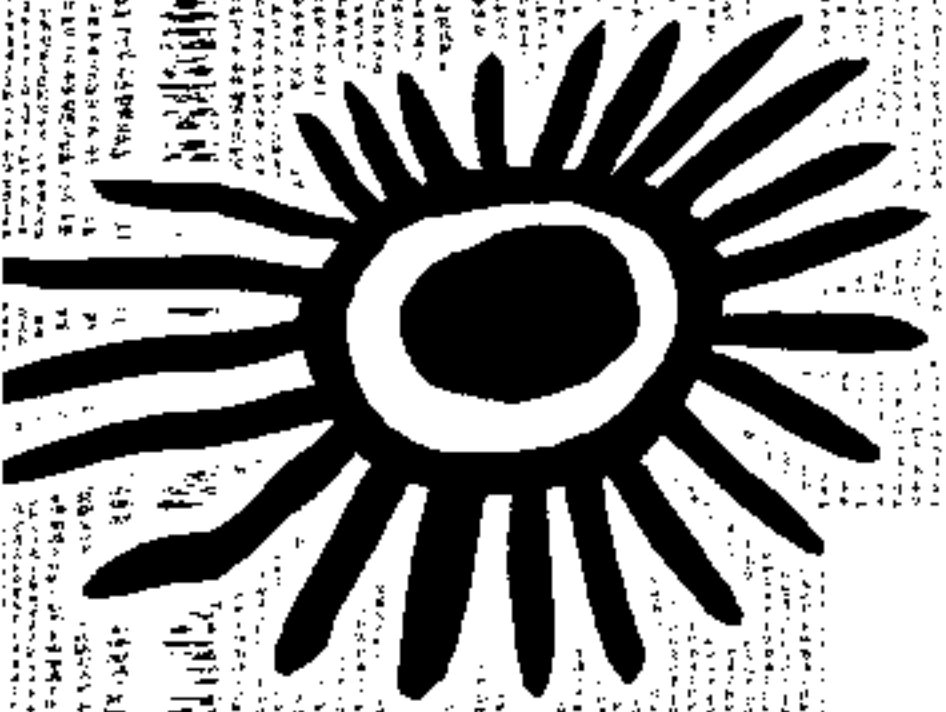
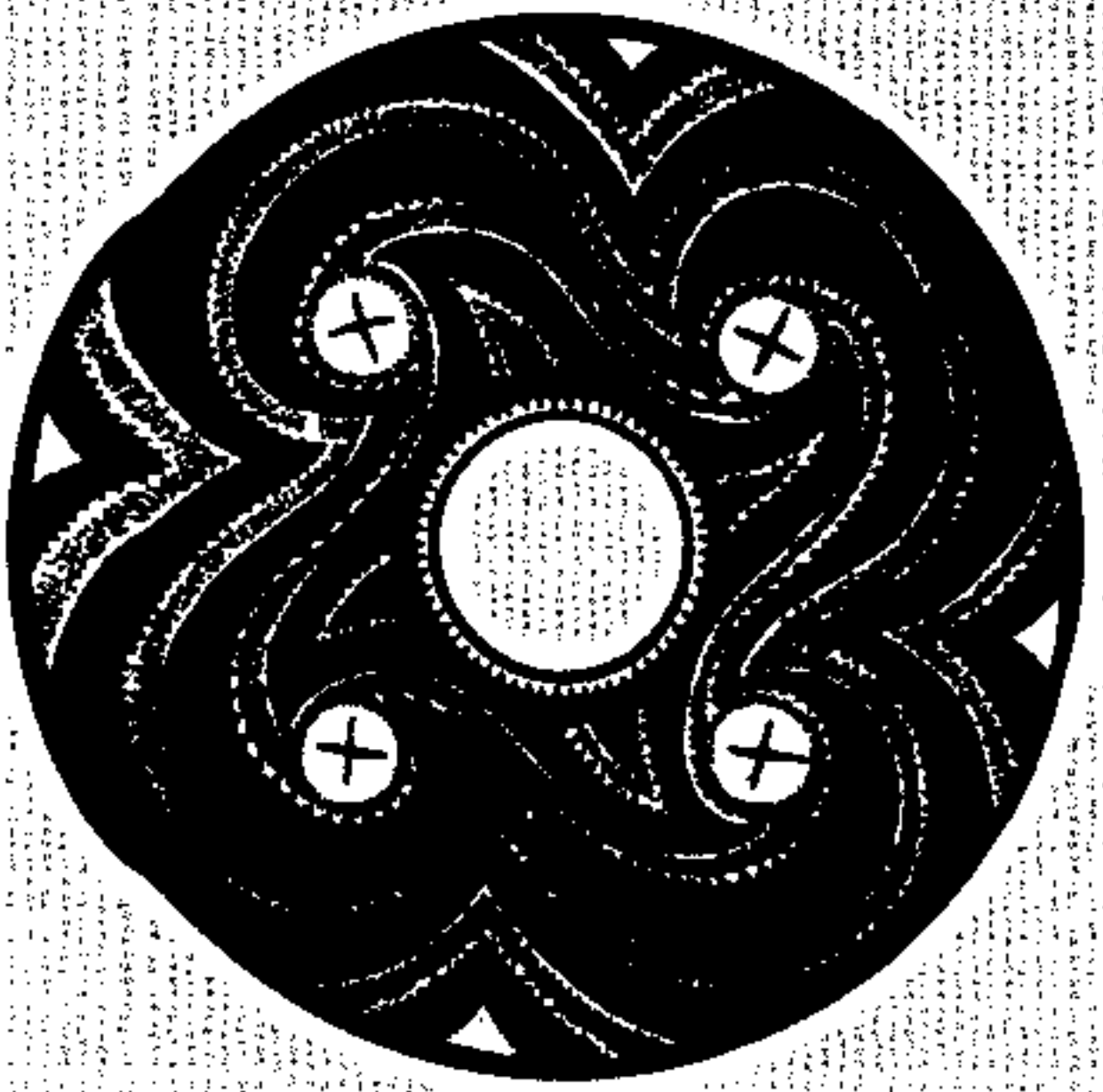
永不失落的文明

