

1917
蔡雄才

蔡雄才教授

(高要文苑专辑)



政协高要市委员会编

蔡增A.脚蔡雄才教授

(高要文史专辑)

政协高要市委员会编

二〇〇〇年五月

艺坛大师黎雄才教授
(高要文史专辑)

政协高要市委员会编
印数 1 - 1000 册(赠阅)
广东省非营业性出版物准印证
[99]号印准字第 0104 号
广东省肇庆市新科美电脑制作中心排版

主 编：黄建诚

副主编：严渭余 唐继新 伍培坚 冯建永

陆国梁 杜嘉祥 梁雪珍 朱建明

编 委：(按姓氏笔划为序)

邓仕豪 孔宪熙 申红宇 刘永强

伍志祥 李 加 阮水球 邱 强

余仲槐 麦 华 陈益民 金巧云

赵昌明 赵崇飞 黄泽文 梁 池

梁碧初 曾以洪 谢 平 黎汉光

蔡莛贤

EA: 65



黎雄才教授



1994年12月，中共中央政治局常委李瑞环（前左）在北京参观《黎维才从艺八十周年画展》。



一九九四年十二月，中共中央政治局常委乔石（前右）在北京参观《黎维才从艺八十周年画展》。



1994年11月，中共中央政治局常委李瑞环（左三）、中国书协主席启功（左二）、著名画家白雪岩（左一）等与黎雄才先生（右二）合影。



1994年12月，黎雄才先生（前右三）在北京中国美术馆出席《黎雄才从艺八十周年画展》。



黎雄才先生（左五）及夫人谭明礼（左三），儿子黎跃（右一）、广州美术学院教授梁世雄（右三）及夫人容璞（右二）等与日本国驻广州领事馆总领事古森利贞先生（左四），日本友人二村宽先生（右四）在黎雄才作品《万古长青》前合影。



黎雄才先生（左一）与著名画家关山月先生在一起。



黎雄才先生（左一）与董寿平先生在日本议会大厅合影



1995年5月为感谢黎雄才先生对家乡文化事业的大力支持，市委书记李德敏（前左一）代表高要市委、市政府向黎雄才先生颁发100万元奖金支票。图为黎雄才先生（前右二）及夫人谭明礼（前右一）接受支票。



在1995年5月15日国画大师黎雄才赠画签字仪式上，常务副市长周均禧（前左二）代表高要市政府，接受黎雄才先生（前右三）将100万元转赠给高要发展文化教育事业。



黎雄才先生（左）在聚精会神作画，广州美术学院陈金章教授作陪。



一九九三年黎雄才先生（前）与高要市委常委黄建斌（后中）、宣传部长唐继新（后左）、文化局长赵焯荣（后右）在《黄河》巨画前合影。

序

黎雄才教授是当今画坛山水画一代大师。要成为大师，先天聪慧固然重要，但更重要的是他数十年来不断地艰苦实践，才充分发挥出自己的才华并达到艺术高峰。

1910年，黎老出生于广东高要一裱画师家庭；自幼在父亲指导下习画，16岁时，他的绘画天分被岭南画派创始人之一——高剑父慧眼相中，次年便正式进入春睡画院深造，在那里，他临摹了大量古代绘画，从传统艺术中汲取营养，1932年更得到高剑父老师资助赴日留学，得以较系统全面地学习西方与日本的绘画艺术，这些经历都为他以后的创作提供了有益的借鉴。

长期以来，黎老始终遵循高剑父老师的教诲：画家要坚持深入生活，体验生活的道路。因此，他的足迹遍布大江南北，在西南、西北数年用毛笔写生的活动中，黎老有机会深入当地人民生活，观察祖国山川河流，一草一木的形象变化，在他近万幅写生素材中，我们看到他创造性地画下了大量艺术形象，为他今后的创作打下了坚实的生活基础，也是他日后艺术发展关键所在。如刚解放时的作品《森林》就是在四川写生后创作的。该画1953年参加全国美展，赢得了同行的赞誉，后由中国美术馆收藏。由于黎老深知生活是创作的源泉，所以当1954年武汉防汛时，他以极

大的热情到防汛前线去，和防汛战士同呼吸共命运。他每天带上几个馒头，艰苦奔走于堤上堤下写生，以忘我的激情创作了长达 29 米的《武汉防汛图卷》，轰动了全国美术界。黎老一直有个心愿，想将珠江描绘入画。1988 年，他以近 80 岁高龄远赴云南、贵州，对珠江源流进行考察、写生，回粤后创作了近 70 米长的《珠江长卷》。黎老在创作这幅画时眼睛已患严重的白内障，全靠他长期磨炼出来的深厚功力和纯熟技巧，凭着自己的感觉画出来的。该画是体现中国水墨画高度艺术技巧的又一杰作。

黎老的勤奋是人尽皆知的，除了在“文革”中下放劳动的数年以外，他几乎天天画画，可谓到了“痴迷”的境界。数十年来，他以自己的勤奋努力与才情，创作了大量气势磅礴、具有强烈时代气息的作品，他的山水画作，更享有“黎家山水”之美誉。

黎老还是一位十分出色的美术教育家，他对教学的态度十分严谨，对学生认真负责。他在任教期间总共画了 600 多幅基础课教材画，单是“石头起手法”就画了 6 幅之多，他说学生学画是学一笔画一笔的，为了不误人子弟，对自己的示范作品，一定要严格要求，每给学生临摹作品，他自己一定先临一遍作为示范，使学生能深入了解所临作品的关键所在。

