

前 言

文史资料工作，是人民政协工作的重要组成部分。它是周恩来总理1959年所倡导、开展起来的。党的十一届三中全会以来，随着人民政协工作的活跃，文史资料的征集、撰写又有了新的的发展。实践证明：它对巩固和发展爱国统一战线，促进祖国统一大业，继承和借鉴历史遗产，对人民群众、特别是青少年进行爱国主义教育，加强精神文明建设，都起着非常重要的作用。

时光流逝，人事代谢，在沧海桑田、历史转变过程中，许多历史事件、重要人物、风土习俗，虽有史书记载，但只能述其概要。文史资料以“亲历、亲见、亲闻”为主，以保存翔实的史料为己任，可以详史之略，补史之无，为社会科学、历史研究、文艺创作、史志编纂提供第一手资料。

义马的许多珍贵文史资料，过去征集甚少，由于历史的变迁，有相当一部分已经散

失，或者保留在一些老同志、知情人的手中，或者在一部分人的记忆传闻中，这是极其宝贵的，亟待“抢救”征集。

义马地处黄河之滨，是中华民族的摇篮，是东方文明的发祥地。仰韶文化遗址、通往古长安的要道，都可以作为历史的见证。它告诉人们，华夏祖先在这里曾进行过艰苦卓绝的斗争。特别是从戊戌变法以来，许多仁人志士在这块土地上，为争自由、争生存，高举义旗，驰骋疆场。这里的文史资料极为丰富，重视文史资料的征集、研究、整理、出版工作，大有可为。人们可以从这些文史资料的历史事件、历史人物的形成发展中，汲取经验，受到教益和启迪，转化为为四化建设兢兢业业，矢志图强，锐意进取，奋斗不息的力量。

政协义马市委员会建立以来，征集到了一批资料，但其内容多侧重于市内建国前资料，这作为第一集资料。接着，我们将开始征集第二集的资料，尤其要征集体现本市有关煤矿发展变化的资料，所征资料可以不拘观点，不拘体裁，不拘长短，但必须“存真，实事求是”。

我们在这一集的编辑过程中，承蒙各方支持，在此表示谢意。并对供稿人一一致意。由于我们水平所限，经验缺乏，讹误阙失，实在难免，敬请读者校正补充。

义 马 市 简 介

义马市位于河南省西部，洛阳、三门峡两个工业城市之间。市区南、西、北与渑池县接壤，东与东南隅和新安、宜阳县为邻。市区东西长十四公里，南北宽九公里，总面积一百一十二平方公里，十万多人。陇海铁路和郑（州）潼（关）公路横贯矿区。郑（州）洛（阳）三（门峡）高压输电线路穿境而过。市区各厂矿都有柏油、水泥路与矿务局、市中心相通，各乡镇都有简易公路与郑潼公路相连，形成了以义马市和义马矿务局为中心轴线的公路网络，使政治、经济、商业、文化、教育、卫生区域相互贯通，交通十分方便。

义马市因市区内的主要村镇而得名。义马原为“艺麻”，旧时其村东有东麻地、西有西麻地之称。清朝嘉庆年间，艺麻逐渐演变为义马。1970年7月成立义马矿区（辖有原义马公社的二十个大队），归洛阳地区领导，下设千秋、常村公社和义马镇。1981年4月经国务院批准，义马矿区改设为义马市，由洛阳地区代管，下设常村、千秋乡和新义街、朝阳路、常村路、千秋路四个办事处。1986年洛阳地区撤销，义马市归三门峡市代管。

义马市区为暖温带大陆性气候，豫西浅山丘陵地，有山坡、平地，有涧河、库塘，宜粮菜，宜林牧，宜水产，宜药材，综合发展，多种经营，均有广阔前景。

义马地处中原，历史悠久，东连洛阳，西达长安，置于两大古都通道，秦汉两函谷关之间，是为历代兵家必争之地。战国时，秦赵国君会盟于渑池；现义马市区内的马岭、营凹等地，相传为赵将廉颇驯马扎营处，地名沿袭至今。公元前206年，项羽将降卒二十万坑杀于新安城南，即今市府西南六里许的白龙庙凹，史

