

“我的青岛”博客大赛评委会

组 长 吕铭康

评 委 鲁 原 王照青 马庚存

“我的青岛”博客大赛获奖名单

一等奖 《太平，一座城市的祈望》 ✨作者：戴朋文

二等奖 《忆青岛市的名企、名牌“三大件”》 ✨作者：海歌

《百年大窑沟的兴衰》 ✨作者：老徐头

《老书店——青岛人文历史地标》 ✨作者：曲音悠悠

三等奖 《赊小鸡——青岛人的诚信名片》 ✨作者：崂山居士

《消失的台东三大市场》 ✨作者：张润东

《小鲍岛居民院往昔生活琐记》 ✨作者：门秀山

《外人眼中的青岛》 ✨作者：艳芳医生

《青岛，我对你说》（组诗） ✨作者：三味书屋

大赛组织人员 胡进宇 付 军 王春雪

图书在版编目(CIP)数据

映像青岛:我眼中的青岛/半岛网编. —青岛:青岛出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5436-7228-4

I. ①映… II. ①半… III. ①青岛市—概况—文集
IV. ①K925.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 060538 号

书 名 映像青岛——我眼中的青岛
编 者 半岛网
出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路 182 号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)68068139
责任编辑 张性阳 赵培慧 电话 (0532)68068139
封面设计 青岛出版设计中心·乔峰
照 排 青岛正方文化传播有限公司
印 刷
出版日期 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
开 本 32 开(890mm×1240mm)
印 张 6
字 数 200 千
书 号 ISBN 978-7-5436-7228-4
定 价 26.80 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 800-918-6216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068634

序一

郑立波

在满怀期待地翻开这本《映像青岛——我眼中的青岛》之前，我不禁在心里问道：“都在说我的青岛，那么首要问题是弄清楚什么才算是青岛，青岛又意味着什么？”

青岛是一个字面上颇有诗情画意的地名。每每从海内外朋友的言谈中听到这两个字时，我就知道他们是在谈论这座依俊秀崂山、傍瑰丽黄海的年轻港城，谈论这片令他们向往的山海乐土。青岛是一片曾经在战乱中庇佑过沈从文、老舍等众多文化名人，并激发起这些文坛巨擘创作灵感与热情的港湾。那碧海蓝天间、红瓦绿树下，铸就了傲然于世的文化风骨，熏染了别具一格的文化气息。青岛是一张背后有青啤、海尔、海信等一千著名品牌支撑着的名片。从海运业到纺织业、从传统制造业到信息化产业的一次又一次蜕变，使得这张名片被优异的产业成绩单映衬得熠熠生辉。青岛是一艘在新时代的新机遇里正欲扬帆出海的大船。依托海洋资源的优势，敞开纵览世界的胸怀，青岛



吹响了蓝色经济的号角，引领着齐鲁大地的风潮，正在以日新月异的速度缔造出发展的奇迹。

如果说这些是青岛美丽的妆容和响亮的声名，那么青岛那份深藏于内心中的婉约和细腻该如何展示出来，彰显于外呢？这本以青岛人平实质朴的文笔，讲述青岛生活、回顾青岛历史、品味青岛文化、雕琢青岛精神的《映像青岛——我眼中的青岛》，其意义就骤然清晰起来——青岛百姓说青岛。这也是这本可称作青岛城市肖像画的书所具有的灵魂。《映像青岛——我眼中的青岛》不仅是外地朋友了解青岛的一个绝佳窗口，也是生于斯长于斯的青岛人从老故事、老景观里体验出新感觉、新希望的心灵回归之旅。

本书以《太平，一座城市的祈望》为滥觞，在一开始就抒发出青岛人对家乡的殷切祝福。百年青岛风调雨顺，百年青岛欣欣向荣。这既少不了大自然对青岛山山水水、一草一木的惠泽和馈赠，也离不开几代青岛人对这座乐享太平的城市源自心底的眷恋与热忱。怀抱这样的情愫，顺势通读一遍本书就不难发现，其中收录的文章大致可分为3个类别：回溯青岛历史沿革和地理变迁的知识类文章，讲述青岛市民日常生活的细节和特质的故事类文章，从外地而来在青岛生活学习的“新青岛人”描绘出的自己心目中青岛形象的文章。

