

2102

永川文史资料

9391-4 5A

字58-61 5A

第一期
(总第58期)



永川市委员会文史资料委员会

一九九三年三月十五日

回忆顾孝平老师

帅泽杰

1993.3.15

回忆颜孝平老师

帅泽杰

颜孝平老师，四川省遂宁县人。据说颜老师的父亲是遂宁县旧社会袍哥义字号舵把子大爷，经营茶馆生意。馆内设“玩友”随时坐唱川剧，因而颜老受其影响，从少年时期，即开始参加川剧演唱活动。到青年时代，他已在川剧技艺方面有一定造诣，吹、拉、打唱样样皆能，尤其特长胡琴戏，是琴师中的佼佼者。他掌握了一些难度大，几乎失传的胡琴曲牌，且善于司鼓，由坐唱发展到登台演出，经常被邀请去“票戏”，参加专业剧团的售票公演，还能为京剧明台演出司鼓或伴演角色。在大足庆云中学时，曾公演京剧《红鸾禧》，颜老饰演剧中之丑角，金玉奴之父。在永川教书时，参加公演京剧《贺后骂殿》由颜老司鼓。

颜老在戏剧、音乐、美术方面具有相当高的水平，并且爱好兰球、乒乓球、相棋、桥牌等体育活动，还喜欢书法、篆刻，爱好十分广泛。

颜老长期致力于中学教育事业，思想先进，工作态度严谨，待人诚挚热情，深明大义，嫉恶如仇。校友彭致远曾用“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大精神赞之，对学生们起着潜移默化的作用。

颜老解放前就与谢允先（中共地下党员）、谢每予（中共地下党员）、王永梭等文艺界人士交往甚密，因

而人们曾疑颜老师也是中共地下党员。

抗日战争时期，颜老先后在永川中学、英井中学、永川师资训练所；抗日胜利后，在大足中学、庆云中学、长寿中学等校任音乐、图画教师，有时也兼任美工劳作、数学、几何课程。解放后，在遂宁中学、遂宁师范、曲艺团、城北中学任教师（据张新柳在成都参加中学教师会议时，会晤老师说的）。

1939年春，我进入英井初中，欣逢颜老教音乐，图画课。当时，他仅二十余岁，年轻气盛。在授课中，我觉得他秉性聪颖，教学风格独具特色，富有感染力，且态度认真，教法得当，巧用示范，循循善诱。

颜老教音乐课全以抗日歌曲为教材，如：《义勇军进行曲》、《游击队歌》、《大刀进行曲》、《打回老家去》、《丈夫当兵去》、《到敌人后方去》、《最后胜利是我们的》……每授一支歌曲，首先讲解歌词意义，对学生进行抗日思想教育，继而给学生范唱。颜老善于真假嗓并用，音色美，字正腔圆，能充分抒发歌曲的主题思想；教唱，学生易于接受；试唱，效果良好。大多数学生能在一堂课内学会一支歌曲。

颜老教图画课，以抗日宣传为教材，先作好范画，如《长沙大捷》、《傀儡政府》、《扫除害人虫》……授课时，出示范画，分析主题，讲解画义，颜老的范画构图活跃，美观大方。人物造型准确，夸张适度，线条朴实，色彩明快。颜老还善用草纸作画，他称草纸为土

宣纸，作出的画别富风韵。他的图画课激发了学生们的学习兴趣，一般都能完成作业。

总之，颜老寓丰富的思想品德教育和知识技术教育于音乐，图画教学过程中，具体形象地传授给学生，俾受教益。

颜老的又一特点是以教学为主，又充分利用课余时间组织、辅导学生开展歌咏、戏剧、画展、墙报活动，从而把课堂知识用于社会，为政治中心服务。在永中任教时，为师生组织“前哨剧社”、“长虹剧社”；在英井任教时，组织“抗日歌咏队”。我有幸被颜老选入歌咏队中，利用节日、假期分别举行活动。

