

永定文史资料

盧嘉錫題



21

中国人民政治协商会议永定县委员会文史资料委员会 编

China



上楼喜春图（国画）

黄裕源

永定文史资料

第21辑

· 编辑 ·

永定县政协文史资料委员会

· 顾问 ·

余德辉 罗选才 张弘昌

· 主编 ·

苏志强

· 编辑委员 ·

邓文龙 卢慎仁 江 城

李春燕 苏志强 陈炎荣

胡大新 涂祥生 赖守仁

赖品元 赖永生（姓氏笔

· 封面设计 ·

黄 梅

· 印刷 ·

龙岩市中艺彩印有限公

二〇〇二年九月二十六日，永定下洋虎豹别墅胡文虎纪念馆经大规模修整后重新开馆。胡文虎女公子、胡文虎基金会主席胡仙博士专程回故乡主持揭幕典礼。图为县政协主席余德辉（前左一）和省、市有关领导陪同胡博士（前右一）进入典礼会场。



2002年6月27日，全国政协台港澳侨联络委员会副主任林开钦（前左二）来永定调研。图为县政协主席余德辉（前右一）和龙岩市政协有关领导陪同林副主任到堂制药厂考察。



二〇〇二年十一月二十八日，永定县政协在大溪乡隆重举行爱国归侨游楚吾先生诞辰一百周年纪念活动。主席余德辉亲自主持纪念座谈会并致词，临末还即席赋诗：「群贤会集彰模楷，缅怀业绩诉衷肠。兴办公益利百姓，助人为乐美名扬。四十余年不移志，爱国爱乡世流芳。与时俱进齐努力，侨乡大地创辉煌。」



· 本页摄影 陈昌台 ·

中国人民
政治协商会议
永定县委员会

二〇〇二年七月底，县政协文史委《永定文史资料》第廿一辑审稿会议期间，到会指导的县政协主席余德辉和分管文史工作的副主席李春燕同全体与会人员合影



前排右起：主编苏志强，顾问张弘昌，李副主席，余主席，顾问罗选才，编委陈忠荣、徐祥生；
后排右起：文史办副主任张金源，编委杨守仁、江城、卢振仁（文史办主任），文史委员吴初耀，编委赖品元，文史办副主任廖珊莲

永定县政协中秋茶话会



二〇〇二年中秋佳节前夕，永定县政协邀请各界人士举行“迎十六大，话祖国统一大业”的中秋茶话会。图为参加茶话会的副主席李春燕（后排右四），编委金一青（右二），马建林（右一）同与会人士亲切交谈。

二〇〇二年五月，县政协（中学和宽校）主席吴宏谋（中）和吴金指（左）一起，到和导步发展的二视较进一重



·本页摄影
陈昌台·



二〇〇二年五月，县政协副主席赖秀金（站立者右二）、马建林（左二）到永侨藤器厂考察，深入车间访问正在工作的职工（陈昌台 摄）

二〇〇二年八月初，县政协副主席李春燕率文史委和《永定文史资料》的部分委员、编委，访问平和县政协，交流文史工作经验。图为李副主席（后排左五）等在座谈会上聆听平和县政协领导畅谈文史工作近况。（苏志强 摄）



高头乡万安土楼群

江无忌 摄





万安土楼群中的 特·色·楼·舍

◀ “纱帽楼” 外观



▲ 中西合璧的土楼校舍——高东小学校舍（1905年建）外观



◀ 高东小学校舍内景一角

▼ 备受建筑学家注目的特色土楼“五角楼”外观（苏志强 摄）

· 本页摄影 江无忌 ·



●图 片

封面照片

永定县城新住宅区“龙凤花园”一角(苏志强摄)

封二、插页一、二、三

县政协活动照片一组(陈昌台等摄)

插页四、封三

高头万安土楼群等照片(江无忌等摄)

封底国画

土楼喜春图 (黄裕源)