以时光为纵轴，以地理为横轴，在纵横交错的城市发展曲线上，每一个坐标都是青岛从无到有、由小至大的印记与见证。



《百年大窑沟的兴衰》、《消失的台东三大市场》、《青岛的建筑》、《太平镇与仲家洼的变迁》、《老东镇——青岛轻工业的发祥地》、《贮水山，一段国人难忘的历史》、《解密大河东“一河分两界”》、《让“消失的村庄”历史源远流长》等众多文章不仅史料详尽、史实充分，而且通过生动的文笔使读者有身临其境的真实感，仿佛目睹了青岛历史脉络中的每一次转折和抉择。由青岛湾畔祖祖辈辈供奉着海神娘娘的会前渔村，历经一个世纪的风雨洗礼与坎坷淬炼，逐渐蜕变成世界闻名的国际海港、旅游胜地、帆船新都，这期间青岛走过的每一步都澎湃激荡，都扎实有力，都应当烙印在青岛人的城市记忆里。因此，论兴衰谈变迁就成为“老青岛”们为后世子孙留存这份记忆的义不容辞的责任与使命。

以每一个家庭为“点”，以每一个“点”各不相同的生活变化为剧本，就能编纂出以青岛整座城市为“面”的社会舞台上所演绎的每一幕故事。《小鲍岛居民院往昔生活琐忆》、《岛城的叫卖声》、《难忘的矿石收音机和纸盆广播》、《那些零食》、《利群，我的“红娘”》等若干文章既饱含着作者诚挚的情感和丰富的阅历，又从字里行间的点滴细微之处折射出青岛大发展大跨越对百姓生活潜移默化的有益影响。尘封的档案、枯燥的数据虽然可以客观地反映出青岛人生活的方方面面，但真正有生机有活力的时代标签非普通市民新鲜质朴的生活记叙莫属。街头商贩的吆喝、幼稚孩童的游戏、居室电器的更换、坊间风俗的嬗变……所有这些在细节现大局、如溪流汇海洋的生活轨迹，也是一代又一





代青岛人需要传承和铭记的精神财富与文化归宿。

以青岛之外的视角看青岛,从大江南北全国各地乃至五大洲四大洋的视野宽度上来观察青岛、品鉴青岛和解读青岛,是对青岛形象的进一步勾勒。《外人眼中的青岛》、《外乡人看青岛》等数篇文章或伫立在较远的文化距离之外评价青岛的利弊,或立足于与其他城市相比较的层面上剖析青岛的优劣,都为梳理青岛开启了超越地域局限和文化羁绊的新颖思路。日益开放、日益包容、日益国际化的青岛,在继续前行的征途中离不开“新青岛人”贡献才智。让更多的外来者融入青岛、热爱青岛并以青岛为荣为傲,这是青岛永葆竞争活力必不可少的功课。而让人欣慰和鼓舞的是,透过外来者的心中所想,我们看到如今的青岛是兼具魅力、活力、亲和力的。

掩卷凝思,意犹未尽。《映像青岛——我眼中的青岛》宛如一部描绘青岛发展的微缩画卷,置于案头,或放在枕边,心无旁骛地读上一读,也许会给您带来直击心扉的无限启迪。

2010年12月20日于青岛



序二

鲁 原

深秋季节，树上一片片叶子飘落，有土黄的、淡黄的，有绛紫的、暗红的，五彩缤纷。树叶落在地上，一阵秋风卷起一层彩色的波浪，构成城市的一道风景。这就是《映像青岛——我眼中的青岛》。

城市是市民的城市，市民是历史的主角，城市的历史保存在市民的记忆当中。青岛市民写青岛，必然凝聚着宝贵的城市记忆。它是青岛人文的体现，又推动人文青岛的建设。

青岛是棵美丽的大树，她不仅经历了近代百年的历史沧桑，也沐浴着改革开放的和煦阳光。这棵大树，如今枝繁叶茂、郁郁葱葱，吸引着海内外人士的目光。可是，大树毕竟是一年一年生长起来的，树叶落了一茬又一茬，落下的树叶会不会随风飘走，被土地掩埋？会的，这是历史常情，也是自然规律。如何以瞬间留住历史，以落叶记录年轮，这就需要市民的城市记忆。市民是青岛这棵大树上的叶子，一片叶子一双眼睛，它会留下不同地域的历史照片、不同年轮的生活信息。在青岛市网络文化管理办



公室的指导下,半岛网发起的“我的青岛”博客征文,就是为青岛留影的活动。《映像青岛——我眼中的青岛》一书将其中的优秀作品汇集起来,形成一组青岛老照片,这是弥足珍贵的。这样一组老照片,我想不仅青岛市民感兴趣,外地朋友也感兴趣。这本书不仅可供休闲阅读,也可资历史研究。我愿意把它推荐给读者。

