

永川县文史资料
(八)



3/84	8	我所知道的同善社
3/84	11	同善社见闻

黄春筠	1	126
刘 涛		

缺

缺

(8) 9. 10. 11

新乡县文史资料(新乡文史资料) 政协河南省新乡县委员会学习文史委员会编印。
32开书型,铅印,不定期,内部交流。

第1辑(1987年)

第2辑(改现名)(1989年)

第3辑(1991年)

第4辑(1993年)

获嘉县

获嘉县文史资料 政协河南省获嘉县委员会学习文史资料委员会编印。32开书型,
铅印,不定期,内部交流。

第1辑(1990年)

第2辑(1992年)

第3辑 解放获嘉专辑(1995年)

原阳县

长垣县

长垣文史资料选 政协河南省长垣县委员会文史资料研究委员会编印。32开书型,
铅印,半年刊,内部交流。

第1辑(1985年)

第2辑(1986年)

第3—4辑(1987年)

第5辑 解放长垣城——纪念长垣解放四十周年专辑(暨《长垣党史资料》第1辑,
1987年)

封丘县

延津县

延津文史资料 政协河南省延津县委员会文史资料委员会编印。32开书型,铅印,
不定期,内部发行。

第1辑(1987年)

第2辑(1991年)

第3辑(1992年)

第4辑(1994年)

安阳市

安阳文史资料 政协河南省安阳市委员会文史资料委员会编印。32开书型,铅印,不
定期,内部交流。

第1辑(1986年)

第2辑(1987年)

第3辑(1988年)

第4辑(1989年)

✓ 2102

总第9部

永 川 县 文 史 资 料



(九)

1984年

政协永川县委员会文史组编

一九八四年四月二十五日

大 江 东 乐 社

黄寿筠 黄恒铤

一、大江东乐社的由来。

“大江东乐社”是永川红炉场的一个民间文娱组织。红炉场原来是个体打铁工人的集聚厂地。相传在清代后期，此地山麓山腰有小型铁炉五百多座，系用毛铁打造农具及建造房屋的各种钉子和鞋爪、马掌等。当时这些铁货，畅销邻近各县。笔者在童年所知道的尚有四十多座。一般打铁工人都爱好川剧，无论在工作时，休息时，早晚出街时，都要哼几句或唱一段戏词。因此街上一般成年人也就相习成风了。

据闻1914年间覃煥之玩过班子（即办过剧团），学会了当鼓师，他回到红炉与李举廷、龙炳斋、刘辉山等人组织“玩友”，学打牛马。覃死后，由李举廷作鼓师，又发展了张鹏程、龚云安、谢全安等人学习打唱，一般人呼之曰：“打围鼓”。1919年青年黄明英、张中华、李定国、李德辉、刘银山等打耍锣鼓。1921年荣昌县举办佛祖会，四月八这天，全城张灯结彩，佛祖銮驾出游，有高装彩亭，矮装看亭，各种灯彩，狮子龙灯，儿童摆马，五光十色，甚为壮观。邻近各场镇打耍锣鼓的四十余组夹杂其间，游行行列长达三百余米。耍锣鼓竞赛评比，以红炉打的套数多而不重复，音反（注）整齐，无一差误，获得第一名。归来后，受到地方人士的赞许和支持。黄明英等遂与李举

廷、龙炳斋学习打唱。

1923年黄明炎与倡办荣昌东门口俱乐部之任俊杰相识。任系赤水县九层岩人。绰号老叉原任滇军团长。曾驻荣昌。解职后。定居荣昌东门外。其人赋性诙谐。嗜好“玩友”。故在荣昌东门创办俱乐部。招收一批爱好玩友的青年学打学唱。又与荣昌资本家叶万田、肖克勤等集资与红炉蒋明楼、刘辉山、刘春台等合股在红炉月形坝山麓开办“人和煤厂”。黄明炎、张中华等因此与之接近相识。成为知己。于是也就参加了老叉荣昌的俱乐部学习打唱。俱乐部的教师。黄焕奎（荣昌路孔河人），长于吹、打、弹、唱。造诣很深。能打五方乐器（大锣、小锣、大钹、二鼓小鼓），尤长于打钹鼓。他的教规很严。打各种乐器。要讲究姿势和手法。注重各种乐器音反。学习半年结业考试。张中华的二鼓为甲等第一名。黄明炎的大钹为甲等第二名。李定国的大锣为甲等第二名。李德辉的小锣为甲等第三名。上述事实常为张鹏程、黄明炎津津乐道。