称“楚坑”，俗呼“万人坑”，历代诗人多有吟诵。秦新安古城位于石河村西北一带。唐武则天曾御驾今市区东部的大德寺进香，举行盛大庆典，寺遂易名为鸿庆。清慈禧太后与光绪皇帝“西狩回銮”沿古道东还，在石河村小憩，至今尚留有行宫。时至近代，历史兴衰，军伐混战，史书记载甚多，古迹遗存却甚少，仅留鸿庆寺石窟。该窟系北魏时作品，其石窟内的降魔变图为全国现存同类雕刻艺术中保存最完整、又最具有民间特色的艺术珍品。

义马西距中华民族发祥地之一的仰韶文化遗址仰韶村仅三十余里。我们的祖先在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂的古代文化。乃至近代，义马人民又深受苦难，清光绪三年、民国十八年和三十一年，久旱无雨，赤地千里，饿殍载道，父子相食；1944年的日本帝国主义入侵，日本投降后的内战暴发，人民生活在水深火热之中。但义马人民具有同全国人民一样的光荣革命传统。清末，二十里铺村留日学生段世垣在日本加入同盟会，辛亥革命后受黄兴委派进入袁世凯总统府任秘书，在反袁斗争中

暴露被袁杀害：1936年我党地下工作者邵文杰派张自立到常村学校以教书为掩护，建立起中共第一个地下支部；1944年渑池首次解放，是我军在茂岭村建立八路军渑东办事处领导的；1948年陈谢大军战略转移，胡宗南部乘虚窜扰灵、陕、渑、新，渑池县长李一民率县大队退守马跑泉失利，千秋区长傅子章等十六位革命志士英勇就义；1948年冬，渑池县最后一任伪县长王开基被我军歼灭在常村南的寨沟。几经历史风雨，解放建国后，在共产党的领导下，昔日满目疮夷的义马，才变为今天初具规模的新型煤炭工业城市。

义马地区煤炭资源丰富，义马市是以煤炭工业为主体的综合性工业城市，尽管市区面积不大，经济辐射能力却很强。

义马矿区由义马、陕渑、宜洛、新安和偃龙五煤田组成，横跨陕县、渑池、宜阳、新安、偃师四县和洛阳、义马两市，矿区含煤面积1000平方公里，地质总储量达28亿吨。建国后的三十多年，义马矿区已建设发展为全国的一个以生产煤炭为主的大型企业，1985年产煤

850多万吨，占全国煤炭总产量的1%，运往祖国各地，为千百家大中小型企业生产和亿万人民生活提供燃料，迄今义马煤矿在全国煤炭企业中产量居第十七位，在河南省居第二位，在国民经济中越来越发挥着重大作用。

义马矿区所生产的煤种分焦煤、贫煤、无烟煤和长焰煤，主要用于冶炼、发电、铁路和水泥制造等，部分用于人民生活，按用煤系统划分，已占国家的十多个部局。自1950年以来，义马矿区为国家生产煤炭1.5亿多吨，销往十省一市，1985年已供应全国大中型企业用户370个。

义马所产长焰煤宜于城市发电和汽化，并含有一种多种价值的化工原料，为煤的深加工、综合利用开辟了广阔的前景。所以，水电部1975年即拟在义马地区建设一个60—120万千瓦的坑口发电站，交由西南设计院勘察设计。1980年国家计委批准义马坑口煤气化工程进行可行性研究，由化工部第二设计院和洛阳炼油设计院联合承担。

义马的先天不足，是水资源的缺乏。为克服

这一困难，市委、政府号召组织各战线广为开发利用地上、地下水，并报请国家有关部委批准，筹建槐扒提水站，为引用黄河水进行了大量的勘查、设计、研究工作。

义马，面对蓬勃发展的世界新技术潮流冲击，在党中央“对外开放，对内搞活经济”的方针指导下，只有依靠于义马的千千万万建设者以及对义马极力关怀、献智、出力者的共同努力，义马才能尽快地朝着建设成一座以煤炭生产为主体、兼及化工、建材、电力多种门类的综合性工业城市的方向发展，为祖国的和平统一、繁荣富强做出更大贡献。