演出的话剧有《菱姑》、《张家店》，活报剧《捉汉奸》、《傀儡自白》等剧目。从排练到演出，颜老既当导演，又当主演，并兼职员，全盘设计，制作，指挥舞台装置，布景，灯光，道具，效果，化装，服装等环节，都具体示范，辅导操作。

颜老因地制宜，就地取材，用条桌、板凳造型，盖上灰蓝色布幕，搭成“远山”，在灯光照映下，似层层山峰，用麻绳五六天，一端系一薄竹片，用力甩动，即发风吹声，用“米筛”筛动豆籽或豌豆，酷似下雨声，用“焊条”发光当闪电，用白铁皮悬空震动，模拟雷声，效果配合好，深受观众喜爱。

一次，颜老带领“歌咏队”去陈食区（逢场期）进行街头宣传。运用歌咏与画展相结合的方法，让歌咏队

“抬着宣传画、演唱进行曲，全场游行一遍，再回到事先选定的宣传点，高挂宣传画，颜通过解说宣传画义，讲解歌词内容，紧密结合齐唱，轮唱，二部合唱，生动活泼，形象地对观众开展抗日宣传教育。观众喜闻乐见，如潮涌来，人山人海，震动很大，深受鼓舞。因此，陈食各界代表恳切挽留当晚在陈食区最大的”茶馆内，再次举行歌咏晚会。当地“玩友”们专为此加演了两个片段川剧坐唱，以对歌咏队表示欢迎，特恭请颜老师坐上正位，司鼓指挥。陈食素有“川剧之乡”之誉，可见当地社会人士对颜老之敬重程度。

颜老经常带领学生在永川城乡各地逢场期，以歌咏、戏剧、画展街头剧等节目，开展抗日宣传活动，还临时如为孙中山先生诞辰纪念日举行歌咏晚会，为欢迎新兵入伍或各种节日，纪念日组织专场戏剧晚会。场次及人次均无计其数。

有次，为欢迎新兵入伍，组织专场戏剧晚会。演出之前，颜老选定我们五位同学，去实习装置舞台，作好演出的一切准备工作。我们积极地完成了这一任务，颜老很满意，邀请我们同进“馆子”吃粉蒸肉和豆花饭。席间，颜老表演“幺师”（即招待员）布菜：“客位，我店备有炒猪肝、腰花、肉片、炆蹄花汤，外有不卖钱的红烧炉桥、沥饭筒箕，椒盐抹桌帕，青葱合汤！”绘声绘色，惹得同学们哈哈大笑。颜老趁此给同学们助食兴说：“同学们大笑之后，应该多吃几个‘筒几头’

《即几碗饭》！”饶有兴趣，当晚公演，分派我管理灯光，演出结束后，收拾“灯箱”，不慎，将汽灯之玻璃罩掉在楼板上碰碎了，我自觉愧疚，甘愿赔偿，而颜老却毫无怨言，权当正常消耗把灯罩报销了。可见颜老待人之宽厚大度！

回忆永川这个小城，三十年代或以前，偶有一点新式表演活动，无非是文明戏，歌舞、双簧，自从颜老来永以后，话剧才登上了永川舞台。这些话剧唯一的内容是抗日，因此，可以说，颜老来永川后，抗日戏剧活动才如火如荼地开展起来。歌咏活动也是这样。在永川，我们的同龄人，都可能会异口同声地说：“颜老师是永川话剧，歌咏活动的开拓者和奠基人。”在当时条件极差的情况下，为了演出，颜老不知付出了多少心血！没有电灯，为了管制灯光，仿制“追灯”，想出了用木箱装上汽灯，把灯光集中射上舞台，使《张家店》的演出获得了特殊的效果。每到一个新地方去演出，颜老总是用一根童军棍，用脚踩着一端，用手扳着另一端，然后突然放下，发出响声，做为枪声的效果；为了更象枪声，颜老几乎试了所有的楼板。演《菱姑》等剧，要布出月夜的景，他用小木箱，在底面锯成月牙形的洞，箱内点几支蜡烛，悬在天幕上，逼真的月亮就在山头上出现了。仅“月亮”就轰动了观众。整个演出就更不用说了。