中原古代文化研究

李绍连 著







China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

永不失落的文明--中原古代文化研究/李绍连著.
上海:学林出版社,1999.12
(中华地域文化研究丛书)
ISBN 7-80616-824-9

Ⅰ.永… Ⅱ.李… Ⅲ.文化-研究-中国-古代
Ⅳ.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54522 号

永不失落的文明

——中原古代文化研究

作　　者——李绍连
特约编审——刘善龄
封面设计——周剑峰
出　　版——学林出版社(上海钦州南路 81 号楼)
电话:64515005　传真:64515005
发　　行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(文庙路 120 号)
电话:63779027　传真:63768540
印　　刷——上海天华印刷厂
开　　本——850×1168　1/32
印　　张——12
字　　数——26.5 万
版　　次——1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印　　数——3 000 册
书　　号——ISBN 7-80616-824-9/K·38
定　　价——19.00 元

China

目　录

绪　论 …… (1)
第一章　中原古代文化的特性 …… (7)
第一节　根深蒂固——早期的土著性 …… (7)
第二节　荟萃四方文化的精华
——后期的融合性 …… (15)
第三节　滔滔黄河东流去——延续性 …… (18)
第四节　最先点燃中华文明之光——先进性 …… (21)

第二章　为中华传统文化初奠基础 …… (24)
第一节　夏商周时代的文化 …… (24)
第二节　传统文化的基础 …… (29)

第三章　中原古代文化的主创者——汉族 …… (43)
第一节　华夏部族发展形成汉族 …… (43)
第二节　汉族与中华民族文化 …… (56)

第四章　中原古代物质文化的成就 …… (61)
第一节　强国之本——农业生产成就 …… (61)
第二节　经济之骨干——手工业生产成就 …… (67)
第三节　社会经济之动脉——商业交通成就 …… (75)

