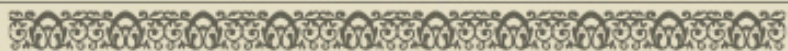




意大利

文化简史



王 军 王苏娜 著

外语教学与研究出版社





目录

前言

第一部：古代文明..... 19

第一章：古希腊文明.....21

第一节：最早的爱琴海文明——克里特与迈锡尼22

一、克里特文明23

二、迈锡尼文明25

三、“黑暗时代”26

四、有关克里特岛的希腊神话和荷马史诗26

1. 有关克里特岛的希腊神话26

2. 荷马史诗28

第二节：希腊城邦国的形成和希腊殖民地的建立32

一、希腊城邦国的形成33

二、不同的政治体制33

1. 斯巴达：少数统治多数的军事寡头政权34

2. 雅典：人类历史上第一个民主政权36

三、希腊殖民地的建立37

四、大希腊38

五、妇女与儿童39

六、奴隶40

第三节：希腊在战争中所取得的胜利及希腊的衰败41

一、希腊城邦国与波斯帝国的冲突41

1. 第一次希波战争42

2. 第二次希波战争42

二、雅典与斯巴达争霸44

三、马其顿的扩张45



第四节：灿烂的希腊古典文化	47
一、冶铁、拼音文字、货币等三大知识的掌握对希腊文明的推动	48
1. 掌握冶铁技术	48
2. 采用拼音文字	48
3. 使用货币	50
二、宗教与神话	50
三、文学	55
1. 荷马史诗	55
2. 伊索寓言	55
3. 古希腊戏剧	55
四、史学	58
1. 希罗多德（公元前484—前425）	58
2. 修昔底德（公元前460—前400）	59
3. 色诺芬（公元前431—前350）	59
五、哲学	59
1. 希腊哲学的诞生	59
2. 自然哲学	59
3. 辩证法	60
4. 诡辩派哲学	60
5. 古希腊三大哲学家	60
6. 伊壁鸠鲁派	62
7. 斯多葛派	62
六、自然科学	62
1. 数学与几何学	62
2. 天文学	63
3. 地理学	64
4. 医学	65
5. 阿基米德（约公元前287—前212）	66



七、艺术	66
八、奥林匹克运动会	68
第二章：古罗马文明	71
第一节：罗马的起源与早期的君主制	72
一、意大利半岛上的先罗马文明	73
二、罗马的起源	76
1. 传说	76
2. 历史记载	78
三、罗马王国	78
第二节：罗马共和国	79
一、罗马共和国的政治体制	79
1. 元老院	80
2. 公民与公民大会	81
3. 国家官员	82
二、罗马共和国的对外战争和扩张	83
1. 从自卫到扩张	83
2. 布匿战争	84
三、罗马共和国的内部斗争	86
1. 共和国早期平民反抗贵族的斗争	87
2. 格拉古兄弟的改革	88
3. 罗马与意大利半岛上的同盟者之间的斗争	89
4. 奴隶暴动	90
第三节：从共和国到帝国	91
一、外省、总督、将军、职业士兵和内战	91
二、“前三头政治联盟”及恺撒的独裁	92
三、“后三头政治联盟”及共和国的灭亡和帝国的建立	94
第四节：罗马人的生活与文化	97
一、军事	98
1. 罗马军团	98



2. 攻城器械	99
3. 灵活机动的战术	100
二、家庭	102
三、贵族子女的教育	103
四、罗马人的日常生活	103
五、奴隶	108
六、宗教	108
七、哲学	109
八、文学	110
1. 罗马文学的童年时代	110
2. 罗马文学的青少年时代	110
3. 罗马文学的黄金时代	110
4. 罗马文学的白银时代	111
5. 罗马文学的衰败时期	112
九、史学	112
1. 李维乌斯（公元前59—公元17）	112
2. 塔西佗（公元55—117）	112
十、法律	113
十一、建筑与雕塑	114