漫谈 鸿庆寺石窟

马宗范

鸿庆寺石窟，位于义马市政府驻地东南十公里的石佛村。村西的白鹿山山峰突兀，海拔460余米，与隔河相望的钟灵山遥遥相对，豫西

四大河流之一的涧河穿流其间，随山势起伏折而北去，复又东行，成山环水绕之势。山上岩石垒垒，草木丛生，四季往复，冬去春来，真可谓是山青水秀，柳暗花明。难怪北魏时期的佛教大师们要把佛教建筑胜地——鸿庆寺石窟选定在这风景优美的白鹿山下。

鸿庆寺石窟沿白鹿山脚，顺山势自西南向东北、由下而上一字排列，一、二两窟因地势低下，无甚雕琢，仅存形迹。而现存四窟，各具特色，均有极高艺术价值。内有佛龕46个，大小佛象112尊，各种飞天12身，佛传故事浮雕4幅，其中方雕一幅，尤为珍贵。还有零散佛象三尊，历代碑碣8块，是一座不可多得的艺术宝库。

根据唐、宋、元、明、清各代碑碣、《渑池县志》、《中国名胜词典》等文献记载，和国家文物工作专家俞剑华、王希宁1955年5月的实地考察，判定鸿庆寺石窟始凿于我国佛教兴盛的北魏时代，续凿于盛唐，历代兴衰，均有修葺。我国历史上第一个女皇帝武则天当政时期，在原已建筑寺庙基础上，扩充规模，

增建殿堂，并于圣历元年御驾亲临，遂改名鸿庆寺（白鹿山鸿庆寺古佛龕卧碑序有载），沿袭至今。随着时代变迁，鸿庆寺石窟也和祖国命运一样，经历战乱、天灾人祸，多有破坏，又随各代盛世，得以重修，宋、元、明、清皆然。元代的忽必烈，明代的永乐、嘉靖年间，清代的康乾盛世，都曾出现过香火极盛时期。那时，曾有僧侣数十，庙产三百余亩，碾磨纺车，食品祭器，衣食住行诸物，样样俱全。元代至元十五年四月八日，主持僧悟圆觉所立的《鸿庆寺碑铭记》曾有如下记载：“自祖以来，规模宏远，有田可耕而食，有碾磨纺车，以供僧运启……重建法堂，佛殿鼎新，僧堂厨舍，种种圆备。”还说：“白鹿山情有缘，灯灯续焰至今传……”加之香客众多，络绎不绝，这里简直成了个“小社会”，其香火之盛，可见一般。窟中现存明代碑刻上也有如下记：

“……盖正殿三间，伽兰殿三间，及东西殿经堂、山门若干间，绘画水陆一堂，四围门墙焕然一新，供具无缺。”碑上并有赞词：“佛祖慧命，远播联芳，面视清流，背枕重岗，高峰

嵯峨，林木森茫，殿堂鼎新，金碧辉煌，朝钟暮鼓，音韵铿锵。”这更是鸿庆寺石窟形胜、规模及其香火盛况的真实写照。

到了近代，随着新文化运动的兴起，科学教育的昌盛，封建迷信思想的破除，鸿庆寺石窟的香火，自然应当泯灭。但作为古代劳动人民的艺术杰作，祖国佛教文化的瑰宝——鸿庆寺石窟浮雕艺术，应当长留人间，多加保护，以供借鉴。为此目的，1963年国家曾将鸿庆寺石窟公布为河南省第一批重点文物保护单位。渑池县人民政府也曾拨款，整修院墙，予以保护。但可惜的是，“文革”十年浩劫，使鸿庆寺的石窟艺术，受到有史以来人为的惨重破坏。一些人违法横行，把民族瑰宝罗织罪名，说成“四旧”，任意毁坏，仅捣毁的石碑，就烧了两窑石灰。破坏之惨，可想而知。“四人帮”粉碎后，义马市再次拨款，整修院墙，收集石窟遗存，使那些幸存的国宝，得到应有保护，供人们观赏借鉴。