▲中共十六大胜利闭幕后，永定县政协立即组织委员学习十六大精神，图为学习中的一次座谈会现场



▲2002年初，中共永定县委书记温锡浩（中）和永定县长黄建新（左三）来县政协了解和研究工作，与政协主席余德辉（右三）、副主席李春燕（右二）、魏秀金（右一）、马建林（左二）、吴安谋（左一）在会议室合影

· 本页摄影 陈昌台 ·

本页照片请参看 本辑有关文章

- ①湖雷著名土楼罗陂
“怀德楼”(张鸣 供稿)
- ②凤城“师太公”塑像
- ③壁庵禅师墓



康熙、乾隆年間所立壁庵
禪師塔碑及貞惠祖師塔碑殘片



加蓋“朝鮮開國
五百四年”等文，
圖的“光緒元寶”
銅元（原件直徑
2.8厘米）

（黃開榮 供稿）



永定文史资料

第 21 辑



A1015149



2002 年 12 月出版

●土楼揽胜

- 独具建筑特色的高头万安土楼群..... 江 城(1)
依山而筑、装饰华丽的罗陂怀德楼..... 张 鸣(11)

●人物述林

- 记我国著名的心血管外科专家廖崇先教授..... 罗福初(16)

赠送

華僑大學圖書館藏

· I ·

张开琰传略	张 鸣(23)
怀念邱秉经校长	胡史樵(29)
优秀儒医江济英	江永良(35)
峰市人物二题	陈友槐(43)

●文教春秋

高陂中学 60 年	陈炎荣(50)
建国初期永定县扫除文盲回顾	何达宏(64)
大跃进年代永定的小学教育	何达宏(68)
坎市医院发展述略	卢友杰(73)
民国版《永定县志》修编概况	江文野(77)
赖超常近五年篆刻选登	江 城/黄 梅选编(87)

●农林工商

湖雷增瑞水库建设回顾	许灿书(89)
古竹公社寨下水库工程记实	江 城(94)
50 年来永定林业生产简述	翁鼎山(102)
永定东北边陲的龙潭圩场	黄开焕/卢永晖(107)

●文物考寻

一枚奇特的“光绪元宝”铜元	黄开荣/章 固执笔(119)
---------------------	----------------

●乡风民俗

- 师太公考略 苏志强/卢振文(124)
- 坎市民俗“打新婚”..... 卢若帆(133)
- 福和山真空大道轶闻..... 翁鼎山(136)

●沧桑回首

- 峰市史志资料钩沉..... 葛文清(140)
- 永定的反右派斗争..... 赖守仁(157)
- 建国后至“文化大革命”前永定历次政治运动简介 赖守仁(164)
- 《四喜盈门》演出经过及余波..... 郑慕岳(173)

●《永定文史资料》1—20 辑总目录 黄 梅编制(176)

●补 白

- 香港廖禄全先生热心祖地教育 廖寿祺(28)
- 吴锦运寻根小记..... 吴加信(172)

●讣 讯..... 政协办公室(175)

江 城

万安土楼群分布在高头乡东面、高东村中部、东西流向的高头溪上游两岸溪谷中。高东村有 15 个自然村,共 4000 余人。其中万安坊自然村地理条件最好,人口密度较大,建筑的土楼也较集中,在约 0.3 平方公里的溪谷中夯筑各式各样大小土楼 14 座。其中大型方楼 7 座:万安楼、万兴楼、华封楼、裕源楼、朝峰楼、和平楼、高东小学生土教学楼;中型方楼及异形楼 7 座:顺源楼、鼎新楼、龙凤楼、振新楼、纱帽屋、永源楼、高东茶场。这些土楼都是高东江氏肇居祖江添澄的第六世孙江前溪及其派下裔众陆续夯造的。它们大都楼龄较大,有的甚至达 460 年以上,如华封楼建于明嘉靖十七年(1538),永固楼建于明嘉靖九年(1530 年,清同治四年,被太平军残部李志贤烧毁,1980 年扩大旧址重建并改名万兴楼)。永定境内土楼,由于受地理、气候和“阳尊阴卑”观念影响,坐向都偏重背阴面阳即坐北朝南,而万安土楼群因为地形关系,大都坐南朝北,有的则坐东朝西或坐南朝东,坐北朝南的极少。土楼的式样也多变,不少甚至大胆采用不对称布局,结构奇巧,设计卓尔