1924年9月。红炉知识分子唐师民（解放前曾任四川省建设厅水利局秘书长）做续弦酒。老叉将荣昌俱乐部全部堂彩乐器运来。随行青年十六人。均善于打唱。为唐师民所礼邀。为红炉群众所欢迎。乐器齐全。质量精致。堂彩讲究。富丽堂皇。布置井然不紊。打唱时。如剧台演剧一样。听众甚多。人人叫好。

由于这次坐唱的成功。掀起了红炉一批青年学玩友的高潮。19

1925年春节时，由唐师氏、谢维周、黄明炎、张中华等倡议并约集过去打围鼓的人组织俱乐部，由唐师氏取名“大江东乐社”。社牌由刘宾王书写，做的漆板金字。社址附设在大店子幸久荣餐馆茶社内，推选谢维周为社长，黄明炎为交际兼作鼓师。于是广罗社员，筹集基金，又起三百串钱“田園会”充实财力。作为添购乐器，增加设备，接待同人之用。

1926年老义经营“人和厂”，常住红炉，竟慷慨将荣昌俱乐部所遗乐器除“公堂”（如耳帐帐帘桌帷等）外全部赠与大江东乐社。黄明炎凭借老义所赠之乐器，在张维西布店内教第一批青年张维西、刘禄珍、张仕贵等人打乐器；发展知识青年易云五、骆金廷、石德明等人唱戏。1927年社址改在刘和章绸缎铺内。又教第二批青年刘和章、李长胜、李廷辉、李显光等人打乐器；培训张维西、幸世康、刘禄珍学鼓师；肖孚恒学吹唢呐；张维西学拉胡琴；此时老中青汇集，打唱的人日益增多。曾年年参加邻封邮亭乡的观音会；大足宝顶的香会；峰高乡的城隍会。无论接玩友，打耍锣鼓，都受到好评。1929年社址设在正街谢维周、张麟程等人合夥经营的“信义通”官钱铺茶社内。为了迎接农历三月二十八日的东岳会，乃在泸州购制“公堂”会期唱大会，抬彩亭，非常热闹。邻封“玩友”同人云集，摆设“玩友”，斐然壮观。真是大江东乐社前所未有的盛况。是年秋，黄明炎应峰高乡李其泉、谢跃祿等人之邀去教“玩友”；张维西应太平镇杨光祿之请去教“玩友”；乐社由谢维周、幸世康等人负责。

二、大江东乐社的兴旺时期

1931年底，黄明炎（笔者黄寿筠的胞兄）任乐社社长，张维西任交际。为了壮观乐社，特佃正街蒋姓店房全间，作为社址。门面粉刷一新，店堂开茶馆，中间堂屋为摆“玩友”的乐器室，写有：“用龙团雀舌以会友；借铁板铜琶而陶情”的对联。店门上刻有由张鹏程写的“大江东乐社”五个大字。两边门框上的对联：“龙团雀舌留知己；铁板铜琶访故人。”乐器室挂有谢维一（乐至“玩友”）以楠竹书刻的两付对联：“风尘中岂无名士；乐谑内自有高人”。“及时行乐须知韶华不再；对酒当歌笑问人生几何？”室内宽敞陈设雅致，蔚为大观。用以接待同人，交流经验，收集剧本，研究打唱，除特殊集会或社会人士婚丧嫁娶外，平时在集期午后都要打几场戏。从此社誉日隆，邻封各场“玩友”，无出其右。此时笔者黄寿筠在学中医，药铺就在“大江东乐社”对门，暇时便往俱乐部欣赏。大江东乐社之所以兴旺，有以下几点：

1、乐器齐全，音反叶和，能吸引听众。

老叉馈赠的乐器既高级又齐全。1229年，黄明炎在峰高乡教“玩友”，经峰高乡佛教会僧月潭介绍，以大洋十八元，买了一付大钹。此钹铜质古老，音响高级，兼之第一、二批打乐器的人，深得黄焕奎之传，音反巧妙；不但能分清文武场的音反，还要表达出“风、晴、雷雨、雪”的音反来。黄明炎在过往同人交流经验中，积有：“加冠排鼓、沱、喜庆元宵、卜地翻、三五七、杂子、木趺子、小石门、