鸿庆寺现存四个石窟，自下而上，依次编号。

一号窟洞口矮小，须躬身可进。洞内平面略成方形，纵横各2.4米，坐佛一尊，且已损坏，颜色暗黑。正壁雕坐佛五尊，头部均已损失，身上曾为后代用泥土补修，塑土剥落处，尚可见到原形。坐佛头光刻莲花，背光刻卷草及火焰，其左右还刻罗汉浮雕，空间有八比丘（佛弟子）浮雕。窟顶呈平形，其中心刻莲花。四面各有飞天二身，姿态活泼，栩栩如生。顶的四周为莲花镶边。右壁尖拱龕内有三尊坐佛，拱头作龙头形。拱额上刻五尊坐佛；拱的下边雕菩提树，树下有思维佛，两端各有飞天。左壁大龕已破坏，仅存洞上两身飞天。此洞据雕刻风格判断，属唐代刻凿。

二号窟较一号窟大，宽5.4米，深3.7米，窟门用石块筑成，窟顶已崩坏，只剩莲花边，尚可辨认。正壁雕坐佛，头已残破，身上曾被后人泥塑，剥落处可见原形。胁侍二罗汉二菩萨，全为浮雕，其空间还有石刻的小龕。左壁一大龕，所雕坐佛已坏，只存垂衣一部分。莲花头光，舟形神光。右壁有二龕，内龕余半尊佛象，中龕为一交脚弥勒佛；外龕为一楣拱

龕，存拱額，上有維魔變及飛天，極為精美，與龍門古陽洞的龕額相比，真是有過之而無不及。

三號窟的窟門作園拱形，窟內縱橫各3.4米，呈方形，圓頂。正壁為尖拱龕，有坐佛及四脅侍，無背光。龕外左右有二菩薩。左龕三尊坐佛；右壁一尖龕，內有坐佛五尊，本尊作操手狀，衣紋平列，垂衣衣褶繁復，似北魏末期作風。背光簡單，僅刻一朵蓮花，身光刻一片蓮花瓣的輪廓，拱額平列無紋飾，兩端只刻渦紋，紋外飾一蓮瓣。

四號窟最大，也最為精美，是鴻慶寺四窟的代表窟。窟體為方形，中為一中心方柱。不知窟的外部何代崩坍，因此中心方柱正面露天。又不知何代中心方柱前另筑磚牆，磚形頗古，刻有飛天花紋，是我國其他佛窟所未見。從磚刻圖式看，最晚也是宋代遺物。因此可推斷，此窟頂部崩坍，當在宋代或宋以前。

此窟平面略成長方形，深5.9米，寬5.8米，高約4米，中心方柱截面長2.65米，寬1.45米，與左壁相距1.45米，與前後壁各距

1.5米。中心方柱正面为砖墙所堵，雕刻情形无从看出。背面下层为尖拱龕，尚存龕顶，龕上浮雕不清，隐约可见坐佛一尊，佛下有鹿四只，相对而立，前肢作跪状。佛两旁有供养人，一列十三人，各持莲花，供养人之下为比丘，共九人分跪两旁。方柱西面的浮雕，多已剥蚀。下部细察，可见一人骑马，马低头作啃蹄状。马后有一侍童撑伞；侍童后又有一人骑马，其后还有伞盖。方柱东西剥蚀尤甚，仅在下角有一小人，似为飞天模样。

四号窟的两壁，全是佛传浮雕。后壁一半较完整，一佛半跏趺，坐于高大的菩提树下的莲花座上，右手支头，作思维状，前边一马前肢跪地，以其鼻嗅佛足；旁有礼佛九尊，其中一人持伞，其余均合掌，作风与龙门的礼佛图相似。坐佛精神生动，马匹也形态自然。整个画面所现，是佛传惜别释祖出家的故事。佛与马关联极为密切。作者生动逼真地刻画了当时释迦牟尼决意出家的思想感情，将全部画面组成了有机的统一体。此图上部，还有佛传故事，但已风化，难以辨清。从此向外，据说还有一

