



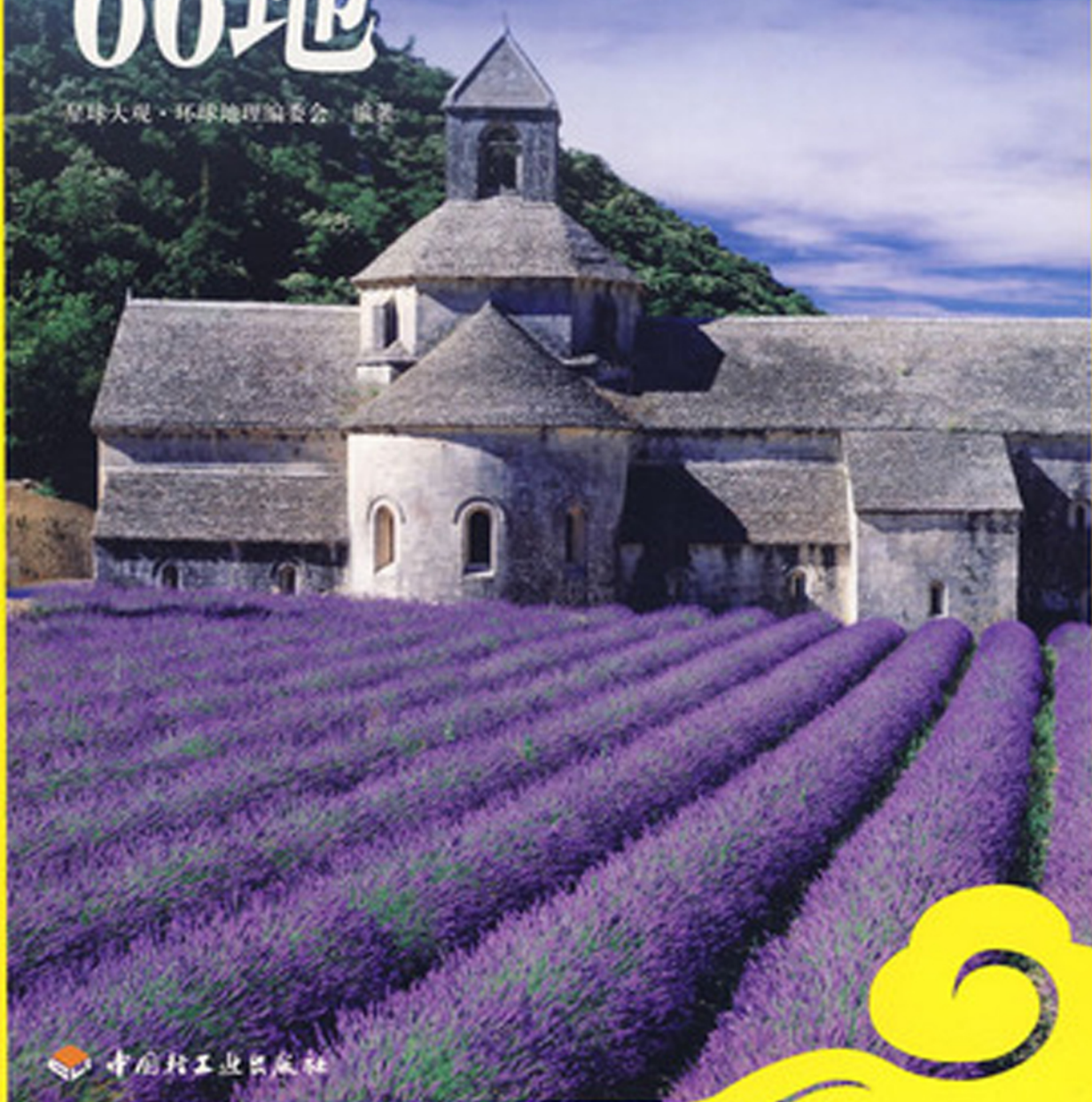
星球大观  
GLOBAL VILLAGE

UNIVERSAL EXPLORATION  
环球地理系列

自由是一个美丽的梦  
旅行是窥探世界的窗口  
我们的心 万水千山无阻  
身未动 心已远

# 环球绝美村镇 66地

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

星球大观  
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

# 旖旎水乡7地

星球大观·环球地理编委会 编著

中国轻工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

旖旎水乡7地/星球大观·环球地理编委会

编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.1

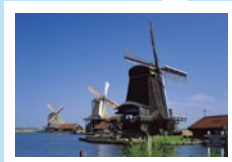
(星球大观·环球地理)