China

第五章　先进的科学技术成就 …… (83)
第一节　古代自然科学 …… (83)
第二节　科技与发明创造 …… (93)

第六章　古代兵器与兵法 …… (111)
第一节　兵　器 …… (111)
第二节　兵法与兵书 …… (117)
第三节　中原军事文化潜在之伟力 …… (125)

第七章　古代中原诸家哲学思想 …… (134)
第一节　养生处世之学——道学 …… (134)
第二节　"兼爱"之学——墨学 …… (141)
第三节　古代社会革新之学——法家思想 …… (147)
第四节　指导正确思维之学——唯物主义哲学 …… (158)

第八章　封建社会治国安邦之学——儒学 …… (168)
第一节　儒学的创立 …… (168)
第二节　儒学的"独尊"与发展 …… (183)
第三节　儒学发展的新阶段——理学 …… (190)
第四节　临界科学——神秘的《周易》 …… (196)

第九章　中原古代宗教及其社会调控 …… (209)
第一节　道教与中原社会 …… (209)
第二节　佛教与中原文化 …… (223)
第三节　儒、释、道三教在中原合流 …… (245)
第四节　古代宗教的社会调控 …… (259)

第十章　中原古代爱国主义思想 …… (266)

China

第一节 “忠君爱国”是封建社会最高道德标准 …… (266)
第二节 中原古代百姓的爱国主义 …… (276)

第十一章 丝绸之路的文化轨迹 …… (286)
第一节 中原文化的远播 …… (286)
第二节 中原文化对亚洲的影响 …… (299)
第三节 中原文化融合外来文化 …… (312)

第十二章 从中原古代文化的蕴藏探索中华古代文明长盛不衰的奥秘 …… (326)
第一节 地大物博,实力雄厚 …… (327)
第二节 强大的传统文化消融外来文化 …… (333)
第三节 强大的主体民族强固国家根基 …… (338)
第四节 儒家的治国安邦思想一统封建国家 …… (342)
第五节 古代国家的自我应变与发展 …… (347)
第六节 先进的科技增强国力 …… (352)
第七节 克敌致胜的三种力量 …… (356)
第八节 外为中用,自主发展 …… (363)
第九节 历史文化的启示 …… (366)

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

绪　论

黄河中下游地区，古称“中原”。“中原”作为地理概念，它有狭义和广义之分：狭义的中原，指古中州，即今河南一带；广义的中原，即包括整个黄河中下游地区，即今陕西、山西、河南、河北、山东诸省的全部或部分，甚至扩及安徽东部和湖北北部。由于广义的中原地区，原始文化有较多的共性，而且在古代，尤其是在北宋以前，是国家统治和经济、文化、军事的核心地区，文化内涵有许多共性，可构成地域性的文化体系，故本书所谓“中原文化”，即指此广义的中原地区文化。中原文化，源于旧石器文化时代，约在距今一万年前的新石器时代，显示其地域特征，自夏、商、周三代至北宋，形成强大的文化体系。随着宋室南渡，南方以江浙地区为中心，文化迅速崛起，而失去政治重心的中原地区文化也开始衰落，其后期的文化逐渐丧失先进地位，甚至与东南沿海地区的文化相比，已黯然失色，所以本书所研究的中原文化，主要是上起新石器时代，下迄北宋这一历史阶段的古代中原文化。当然，为了使人们对中原文化有全面的认识，有时也往上溯源，往下到明清时期追寻流向。

中原地区有“居天下之中”的独特的地理位置和丰富的自然资源，成了我国开发较早和最早进入文明社会的地区，素有“文明摇篮”之称。尤其是它长期作为我国的政

China

治、经济、文化、军事中心，具有特殊的历史地位，以致在某种意义上可以说：中原的历史是我国历史的缩影，而中原古代文化是我国古代文化的浓缩。因此，剖析中原文化，就可了解中华文化发展的脉络，顺此脉络或可找到揭开中华古代文明长盛不衰奥秘的钥匙。

