钧瓷史话

赵克俭

中国是钧瓷的故乡。素称“钧都”的禹县，其古镇神垕生产的钧瓷，更是以其瑰丽之色彩、独特之风格著称于世，享誉五湖四海。

一

禹县古称夏禹国，“禹治水功成封国于此，爵以伯。”禹的儿子启即位后，大飨诸侯于“钧台”。于是“钧台”成了历史的象征。钧瓷也因其窑址多设在“钧台”周围而得名。

千年古瓷，几经周折。史书上说，钧瓷生产始于唐朝，兴盛于宋朝，是宋代五大名瓷（官、哥、定、汝、钧）之一，至今已有一千多年的历史了。公元一一二六年，“靖康之变”以后，宋室南迁，从此金、元二百多年，由于战乱连年不息，人民颠沛流离，故钧瓷生产毁于兵燹，几乎失传。

明初，随着封建经济的发展，“宋钧”曾一度再现，南方也出现仿钧器物——炉钧、泥钧等。随着中外文化交流，钧瓷也远销东南亚和欧美等地。公元一五七三年，明朝万历皇帝朱翊钧即位，钧瓷因其“钧”字触犯了他的“圣讳”而被勒令停产，工艺因之逐渐失传。元、明时期，传世宋钧成

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为价值连城之宝，有“黄金有价，钧无价”之说。明万历以后三百年间，钧瓷生产销声匿迹了。到了清光绪七年至二十年这十三年间，神　陶瓷艺人卢氏三兄弟——卢天福、卢天恩、卢天增，继承先父遗愿，为探索钧瓷奥秘，不惜倾家荡产，历尽沧桑，用五光十色的钧瓷残片，经过千百次的试验，终于研制成功了古钧瓷的烧制技艺。河南府台闻之，向卢氏兄弟索制钧瓷“禹贡九鼎”，作为献给慈禧的“寿礼”光绪二十九年，“九鼎”送入皇宫。从此，钧瓷声誉重振。可惜卢天福却被当时的大旱灾夺去了生命。由于卢氏兄弟使钧瓷生产得到复苏，所以到清朝末年钧瓷生产发展到五十多家，钧瓷技艺也有较大提高，引起外商高价收购。当时，禹州知州曹光权，坐享渔人之利，成立了所谓“钧兴公司”，把卢氏兄弟等艺人雇佣到该公司以垄断钧瓷生产。曹对雇工残酷剥削，被雇人员每天发铜钱三百，难以糊口。曹为升官，又将钧瓷珍品奉献清廷官吏。曹被清廷调任京官后，钧兴公司由河南府官员王瑞甫接管。钧瓷艺人义愤之下，纷纷退出钧兴公司，弃窑他乡。于是，钧瓷生产又陷入黑暗境地。卢氏兄弟为不使钧瓷技艺失传，忍辱负重，仍事钧瓷生产，为其后代传艺。

民国初年，军阀混战，兵匪为患，钧瓷生产又临恶运。这时，卢氏兄弟相继去世，钧瓷技艺由卢天福之长子卢广同、次子卢广文，卢天恩的儿子卢光东，卢天增的儿子卢光华等人续承下来。一九三零年，禹县县长王桓武标榜传授钧瓷技艺，举办所谓“钧瓷职业学校”，令卢氏兄弟等人传授技艺。卢氏兄弟因试烧失败，王以“藏奸保密”为名把卢光华关入牢房。此后卢家积存的钧瓷，在水旱灾害的荒乱之

年，被兵匪抢劫一空，钧瓷再度停产。卢广同、卢光华先后去世，卢广文、卢广东流徙异乡。恢复四十多年的钧瓷又被黑暗的旧时代淹没了。在神垕流传着这样一首民谣："神垕聚宝盆，泥土变成金，富了公子哥，苦了老艺人"。