ISBN 978-7-5019-6811-4

I. 环 II. 星 III. 乡镇—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第207535号

# Global Village



 星球大观  
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

责任编辑: 韩慧琴 王恒中 责任终审: 劳国强 责任监印: 胡兵 张可  
装帧设计: 刘金华 旭晖 文案统筹: 瑞雅 美术编辑: 冯静

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京鑫益晖印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12

字数: 260千字

书号: ISBN 978-7-5019-6811-4 定价: 19.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85113293

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81362S5X101ZBF



- 1 **文莱水上村**  
漂在水上的村子
- 5 **羊角村**  
在水的世界中漫溯
- 7 **安锡**  
湖畔水乡的童话
- 9 **乌镇-西塘**  
小桥流水人家
- 13 **周庄-同里**  
梦里水乡
- 17 **甬直**  
神兽降落的地方
- 20 **南浔**  
桑蚕吐出的富镇





Kampung Ayer

# 文莱水上村

▣▷ 漂 / 在 / 水 / 上 / 的 / 村 / 子

- 所在国家：文莱
- 地理位置：文莱河畔，和雄伟的王宫隔河相望
- 大有来头：世界最大的水上村落



如果你夜晚耳听涛声入睡，涛声不是来自远处的大海，而是脚下一板之隔的有鳄鱼出没的河水，你有何感想？这样听起来怪怪的生活，文莱水上村的人们却是习以为常了，人们愿意一辈子在水上住，也不乐意搬到陆地上住。

文莱河在文莱首都斯里巴加湾市中心形成一个水面宽阔的河湾，人们在河床浅滩上用木桩支撑在水面上搭建房子，3000多栋排列有序木屋由蜿蜒的栈桥相连组成40个水村群。栈桥纵横交错，七拐八弯，总长达36千米，形成了独具特色的街市。大清早鱼市上就开始售卖种类繁多的鱼类。村中除了普通的民居，还有学校、清真寺、警察局、邮局、消防队、诊所、村委会等公共机构，

是一个相当独特的水上社区。目前水上村大约有3万居民，约占文莱人口的10%。在这个世界上最大的水上传统村落的对岸与之遥遥相望的是文莱一些比较著名的建筑：雄伟的王宫、外交部大厦、清真寺、苏丹基金会和手工艺品中心等高大建筑。水上独特的高脚屋和水中绵延好几里地的红树林以及岸边清真寺巨大的圆形金顶和

## 绝美推荐

<<<

水上清真寺 / 建于1960年，耗资1500万美元，寺院方体圆顶，是一座一半在陆地、一半在海上的奇特建筑。金碧辉煌的清真寺在碧海蓝天的映衬下，一年四季展现出不同的风景。

镂空的乳白色尖塔，组成了一幅让人久久难以忘怀的伊斯兰风格画卷。

文莱河畔是精华毕集之地，这里是文莱的标志性景观，而水村保存的古老生活方式，才是这个锦绣繁华之地真正动人和引人入胜的地方。最初的几位文莱国王就在那里度过了一生，死后才葬到陆地上，因此水村被文莱人看作是王国的发源地，它是文莱政



○ 夜色中的文莱河风光，清真寺等著名建筑构成一幅美丽的画卷。

府接待重要外国使团参观的首选之地。水上村驰名世界由来已久了，500多年前，随麦哲伦远航的意大利史学家安东尼·帕加塔初次在东方见到这样奇特的地方时一阵惊呼，在他的著作《首次周游世界》中把这个水上村落誉为“东方威尼斯”。翻开古代中国及古代阿拉伯的名著，也可见到这个大名鼎鼎的村落的身影。

1000多年前，文莱是野兽和虫蛇出没的原始森林，文莱人因地制宜利用浅河滩上遍地生长的红树在水面上搭建房屋，以避免野兽和虫蛇的侵袭，就这样形成了最初的水上村。500年前安东尼·帕加塔看到的“威尼斯”并不是水村最繁华的时期。在鼎盛时期，不少于10万人聚居于此，也即当时一半的文莱人口住在这个水上村。