就中国古代哲学思想而言，无不源于中原地区的先秦诸子百家，古代人们的社会思想，无不受到它的强烈影响。这里所谈的"社会思想"，当然就不是任何个人心血来潮之临时随想，而是指对社会有着普遍性指导性意义的哲学思想理论体系，有着规范、约束人们言行的无形功能。实际上，生活在任何历史阶段上的人们，都受到某种社会思想所主宰和约束，随某种强烈的社会风气而倾倒，除某些个别智者和圣人外，概莫能外。社会思想的形成同当时的主导的哲学流派有密切的关系，而社会风气则本于当时的社会道德。所以，历史上先进的哲学思想增强人们的凝聚力，促进社会发展；相反，反动的哲学思想则涣散人心，懈怠人们的斗志，阻碍社会的发展。

一种文化，一个国家之伟力，最深厚的根源，在于创造文化的主人，在于国家权力构成基础的人民内在凝聚力。有了凝聚力，人民才能团结成坚不可摧的盘石，否则就是一盘散砂，被微风轻轻一吹就刮跑了。但是，社会中人民的凝聚力不是自然的，也不是与生俱来的，而是一种在社会发展中产生的适应社会现实和人们心理需要的社会思想体系。在奴隶社会末期即中原春秋时期所形成并不断发展的黄老哲学和儒家思想，特别是后者在长达 2000 余年的封建社会中，被封建国家统治者视为圭臬，敬若神明。在人类社会中，统治阶级的思想，就是社会上占主宰地位的思想。既然儒家思想是社会上层统治者的思想行为的

China

准则，那么，居于下层的平民百姓，在当时的历史背景下，自觉不自觉地也信仰它。这样无形中，在古代中国，儒家思想就像宗教信条那样被人们所信仰，并在这种统一思想指导下，与维护“大一统”、“忠君爱国”和人民群众的爱国爱家思想混合一起，形成一股神秘的内在凝聚力。一种表现为协调一致抗击入侵之敌，保国保家；另一种表现为，以我中华文化为矛为盾，化解外来文化。例如自从汉代将佛教文化引进中原后，即以中华文化思想将其加以改造，使之“汉化”或“华化”。相对中原上著文化而言，中土将外来文化概称为“洋文化”。近代一些有识之士所倡导的“洋为中用”，或者“国学为体，西学为用”，实质就是强调学习外国一切先进的东西，同时也坚信中华文化有着强大的生命力，不仅不会被外来文化所取代，反而能消化吸收外来文化成为汉文化的一部分并为我所用。掀开二十五史，这是历史事实，毋庸置疑。

有人认为，儒家思想是封建统治阶级的思想，不能认为是人民群众的思想。实际上这是近现代曾一度流行的阶级分析法所形成的思想误区。因为农民在饥寒交迫的情况下会“揭竿而起”，就是“揭竿而起”者，也冒着辱没祖宗和罪株九族的危险，若不是被迫无奈，谁会“犯上作乱”？反抗压迫，反抗剥削，当然有理，这样的“犯上作乱”也无罪。但是，在儒家思想看来却相反。这说明封建社会里，儒家思想也左右着人民群众的言行。在封建社会中，“耕读传家”被农民视为荣耀。整个封建时代，甚至把读书捧为至高无上的事，所谓“万般皆下品，惟有读书高”。读什么书呢？当时自然是读儒家的经典。自南宋朱熹编定《四书五经》并使其成为科举考试的对象以来，读书就读《四书五经》，就是要学习和接受儒家思想。不少穷苦的农家子

China

弟，以“十年寒窗苦”换来“金榜题名”为快为荣。显然，这是崇尚儒家思想的表现。当然，终日面朝黄土背朝天，劳碌终生的广大农民，不一定要懂得什么儒家，却也无意去抵制当时的社会风气，在不自觉中也接受了对他们来说无利害关系的儒家思想。乡里民间，流行“望子成龙”和“光宗耀祖”的民风中，无不浸透儒家思想。我们研究历史文化问题时，不能不注重社会历史背景。在封建社会里，广大农民反对贪官和昏君，却拥戴明君（好皇帝）和清官，甚至把自己的命运都寄托在明君和清官身上。北宋开封府的包拯，不是当时人民信赖的“包青天”清官形象吗？