抗战胜利后，颜老在大足中学时，曾排演郭沫若写的《南冠草》，在庆云中学任教期间，选择具有相当条

件的初中学生组织成川戏科班，以课余之暇，经过一段时间排练，公演均非常精彩。其中学生王龙标仅十一岁，主演的“打虎收孝”其技艺不比专业演员逊色，受到观众赞扬，对大足县戏剧界影响颇佳，后来有学生如苏泉勇、苏泉召等成为专县级剧团的主要骨干力量。颜老还能临场即兴编话报剧如：《东洋鬼子请降》，他指导学生王中洋临场饰演“东洋鬼子”，颜老为其翻译“投降书”。从而寓教于乐，获得好评。

在长寿中学组织师生排演多场古装戏《牛郎织女》。其重点戏是“鹊桥会”一场，处理极尽巧妙别致。牛郎织女在云端架桥相会，折桥分离，悲欢离合，浪漫而自然，堪称独具匠心，充分发挥了导具，灯光的舞台作用，观众无不惊叹。颜老还把《牛郎织女》主题歌编入《刘天华十大名曲》附页出版作为音乐辅导教材。

约在1941年，颜老离开永川，去大足任教后，一直间隔四十多年，未通音讯。

1982年，原永川专区川剧团，第一胡琴师陈辅民随团巡回演出去泸州，在泸公演期间，有幸偶遇颜老为泸州市川剧团辅导排戏。在永川专区剧团与泸州市剧团交流技艺的座谈会上，陈辅民听到了颜老有关胡琴戏的精彩发言，陈深为佩服。事后，专访颜老，彼此介绍了情况，颜老还向陈探问我在永川的有关情况。颜老遂请陈去家里作客，交流了胡琴技艺，陈方知颜老的胡琴技艺深厚，并且掌握了难度大，已将失传的胡琴曲牌。临别

依依，颜老再三托陈回永时代他向我致意。

陈辅民返永后及时专程为我捎来了颜老的消息，我感到十分高兴。从此，我与其女颜红、颜雪均有书信来往。颜老因病，书写困难，须其女代为写信。在来信中，得知颜老在解放后更加努力地从事党的教育事业。但是，在历次“运动”中，有人误认为颜老在永川任教期间“历史不清”。颜老迫于“压力”，于“文革”前“退职”了，每月仅领基本生活费与其女相依为命。他长期处于思想压抑之中，力求向组织申述，澄清其“问题”。多才多艺的颜老，遭受二十年的委屈，我义不容辞地曾两次主动向遂宁县委组织部写了“材料”，以证明他在永川期间，为抗日宣传作出过无私奉献。他的业迹，言行，身教为师生们所敬仰，富有深远的社会意义。建议派人前来永川组织部和档案局查清“问题”。果然，1986年，有关当局为颜老落实了政策。

同年春天，颜老由其妹护送，由泸州返回遂宁原城北中学，办理落实住房，待遇等具体政策手续。颜老异常兴奋，特绕道永川，来文化馆向我“报喜”讯，相见时，都很激动。颜老紧握着我的手，含着泪。连声说：“四十年故友重逢，庆幸！庆幸！庆幸！……”乘此难得之机，我立即电话通知彭致远等诸位校友，共同与颜老团聚。在畅谈中，我得知，颜老于1949年，中华人民共和国成立前，即由谢尤先介绍入党。落实政策后，享受离休干部待遇。酌情补发已往停发工资。此后，每月