佛传故事，可惜由于风雨剥蚀，只余四菩萨及一无头坐佛，已辨不出什么佛传故事了。

北东壁也有一大佛雕，靠里面一部分保存完整，原来所涂色彩还相当清楚。所存佛雕分为两层，中间用高耸曲折的院墙作界，中心有门，两扇紧闭，门上门楼雄伟，楼檐下有简单的人字砖石，铺作三段。门口左右有菩提树数株，树下一人操手而坐，其状颇显沉闷苦恼，旁边站立妇女五六人，及男女侍者数人。此幅浮雕，写的是释迦作太子时，执意要出家创修佛道，而两位妃子及宫女劝他不要出家，并把宫门紧闭，不让他出去。整个构图以太子为中心，众女环绕极为紧凑。人体比例适当，面部表情严肃，表现了太子出家虽有决心，但仍不免为众人所烦搅的思想感情，刻划得深刻逼真。其上另有一较小的二层楼房，人物与建筑物的大小已分辨不清。

四号窟的正壁上，是一幅最大也最为精美的浮雕（如图）。在宽5.9米，高3米的大幅画面上，可分三部分：中间是降魔变雕，约占整个画面的五分之三。左右各有一浮雕帷幔

龕，约占五分之一画面。西面浮雕龕，天盖帷幔又饰以华绳，两端各有一侧面半身怪兽，形似狗而有角，口中衔一大串樱花，似古代使臣所持的“节”，又似古代旌旗的旄，但较复杂。上段三串各有两个小穗，下段三个大穗。此种装饰是我国其他佛窟所未见。帷幔下有一立佛，面带笑容，衣纹平列。另有三罗汉、三菩萨，其中两个罗汉在佛前并向后作思维状。另一罗汉在佛后，面亦向后看，神情极佳。三菩萨身前飘带在膝前作“X”形。

东面浮雕天盖帷幔，旄头与西面相同，幔内一立佛、四罗汉、二菩萨与一手持莲花的供养人。壁中间的降魔场面，雄伟壮观：中间一尖拱龕，龕周围是一层菩提树叶，在树叶外左右及上部，到处布满各种魔鬼，或持弓箭，或持刀盾，或盘毒蛇，或鼓大风，或喷毒气，或衣短裤，或穿甲冑，都全力集中向佛发起攻击，飞舞奔驰，姿态各异，犬牙交错，穿插无隙地。东下方有三个魔女，手持团扇，依次前进，向佛献媚。西边余地，是续以向上跃起的鱼。这幅宏伟的构图，描述了正义与邪恶殊死

搏斗的场面，虽略有损坏，但大体完整。似此魔鬼面目狰狞凶猛，肌肉紧张，姿态活跃，布置严谨，力量集中的浩宏场面，又如此的精制浮雕，实为我国其他佛窟所未见。全国其他佛窟降魔变绘画虽颇流行，但在浮雕方面却仅有鸿庆寺四号窟的一壁。大同云岗第六窟东壁的一幅及其21号窟上面小龕内的一小幅，都较为逊色，而其石窟也均无所见。就是绘画降魔变，也只剩下敦煌石窟的几幅。因而鸿庆寺石窟的降魔浮雕就更显得可贵了。不仅如此，就是在雕刻艺术方面，鸿庆寺四号窟的浮雕，不论构图、造型、刀法各方面，都有极高的艺术成就。特别是这个窟的全部浮雕无一圆雕，俱为方雕。这在浮雕艺术中也是一大特色。

鸿庆寺石窟佛雕，既有这多成就，又是十分珍贵的文化艺术遗产，随着祖国四化建设的进程，倘能珍重保护，投资兴修，将不仅可开辟为义马市乃至豫西的一个重要旅游点，既能大饱中外游人眼福，也可为当代青少年及后代子孙以热爱社会主义祖国灿烂文化的传统教育。