儒家思想不仅寓于“四书五经”等儒家的经典之中，还蕴藏在封建国家的典章制度、学校教育、科举制度、文学、史学、书画、戏曲、艺术诸方面。生活在中国封建社会各阶层的人们，耳濡目染，自觉不自觉地就接受了儒家思想。而且从当时功利主义的价值观而言，人们接受儒家的主流思想，有利无害，否则目无圣人就等于目无圣君，不攻读圣贤书就等于自我放弃了仕道，就会丧失光宗耀祖的机会，在当时会有那么傻的人吗？所以，不能不顾历史事实，硬把封建社会里被愚弄的平民百姓抬高到具有现代思想水平的地位，岂非自欺欺人？

当然，实事求是地肯定儒家思想的历史作用，也并非要歌颂它。因为儒家思想，从历史上看其本质就是维护统治者的权益。孔子的“君君、臣臣、父父、子子”，孟子的“劳心者治人，劳力者治于人”等都是把社会人群划分为高低贵贱的不同等级，把人压迫人、人剥削人看作是天经地义的事情。董仲舒的“天不变，道也不变”的思想，不仅造成封闭保守，也阻碍社会变革，反对革命。从社会发展角度来说，当然是反动的。无论如何，研究中原地区古代文化

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

或者研究中华古代文化，离开儒家思想的研究，就不可能真正了解传统文化，尤其是精神文明方面。

至于研究古代的物质文明，那就简单得多。社会的物质文明，是人类群体所创造。

在原始社会，所有社会成员都参加劳动生产，即使是氏族酋长和部落首领也不例外。在社会分化为不同阶级阶层之后，生产力水平提高，部分人劳动就足以养活全社会，此时人分为"劳力"和"劳心"两大部分，社会物质生产主要由农民和工人承担，另一部分人则专司管理或从事科学技术和文化艺术的创造活动。即使在早期国家如夏商国家统治者，仍有管理物质生产的职责。而当时不参加生产的巫觋，则是当时社会上较有文化知识的人，懂得天文历法和医学，更善歌舞、绘画，对社会也是有贡献的。

中原人所创造的物质文化中，有不少可以夸耀于国人和享誉世界的。例如，新石器时代的仰韶文化彩绘陶器，它的象生图案和几何图案，同钵、盆的造型配合和谐，精美绝伦，令人赞叹。同时，聪明的仰韶人，还发明了冶金术。到了商代，青铜器铸造技术，已达到炉火纯青的地步。尤其商代青铜礼器，其数量之多，造型之精美，花纹之繁缛，形体之巨大，无不使人叹为观止。中原的青铜礼器，象征着中华和东方青铜文明的辉煌。汉代的冶铁炼钢术，更上一层楼，以球墨铸铁和多种脱碳炒钢为标志，在冶金技术上居于世界的先进地位。

同时，在汉代，用先进的钢铁工具和技术武装起来的农业、手工业得到空前发展，商业也繁荣起来。以长安和洛阳两地为核心，形成了全国的政治、经济、文化中心，长达千年之久。北宋又建都汴京（今开封），中心又东移于此。除南宋被金人南侵所迫迁都江南（杭州）以及明初暂

China

都南京外，元、明、清三朝又长都北京，中心又北移，不过仍居中原北顶。也就是说，除了200余年之外，自秦至清的封建王朝，有长达2000年时间，全国政治、经济、文化中心在中原。特殊的历史地位，使全国的钱财和人才汇集中原，促使当地的经济发达，科技先进，文化繁荣。期间，独一无二的陶瓷，绮丽的丝绸，饮誉世界；指南针、火药、造纸、活字印刷术四大发明，促进世界文明的发展；天文学、数学、化学、医学、农学等自然科学也曾独领风骚；哲学、史学、文学、音乐、戏曲、绘画、雕塑和杂技，自成一系，多姿多彩，世罕其匹。