近现代，社会的飞速发展也给水上村带来了新变化。用树干做桩，一个最大的缺点是容易腐烂，这大大降低了房屋的使用寿命。到了20世纪40年代，一些新材料开始被运用到水村

的建筑中，大多数房屋都采用坚固耐用的钢筋混凝土桩做基座，屋顶和室内的装修也做了巨大的变革。1956年前后，水上村开始通电、通天然气。游客走进水上村人家，会对现代化的家居陈设大为惊讶：各种家电、沙发、地上铺着地毯、墙上贴着壁纸。不但供电、自来水和天然气的基础生活设施齐备，村内的垃圾、污水，政府也做了专门管理。如今，水上村的生活与陆地上已相差无几了，现代社会该有的，这里一件也不少。每户居所窗明几净，窗口门庭恰到好处地摆上了美丽的盆景，整个村落被点缀得格外美丽。如果不是窗外汪洋的碧波，也许你会忘记一板之隔的脚下就是河水。

随着经济的发展，文莱年轻的一代开始觉得水上村的生活方式有些落伍；从20世纪80年代起，文莱政府出于发展经济的考虑，开始出台一系列优惠措施，鼓励水上村居民迁徙到陆地上，向迁居家庭提供廉价土地，并协助建房。由于上述两个主要原因，水上村的人们开始放弃传统的居住习惯，纷纷迁居陆地，水上

村人口因此骤减，目前约为3万人。村落的规模虽然缩小了很多，但它仍是世界上最大的水上村落。

文莱政府鼓励迁居的同时，也重视保护水上村这一历史文化遗产。文莱政府出钱维修了现有的水村房屋，不仅改善卫生条件，还出资修建钢筋混凝土的新型水上村，无论是建筑质量还是设施都比原来的村落要先进。新建的水村住宅可分为两室两厅、三室两厅和四室两厅，造价两三万美元。住户每月象征性地向政府缴纳房租（每月约70美元），二三十年后就可以成为自己的私有房产。

那么，为什么在水上村原住民纷纷迁往内陆的时候，还有人选择留守？其中原因究竟是什么？这只能从民族的精神和文化方面才能给出有说服力的回答。水上村既然是文莱整个国家的发祥地，自然和本民族的历史文化不可分离，这里是文莱民族的精神和文化的根。不管世界怎样飞速发展，社会怎么纷纷扰扰，水上村永远是文莱人不得不眷



大清真寺和文莱水上村隔河相望。



恋的地方。水上村居民中有许多是成功人士，他们的丰厚收入足以在陆地购置房屋，但由于世代都居住在水村，习惯了水上生活，喜欢在脚蒸水汽、耳听浪声的夜晚入睡。水上村的儿女们依然乐此不疲地白天在岸上开车、工作，黄昏放弃现代化的交通工具，坐着小船奔向水上村，那里有他们温暖的家园。水上村生活是现代和传统的结合，很有情趣，难怪有文莱人宁愿“水上漂”，也不愿“陆上居”。一些人甚至当年迁往陆地后又再次回归水上村，足见这一生活方式对文莱人的深刻影响。

游客可以自由地体验富有文莱文化色彩及历史性的水上人家生活方式。若在村中穿行，只要识得路和有信心，绕过那些连接在一起的蜿蜒通道，总能到达目的地。这里有一种被称为“水上的士”的小快艇，乘坐其中，穿梭于水道间兜风真是一件很惬意的事情。如果在晚间游览水上村，更是另有一番情趣：站在岸上观看坐落在文莱河上的水上村，繁星点点蜿蜒8千米，连成一条真正的火树银河。如果乘游

🕒 水上村人驾驶着“水上的士”在水上自由穿梭。

艇沿文莱河而上，直到王宫后院，两岸风光更有一番风情。岸边的港景餐厅也是观赏水上村夜景的理想之地，坐在面向水村的半圆形餐厅内，水村全景尽现眼前。在茫茫夜色中，依稀可见雄伟的王宫背影和在半山腰若隐若现的文莱外交部大厦。而岸边的清真寺、苏丹基金会和手工艺品中心等高大建筑，在灯光和河水的映照下，都比白天显得更有异域风情。

## 延伸阅读 >>

### 飞驰的棺材

文莱水上村的主要交通工具是一种5米多长、1米多宽的木制快艇，被乐观的当地人诙谐地称为“飞驰的棺材”。因为快艇没有速度限制，即便穿过桥桩时也不减速，让游客心惊肉跳，而水上村的居民却早就习以为常。