新中国成立后，为钧瓷生产开辟了广阔的前景。五十年代初，人民政府即着手恢复钧瓷生产，一九五五年，周恩来总理提出恢复禹县钧瓷生产，在周总理的关怀下，县人民政府派人请回流徙在外的钧瓷老艺人——卢广东、卢广文，组成钧瓷生产小组，并给以资助。卢氏兄弟经过精心试验，终于在一九五六年三月烧出了第一窑钧瓷。于是，千年古瓷再现光彩，其品种也逐渐发展到一百多种，并在中国出口商品展览会上展销，博得国外的好评。一九五六年九月党的"八大"召开，钧瓷艺人为感谢党和政府的关怀，以"古钧新艺"向党献礼。一九五七年，卢广东出席了全国工艺美术艺人代表大会，受到党和国家领导人的亲切接见，得到很大鼓舞。建国三十多年来，钧瓷生产的规模和技艺得到迅速发展。目前，神垕镇有两个钧瓷工艺美术厂，专事钧瓷的生产和研究，国营禹县瓷厂专设车间生产钧瓷，另有镇办瓷厂，研制钧瓷。钧瓷生产花色品种已达三百多种，不少产品超过"宋钧"水平。

随着科研工作的进展，钧瓷艺人和科技人员对钧瓷"窑变"进行了反复探索，从瓷釉配方入手，进行了大量的考古调查，在全县发展的一百五十处古窑遗址中，其中以禹县县城"古钧台"附近的"八封洞"采集的标本最为出色，它和"官钧"刻有数码的出戟尊、奁、盆、洗等器物是属同一类型。一九七五年经河南省文物工作者发掘证实，传世宋钧的

烧造地点就在于此，其年代大约为宋徽宗时期（公元一一〇一——一一二五年）。科技工作者对古钧釉进行了全面的研究和分析，同时还收集化验了历代钧瓷碎片，研究了十多种瓷釉配方，并进行了数百次试烧，终于找到了比较理想的瓷釉配方。其中银丁花釉、鸡血红釉和艺术釉，获得河南省科学大会“重大科学成果奖”，初步探索了“窑变”的规律，使钧瓷成品率由原来的百分之二十左右提高到百分之六十以上。装饰北京人民大会堂的双龙大花瓶、八角百花盆、大园笔洗、大鼎等，这些新产品，代表了钧瓷艺术的新水平。此外，一些提供国防工业和航天工业的产品受到国家嘉奖。钧美二厂生产的鹅颈瓶、荷口玉古春瓶、宣德炉、象鼻鼎、小口孔鼎、园口象鼻瓶、胆瓶、六方瓶等分别获得国家和省级优秀产品奖。钧美二厂生产的兽耳瓶、丰收瓶，都是继承宋代鹅颈瓶肚大丰满的特点，加上银丁花釉，更显得古雅清新。他们吸收玉雕、木刻的艺术技巧，运用浮雕、镂雕等手法设计塑造的蟠龙胆瓶、云龙笔筒、五龙鼎牡丹透花盆等新产品，倍受国内外市场的欢迎。

随着钧瓷新艺的不断发展，神垕彩釉、结晶釉、喷彩和具有民族风格的工业用瓷、卫生用瓷、民用瓷也有很大发展。从传统的鼎炉、尊洗、盆瓶，到现代生活用的餐具、灯具、酒具、文具等计有三百多种。

二

钧瓷的历史命运告诉人们，它具有强大的生命力。当今世界上许多国家流传着“无钧不富”之说，我国世代豪门，常以珍藏钧瓷来夸耀其豪华富贵。为什么钧瓷那么名贵呢？

除了它是一种理想的陈设品之外，主要在于它的烧造不易。一件钧瓷从采料、粉碎，到设计、注浆、修刻、旋坯、对接、上釉、假烧等，要经过七十多道工序。古书上说："共计一坯功，过手七十二，方克成器，其中微细节目当不能尽也"。更重要的是器物上所呈现的"窑变"色泽，不仅和原料、燃料、釉料、炉温等内在因素有关，而且和季节、气温、风向等外界自然条件也有关系，烧制的难度之大，有"十窑九不成"之说法。即使是同一窑的产品，其效果不一，故有"钧不成双"之道理。