中原古代有发达的经济，有先进的科技文化，又有英勇善战的军队，再加上资源丰富，人口众多，形成强大的综合国力。特别是当时中原兵器比较先进，有着克敌制胜的兵法，使外敌无亡我之力。我得天时地利人和之伟力，故能免遭亡国的厄运。

几千年来，中原与周边地区不断进行文化交流。西汉开通的多条陆上"丝绸之路"，是中原与西域中亚和欧洲进行贸易的主要通道，也是中外文化交流的重要途径。中原的丝绸、瓷器、冶金术和"四大发明"等，就是通过丝绸之路向外传播。同时，外域的科技文化也由此引入中原，对中原文化的发展有着积极的作用。此外，中原文化还传入东亚和南亚国家，对它们的文化有着重大的深远的影响，在历史上曾形成"中国文化圈"。

总之，中原古代文化，博大精深，中华古代文明长盛不衰的奥秘，当蕴藏其中，让我们求索。

China

第一章

中原古代文化的特性

第一节　根深蒂固——早期的土著性

中原位于黄河中下游。这里不乏崇山峻岭，山地丘陵，更有亿万年以来由大河泛滥冲积而成的肥沃的大平原。多种多样的地形，蕴藏着富饶的自然资源，再加上温暖湿润的气候，非常适合于人类居住和从事各种生产活动。中原文化就是生活在这块黄土地上的人们所创造的。土著的人，根植黄土壤的文化，根深而蒂固。

一、早期的土著人

在中国的版图内，中原地区是原始人类最早居住和开发的地区之一。

中原地区有人类居住，那是几十万年以前的事了。现代人们要回首研究那遥远年代发生的并且早已销声匿迹的事情，必定困难重重。因为文字产生并可用于记事，只有几千年的时间，中原土著祖先的生活状况，同其它任何地区一样，缺乏文献记载。古人为探知远古祖先的生活，只有靠人们代代口耳相传的“传说”。传说尽管不是信史，但也不是子虚乌有。古人缺乏丰富的科学知识，又无现代考古手段，只有信疑参半，信者信之，疑者疑之。《列子·杨朱篇》曰：“太古之事灭矣，孰志之哉？三皇之世，若存若

China

亡，五帝之事，若觉若梦。三皇之事，或隐或显，亿不识一……”20世纪20年代建立了现代考古学以来，远古早已烟火的事物，又被考古工作者在地下发掘出来，谜一个个被陆续揭开。

现代考古学业已证明，中国人种乃是生活在中国土地上的森林古猿经过几百万年的缓慢进化来的。中国人类学家已在云南开远小龙潭发现了森林古猿和腊玛古猿的牙齿化石。这些化石被人类学家认为是进化为人类的最早的猿类。尤其是云南禄丰腊玛古猿化石[①]，在世界上首次发现腊玛古猿的头骨化石。人类学家从腊玛古猿头骨化石的研究中，已经发现了某些从猿到人转化的特征。而云南元谋县发现了早期类型直立人的化石，距今100万年左右。这证明中国的云贵高原是人类发祥地之一。尽管古人类学界对于人类起源是一元或多元尚无共识，但人类在由直立人向智人和现代人转化过程中，肯定分别在非洲、亚洲、欧洲等地完成的，因为这些地区分别发现了相应的人类化石和使用过的石器。中国大陆所发现的古人类进化各个阶段的化石，即直立人——早期智人——晚期智人的化石，证明在中国土地上，古人类完成了从猿到人的整个进化过程。故中国人的远祖当是最早人类的一支直立人。

在中原地区，也发现了一系列古人类化石。在陕西蓝田县公王岭，发现了猿人的头盖骨、鼻骨、上颌骨和臼齿化石[②]。同一地点，还发现猿人使用过的石器，如刮削器、石

① 《云南禄丰发现的腊玛古猿和西瓦古猿的下颌骨》，《古脊椎动物与古人类》1979年第17卷第1期。

② 《蓝田猿人头骨发现经过及地层概况》，《科学通报》1965年第6期。

China

片、石核等。这是迄今发现年代较古的早期人类化石文化之一，距今约 98—75 万年。在河南的南召县云阳镇杏花山发现了"南召猿人"的一颗牙齿化石①，其年代与北京猿人(直立人)相近，距今约 50—60 万年。此外，在河南淅川、卢氏等地也有古人类化石出土。由此可见，中原地区至少在几十万年以前就有原始人类在此居住和生活。