## 羊角村

在/水/的/世/界/中/漫/溯

- 所在国家：荷兰
- 地理位置：荷兰西南部
- 大有来头：绿色威尼斯



○ 河边民居。

水乡羊角村，远离尘嚣，纯净而祥和，是荷兰最美丽的村庄，号称“绿色威尼斯”。小桥流水掩映着无限的绿意，一条弯弯曲曲的小河在村内呈辐射状散布开来。河畔一个个幽静的庭院一直延伸到水边，每个庭院都是一个名副其实的大花园。这里有尖尖的荷兰式屋顶，争奇斗艳的鲜花，活泼的喷泉。美丽的大花园倒映在澄澈而漾动的河水中，在映照于水面上的蓝天白云的衬托下显得美丽而又像梦一样神秘。

村外，小桥、垂柳，民居渐少，水面渐阔，天高云淡，芦苇密密层层，看不到尽头。时而有受惊的白鹭扑棱棱地从水草丛中飞起，在眼前低低地飞过，仿佛梵·高笔下肆意饱满的油画。这里的居民是令人艳羡的，他们闲适地生活着，像野鹤一样悠游自在，闲适和活力完美地融合在他们的生活当中。做一个羊角村的农民是幸福的，不只是因为荷兰农民富有，更是由于现代都市人梦寐以求的闲适。与威尼斯相比，羊角村更加清新自然。如果说威尼斯像历尽繁华的高傲的绝色美人，那么羊角村则是一个天真无邪的小女孩。置身于羊角村，仿佛置身于如诗如画的童话世界，让人身心得到最大的放松。

羊角村所在地区地势很低，冰河时期正好位于两个冰碛带之间，土壤贫瘠，除了芦苇可以蓬勃生长外，其他植物不易生长。不过地底下储藏了丰富的泥煤，给当地居民留

下了宝贵的财富。居民开采泥煤卖钱，形成一道道狭窄的沟渠。后来，居民对支离破碎的地表进行改造，使地表形成了运河湖泊交织的美景。运河水不深，但船只完全可以来往如飞。这里的人家几乎家家有游艇。驾着游艇在波光粼粼的水面上漫溯，时而在夹岸茂密的芦苇丛中惊起一阵鸥鹭，这是现代都市中昏天暗地工作的人们向往的生活。

羊角村人就地取材，用这里盛产的

## 绝美推荐

羊角村泛舟 / 驾着游艇在波光粼粼的水面上漫溯，时而在夹岸茂密的芦苇丛中惊起一阵鸥鹭，宛如步入童话世界，心情也随着水波荡漾开了。尤其是在“海上升明月，天涯共此时”的中秋之夜，或者霞光万里映天红的傍晚，驾着游艇在水面上游弋是让人终生难忘的。



○ 羊角村的标志——芦苇小屋，看似简陋，却只有富人才住得起。

芦苇建造屋顶。河边一栋栋小屋看上去就像我国一些地区的茅草房，充满了自然之趣。这种房屋冬暖夏凉、防雨耐晒，成了羊角村的标志。18及19世纪时，贫穷的农民买不起瓦片，只得用芦苇建造屋顶。三十年河东，三十年河西，到如今，芦苇比砖瓦还要贵上10倍，成为高级的建筑材料，只有十分富

裕的人家才能买得起。现在这里的茅草房可是造价不菲，小屋的主人要不是原居民，便是医生、律师一类高收入人群。房屋可以买卖，但政府为了保持羊角村的特有风貌，明文规定不可以任意改变原有的建筑风格，所以羊角村的纯美风情，仍保留至今。

○ 水漾羊角村。



## 延伸阅读 >>

### 整洁的民居

羊角村居民在柯尔文教的熏陶下，很爱干净。你可以看到很多家庭的窗帘大部分时间是拉起的，从屋子边上走过，室内一览无余：窗台内的鲜花、瓶花、陶瓷制品、小玩偶和院内各种各样的花草。据说，这是屋子主人向外人显示自己居室的整洁度。