第三章：罗马帝国后期、中世纪早期的社会混乱和基督教的诞生与传播..... 121

第一节：罗马帝国后期的社会混乱和西罗马帝国的灭亡	122
一、罗马帝国的内乱	122
二、货币危机	123
三、外部威胁	123
四、戴克里先皇帝的改革与四君共治	124
五、帝国的分裂	124
六、蛮族的入侵和西罗马帝国的灭亡	125
第二节：中世纪早期欧洲社会的混乱局面	126
一、狄奥多里克与意大利的东哥特王国	127



二、东哥特王国与查士丁尼皇帝的战争	127
三、伦巴第人的入侵与统治	127
四、占据欧洲其他地区的北方蛮族	128
五、阿拉伯人的扩张	128
六、法兰克人的兴起与欧洲的再次统一	129
七、东罗马帝国	130
第三节：基督教的诞生与传播	131
一、耶稣诞生	131
二、耶稣传教	133
1. 布道	134
2. 显圣	135
3. 医病	136
三、耶稣受难	137
四、《圣经》	138
五、圣彼得、圣保罗与基督教的传播	140
1. 圣彼得	140
2. 圣保罗	141
3. 基督教的传播	142
第四节：基督教早期的状况	143
一、罗马帝国对早期基督徒的迫害	144
二、基督教的合法化	145
三、东西两教	146
四、基督教早期的神学	147
1. 安布罗斯（公元339—397）	147
2. 哲罗姆（公元342—420）	147
3. 奥古斯丁（公元354—430）	147
4. 格列高利（公元540—604）	149
五、基督教在混乱的罗马帝国晚期和中世纪早期所起的作用及其社会统治地位的确立	149



第二部：中世纪文明	153
第四章：神圣罗马帝国与基督教文化	156
第一节：神圣罗马帝国和封建政治体制的建立	156
一、神圣罗马帝国的建立	157
二、分封制的建立	158
三、欧洲的再次分裂与新的混乱局面	160
第二节：日耳曼神圣罗马帝国的建立与欧洲的社会状况	161
一、日耳曼神圣罗马帝国的建立	162
二、日耳曼神圣罗马帝国皇帝与罗马教皇之间的斗争	163
1. “主教—伯爵制”的产生与教皇对皇帝的反击	163
2. 格列高利七世教皇与亨利四世皇帝	164
3. 沃尔姆斯协议、格列高利七世的改革、东西方教会的决裂	165
三、欧洲中世纪封建社会的三个等级	166
1. 贵族	166
2. 僧侣	170
3. 农民	171
第三节：中世纪欧洲的基督教文化状况	173
一、教会控制了文化	173
二、基督教思想统治下的欧洲	174
1. 上帝所希望的社会秩序	174
2. 一切科学知识都建立在宗教思维模式的基础之上	174
3. 中世纪欧洲人生存的目的是期盼获得天国的幸福	176
三、天主教会的等级制度	176
四、中世纪基督教的主要教义	178
1. 上帝创世说	179
2. 原罪说	180
3. 赎罪说	181
4. 天国、炼狱和地狱说	181
5. 三位一体	183



6. 世界末日与最后审判	183
7. 基督—弥赛亚	184
五、基督教的主要圣事	184
1. 洗礼	184
2. 坚振	185
3. 告解	186
4. 圣体圣事	186
5. 终傅	186
6. 授神职礼	186
7. 婚配	187

第五章：中世纪晚期欧洲社会的巨大变化..... 189

第一节：农业的进步与城市的复兴..... 190

一、农业的进步	191
1. “世界末日”的预言落空，思想观念开始转变	191
2. 相对和平的环境促进了生产的发展	191
3. 犁杖的革新	192
4. 马掌的利用与套马技术的革新	193
5. 耙的发明	193
6. 三年轮作制的诞生	193
7. 水车和风车	194
二、城市的兴起	195
1. 城市的复苏和市场经济的发展	195
2. 城市经济与封建经济的区别	195
3. 市民阶级的诞生	196
4. 行会的诞生	197
5. 银行的诞生	197
6. 意大利沿海城市的崛起	198