不群。桃李不言，下自成蹊。万安土楼群无须着意宣传，凭着自己独具的魅力吸引着络绎不绝的中外游客，并为生土建筑专家所赞誉。中国建筑出版社出版的《中国古代建筑史》一书中曾介绍华封楼、顺源楼、纱帽屋；黄汉民在《客家土楼民居》一书中，对顺源楼推崇备至，把它作为客家方土楼的变异形式实例，文图并茂地加以详细描述，称它是“客家土楼中难得的佳作”。

下面，我按建筑的先后顺序，介绍万安土楼群中独具建筑特色的六座楼。

华封楼 楼名典出《庄子·天地》：华封人祝帝尧长寿、富有和多男。后人以“华封三祝”为祝颂之词。楼门楹联云：

华岳三峰来紫气

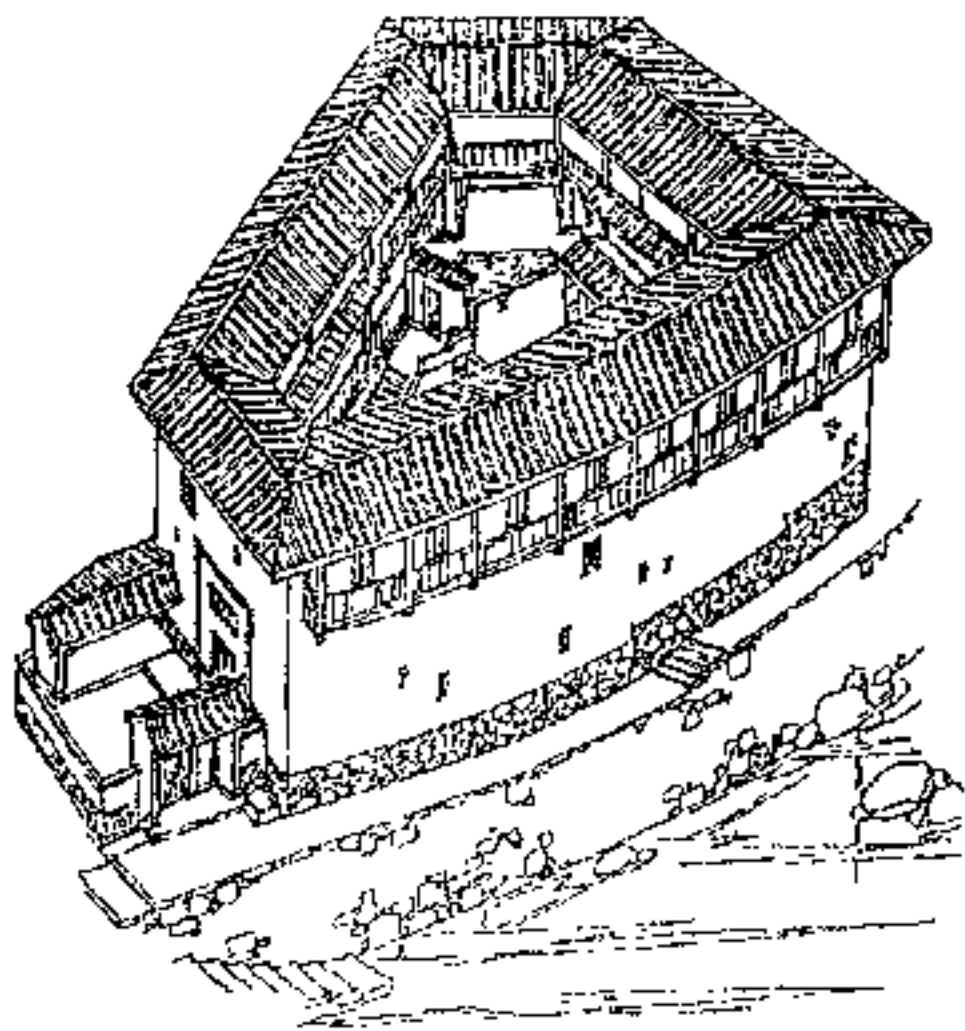
封疆万国庆太平

这是永定境内为数极少的一座无石基土楼。它位于万安坊中部圆山北麓高头溪南岸。临溪而建，坐南朝西，占地约 2000 平方米，近正方形。楼中套楼。外楼为主楼，抬梁架构，内通廊式，高 3 层，墙厚 1.7 米，有 1 米高“石裙”维护土墙基部，悬山顶。底层南向中间设一大厅，北向中间设一中厅，两厅遥遥正对，是公厅。除两厅，有 27 个开间，间大小不一；东北、东南、西南三方各设一梯通连各层走廊。大门开在西北角上，石条门框。