≈ 4 ≈

小石明”九个排鼓。据说除加冠排鼓、沱以外，其余七个排鼓，邻封各场“玩友”及一般剧团是没有的。这七个排鼓可以摘出一变而为二十余套耍锣鼓。每逢打神会、集会、香会赛耍锣鼓，是战胜对手取得胜利的主要技巧。凡在打戏前，先选打一个排鼓，排鼓内都掺合有二心、咕咕锣、铙钹、大包包锣、铰铰等乐器，所以节拍清晰。音反嘹人，不仅能使打乐器的人悠然自得，更能使听众心旷神怡。

2、唱的人腔调正确明朗，唱词能表达出剧中人物的情景形象来。

这时乐社有常客罗泽真（荣昌人）长于剧艺，尤长于教唱。因他剧本记得多而熟，对各种角色的腔调，唱法颇有研究。绰号“太子菩萨”，“戏夫子”，常游各地俱乐部教唱戏。深受欢迎。他是老义挚友，也是大江东乐社常客，常教张镜泉（生）、幸世康（旦）肖孚恒（小生）、张维西（生）刘英邦（旦）、张炳春（净）唱戏。他说：

“唱玩友不仅着重吐词明朗，腔调要足”，并要将所唱的角色悲欢离合，身法、眉眼、指爪，在唱词中，说白中表达出来；如剧台表演一样，听众才感兴趣。”所以张镜泉、幸世康等经过钻研、体会、练习，深得其传。如1938年农历三月东岳会时，在二十九晚上，四川名旦坤角李远中（系重庆市李大中中学科班的科生），在大江东乐社与张镜泉配唱“辞官”、“国墙”、“看林台”三场戏后，而李就不想走。可见张镜泉的唱工是受人们赞赏的。

3、大江东乐社有两本新型剧本。

一本是“胭脂配”（又名绣鞋记），系内江名人刘师亮改编，分上下两大幕，共十八场。剧情离奇，生、旦、丑、末、老旦、髯生俱有。主角是两个小生，两个小旦，高腔、唱词新颖，多有《西厢记》的词句。又有施恩山的判词，悦耳动人，说白清楚，文雅易懂，尤为知识分子所乐听。原是成都“三益公”川剧团的绝本，唐师氏在成都二十四军供职时，抄录邮寄乐社。二是“侠女歼仇记”（又名刺雍正），系重庆市李大中办中字科班所编，一大幕共十三场。排场热闹，高腔、打、帮、唱，最能吸引观众，是该班的秘本。李大中送了一本与新店场张德辰（他们是亲戚），黄明菱与张德辰有深厚友情，故得抄录。两本新戏的打、帮、唱的腔调排子，经黄明菱去剧台仔细观摩，大家切磋，琢磨，才将两幕戏中的打、帮、唱、腔调排子基本上掌握了。张镜泉、辛世康、刘英邦、肖孚恒等人也将两幕新戏的唱词吟熟，因而随时可以打唱。邻封玩友及各地剧团都喜听这两幕戏，因这两幕戏主角的唱词太多，非有高嗓音和熟练的唱工是吃不消的。所以邻封场的玩友仅学习了几场戏，颇受听众欢迎。

4、大江东乐社的打唱人多，随时可以打戏。

大江东乐社有鼓师四人。打乐器的有老中青三班多人，唱的除能打的不计外，专门唱的有谢定祥、谢介柏、张中烈等八人。打和唱的人都住在街上。来了采访同人或特殊集会要打戏，只要俱乐部擂鼓三通，社员闻声即接踵而至，准时可以配戏打唱。

5、大江东乐社有一批热心人，能为办好乐社贡献力量。

这时，有一批具有一定文化知识，又比较开明，不为名、不为利的热心人士，带动社员，发动群众，因此在筹集资金、练习打唱、开展活动等各个方面都较为顺利。黄明葵就是其中之一。他温文尔雅，作风正派、广结宾朋、仗义疏财、酷爱文艺。为了乐社而忘我劳动。这样，不仅社员爱戴他，就是党政军团、三教九流、各界人士都非常尊敬他。他逝世后，人们为了悼念他，打了三场戏，送葬送了十五华里。

由于上述各点，故大江东乐社在1932年至1934年间是兴旺时期。

三、大江东乐社由分裂而瘫痪。

1934年农历三月东岳会，吕惠仙剧团唱罢会戏，因无法维持现状，遂将班底出顶。大江东乐社由黄明葵、张维西、刘棣蓀、张敏初、包泽州等十五人，各出大洋十元共计一百五十元，将班底顶过来，由包泽州作经理，黄张等人打乐器，肖正宽作班长，在太平镇、双路铺、峰高乡、卮亭乡等演唱，为时三个月，计算要赔本，为此在卮亭演完戏后，遂将班底交还吕惠仙。1935年春节后，黄明葵患病卧床不起，乐社无人经管因之关门。张维西鉴于黄死后多数社员外出，缺乏“场面”，遂教第三批青年龚天银、唐中保等人打乐器。1937年张、刘等均外出工作，推选张中华为社长、唐中保为交际。为了