什么是窑变？在这里流传着一个民间故事：说的是一千年前，有个以烧窑为生的妇女，烧窑技术精堪。有一次，她烧成一件色彩晶莹的秀尊（酒具）送入宫中，皇帝一见大喜，传旨要她照原样再烧一只，并限期送进宫院，如过期不交，便衰首示众，这可难坏了这位妇女。她连烧好几窑都不成功，眼看期限已到，无奈，只好投火而死。也就在这最后一窑中，却烧成一只比原来更为美妙的秀尊。皇帝闻讯，便封这位妇女为"金火圣母。"从此，钧瓷"窑变"神乎其神了。其实，窑变是钧瓷出窑后，色泽花纹所起的变化。这是历代钧瓷艺人经过长期实践的成果。他们在釉料中加入适量的铜还原剂，并精心控制烧造过程中炉内的变化，使得钧瓷"进窑一色，出窑万彩"。其胎质淘冶精纯、坚实细腻，叩之尤如击磬，清脆闻耳；其造型端庄大方，古朴典雅，线条明朗，构思新颖；其釉色浑厚透亮，乳光晶莹，五光十色，相映生辉。红似海棠红、玖瑰红、朱砂红、胭脂红、鸡血红、火焰红，紫若葡萄紫、茄皮紫、丁香紫，另有天青、月白等。如釉中出现鱼子纹、珍珠点等如星似线的釉文，则视

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为珍品。更为奇妙的是，经过窑变自然形成一幅幅神异的图画，诸如雨过天晴、高峡飞瀑、翠竹生烟、仙山琼阁、星辰满天、焰火怒放、可谓栩栩如生，足以乱真。釉色红里透紫，紫里藏青，青里寓白，白中泛红。古人曾用“绿如春水初生日，红似朝霞欲上时”和“高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天，峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚”的诗句来形容钧瓷窑变色彩之美妙。其器物有壶、爵、鼎、瓶、尊、炉、洗、奁、盆等。其中双龙活环瓶，瓶两侧的环可以转动，颜色变化多端，就象雨过天晴以后，在蔚蓝天空上出现了一缕霞光。观音瓶自然形成“千里云海”的图案，三角花盆呈现“飞瀑千丈”之图案。

钧瓷的艳丽多姿，风靡天下，使宫廷帝王为之倾倒。传说，一次宋徽宗欲赏钧瓷，大臣闻之，询问其色，徽宗说：“雨过天晴云破处”。从此，为朝廷大造“御窑”，役征民间名匠，在县城东北隅建立“官窑”，占地面积达三十万平方米。从考古工作者对城内东北隅钧窑遗址（即钧台瓷窑遗址，亦称八卦洞窑址）出土的出戟尊、鼓钉洗和大量瓷片，无论在造型上，或胎、釉上，与北京故宫博物院收藏的传世宋钧无异。与此同时，从“官窑”发掘出的用同窑烧制的“宣和元宝”钱模看，说明钧瓷在北宋徽宗年间，已到鼎盛时期了。

到了清代，乾隆皇帝也为宋钧多娇撰写了《钧窑歌》（《乾隆诗集》三十五卷）。诗中说：“……紫资罕见兹称古，望去因之意峯然”（附全文）。

如今，故宫博物院珍藏的出戟尊、鼓钉洗、花盆等，堪称国宝。

三

中国陶瓷以其悠久的历史，精堪的技艺闻名遐迩。早在隋唐时期进入国际市场，宋代与世界各国往来中，大部以青瓷作为相互馈赠之礼。北宋明港（宁波市）输入朝鲜、日本的商品主要有锦绫、茶碗、香药等。宋神宗询问入宋日僧成寻，日本需用汉地何物？成寻答，需香药、茶碗、锦绫等物品。

元明时候，海外贸易有很大发展。从一九七六年一月在南朝鲜西南海岸的新安郡海域打捞出的一艘中国沉船看，航海史专家认定这艘沉船是大约在十三世纪初从中国驶向日本途中遇难的。据查证，共打捞出一万二千五百三十九件中国陶瓷，其中有钧瓷一百五十五件，青瓷六千四百三十万件，白瓷三千六百六十四件，还有黑釉瓷、白瓷、铁绘瓷，褐黑釉瓷等花色品种。此外，还有数百件的漆器和金属器以及十万枚以上的中国货币。

明代航海家郑和的庞大航海船队也带有大量的青瓷和钧瓷。

一九一五年二月二十日（民国四年）美国为庆祝巴拿马运河开航，曾在三藩市(旧金山)举办了一次巴拿马万国博览会(亦称巴拿马赛会)河南出口协会征集禹县的钧瓷，青化的竹器、泌阳的瓦鼎、道口之锡器、开封之汴绣等土特产品三百五十多种，计一千多件赴美展出，其中钧瓷有大鼎、小鼎、大炉、中炉、大花瓶、花尊、出号大盘、大花盆、中花盆、八卦洗等。这些名贵产品享盛誉于欧美诸国。他们不惜重金购买珍藏。美国纽约大都会博物馆、华盛顿佛利尔博物馆、芝加哥市的芝加哥美术馆均藏有钧窑产品。