领离休金壹佰元，医药费全部报销，安排套间住房及其它福利待遇。颜老当年73岁，师母已逝世，二男两女皆能自立自爱。女颜红在泸州市妇联编写《妇运史》，时年已四十有余，尚未婚配，曾经亲友们关照，多方为其介绍对象，均被婉言谢绝。颜老常评说：“这是颜红自编、自导、自演的”悲剧。颜老几乎把生活戏剧化了，不禁令人慨叹。文革中，颜老未介入派性之争，两派“群众组织”都聘请他去指导排戏，宣传毛泽东思想，他都去，很受欢迎！

我曾再三恳求颜老撰写《回忆录》，他告诉我，遂宁县志办也有同样要求，他仍表示谦逊，说自己算不了什么！不必写，他还坚持操琴，画国画山水，爱好相棋、钓鱼……安度晚年。

1987年以来，我与颜老均未通信，不知颜所掌握的精湛胡琴曲牌，是否已有人继承或记录下来。至今颜老已近八旬高龄，遥祝老人家健康长寿！

注释：谢尤先，长于音乐、诗歌、版画，曾经颜老介绍来英井中学同任音乐、图画教师。并同时一齐搞抗日宣传活动。

谢每予，长于音乐，绘画、雕塑。永川抗日阵亡将士纪念碑前跪下的汪精卫，陈碧君的铁铸像就是他塑造的。《永川文史资料选辑》第八辑有介绍。

王永校，四川谐剧创始人。其代表作《卖膏药》、《阿Q正传》至今尚演不衰，颜戏谓“膏药卖了四十年！”

永川文史资料

第二期
(总第59期)

编辑永川市委员会文史资料委员会 一九九三年五月二十五日

我所知道的永川籍黄埔军校学生

邹隐樵 984263

我所知道的永川籍黄埔军校学生

郊急隐樵

陆军军官学校，后曾改为中国国民党陆军军官学校、中央军事政治学校、国民革命军军官学校和国民革命军黄埔军官学校等名称。因校址位于广州郊区黄埔长洲岛，故简称黄埔军校。该校自1924年6月16日成立，1933年9月7日奉蒋中正令停办。其后的中央陆军军官学校，虽属广义的黄埔军校范围，但非本文叙述限内。且本人交游不广，对永川籍的黄埔学生知之甚少，如有漏述者，或对所述之人的行状有较大出入者均希惠予补充修正。

刘禹贞

刘禹贞，生于1901年，永川红炉6村人，黄埔4期生。初，禹贞在四川熊克武所属余际唐部任排、连长。1925年熊部开赴广州为蒋介石、汪精卫改编。其部军官，有的被编入（广东）中央各师旅，有的遣散回川，禹贞则考入黄埔四期学习。毕业后，随军北伐，到达上海。时为十九路军之连长，参加“一·二八”保卫战，在上海市区狠狠抗击日寇，有胆有识，战绩显著，晋升为营长。1934年中央陆军军官学校洛阳分校成立，被调赴该校任大队长。抗日战争初期在第一战区某部任少将参谋，继调该战区某部任副师长。抗战胜利后，调任四川省荣

(县)威(远)师管区少将副司令。解放前夕，在营威现职中，率队起义。当把武装交与人民政府后，请准携眷回归永川红炉老家，从事农业生产。1956年开展“肃反运动”，被送往劳改，后遂不明消息。

禹贞有两子：长子刘世新在重庆大渡口车站工作，现已退休。次子刘世伟，招赘在营昌新华乡农村，从事农活。

凌谏衡

凌谏衡，四川永川临江镇人。此人身材魁梧，仪表堂堂，胸怀大志，有进取精神。先在四川军阀刘湘所办的军官教育团学习，深受永川籍教官肖仁山器重。毕业后，派在郭勋祺部任上尉军职，要求深造，准赴广州报考黄埔军校。时为黄埔六期，录在步科学习。3年毕业后，仍派回21军部郭勋祺部工作，担任营长、参谋等职。