市民是历史的主角,历史的悲欢忧戚他们都感同身受。《太平,一座城市的祈望》就写出了这样的历史感受。近代历史上青岛有过太多的不“太平”,市民才有那么多的“太平”祈望。青岛的许多地名以“太平”命名,就是这种祈望的体现。虽然这种祈望常常保存在潜意识层面里,但这种潜意识更凸现了社会的文化心理。这种潜意识被作者发现,使这篇文章有历史感悟,有生活材料,有思想凝聚,有形象描写,因而有了诗意,成为一篇构思完整的散文。文学以形象说话,需要它的具体性、生动性、独特性、情感性。《贮水山,一段国人难忘的历史》就具备了文学的特征。它以一座山见证一段历史,生活具体,叙述生动,在历史发现与情感体现方面都有它的典型性,因而给人留下深刻印象。青岛的历史人文、山川风物有它的独特性,抓住这种独特性,叙事才更加真实、感人。《忆青岛名企、名牌“三大件”》以自行车、手表、缝纫机“三大件”为线索,写出新中国成立后青岛的历史沧桑。她有轻工生产的光荣,她有历史变革的阵痛,她有现实发展的辉煌,这个叙事既有青岛的独特性,又有全国的典型性,因而提供了一份历史组图。文章从个人的生活经历出发,又暗合了当代中国的历史变迁,既是青岛的,又是全国的,这就具有文学



的典型性。当代中国的历史是跌宕起伏的，青岛也是如此，简单的是非判断不能揭示历史的真相。历史是一个复合物，是非成败、欢喜忧戚拧成一股绳，单一的价值判断是简单的思维定势形成的。历史感不在简单的赞颂或批判中，而在多向的透视与思考中。《孵小鸡》就是这样一篇作品，它描写了一段往昔的生活，农民春天来卖小鸡，小鸡长大以后再来收鸡仔钱。这段生活描写既有浓郁的民俗味，又有深沉的历史感。它传达出淳朴的农耕文明下的淳朴民风，也流露出对商品经济下诚信缺失的隐忧。文学就具有这样的魅力，生活的形象描写能勾起个人身世的美好记忆，历史的真实记录包含了复杂的价值判断，因而引起情感的回荡、思想的驰骋。

市民是城市的神经，城市的变迁无不被市民感觉着。《百年大窑沟的兴衰》选取了青岛一个典型的地区，写出了青岛一段典型的历史。青岛这样一个现代城市何以在市中心留下一个土得掉渣的地名？这与青岛近代的历史有关。大窑沟就是青岛历史的一个聚焦点，青岛的百年历史在大窑沟里可见一斑。文学和历史的叙述有了典型性，就可以以小见大、以约寓丰。《小鲍岛居民院往昔生活琐记》也是如此。它通过一个大杂院的生活纪实，传达几十年历史变迁的信息。市民的生活感受，市民的生活细节，具有极大的真实性和典型性，这甚至是许多作家描写难以达到的。市民的生活、市民的心理决定着他们独特的生活记忆，而市民的城市记忆，正是城市的真实历史。

市民是城市的眼睛，城市的犄角旮旯被他们感知着。一片树叶一只眼睛，许多作家难以企及的地方，许多记者并不留意的





细节，市民看到了。以个人的视角、个人的感受记录生活细节，是市民文学的优势，是群众写作的长处。《那些零食》的视角和感受就很独特。哪个孩子不爱吃零食？哪种零食没有一段甜蜜的记忆？本文选择了钙奶饼干、高粱饴糖等几种儿童食品，存下了宝贵的儿时记忆，它恰恰是青岛的“辉煌历史”。在今天，动不动就是麦当劳、肯德基甚至饭店大餐，钙奶饼干、高粱饴糖已经不登大雅之堂，但这些优质品牌还活在记忆中，活在生活中，活在历史中。个人的记忆、城市的特点，将为历史留痕。从这方面说，本文的作者很会选取题材，很会感受生活，以小见大的文学规律在这里表现得很是突出。《我的童谣我的歌》描写儿童游戏、儿童歌谣的记忆，同样起到为历史留痕、为民俗张目的作用。这样的记忆洋溢着生活情趣，也引发着历史思考。

