook.com