新中国的建立为钧瓷的输出开辟了广阔的前途。一九五六年神垕钧瓷一厂试烧成功的第一窑仿宋钧瓷就为上海、青岛、广州口岸订货两万多件，销往日本、印度、德国、法国等三十六个国家和地区，价值十多万元。地方国营禹县瓷厂，烧出的名贵钧瓷，一九五八年五月给天津出口公司签订了四百五十件，价值一万一千元的出口合同。此后，神垕钧瓷在广州交易会上成了热门货。禹县瓷厂的中型钧瓷仿唐马、钧瓷一厂的双龙荷口瓶钧瓷花盆；钧瓷二厂的象头尊都以高昂的价格被外商订购。一九七四年钧瓷在广交会中成交额达百万元。钧瓷一厂的五供俱以一万二千元的高价同外商签订了供货合同，订购品种由原来的三十多种，增加到一百五十多种。

随着我国对外开放政策的实施一九八〇年以来，先后赴美国、苏联、印度、民主德国、澳大利亚、泰国、安哥拉、菲律宾、马来西亚、尼泊尔、瑞典、新加坡等国家和地区展出。这些赴外展出的钧瓷中，有传统的虎头瓶、鸡心碗、汉代瓶、双龙活环瓶、双龙尊、象吉尊、观音瓶、出戟尊等产品、也有近年来的新作：三节葫芦瓶、五子登科、海虾、三角花插、荷叶口瓶、双鹤瓶、袖珍香炉、莲花盆、鹿头尊等一百七十多个品种。这些品种色泽斑斓、有鸡血红、玫瑰红、丁香紫、葡萄紫、月白、雨过天晴等，受到各国各界人士的称赞。

钧瓷，作为中国的宝瓷，吸引着国际友人的响往。一九八三年以来，计有四十多个国家和团体慕名来到钧瓷故乡——神垕参观访问。一九八三年五月二十四月，日本“中国古陶瓷研究者”友好访中团，专程来禹县参观钧台窑址及神垕钧瓷

生产。当日中文化交流协会常任理事、东京大学名誉教授、东洋陶瓷学会常任委员长三上次男为团长的一行七人，在参观神垕钧美一厂、二厂钧瓷生产陈列室时，团长三上次男说："我们能来到钧瓷产地神垕，看到丰富多彩的产品，感到很荣幸，回国后，把所见到的向日本陶瓷界的朋友们介绍，对钧瓷有一个新认识。"中国人民的老朋友、国际和平友好协会理事、新西兰友人路易·艾黎先生于一九六五年以来，先后三次专程到神垕参观，老人对钧瓷新艺人十分赞赏，并为陶工写诗留念。诗曰："……智慧的神垕陶工，用他们灵巧的双手，使钧瓷获得新生，每件瓷器都浅浅透着宋代陶瓷的神韵——是那么灿烂多姿！……"（附全文）。

钧瓷，作为中华民族优秀的工艺美术品，吸引着台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞回乡观光。伦敦市种族委员会顾问王台生，一九八五年回禹县省亲，特地到神垕观赏钧瓷生产，当他看到神奇地窑变彩艺时说："神垕钧瓷在当今世界上是独一无二，不愧为国之瑰宝。"他希望能在英国展销，愿提供一切方便。美籍华人董静宇（纽约壬色物理工学院化工博士、美工程师协会最高荣誉奖获得者）的亲属（去台人员）为得到一件钧瓷，不远万里，辗转美、日，来到久别故乡禹县，当他得到钧瓷花瓶等器物时，兴奋地说："这是真钧！这是真钧！"

所以，钧瓷作为国之瑰宝，不仅价值连城，而它的"联谊"作用发人深省。

1987.8

需要全本请访问 www.ertongbook.com

河南禹县钧台窑址的发掘

赵 青 云

本文作者赵青云，原任河南省文物研究所副所长、助理研究员，现任中国古陶瓷研究会理事。主研古陶瓷专业。一九六四至一九八六年间，曾多次来禹，调查过神垕、扒村和钧台瓷窑址。于一九七三至一九七四年，在禹主持对钧台窑窑址（即城内东北隅‘八卦洞’瓷窑址）进行了全面钻探和重点发掘工作。撰文《河南禹县钧台窑址的发掘》，刊于《文物》一九七五年六期。本文经多次考古调查后完成。