# 安锡

湖 / 畔 / 水 / 乡 / 的 / 童 / 话

- 所在国家：法国
- 地理位置：阿尔卑斯山麓，安锡湖畔
- 大有来头：卢梭的故乡



安锡，被法国人骄傲地喻为“法国的威尼斯”、“阿尔卑斯阳台”，位于安锡湖的北面，距日内瓦仅50千米，因此既有法式的幽雅，也略带瑞士的恬静。安锡，也是法国著名哲学家卢梭眷恋的地方，从16岁起他在此地整整居住了10年，他的家就在提乌河畔卢梭街。

安锡湖是法国最美的湖，也是欧洲最清澈的湖泊。它位于萨瓦地区，被四座海拔1800米至2000多米常年白雪盖顶的高峰环绕。湖面绵延15千米，3000年来圣洁的阿尔卑斯山消融的雪水汨汨滔滔注入安锡湖，湖水清澈得像婴儿的眼睛。一年四季，碧水映青山，轻柔的湖水变幻出无穷风景。《瓦尔登湖》的作者梭罗曾经说：“湖是风景中最美丽、最富有表情的姿容。它是大地的眼睛。观看着它的人同时也可以衡量着他自身天性的深度。”安锡湖当是这样的湖。徒步是游览安锡湖区的最好方式。在湖畔随处都可以见到欧洲风味的景色：阳光、鲜花、大片草地，年轻艺术家在画架前自由地描绘，雪白的天鹅在和优雅的老妇游戏，情侣在老树下亲热，肌肤发亮的小伙子带着小狗慢跑。每天

这里都上演着各式各样温馨的故事。

安锡湖滋养了水灵灵的安锡。沁人心脾的安锡湖水经提乌运河向西流进迷人的老城区，如一道清流洗涤了世俗凡尘，令小镇灵动了起来，脱离了一般小镇的俗气，安锡城也因此获得了“小威尼斯”的雅号。一条条石桥横跨运河上，连接着古老的小石街，12世纪的橙红色小巧民居，店铺沿河而建，彩色的房子建在运河边，五步一楼，十步一阁，窗上的小露台种满美丽的花朵，令人羡慕不已。运河、小

## 绝美推荐

小島宮 / 小島宮这个建筑很有创意，用石头铸成，形似航船，立于水中央，像在破浪前行，给人以力量感。更重要的是它历史悠久，见证了很多历史事件的发生。夜色之下，潺潺的流水自顾自地流逝，小島宮仿佛成了一个自言自语的老者，在倾诉自己的所见所闻。

桥、流水、鲜花、古城，勾勒出一幅水乡画卷。在这里，游客可以体验到“最原味的欧洲”。色彩斑斓的古朴的房舍依地势而建，欧洲小镇的标志特色在这里当然不缺。天鹅和鸭一群群地结伴而过，在澄碧的水面上像轻飘飘的天使的羽衣。它们欢快的叫声透过

水面上的水汽传上岸来，余响久久回荡。湖畔的露天咖啡餐厅是极好的消闲之地，喝着美味的咖啡，和自己喜欢的人轻松地聊天。能如此生活，还奢求什么呢。

安锡最美的景色在小岛宫，它是一座船形的石头宫殿，像一艘船浮于提乌运河之上，破浪前行。小岛宫很小，却是欧洲上镜率最高的建筑之一。石头宫殿始建于12世纪，本来是安锡总督的府邸，后来却扮演过五花八门的角色。在中世纪时它曾用作监狱及法院，现今则是博物馆。傍晚，天渐向昏黑，华灯初上，但天空尚有一丝蓝意的时候，小岛宫的景色是最美的，有一点朦胧感，但又不至于模糊。很多人喜欢在这个时候拍照。古镇后的山岗，有一座博物馆，它原本是一座12世纪防御古堡，内藏萨瓦家族的家具、油画及阿尔卑斯山区的人类学精髓。

## 延伸阅读 >>

### 卢梭在安锡

卢梭16至27岁时曾居住在安锡广场附近的一栋房子里，1728年3月21日复活节，他初遇瓦伦夫人，他认为这是一生中最快乐的日子。卢梭被安锡的纯洁所感染，他说：“我的心灵被安锡的流水荡涤至净，正好忏悔。”卢梭的重要著作《忏悔录》的全部宗旨在于：我要把一个人的真实面目，赤裸裸地揭露在世人面前，这个人就是我！往日的全部情爱，曲折而有意义的生活经历，欢乐和痛苦、追求和挫折，无一不以真实面目展示在人们面前。