第二节：“十字军”东征与城邦共和国	200
一、“十字军”东征	200
1. “十字军”东征的原因	200
2. “十字军”东征的经过	201
3. 意大利沿海城市在“十字军”东征中获取暴利	202
4. “十字军”东征对西方社会的影响	203
二、城邦共和国	203
1. 城邦共和国的建立	203
2. 城邦共和国与日耳曼神圣罗马帝国之间的关系	204
3. 形成两大阵营的城邦共和国	206
4. 城邦共和制向僭主制的转变	206
5. 雇佣军体制的形成	206
第三节：新的政治局面与新的文化现象	207
一、普世权力的衰败	207
二、资产阶级价值观的诞生与影响	209
三、基督教与基督教神学思想的变化	209
1. 异端运动	209
2. 多明我会	210
3. 方济各会	211
4. 宗教裁判所	213
5. 中世纪晚期的经院哲学	213
6. 托马斯·阿奎那与基督教信仰的理性化	214
四、大学的诞生	215
五、意大利语的诞生	216
六、中世纪晚期最著名的诗人、作家和艺术家	218
1. 但丁（1265—1321）	218
2. 彼特拉克（1304—1374）	220
3. 薄伽丘（1313—1375）	222
4. 乔托（1266—1337）	223



第六章：人文主义与文艺复兴	225
第一节：人文主义	226
一、人文主义运动	226
二、人文主义思想	228
第二节：文艺复兴	231
一、新文学	231
1. 15世纪下半叶的文学	231
2. 16世纪的文学	234
二、新艺术	237
1. 布鲁内莱斯基（1377—1446）	237
2. 多那太罗（1386—1466）	238
3. 马萨乔（1401—1428）	239
4. 波提切利（1444—1510）	240
5. 莱奥纳尔多·达芬·奇（1452—1519）	241
6. 米开朗琪罗（1475—1564）	242
7. 拉斐尔（1483—1520）	244
8. 乔尔乔涅（1477—1510）	246
9. 提香（1490—1576）	246
三、新政治学	247
1. 《君主论》(Principe)	248
2. 《论李维乌斯罗马史的前十卷》(Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio)	248
3. 马基亚维利的政治理论	249
4. 圭恰尔迪尼（1483—1540）及其实用主义	246
四、新大陆与新航线	251
1. 航海热的兴起及其原因	251
2. 迪亚士和达·伽马	251
3. 哥伦布与美洲新大陆的发现	253
4. 航海探险活动和新大陆的发现改变了欧洲人的生活	255



五、新科学技术	256
1. 艺术领域中的科学发展	256
2. 火器的发明与使用	258
3. 金属活版印刷的实现	259
4. 天文学的伟大成果	260
5. 科学革命与新科学技术的诞生	261
6. 新科学仪器的诞生和其他重要的科学发现	264
六、宗教改革与新宗教的诞生	266
1. 教会的堕落	266
2. 宗教改革的导火索	266
3. 马丁·路德（1483—1546）与宗教改革	267
4. 反宗教改革	269
七、东西方文化交流的新纪元	272
1. 把中国文化引入西方	273
2. 把西方文化引入中国	277
3. 把西方古典哲学思想和文学风格引入中国	277

第三部：近现代文明279

第七章：意大利的边缘化与欧洲的新局面281

第一节：文艺复兴之后的意大利政治、经济与社会状况

282

一、反宗教改革运动的后果	282
1. 宗教迫害的时代	282
2. 反宗教改革运动对意大利文化的负面影响	284
二、大国争霸与意大利丧失自由	284
1. 查理五世成为欧洲最有权势的君主	284
2. 查理五世的野心	285
3. 查理五世与弗朗西斯一世争霸	285
4. 帝国被一分为二，意大利丧失了独立地位	286
三、意大利的衰落	286
1. 意大利丧失了“世界中心”的地位	286



2. 西班牙的腐败统治加速了意大利的衰落	286
3. 大西洋沿岸国家的兴起使意大利经济再遭重创	289
4. 雪上加霜的瘟疫	289
第二节：文艺复兴之后的意大利文化状况	290
一、反宗教改革运动的早期；意大利文化仍然保持着重要的地位	290
1. 文学	291
2. 艺术	292
3. 哲学思想	292
4. 科学	293
二、巴洛克文化时代	293
1. 意大利的巴洛克文学	293
2. 意大利巴洛克时代的艺术	294
三、意大利被边缘化时期的杰出文人与重要的文化现象	300
1. 康帕内拉（1568—1639）	300
2. 维科（1668—1744）	300
3. 歌剧的诞生	301
4. 艺术喜剧	302
5. 阿卡迪亚派	302
6. 麦塔斯塔齐奥（1698—1782）	303
第三节：欧洲民族大国的兴起和18世纪意大利与西欧的形势	304
一、荷兰	304
二、法国	305
三、英国	308
四、18世纪的意大利与西欧形势	310
1. 西班牙王位继承战争	310
2. 西班牙王位继承战争之后的意大利形势	311
第四节：启蒙主义与启蒙主义时期的意大利文化状况	312
一、启蒙主义	312
1. 英国政治模式的启示	312