还有一些历史钩沉文章，如《老书店——青岛人文历史地标》、《青岛的大台阶》等，将沉没于历史中的青岛老书店，掩藏于楼群中的青岛台阶路加以钩沉，也是作者的发现，具有史料价值和人文价值。但是，作为散文，文学的情感性、形象性、独特性是其魅力所在，目前大量的史料钩沉文章虽有其价值，有知识性，但就文学的原创性来讲，有其不足。这是目前报刊散文的一个问题，也是这次征文中的一个问题。为此我们选了一组诗《青岛，我对你说》，它述说的景物是人们熟悉的景物，但不是一般的描写，而是凝聚了作者的独特感受、独特发现，言前人所未言，发前人所未发，因而是有诗意的。那些铺叙一般事件、描写一般景物的诗或散文，我们未予入选获奖作品，无非意在提倡文学的原创精神，敬请理解。



做完了此次的博文评选,青岛又来了一次冷空气,又有一批树叶落地,色彩依然美丽。于是,我想到我们的评选也难免有“遗珠之憾”,不仅有写出的稿子,更有没写出的稿子。树叶年年飘落,年轮年年生长,如果半岛网年年举办类似的博客征文,也许可以弥补这个缺憾。一个城市需要有人文积淀,没有人文积淀的城市是无根的城市。我们参与评选的有4位评委。文史专家马庚存先生恰好带来一本《人文青岛》,表达了我们评选的宗旨。这次征文的主题是青岛人文,也是为了人文青岛进行积淀。组织这项工作的本书主编当了“清扫工”,将落叶收集起来,付出了艰辛的汗水。我和诗人王照青先生对树叶做一些分拣和欣赏。虽然这也是工作,但欣赏更是学习。我们对这次博文征稿的组织者和参与者表示感谢。

2010年11月10日

(鲁原 作家、文艺评论家、青岛大学教授、中国作家协会会员。)



目 录

太平,一座城市的祈望	戴朋文 / 1
帆青岛市的名企、名牌“三大件”	海歌 / 4
百年大窑沟的兴衰	老徐头 / 7
老书店——青岛人文历史地标	曲音悠悠 / 12
熬小鸡——青岛人的诚信名片	崂山居士 / 15
消失的台东三大市场	张润东 / 18
小鲍岛居民院往昔生活琐记	门秀山 / 25
外人眼中的青岛	艳芳医生 / 32
青岛,我对你说(组诗)	三味书屋 / 36
岛城儿童游戏的传承与变革	一丰 / 42
我家门前是青岛河	九州四海 / 46
凝视	夜子歌 / 49
岛城的叫卖声	一丰 / 52
爱上青岛	非专业小驴 / 54
温暖我记忆的幸福生活	孙高群 / 57



那水那路	孙高群 / 61
家在海云庵品糖球	格里居 / 64
青岛的建筑	刘书章 / 67
赛神仙·青岛十景	志洁 / 70
青岛的啤酒屋	于静 / 74
岛城访书记	刘书章 / 77
青岛的大台阶	伴农 / 80
难忘的矿石收音机和纸盆广播	滕学臣 / 83
我的童谣我的歌	琴岛居士 / 86
文化市场的书市	何效杰 / 89
利群,我的“红娘”	胡孝高 / 92
我与老台东新华书店的情结	张海滨 / 95
老东镇——青岛轻工业的发祥地	赵汝永 / 97
太平镇与仲家洼的变迁	徐学清 / 102
畅想青岛自行车的昨天、今天和明天	老徐头 / 106
市北区的特殊工种——拉崖	海歌 / 109
别了,工人疗养院	高祀宽 / 111
那些零食	德国海归 / 113
访名人故居,撷人文气息	与谁同坐轩 / 116
魅力一抹红	心灵一点 / 119
童年的市北	黄金海岸 / 122
青岛印象	午坡 / 125
让“消失的村庄”历史源远流长	朱峰 / 126
大庙山的荷花湾	矫海青 / 128
百年名校——上海路小学	陈怡霖 / 131



大庙山,一段国人难忘的历史	毕顺治 / 136
海泊河,城区中的母亲河	张润东 / 138
解密大河东“一河分两界”	绿荷听雨 / 142
爱说话的蛤蜊	海鸥飞处 / 145
外乡人看青岛	梦之旅 / 147
青岛的路	戴朋文 / 150
青岛人就应该说青岛话	草根评论员 / 153
我印象中的曙光美发厅	刘岳婷 / 155
青岛港情结	踏浪马车 / 157
延安路大桥	李德忠 / 161
玉皇庙——我童年的天堂	陈星箴 / 163
我的“蓝天”情结	黎原 / 166
记帆中台东三路的二三事	姜言正 / 169
跋	吕铭康 / 171