永 川 县 文 史 资 料

(十)

政协永川县委员会文史组编

一九八四年六月七日

我们对“中央干部学校”的回忆

魏永九 蒋允济

一九四四年春，蒋介石在重庆六坪马家寺开办了“中央干部学校”（下称“中干校”）。当时，日本侵略军企图打通粤汉交通，地处赣南重镇的赣州可能遭到袭击。蒋介石为了解救当时任赣州行政督察专员蒋经国之危，请其就任“中干校”教育长之职。当然，蒋介石这样精心地安排，还有他另一主要打算，那就是为了维持其家天下传统，通过“中干校”造就一批较高级的骨干。作为以后子继父职的政治资本，以便进一步实行法西斯独裁统治。对此，历史已经充分作了证明。

中干校分设研究和专修两部。我们在研究部。该部系由各支、区和中央直属大专院校分团。保送大专院校毕业生和原骨干班毕业学员经考试录取入学。受训期为一年。我们属第一期，于一九四四年五月开学。约二百六十余人，其中女同学六人。在举行开学典礼时，蒋介石在训词中明确指出：“办黄埔是为了北伐，统一中国；办干校是为了抗战，建设新中国。”后来无数事实表明这些都是骗人的鬼话。

关于组织机构。蒋介石任校长；蒋经国任教育长；王政为教务处长，张国维、奚瑞祥为副处长；胡骥为训导处长（后任副教育长兼训导处长）。张一清为副处长；先后以施季言、陈杰为总务处长；先后以谢然之、喻季虞、游锦为主任秘书。

关于课程内容。除了蒋介石在总理纪念周讲话，信口开河讲一通外，国民党中央党部宣传部部长任卓宣（即叶青）讲国父遗教，考试院院长戴季陶讲总裁言行，江西省训团教育长张含清讲地方自治，国民党中央委员李宗黄讲新县制，中央大学训导处处长张一清讲力行哲学，中央大学教授方东美讲普通哲学。以上均为必修科目，在大礼堂以讲大课的形式讲授。

选修课程有：国文由陈布雷的好友苏洵雷和中央大学教授伍叔担任。内容为历代有名的治国安邦文选；数学由中央大学教授周鸿经等讲授；英文由留英专家陈丕士、李曼致讲授；政治学由留英、拉斯基的得意门生，中大教授吴恩裕和中央政治学校教授萨孟武等讲授；经济学由罗志如教授讲授；中国经济史由白瑞教授讲授；现代科学由上海电业局卢子道教授和重大学长张洪源讲授；中国历史由中央大学历史系主任沈刚伯讲授；心理学由中大教授肖孝嵘讲授；社会学由教务处处长王政讲授；教育学由龚瑞祥教授讲授。其他还有国防地理、经济地理，分别由国防研究院和中大地理系教授讲授。

当我们考入该校时，一踏进大门，特别引人注目的是那一幅大标语牌。上面写着：“同志们！这是革命的学校，想升官的莫进，想发财的请出去！”进入校内，又是“青春不可再来，干部决定一切”，把“青干”二字冠在标语之首。所有这些，对许多有志之士，有为青年来说，有多么大的吸引力啊！

蒋经国虽然身居教育长要职，衣着却十分简朴。他平时总是穿着

一身褪了色的蓝布制服，和大家一起劳动，表示和全校师生同呼吸、共甘苦。每天早上带领同学们光着赤脚跑马路，从大坪校址一直跑到（两路口）浮（浮图关后改复兴关）支路跳伞塔再跑转来。他鼓励同志们要好好锻炼身体，才能肩负革命重任。从学校到大坪马路，沿途坎坷不平。他带领学员亲自动手，挑泥抬石运去填平。说什么“青年之路是青年自己来修”。有一次，蒋经国对大家说：“校长为了革命，在广东创办黄埔军校（其实这是国共合作的产物），培养军事人才，出师东征、北伐，取得胜利统一了中国。今天，我们创办这个学校，其目的要在校长的领导下，打败日本帝国主义，扫清国内各种革命障碍，最终达到抗战必胜，建国必成的目的。有人说‘创办黄埔军校，是国民党打出第一张王牌’。现在我们创办这个学校，是打出最后一张王牌。这次招考研究部的学生中，有各种各样的专门人才，都是大学毕业生。但我们的目的，不是要把大家造成学者、专家，而是为了革命，培养大家有领导能力、独当一面的通才。这就是本校创办的目的和任务。”蒋经国这番话，在当时可以说是把我们这些青年人说得亲如堕五里雾中，一心紧跟他青云直上。