2. 启蒙主义运动与百科全书派	312
3. 启蒙主义思想	314
4. 欧洲的开明君主	316
二、启蒙主义时期的意大利文化	316
1. 启蒙主义对意大利的影响	316
2. 帕里尼（1729—1799）	317
3. 哥尔多尼（1707—1793）	318
4. 阿尔菲耶里（1749—1803）	319
5. 福斯科洛（1778—1827）	320

第八章：意大利的民族复兴运动与意大利的统一.....323

第一节：法国大革命的影响及大革命后欧洲和意大利的形势	324
一、法国大革命的影响	324
二、法国大革命后的欧洲与意大利形势	326
1. 维也纳会议与欧洲新局面	326
2. 王朝复辟时期的意大利局势	327
3. 神圣同盟	328
4. 民族情感与反对专制	328
5. 自由派和民主派	329
第二节：意大利的民族复兴运动与意大利的统一	329
一、意大利民族的觉醒	330
1. 欧洲各国诞生了秘密的革命组织	330
2. 1820—1821年的意大利革命运动	330
3. 1831年的革命运动	330
4. 马志尼与“青年意大利”	330
5. 意大利的其他政治派别	331
二、从《阿尔伯特宪章》到意大利统一	333
1. 1848年的意大利政治形势与《阿尔伯特宪章》	333
2. 第一次意大利民族独立战争	334
3. 第二次意大利民族独立战争	336



4. 第三次意大利民族独立战争	340
5. 意大利的统一	340
第三节：统一后的意大利	341
一、统一后意大利政府面临的严峻问题	341
1. 意大利所面临的经济与社会问题	341
2. 南方问题	342
3. 教育与扫除文盲问题	344
4. 移民问题	345
二、右翼政府与左翼政府	347
1. 右翼政府统治时期	347
2. 左翼政府执政时期	348
3. 19世纪末的政治与社会危机	349
第四节：意大利民族复兴运动时期及统一后的文化	350
一、意大利民族复兴运动时期的文化	350
1. 知识分子的作用和浪漫派运动	350
2. 曼佐尼（1785—1873）	351
二、意大利民族统一后的文学	351
1. 实验主义哲学与自然主义和现实主义文学	351
2. 维尔加（1840—1922）	352
第九章：20世纪的意大利	355
第一节：20世纪初西方国家与意大利的状况	356
一、西方国家的经济、社会与政治状况	356
1. 金融垄断资本主义的形成	356
2. 社会结构的变化	357
3. 民族主义和反犹太主义	358
二、意大利的经济、社会与政治状况	359
1. 大工业的迅速兴起	359
2. 南北发展严重失衡	360
3. 焦利蒂政府	360



三、意大利的文化状况	360
1. 邓南遮（1863—1938）	361
2. 黄昏派	361
3. 未来派	362
4. 隐逸诗派	362
5. 皮兰德娄（1867—1936）	362
第二节：第一次世界大战和大战中的意大利	363
一、第一次世界大战	363
1. 大战前的世界形势	364
2. 大战的经过	364
二、第一次世界大战中的意大利	367
1. 中立派与主战派	367
2. 意、奥战场	367
第三节：第一次世界大战后的形势与法西斯政权的建立	368
一、第一次世界大战后的欧洲形势	368
1. 大战造成的损失	368
2. 巴黎和会及战后的国际形势	369
二、第一次世界大战后的意大利形势与法西斯政权的建立	370
1. 工农运动与意大利共产党的诞生	370
2. 右派势力的形成	370
3. 法西斯政权的诞生	371
4. 法西斯独裁的建立	373
5. 法西斯政权的统治	374
第四节：第二次世界大战中的欧洲战场与意大利	379
一、第二次世界大战中的欧洲战场	380
1. 走向战争	380
2. 大战在欧洲正式爆发	381
3. 进攻苏联	381
4. 日本袭击珍珠港与美国参战	382