禹县位于河南省中部，是钧瓷的故乡。建国以来，文物考古工作者，曾在这个瓷乡进行过多次调查①，发现了九十六处窑址，采集了大量标本。尤其是在禹县城北门内的钧台钧与八卦洞附近（以下简称钧台窑址）发现的钧瓷窑址，其烧造规模和产品质量皆为禹县诸窑之冠。

近两年来，河南省文物工作者对钧台窑址进行了全面钻探和重点发掘。根据钻探材料，该窑址东西长约1100余米，南北宽约350米，总面积30多万平方米，堆集层一般在1米左右，厚者达2米以上，可见当时这里瓷业之盛。

在发掘过程中，共开探方14个，发掘面积700平方米，清理出窑基、作坊、灰坑等遗迹，发现大批窑具、瓷器、瓷

土、釉药、彩料和砖、瓦、瓦当等建筑材料。就这处窑址所见烧造瓷器种类看，既有钧瓷，汝瓷②、影青瓷③，又有天目瓷④和禹县扒村类型的白底黑花用瓷⑤。各类瓷器品种，从窑址的分布区域情况看，在烧造时有明显的分工。

通过钻探，发掘所取得的实物资料，使我们对该窑的烧造时代、产品种类及其特征，窑场的性质和钧窑的烧造工艺等有了进一步的了解。

这次发掘出的11座瓷窑一般是就地挖筑，它们全系土壁，也有在窑门或烟囱口部垒砌少量小砖。除烧造天目瓷的瓷窑门向西外，余皆向北，估计是利用自然风方加强烧火热度，窑的形状分圆形，马蹄形和长方形，其中长方形窑比较少见。这种窑室呈横长方形，北部有并列的双乳状火膛，其东火膛仅留有圆形气孔，直径为22厘米；西火膛留有窑门，上边还有方形烟囱。在窑室后壁中间和两角处，共设有三个扇面形烟囱。这种窑在烧造瓷器过程中，利用氧化焰转还原焰对复杂的钧釉窑变有着特殊的功效。

已经发掘出土的窑灶建筑都比较集中，有的排列呈一线，也有三窑鼎立的，三窑中间设有作坊，并与各窑相通，这就从成型、上釉到烧制构成一个有机的统一体，足见各工序有机配合，为大量的瓷器生产提供了较好的条件。

这里的瓷器产品，种类繁多，造型复杂，釉色光亮莹润。特别是钧瓷窑变有的红紫相映，达到了光彩夺目的程度。钧瓷的釉色主要有天青，豆青、月白、紫红，碧蓝、米色诸色。造型有各类花盆和盆奁和葵花式（莲花式）海棠式、六角形、方形和长方形等，还有出戟尊、剑口尊、碗、盘、炉、钵、鼓钉洗及高足碗等。这些瓷器的特点，胎质坚

固，细腻致密，造型端庄规整，釉色光亮浑厚，一般器物的底足上满釉，盆类底足系刷釉，器表有蚯蚓走泥纹或开片、盆类底足按照器形的大小排列，井然有序，并刻有一——十的汉字编号。这些编号数字的发现，解决了瓷器研究者多年来对钧瓷编号的争论。

钧瓷烧造区所发现的窑具有桶状匣钵、直壁漏斗状匣钵、锯齿状支烧、铜刀、鹿角抿子等。这些窑具和修坯工具的发现，证明钧瓷由成型、修坯、施釉以及入窑烧造等工艺是比较进步的。

这处窑址除钧瓷产品外，还有一定数量的汝瓷、天目瓷、白地黑花民用瓷等。器形有碗、盘、钵、罐、盆、盒、瓶、枕、灯台、炉、高足碗、壶、器盖、和各种人、兽形小玩具等。在汝瓷中主要以印花为主，也有光素无纹者。印花瓷器中的图案计有花草、水浪、游鱼等。

该窑址出土的影青瓷是一个重要发现。特别是出土的影青瓷碗，不仅质细、胎薄、造型秀丽，而且釉色明彻温润，青色淡雅，在碗的里壁印有缠花卉图案，茂密的枝叶衬托着花朵，而花与叶之间点缀着篦纹麻点，器胎颇薄，因此瓷碗内壁的花纹外部亦可映见。在花纹边上或其阴凹处显露出一种淡青色或浅绿色，其余则近于白色。影青瓷的出土，说明这里在北宋烧造汝瓷的同时，已能掌握影青瓷的烧造工艺。