蒋经国的寝室陈设简单，显得十分雅洁。墙上悬挂着乃父蒋介石穿着长袍马褂的巨幅肖像。上面的题字是：“经儿创办干部学校留念”下款署名“蒋中正”和年月日字样。中干校是蒋介石创办的，而且坐落是第一把交椅——校长，但他却毫不隐讳地在肖像上写着“经儿创办干部学校留念”，真有意思。

该校在政治训练之余，还有辅助活动。每周星期六夜晚，均安排一次文娱晚会。有时蒋经国也把蒋介石请来，借以显示此校非比一般。晚会有什么房家班、富贵花，演出戏剧曲艺，如《陆文龙》、《四进士》、《万世师表》等。蒋经国在一次晚会上，吹嘘他在赣州当专员的“政绩”，什么“蒋太守乱点鸳鸯谱”和“赣南新人学院”如何教育犯人成好人等等。还说：一个叫李精一的学员，从湖南来信，问及考上了研究部，毕业后能不能保证当个县长。他答复：想升官的莫进来。后来那位学员果然未来了。有次晚会上，蒋经国还教大家唱“两只老虎”歌。他摇头摆尾，要大家“爱、美、笑、力”，表现出青春的活力。

蒋经国针对当时社会流传：国民党一党独裁，提出要变不要乱的呼声。在一次精神讲话中，说什么：“当前形势对我们很有利。我们要在校长的领导下，按照既定国策，变中求其一，动中求其定，难中求其成。”三句话的首字合起来就成了“变动难”，末字合起来就是“一定成”，他这样玩弄着文字游戏，增强同学们的信心。

蒋经国平时讲得最多的几句话，就是号召同学们做到：“清清白白做人，实实在在做事，一心一意革命”。叫大家效法京剧《陆文龙》里的王佐所有的“苦人儿”。勉励学员要“苦我第一，甘我最后，做一个救国救民的无名英雄”。甚至在发给学员的毕业证书上阴暗的黄底白字衬底，也是“清清白白做人，实实在在做事，一心一意革命”三句话。作为学员的座右铭。蒋经国在讲话中，要大家“精诚团结”。

“建立新的人与人的关系”，广交朋友，开发“人矿”。

我们在研究部第一期毕业后，都在蒋经国的领导下，参加组织和
工作，直到解放前夕。

一九八四年五月三十一日

古庙“羊燕寺”、“三教寺”与三教场名称的由来

刘 后 铨

羊燕寺位于三教场下场口约五华里，地名罗家桥，建于明代。其时尚无三教场。解放前，乡人搞迷信活动为死人做道场时，书写地名一直沿用：“铜梁县上乡羊燕里楚十甲某某老屋基”。由此可知当时的楚十甲即是后来的三教场，属于羊燕里，而羊燕里是因有羊燕寺这一古庙而得名。明朝不但无三教场，其场镇所在地也不是如今的地址，而是以羊燕寺为中心建的街市称罗家场。当时的米市就设在寺内，故现在地名仍称罗家桥。至今在羊燕寺附近还有不少的街坊基石遗迹可寻。按其规模看来，罗家场从前是有过一度繁荣的时代。

羊燕寺有三重大殿，飞檐斗拱，盘龙画柱。左右有厢房跨院，四周护以围墙，表现了寺院的庄严气象。山门内左右是四大天王，第一段为观音大士；第二段是大雄宝殿，如来佛居中，十八罗汉分列左右，韦陀持杵面立护法；第三段为释迦牟尼化身像三座。佛门弟子合掌拱立两旁。佛像皆为彩画泥塑，工艺精巧，神态如生。寺旁有小溪环绕，石桥横架其上，两岸翠竹葱茏，寺后林园茂密，还有两株大黄桷树在山门前，寺庙掩映在这一片青绿丛中，显得十分幽静。清末明初时寺中尚有僧人七、八人，庙产五百石田。可以想像当时羊燕寺曾经是一座香火旺盛的有名禅院。现在庙宇已改为大队公用的仓库等房屋，几

≈ 1 ≈