同时，在中原地区还发现了较多的旧石器时代早期、中期、晚期不同发展阶段的文化遗存，除在上面提及者外，早期还有山西芮城匼河文化、河南三门峡文化；中期还有陕西大荔文化、山西丁村文化、许家窑文化；晚期有河南安阳小南海文化、河北阳原虎头梁文化等，这些都是中原原始人从近 100 万年至 1 万余年前创造的文化。这些不同阶段上的旧石器时代文化，在内涵特征上有着传承的关系，可以说是一脉相承的中原旧石器时代文化。而且，这些文化，从特征看，既无中断的现象，又无出现过异化现象，完全是居住在本地的原始人所创造的。因此，所谓人种外来和文化外来的观点是完全荒谬的。

二、早期的土著文化

在中原地区，继旧石器晚期文化而起的，还有所谓"中石器时代文化"，如陕西的"沙苑文化"和河南的"灵井文化"遗存。它以石核、石叶、小石片、尖状器、刮削器、石镞、小型斧状器之类的细石器为特征，在技术制作和性能上，不及新石器，却比旧石器有所进步。虽然尚未有发现陶片，但显然已处于新石器时代的前夜了。

紧接着一万多年前的旧石器和中石器文化的是新石

① 邱中郎等：《南召发现的人类和哺乳类化石》，《人类学学报》1982 年第 1 卷第 1 期。

China

器时代文化。考古工作者已在河北省徐水县的南庄头遗址发现新石器时代早期的文化遗存，其年代当在距今一万年以上。而目前已经考古大规模发掘的新石器时代前期文化，则是河南境内新郑县裴李岗遗址发现的裴李岗文化，这一遗址距今 9000—7200 年。裴李岗文化，目前已发现近 100 处，已发掘了其中的 10 余处。在河北省境内也发现了年代相近、性质相同的磁山文化。在考古文化特性上，这两地文化，实际可视为一个文化共同体，命名为“磁山·裴李岗文化”。

总之，在距今 7000 多年以前，在中原地区已经建立起拥有农业和手工业的氏族社会，与全国其他地方相比，处于先进的地位，即使在世界文化史上也居于前列。

裴李岗文化的特征，石器方面有薄体两端弧刃石铲、有肩石铲、扁体石斧、齿状石镰，这是中原早期原始农业工具；陶器方面有手制的钵形三足器、小口双耳壶、圜底钵、侈口筒腹罐、平底碗等，这是一批质地松脆，形制不甚规整的原始陶器；此外，还有一套粮食加工工具：四足石磨盘和圆柱状石磨棒。在裴李岗文化遗址，还发现了半地穴式的圆形房基，地面方形房基，证实了人们定居从事农业生活。在河北武安县磁山遗址中，发现一批储存粮食粟的窖藏，有的还剩余不少的已炭化的粟，反映了当时的农业已为人们提供了可饱腹的粮食。此外，一些遗址还出土了家养猪、羊的骨骼，反映了饲养家畜家禽已成为农业家庭的一种不可缺少的副业。不用为果腹而奔波的人们，业已开始艺术创造。在裴李岗遗址，已发现了陶塑猪首和羊头。在密县莪沟北岗遗址，已发现了陶质人面雕塑，这是中原年代最早的陶塑艺术品。尤其应该大书特书的是，在河南舞阳的贾湖遗址出土 10 余支骨笛。这是用鹤类飞禽肢骨截

China

去骨节精心制作的，多为七个圆孔，有的还在大孔旁钻一小孔，其中一支经过音乐专家鉴定，此骨笛具备了六音阶或七音具备，发音准确，至今仍可吹奏乐曲旋律。吹奏乐器中，这种骨笛的制作已具有相当高的水平。