抗战军兴，谏衡随四川部队东下抗日。他头脑清醒，作战勇敢，表现突出，颇受重视，旋即调升团长。

1938年冬，第三战区长官部电令23集团军谓敌人兵舰常在长江中游弋，肆无忌惮，为保武汉地区安全，必须遮断长江，腰击敌舰，固守马当要塞，并具情随时报告。谏衡团所在部队，奉令扼守马当这段江防。在炮击敌舰中，屡建战功，升任旅长，继又升任145师师长和147师师长。敌人为了打通长江，配合陆军进攻武汉，曾调

鏖战，强攻马当。马当一度失守，旋即克服，日寇挫败，大受损失。谏銜所提之师，在此战役经受考验，日寇为之侧目。及至武汉失守，日寇终未能从长江水路运去一兵一卒。

武汉既陷，马当要塞已失战略意义，谏銜所率之师调驻皖南江西连界之十余县地区，以防日寇向南深入。他对部队训练有方，保持昂扬士气，戒备森严，日寇未敢南侵。这一地区免受蹂躏，人民至为拥护。战区长官对谏銜颇为信赖，令其兼任金（华）衢（县）师管区司令，办理兵员补充。他按兵役法规行事，不苛不扰，发现部属有违役政之举，辄按情节轻重，及时严加处理，使该管区之役政焕然一新。

抗战胜利后，谏銜升为21军副军长。解放前夕在成都率部起义。部队交与解放军后，他被送往重庆歌乐山军大高级研究班学习。减租退押工作开展时，他回家乡办理清退事宜，病死永川。

黄安禄

黄安禄，号奠基，于1901年生于永川王坪乡。家庭务农，有兄弟姊妹8人，安禄排行第7。童年时在来苏福音堂小学肄业，后转入永川城关华美高小及永川中学就读。他与营昌人蒋启熏（改名杨敬年）、安岳人倪卓尔（后任重庆邮政局局长）为同班同学，情感甚笃。安禄

学习勤奋，语文成绩为全班之冠。由于家境困难，无力升学，得堂兄（时在来苏开铜板铺）资助100元路费，南赴广州投考黄埔军校，录为五期新生。时北伐军中路克服南京，国民政府由广州迁往，五期学生之3、4、5大队亦调到南京学习，后为中央陆军军官学校基础，其余仍留广州。1927年8月毕业。

安禄毕业后，分派在南京黄埔同学会工作。该组织隶属中央军事委员会，后扩大为“中央各军事学校毕业生调查处”，加大其任务和职权。安禄在任内，给人以方便，如蒋启熏欲报考政治研究班资历不够条件，便将留美学生杨敬年的证件借与冒顶，得遂其志。后来蒋毕业后，逐渐晋升少将，颇展才华。

工农红军在川北节节胜利，川局震撼，四川军阀向南京乞援，蒋介石派贺国光率参谋团（200人）于1935年1月中旬，入川协助刘湘督促各军贯彻命令。以是，安禄得随团返川。他在团里的军衔为上校，后为控制川政实权，被派往南溪县任县长。在县长任中，一次到成都开会，职务交秘书代理。当时宜宾、南溪一带防区为刘湘亲信刘树成、周小南部驻扎。他们从贵州贩运鸦片道经南溪为代理县长没收，怀恨在心，遂向刘湘告密，谓南溪县以查烟为名没收了他们的枪弹。刘湘自请进参谋团后，与蒋介石的矛盾逐渐深化，对这一事件，不查虚实，即对参谋团成员黄安禄交付法办，判处徒刑十年。

安禄服刑数年，含冤莫白，后由复兴社成员^邓隐樵（笔名）以重庆警察局的名义调服劳役，始脱监狱之苦。

1944年王缙绪接刘峙任重庆卫戍司令，调安禄为副官长。抗战胜利后，卫戍部撤销改为警备部，安禄即离开重庆返回永川老家，从事农耕，维持生活。他忠厚诚实，清廉操守，从政数十年，两手空空。1959年，穷病交加，死于来苏。