第三层楼有三个封栏间（把本室外廊道两端堵住划归室内，当地人称走廊为“勾栏”，故名）。内楼为平房。据《高东江氏族谱》记载，内楼为江前溪之孙江宏海所建，江宏海有 6 个儿子，所以建 6 个小厅分给各房；除 6 个小厅外，其余则用于浴室或猪舍。清同治四年（1865），太平军残部李志贤经过高头，烧去主楼顶层，现在的主楼顶层是李走后重修的。重修后主楼的新老土墙泾渭分明：老墙年久，经风雨剥蚀，疙里疙瘩；新墙平整光洁。为了减轻墙体的载荷，重修后的主楼南向

顶层改用木板墙,并在大门顶上和西南角筑一炮台用于防卫。

全楼设计、布局一反常规,如前所说,主楼南北向设两厅正对,大门开在西北角上。门和厅不在中轴线上,这在土楼设计中是不多见的。

华封楼鼎盛时有 20 余家,近 200 人。当年楼中套楼,建筑林立,巷道纵横,传说有些叫化子进楼后往往由于不辨方向而出不了楼门。因为建筑物过多,采光受到严重妨碍,楼内阴暗而潮湿;加之人畜同楼,空气齷齪,人住其间,并不舒适。所以清末以后,内楼便逐渐被拆除了。当年这座楼装饰得颇为讲究,特别是两个公厅,飞檐斗拱,画栋雕梁,厅顶饰以琉璃瓦当,厅壁挂满书画,琳琅满目,华丽异常,以至人们竟把原来的楼名都忘记了,而管它叫“花楼”。