扒村类型的白地黑花瓷器，质地虽粗，但器表装饰丰富多彩，绘有牡丹，莲花、兰草、水藻、树木、山水人物，风景等图像。画笔流畅，题材纯朴，构图生动，显示了民间艺术的特色。

天目瓷器也是这次发掘的重要收获之一。在发掘过程中

除出土大量的天目瓷片外，还发现有烧制天目瓷器的窑基。这种瓷窑也是就地挖筑成的，窑呈圆形，土壁、烟囱设于窑室后壁，窑座东向西。在窑的附近有较厚的堆积层，内含少量的钧瓷、汝瓷和较多的天目瓷器。品种有碗、盘、钵、壶、罐等，天目瓷系一种异色带有青紫色和酱色的釉彩，釉黑而滋润，是黑釉半透出银色的波纹、这波纹犹如兔毫状，故有兔毫花、兔毛花、黄兔斑之名，又有鹧斑，油滴之称。这次出土的油滴黑釉天目瓷碗，造型小巧玲珑，外施半截釉。釉黑上除间有油滴，兔毫花和鹧鸪斑外，也有的犹如星光密布，光彩夺目。天目瓷经济实用，深受民间喜爱。

通过已往对钧台窑址的调查和这次对钧台窑发掘，使我们对其烧造的历史和性质有了如下的认识。

清人《南窑笔记》曾有“北宋钧州所造多盆、奁、水底、花盆器皿”的记载，认为钧窑的产品在北宋已有几种器型，但也有其他记载认为窑以地名。按钧州之名，始于金大定二十四年（公元1184年），窑以钧州名，也当起自金统治时期[6]。从这次发掘材料来看，钧瓷创烧于北宋初期，其早期的产品种繁多，质量较精。特别在禹县西南三十公里的神垕镇一带，瓷窑密集，烧造技术精良，器物的釉色和形制都好，与隔山相望的临汝窑的产品有着同等的声誉。其中尤以刘家门窑的产品工艺水平最高。就我们所见标本中早期的盘、碗、盆、碟、罐、盒、炉等器物，釉质大多细润、釉色以天青为主，也有少数葱绿、月白和带红紫斑窑变，器底均挂满釉，在这一类器物中尤以带把洗，菊花盘，折沿碟，盖盒等最为出色，达到了“光彩夺目”的程度。

钧瓷铜红釉的烧造成功，是我国古代劳动人民在烧瓷工

艺方面的一种创新。至于玫瑰紫、海棠红、茄皮紫、鸡血红鹦哥绿等多种窑变，亦为当时其它窑口所不及。这种特点正是钧窑独特的成就。

北宋钧瓷的兴起，当然有一个较长的发展时期。从这处窑堆积的情况也可以推测出来。宋初的钧瓷产品较精，但产量有限。到了北宋晚期，由于金兵的南下，黄河北岸的许多窑口已落入金人之手，大河以南的钧瓷产品，就畅销汴京和许洛一带。同时，北宋统治阶级为了满足宫廷的需要，这样，钧窑的生产也就有了更大的发展。

据文献记载：宋徽宗崇宁“四年十一月，以朱勔领苏杭应奉局及花石纲于苏州，……”⑧。“嘉花名木，类聚区别”⑨。这些花木，有的是作为盆景陈列的。而当时的钧台窑，当然要为宫廷烧造盆景所用的器皿。出土的各类花盆与盆奁儿器底均刻有一——十的号码，同号配套，这说明了满足统治阶级的需要进行了大规模的生产。另外，在该窑址发现的用钧瓷泥制作的“宣和元宝”钱模，这一重要发现向我们揭示了钧瓷的兴盛之日，大约是宋徽宗时期（公元1101——1125）。

北宋晚期由于皇室一味追求物质享受，“二浙奇竹异花海错，福建荔枝橄榄龙眼，南海椰实，登莱文石，湖湘文竹，四川佳果木……”⑩，所有这些珍奇之物都要“越海渡江”运至汴京。致使广大劳动人民“中家破产，或鬻卖子女”，终于引起宋末的农民大起义⑫，给封建统治阶级以沉重的打击。