5. 诺曼底登陆与德国的彻底失败	383
二、第二次世界大战中的意大利	383
1. 意大利参战	383
2. 战争把意大利陷入水深火热之中	385
3. 墨索里尼政权的垮台	385
4. 萨洛共和国的建立	386
5. 意大利的抵抗运动	387
第五节：第二次世界大战后的意大利	390
一、意大利共和国的诞生	390
1. 处于十字路口的意大利	390
2. 全民公决与共和国的建立	391
二、第一共和国的风风雨雨	392
1. 恢复经济与“经济奇迹”	392
2. 动荡的20世纪60年代末	393
3. 沉重的年代——恐怖主义活动	394
三、“净手运动”与第二共和国的建立	394
1. “净手运动”	394
2. 第二共和国的建立	395
附录：Compendio in lingua italiana	397
人物姓名中意文对照表	481
参考书目	489



前言

意大利文化对西方文化的形成和发展影响巨大。如果我们把西方文化分成古典文化、中世纪文化和近现代文化三个部分，并认真地研究一下这三个文化时代的特点，就不难看出意大利文化的重要性。

西方文化的源头是古希腊文化，所谓的西方古典文化指的是古希腊和古罗马文化。古罗马文化的中心是位于意大利半岛的罗马，这是毋庸置疑的；克里特岛和伯罗奔尼撒半岛虽然是古希腊文化的发祥地和中心，然而，位于意大利南部的“大希腊”也是古希腊极其重要的组成部分，对古希腊文化的发展具有举足轻重的意义。

众所周知，由于种种原因，西方的中世纪文化几乎全部控制在天主教会手中，罗马教皇和教廷是天主教的最高代表，因而，罗马和意大利也自然成为西方中世纪文化的中心。

人文主义思想产生并迅速地发展于意大利，它把欧洲带入了文艺复兴时代，引导欧洲人乃至整个人类步入了近现代社会。文艺复兴时期的哲人对现代人的生活影响极大，现代的价值观念和许多哲学思想均来自于他们。因而，意大利文化对人类近现代文化诞生与发展的意义也显而易见。

写作一部简洁明了地介绍意大利文化发展过程的书，以飨读者，是我们多年的愿望，但愿我们的努力能够帮助学习意大利语及西方其他语言和文化的青年学生更系统地了解意大利文化。

写作此书的另一个目的是为我国意大利语专业的大学本科生编写一部意大利文化简史教材，促进该专业高年级教学的发展。

语言是文化的载体，要想学好一种外语，必须了解使用该语言的民族所具有的文化，并逐步掌握这个民族的思维方法；要想深刻地理解一个民族的文化，亦必须精通该民族的语言；二者相辅相成。因而，在本科高年级的外语教学中，我们贯彻的是“寓语言教学于文化教学之中”的教学理念，即在向学生传授文化知识的同时加强语言教学和听、说、读、写、译的训练。这样，我们面前便出现了一个难题：在教学中以传授文化知识为主还是以语言训练为主？如果以传授知识为主，势必以中文作为讲解文化知识的主要语言，从而冲淡课堂的外语训练；反之，如果以外语训练为主，势必减少所要传授的知识内容和降低讲解深度，因为课时有限，学生的外语能力也不足以理解较深刻的讲解。经过多年的教学实践，我们摸索出一种既能较好地传授文化知识又能不削弱语言训练的教学方法，并根据该教学法编写了这部教材。

本书的第一部分为中文，图文并茂、深入浅出地介绍了意大利文化的发展过程，可供学生自学。通过阅读中文部分，学生可以比较系统地了解意大利各个历史阶段的文化状况，从而有能力发表自己的意见，积极主动地参与“意大利文化史课”的课堂讨论，避免出现教师“一言堂”的尴尬局面。附录部分为意大利文的“纲要”，提纲挈领、简明扼要地讲解了意大利文化