磁山·裴李岗文化的发展，为中原地区分布最广、历时最长的仰韶文化所继承。仰韶文化，广布于河南、陕西、河北诸省，周边地区如山西、湖北、甘肃等邻近的部分地区亦有踪迹。它的年代距今 7000—4800 年左右，延续了 2000 余年，是全中国最发达的一支原始文化——新石器晚期文化。仰韶文化时代，不仅有比裴李岗文化时代发达的农业、家畜饲养业和手工业，甚至因发明了冶铜技术，铸造了原始铜器而进入了铜石并用的新时代。

仰韶文化最富特色的东西是彩绘陶器。这个文化，按不同的地方特征，又可分为 10 余个地方类型，其中以半坡类型，庙底沟类型、大河村类型（原称秦王寨类型）的陶器最为精彩。半坡类型，主要分布于陕西关中、豫西、晋西南、鄂西北及远至甘肃南部，它的典型陶器是圜底钵、卷沿折腹圜底盆、大口小底瓮、直口尖底瓶、小口细颈大腹壶、葫芦器等。在这一精美的陶器群中，不少钵、盆、壶的外表或盆的内壁上，先涂上一层淡红色陶衣，再用褐色、黑色颜料，彩绘上人面、鱼、鹿等象生图案，又有以宽带、直边三角、短线和折波纹为母题派生出各种几何图案。庙底沟类型，分布于豫西、晋南及陕西至甘肃一带都有分布，它的典型陶器有曲腹平底碗、卷沿折腹盆、双唇小口尖底瓶、釜、灶和镂孔器座等，在碗、钵、盆等器型上，虽然亦有鸟、蛙等象生图案，却有较多的以圆点、钩叶、弧线三角和曲线为母题组成的图案，有些考古学家称之为菊科花瓣图案。这种彩绘，由于在事先抹上一层白色陶衣，再以黑色或褐色颜

China

料绘制图案，格外显眼悦目。大河村类型分布地带较窄，主要是豫中、豫西的黄河沿岸一带，它的典型陶器，有折沿鼓腹鸭叽足鼎、大口小底盆、折沿深腹小底罐、长颈圆腹壶、双联壶、敛口曲腹钵等，其中彩陶数量较小，却也很有特色，彩陶多施白衣，绘的图案有网状带纹、平行纹、锯齿纹、波浪纹、星状纹、∽纹、∞纹等。这个类型的彩绘图案中，有日、月、星、云等天文图案，既有在陶罐肩部绘上十二个太阳纹，象征一年十二个月；又有绘上日晕、众星等天文现象图案，反映这个部落的人十分注意天象变化。天象变化与季节气候变化有关，会直接影响农业。人们注意天象是自然的，但也反映了初民已有了初步的天文知识，无怪乎后世中原的天文学很发达。

现今，考古学通过无数处的田野文化层层位叠压关系，已确证仰韶文化叠压在裴李岗文化或磁山文化之上，磁山·裴李岗文化在年代上比仰韶文化要早，同时从石器、陶器、房屋建筑和埋葬制度诸方面的文化特征对比分析，结果证明，仰韶文化的前身是磁山·裴李岗文化，也就是说，仰韶文化是由磁山·裴李岗文化发展而来的。在磁山文化类型中，已发现了彩绘，这应当是仰韶文化彩陶的来源。磁山·裴李岗文化时期不兴彩陶，不能说仰韶文化时期不能有彩陶；相反，继承仰韶文化的河南龙山文化也不一定必须有彩陶。仰韶文化"西来说"已经被证明是谬论，那么，应还仰韶文化的中原土著文化的真面目。

在中原地区，继承仰韶文化的是所谓龙山文化，准确来说是河南龙山文化和陕西龙山文化，而两者则又是两大地区不同类型的同一性质的文化。河南龙山文化分布于河南全境和晋南、冀南等广大地区。陕西龙山文化主要分布于陕西地区。在中原地区的新石器时代的数百处遗址

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com