他带学生下乡，十分重视言教与身教相结合，每当他感受到一个景物时，就边画边讲给学生听，使学生懂得在生活中如何感受美好的形象。每次下乡，他对艺术的那种忘我激情，深深地教育和感动了学生。记得有一次在井冈山体验生活时，天快黑了又下着

雨，同学们都急急往回走，当走了一段路，学生们回头望见黎老师在雨中写生，深受感动。事后黎老师说：在生活中眼睛要不断地捕捉那瞬间即逝的形象，眼前雨中的景象好就要马上把它记下来，画家脑中形象的储藏愈多愈好。他的话对学生有极大启发。所以学生们都说跟着黎老师下乡一定能学到很多东西。黎老经常教导学生：艺术从生活中来，不到生活中去，在房里闭门造车，是画不出好画来的。学艺术不能做无源之水，无本之木。

数十年来，黎老为艺术探索付出的艰苦努力与取得的成就是大家有目共睹的。高要人民更因家乡出了这么一位大画家而引以为自豪。他们不仅建立了“黎雄才艺术馆”，如今又出版文集，显示了高要这一具有悠久历史文化传统的城市对文化建设的重视和人民群众对精神文化生活的需求。而黎老的成功经历及敬业精神，对年轻一代也是一种激励。

陈金章

二〇〇〇年二月

目 录

序陈金章

我所接触的黎雄才先生黄建诚(1)

如诗画卷写江山选自《艺林撷菁》(5)

黎雄才传略(11)

艺术成就(25)

从艺精神(39)

 刻苦从艺(39)

 勇于创新(47)

 严谨施教(55)

为人风范(63)

故乡情谊(73)

 回乡纪事(73)

 钟情艺术馆(76)

 心系母校(82)

黎雄才年表(87)

后记(93)

封面：黎雄才先生在作画

封底：黎雄才先生名画《森林》

我所接触的黎雄才先生

黄建诚

黎雄才的名字及其蜚声海内外的作品早已仰慕，然而真正目睹这位艺坛大师的照人风采，却是在 1993 年之后，特别是在我任高要市委秘书长并分管宣传工作之时。人们熟知的 1992 年春天，《春天的故事》在中国发生，改革开放的总设计师邓小平同志视察祖国南方，掀起了我国改革开放的新一轮热潮，无论在经济上还是思想文化上都出现了欢腾雀跃的喜人局面。就在翌年至 1999 年间，我有幸先后七次与黎雄才先生见面，从黎老的为人风范，孜孜不倦追求艺术的精神，从中得到难以忘怀的教益。

首次见到黎雄才先生，是 1993 年 3 月建在家乡高要县(当时尚未建市)的艺术馆揭幕，我与其他高要的干部一起，在揭幕式上看到了他的尊颜，其后，我分管宣传工作，于是年的六月间，为商议黎老从艺八十周年事宜，和时任高要县委办副主任梁俊峰、任文化局正副局长的赵炽荣和徐耀湘、黎雄才艺术馆长巢启雄专门到广州河南黎先生的居所请教，第二次见到黎先生。他恳诚地直抒胸臆，使我初步领略了其坦荡为人的品格。这年岭南画派纪念馆举办“黎雄才从艺八十周年画展”，展出作品 88 件，艺术界、企业界以及党政方面的人士云集，场面十分热烈。我和时任宣传

部长唐继新、县委办副主任梁俊峰、文化局长赵炽荣和副局长徐耀湘、黎雄才艺术馆馆长巢启雄等专程祝贺，第三次见到黎老先生，并受到广州美术学院院长梁明诚等的热情接待。在当年9月他从艺八十周年画展在高要的黎雄才艺术馆展出，因工作职责之使然，其间有三、两天与黎老有当面讨教，有同桌饮食，亦有迎送的问候，是为第四次与黎老见面。记得他刚到肇庆的第一天晚上，我陪同时任中共高要县委书记的李德秋同志，到他下榻的肇庆国际酒店，李书记送来果篮，并代表县委、县政府对他的艺术成就表示衷心祝贺。他表示，人生的成就在历史长河中犹如沧海一粟，但要取得成就贵在潜心追求。在同年的10月中旬，为了建造高要市的城市纪念标志（该年的9月28日高要获国务院批准撤县建市），我和宣传文化部门的同志到广州美术学院请李汉儒教授搞设计，并去拜访黎老先生，他获悉高要建市的消息十分高兴，交代其秘书黎镇东转知李教授要尽心为家乡设计好一座寓意深长的城雕，这是第五次见到了黎老先生。到1994年春节前夕，喜爱花卉的黎先生步行到市场采购鲜花，不慎跌伤了腿脚，后来住进了广东省人民医院的高干留医部。于三月的一天，我又和当时的宣传部长、文化局长、艺术馆长及市委办同志到医院探望黎教授。他精神矍铄，娓娓而谈，讲述了计划绘画祖国珠江、长江、黄河等大河流长卷的抱负，并风趣地希望老天爷给以时间。在我第六次见到黎老先生之后，因工作安排的变动，可谓光阴再载，直到今年5月中旬，我与政协的陆国梁、唐继新、伍志祥及现任黎雄才艺术