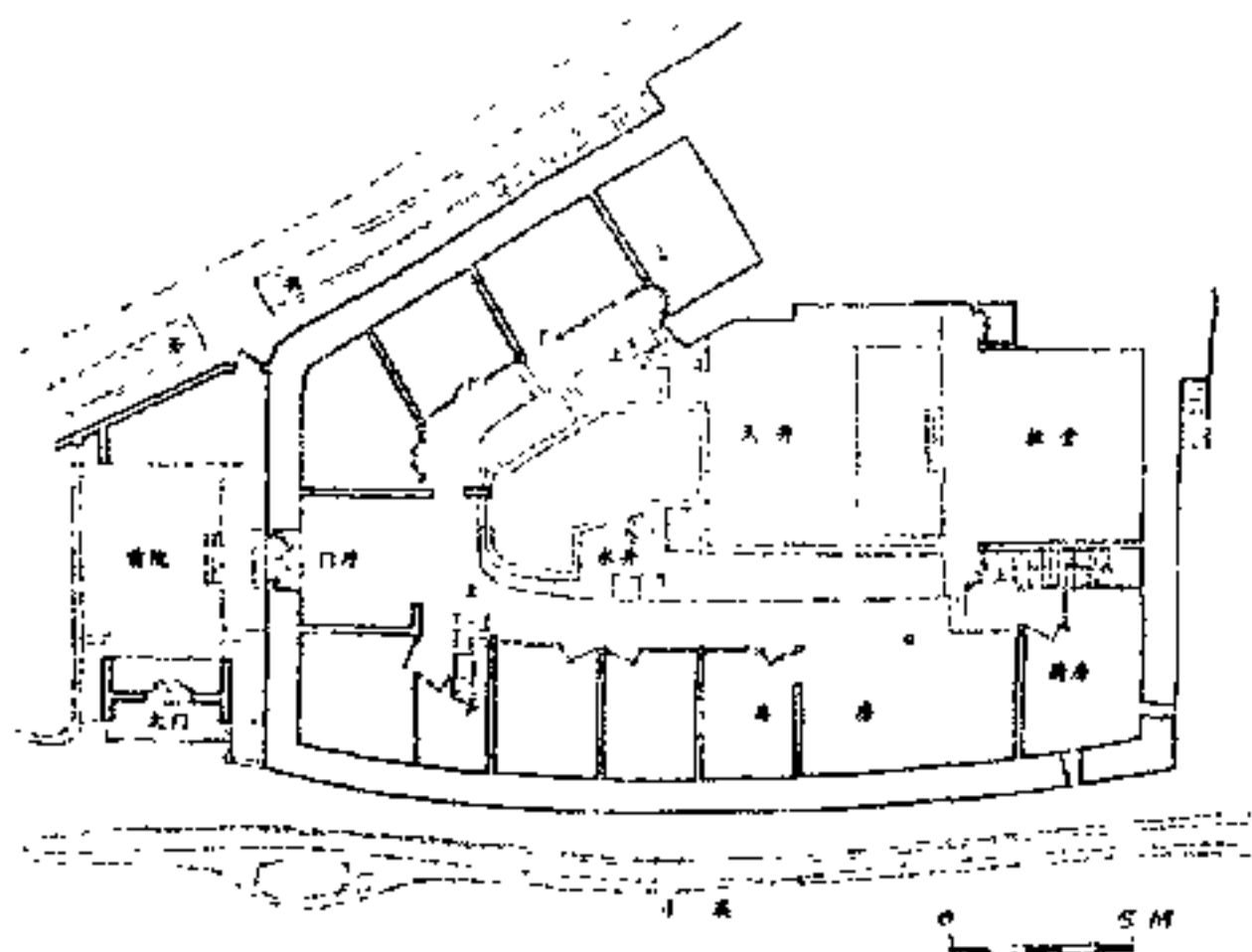


顺源楼鸟瞰

顺源楼 与华封楼隔溪相望,坐落在高头溪北岸,顺溪夯筑,

故名。顺源楼坐东朝西,内通廊式,是一座名闻遐迩、风格别致的五角形土楼。

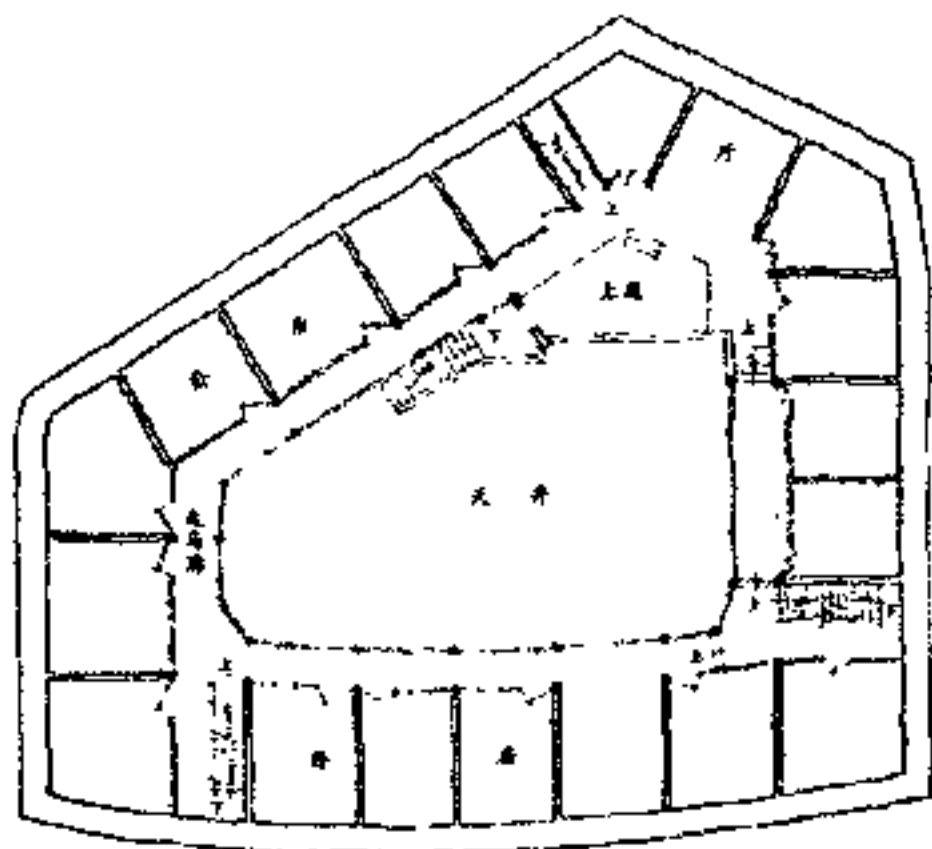
它根据北陡、南狭、临溪的特殊地形和水流去向而设计建造,其平面为不规则五角形,南向沿溪略呈弧状,东北向和西北向两夹角建2层,其他各向均建3层;南向因临溪,顶层为减轻墙体负荷并扩大住房空间,用木构架向楼外挑出1米,而以木板作墙。全楼悬山屋顶持平。



顺源楼底层平面图

楼底层东向设一大厅(即图中祖堂),与西向大门相对,大厅与门厅基本保持在中轴线上,其他用房则自由布局。底层除大厅和门厅,有12个开间,东南角和西南角各设木梯通连各层走廊。二层东北面设一中厅,另在底层西北方廊边筑石级登临。整个内院为三角形,利用两级地形形成上下两个庭院。下庭院中设两道门,并用矮墙分隔,在大厅前面则为一矩形天井,大大增加空间层次。上庭院(二层)居东北角,与中厅连成一气。楼门有小坪,周围筑院

墙,自成院落;南面院墙临溪处筑一门楼,北面院墙开一小门。



顺源楼二层平面图

顺源楼为江前溪第九代孙江敏光建于清道光十九年(1839),现住2户10余人。其四周外墙均刷以石灰浆,雪白耀眼,人又称为“白楼”。楼门槛联深含哲理,抄录如下:

顺水通流皆学海

源泉远发必观澜

按,“学海”典出《法言·学行》:“百川学海而至于海”——江河模仿海水流动不止,最终能汇聚于海,常以此比喻学者如川流日进不已。

纱帽屋 坐落在万安坊高头溪边,与顺源楼隔溪斜对,相距不过百米之遥。该屋由江茂孙建于清道光二十五年(1845),限于地形,坐南朝东,占地约300平方米,土木结构,是一座别墅式玲珑小巧的微型土楼。楼底层东向偏北处开大门,门框、门扇均木制,门顶加飞檐;8个开间,西南角设一木梯供上下;楼中央为一矩形天井。建楼时因为地基不足,北面便向溪滩伸延,用巨石砌成平台凑