---

①《禹州之行》，《文物参考资料》1951年第二期；《河南省禹县古窑址调查记略》，《文物》1964年第八期；《钧瓷简介》（未

刊稿）

②《河南省临汝县宋代汝窑遗址调》《文物》1964年第八期。

③《中国的瓷器》，中国财政经济出版社1964年8月第一版《从几件出土瓷器漫谈宋元影青瓷器》，《文物》1973年第5期。

④《吉州窑》，文物出版社出版，《中国瓷器的发明》，上海艺苑真赏社1956年出版。

⑤《河南省禹县古窑址调查记略》，《文物》1964年第八期。

⑥《中国的瓷器》，中国财政经济出版社1964年8月第一版；《中国青瓷史略》，上海人民出版社1956年第一版；《金代瓷器和钧窑问题》，《文物》1953年第2期。

⑦同⑤

⑧《宋史纪事本末》卷五十“花石纲之役”，中华书局出版。

⑨⑩⑪同⑧

⑫《宋代三次农民起义史料汇编》第二编“方腊起义”，中华书局出版。



北方钧瓷系的形成与南方仿钧风的发展

冯先铭

本文作者冯先铭，现任故宫博物院研究室主任、研究员、中国古陶瓷研究会暨中国古外销陶瓷研究会会长等职。一九六四年以来，先后四次来禹考查神垕、大涧、磨街、黄庄、瓦庄、扒村和钧台古瓷窑址。与此同时，对邻近禹县的郏县、鲁山、临汝、登丰等县的古瓷窑址和我国北方钧窑系的形成、南方仿钧的发展作了实地调查，积累了大量史料。

钧窑一向被视为宋代名窑之一。但宋元文献中未见只文记载。最早著录钧州出产瓷器的为明李贤《大明一统志》①在开封府土产条明确提到禹县出瓷器。嘉靖本《钧州志》进而著录瓷窑在州西大刘山之下②。到了万历年间始见到有关钧窑的具体描述。1950年故宫博物物院首次调查了河南省禹县神垕镇钧窑窑址，1964年故宫博物院再次对神垕窑窑址作了复查，1974—1975年河南省文物工作队对禹县钧台窑址进行了发掘。并获得大量窑具、瓷器及一千余件标本。邻近禹县的郏县、鲁山、内乡等县先后发现了几处唐宋瓷窑遗址。通过上述调查与发掘，积累了极其丰富的标本，从而为研究

与探讨有关钧窑诸问题创造了有利条件。本文即依据各窑出土的实物标本，并结合文献及传世瓷器，对钧窑的源始、窑系及仿钧等问题进行初步探索。

钧窑的源始

钧窑创始于什么时期，过去曾作过一些推测。五十年代有人认为，既然窑以钧命名，钧窑必创始于钧州建立之后。亦即创建于金大定二十四年（1184）③。六十年代，笔者与叶喆民同志调查了禹县和临汝两窑之后。发现采集的标本有些与故宫博物院宋代藏品具有很多共同点，认为钧窑始于北宋，而不始于金。七十年代发掘钧台窑址出土的一千余件标本中，有花盆、尊、洗等器。器物底部刻一至十数目字，与故宫博物院所藏的钧窑同类器皿完全一致。窑址中出土有用瓷土制作的“宣和元宝”方形钱范。⑤“宣和元宝”钱范的出土解决了窑址的下限，大量花盆、尊、洗等器物是专供徽宗良岳（万岁山）中种植江南奇花异草的特殊需要而烧制的。端正的器形，多变的棱角以及艳丽的釉色等等。反映了钧窑制瓷工艺达到成熟期，正因为具备了这些条件，才为官府选中烧造宫廷御用瓷器。北宋徽宗时期是钧窑的成熟期，它必然经历了从无到有，从低级到高级的发展过程。

河南省五十年代发掘的唐墓中出土有窑变花釉壶罐等器物，郏县刘家渠出土窑变花釉胡瓶及注子各一件。同地大中四年（850）墓也出土窑变花釉注子残器二件⑥，汝阳县板桥水库唐墓出土一件月白釉褐斑双系罐⑦。五件窑变花釉瓷器窑变釉特征、釉色、斑点装饰以及酱褐色胎等等，与宋代钧窑有相似之处，表明它们之间有渊源关系，与五件出土物相

需要全本请访问 www.ertongbook.com