张丹秋

张丹秋，学名思桂，四川永川寒坡乡人。童年在寒坡读书。1923年考入泸州川南师范，受前辈无产阶级革命家恽代英、肖楚女等教育，接受马列主义理论，思想提高，倾向革命。1924年在该校加入社会主义青年团，1929年转党。

张丹秋在川南师范与同班同组织的同学王彦家共同负责川南学生联合会工作。1925年积极发动群众援助上海工人罢工，抗议帝国主义制造的“五卅惨案”。1926年英国军舰炮轰四川万县，造成“万县惨案”。他们发动学生和群众声援由此而引起的抗英运动，反对帝国主义在中国的暴行；反对英日利用不平等条约的内河航行权在长江横行霸道的行为；在码头仓库烧毁英日公司的货物和煤油，打击英日帝国主义的嚣张气焰，博得泸州人民一致称赞。

1927年张丹秋考入黄埔军校武汉分校（当时名中央军事政治学校）。北伐军西路克服武汉，向北推进到鄂豫边上的武胜关时，湖南军阀夏斗寅与四川军阀杨森勾结偷袭武汉。宜昌、沙市陷落，武汉危急，以侯瀛连为师长，杨树松为副师长，下辖两个步兵团，炮兵、工兵各一营。张丹秋编在一团作战士。独立师战斗力强，气势磅礴，先击溃夏斗寅部，杨森见而生畏，龟缩回川。武汉转危为安，军校学生受到锻炼，崭露头角。

1930年，永川中山公学开办，张丹秋、王彦家在该校任教员，他们在学生中暗自传播马列主义理论，灌输革命思想，深受学生欢迎。当时驻防永川的军队为28军宪兵司令彭诚孚部。彭司令为扩大势力，搜括钱财购买枪械，强迫农民种植鸦片，抽收烟窝捐；拒种者抽懒捐。其公开毒害人民，激起各界愤恨，但都敢怒不敢言。张丹秋、王彦家等乃发动学生、群众揭露彭诚孚的罪行，散发标语、传单、快邮代电等宣传物，并分邮南京、成都、重庆等市。彭对此忌恨入骨，遂借故谋害，诬陷张丹秋、王彦家、唐耕禄、陈介祺等与“广汉兵变”有关，将其逮捕，押解成都三军联合办事处审办。时值“白色恐怖”时期，人间哪有公理？很快遭到杀害。当张、王二志士于成都东莲花池就义时，高呼革命口号，镇静自若，神色不变，令人钦佩不已。

夏光璧

夏光璧，字介白，永川双石人。其父夏竹修，清光绪文生，学识渊博，且关心国事，同情维新变法。余栋臣在永川大足反洋教活动中，他暗中支持，遭受地方官忌恨，诬他为坏文生，忧郁成疾，未满30而死。死时光璧仅三岁，由母黄氏抚育成长。光璧聪慧勤奋，在堂叔夏云青私塾发蒙，读了《四书》和一些经史，受益非浅。后入城关东高小学，继升永川中学十班肄业，接受新知识。课余阅读报刊，眼界大开，思想亦随时代变化。萌发忧国之志。

1924年，光璧考入重庆浮图关军官教育团学习。1925年在杨森部队三混旅一团一营四连任连长，不久升任旅部少校参谋。旅部驻重庆镇守使营地，常与国民党左派莲花池省党部（右派省党部在总土地）人士封岳松接触，视为知己。与论国家大事，痛恨军阀混战和列强欺凌，愿为革命效力，为民族自由平等而奋斗。从封岳松处得知黄埔军校招生消息，遂毅然辞职前往招考。同往该校报考者有后为重庆社会局局长赵冠先、后为29集团军少将参谋赵彬、后为重庆国民党书记长汪观之等。行前是，光璧与笔者几次见面，谈到“去广州干革命，总比帮军阀打内战光荣得多！”充分表露出高明见地和坚强意志。我受其影响，也许诺“诸君先行一步，半年后我将接踵而来。”