太平，一座城市的祈望

戴朋文

与其他城市相比，青岛以“太平”命名的地方挺多，信手拈来的有“太平山”、“太平角”、“太平湾”、“太平路”、“太平镇”、“太平村”……

名字就是一种寄托、一种纪念、一种希望。景点和街道的命名则更多地代表了一个城市的价值取向。也许出于青岛屡遭外敌入侵的考虑，在从日本侵略者手中收复青岛的时候，当时的当局者毅然将曾经的“会山”、“伊尔梯斯山”、“旭山”改名为“太平山”。

也许从那时起，太平就成了青岛这座城市的祈望。随之而来的是与太平山遥相呼应的，位于八大关景区西南方的那一片清澈的湛蓝被命名为太平湾，而环湾相拥的那条幽静曼妙的街道则得到了一个太平角的称谓。在当时，太平湾就是青岛市区最东边的一个海湾，而太平角自然就成为青岛市区的“天涯海角”。

你可能想象不到，从太平角六路往东，也就是我们现在所处



的人流如织、车流如潮的新市区，曾经是一片片绿油油的良田，曾经是一个个春耕秋种的村庄。就在 20 世纪 90 年代之前，这里的部分居民还基本沿袭着千百年来中国农民日出而作日落而息的生活习惯。

上小学的时候，我们经常从太平山的南麓，沿着狭窄崎岖的山路顺坡而下，一直来到湛山村边的那个几百平方米的水库，畅快淋漓地洗去“一路风尘”和夏季里的炎热。清爽之后，再偷偷钻进农民的菜园，捡拾那些落地的茄子、黄瓜、青椒等蔬菜。遇到村民“抓捕”我们这些“盗贼”的时候，我们便兔子一样向水库的西北方向奔跑，因为只用几分钟的时间，我们就能跑到位于太平山南麓之脚的湛山寺。也许是“惧怕”寺庙的神圣，或因湛山寺就是市区和近郊分界的标志，“追捕”的农民每次都会就此止步。那段时间，花木深深的湛山寺和高耸立的湛山塔，静静地守望着市区和郊区、朝阳和夕阳、山岭和平地的那一缕温馨的“太平”。

青岛市区东移之后方显出太平山是老青岛市区中最大的一方由数个山头 and 数个景点组成的绵绵山峦。中山公园、榉林山公园、革命烈士纪念馆、青岛植物园、湛山寺等都是这个绵绵山峦中的一个“太平角”。中山公园的樱花路上，到处飘逸着姹紫嫣红的太平；榉林山顶的电视钢塔，久久地俯瞰着万家灯火的太平；革命烈士纪念馆，在四季常青的祈祷中，叙述着那些用生命换来的太平……

当你漫步在环海而就的“十里木栈”，耳边传来阵阵海浪拍打岸边的回响。从第二海水浴场往东直到东海路东向入口，这里就是太平角的整个“领地”。曾经在酷夏、严冬、暖春、凉秋不同时节，沿着海边的街道、木栈独自前行，或感受那一方飘雪的



秀美,或倾听那一片火热的潮音,或掬捧着那潸然凋零的落英,或亲吻着那生机无限的新绿。一年四季,不管是巨浪拍岸的轰鸣,还是浪花溅滩的吟唱,无论是乌云蔽日的雨夜,还是阳光初照的清晨,太平角的一切总能为我带来“太平”的欣喜。

在太平湾里畅游也是一种“太平”的享受。拨动碧绿海水的同时,你可以远眺海天一线的广阔和壮美,也可以欣赏隔海相望的那一座座演绎着“海市蜃楼”奇观的“神秘”岛屿。换种泳姿,回望身后的太平角,你就能领略青岛“红瓦、绿树、碧海、蓝天”的美丽。那些掩映在绿树丛里的红瓦,让你充分感受着德式、日式、哥特式等建筑的魅 力,红瓦绿树上空的那一片片如丝的白云,使你不得不联想起大海上游动的白帆。

太平,就是青岛这座城市的祈望。当你凭栏远眺“栈桥”、“小青岛”这些标志性景点的时候,当你不知不觉中走到鲁迅公园门口的时候,你是否知道,你已经走在一条名曰太平路的街道上。太平路完成了青岛由西到东的第一次“链接”,也饱含着这座城市深深的祈望。正因为有了太平的祈望,所以才有了东部市区的现代节奏,才有了承载力量与美感的奥帆点点,才有了“音乐广场”的妙音袅袅……

(作者博客地址:<http://wenjin1994.blog.bandao.cn/>)