○ 安锡的著名景点，欧洲上镜率最高的建筑之一——小岛宫，它是建于水中的船形石头宫殿。



# 乌镇-西塘

小 / 桥 / 流 / 水 / 人 / 家

- ⊙ 所在国家：中国
- ⊙ 地理位置：乌镇位于浙江省桐乡市北端，西塘位于浙江省嘉善县。
- ⊙ 大有来头：乌镇是茅盾、沈钧的故乡，西塘是“九龙捧珠”“八面来风”的风水宝地



乌镇是由原来的乌镇和青镇合并而来的，现在乌镇所在地历史上是“郡丞控驭之地”，所以名义上是一个小镇，“实具州县规模”，进入民国时乌镇尚存有8坊、8街、68巷，其中8坊可分为47小坊。东、西、南、北四条老街呈“井”字形交叉，把乌镇分割成双棋盘式街水相依的格局。乌镇分为东、西、南、北四栅，现在东栅和西栅已经被开发成旅游景区，主要由传统作坊区、传统民居区、传统文化区、传统餐饮区、传统商铺区和水乡风情区组成。镇上的西栅老街是我国保存最完好的明清建筑群之一。

古镇里，河街并行，桥街衔接；古民居依河筑屋，河埠廊坊，过街骑楼，水镇一体。河两岸的民居大多建于明清两朝，至今保存完好，这些古色古香颇具特色的屋宇和小桥、流水一道构成有乌镇特色的江南水乡。乌镇的老街，一律用条石铺就，平坦齐整而又坚固。街道两侧民居和店铺林立，马头墙错落有致地排列着，从远处看去很是壮观。乌镇人把河岸叫做“帮岸”。不论在什么季节，市河1000米的古帮岸和水

阁、廊棚都以秀美的景色展现在世人面前，是乌镇最具江南水乡韵味的风景线。乌镇号称“中国最后的枕水人家”。乌镇的水阁，像江南园林的水榭，但它不是小憩的地方，而是居所，讲究实用，自然没有水榭那样雅致美观。水阁三面有窗，窗下有美人靠，看来美人靠也不是西江苗寨的专利。静静地伫立于此看风景，脚下碧水悠悠，近处小桥、扁舟，多么具有诗情画意呀。

## 绝美推荐

乌镇桥里桥 / 既可观桥中桥及其倒影，又可看古镇民居风情，还可欣赏绿野田园风光。

西塘烟雨廊篷 / 徜徉于烟雨长廊之中，任粉墙黛瓦在涟漪中生而复灭，灭而复生，任记忆中的情愫生而复灭，灭而复生。……

和其他江南水乡一样，乌镇桥很多，最多时有120座。试想，一个小镇有120座桥，几乎是桥连着桥，看来“百步一桥”一点也不夸张。可是岁月无情，石桥损毁严重，至今仅存30多座古桥，最早的始建于南宋，大多建于明清两代。乌镇最著名的桥是“桥里桥”，就是位于镇郊结合部的两座桥：通济桥和仁济桥。这是乌镇最美的古桥风景，它们都是拱形单孔桥，直角相交，站在一座桥上可以从桥洞里看到另一座桥，所以才有



“桥里桥”这个诗意的名字。通济桥又称西高桥，桥南有楹联“寒树烟中，尽乌戍六朝旧地；夕阳帆外，是吴兴几点远山”。桥北有楹联“通霄门开数万家西环浙水，题桥人家三千里北望燕京”。仁济桥是西市河末端的最后一座桥，俗称“栅桥”。因这里曾经是乌镇西北水道的第一道关口，桥下设置了木栅栏，所以有这个名字。

乌镇，人杰地灵，是鸿儒学士的摇篮。自宋代到清代，乌镇出了161名举人、64名进士。从南朝梁代萧统、沈约师徒二人到乌镇筑馆读书，到现代文学大师茅盾，这里走出了很多的文化名流。

萧统是梁武帝的长子，2岁时立为太子，沈约为太子少傅。每年清明，沈约总要从建康（今南京）回到乌镇给父亲扫墓，一住数月。梁武帝就在乌镇建了一座书馆，让萧统在沈约扫墓期间到乌镇读书。这就是现在尚存的著名的昭明书馆。茅盾的少年时期是在乌镇度过的，

○ 齐刷刷的白墙黛瓦，是记忆中流动的音符。

母亲对他的文学生涯影响是至关重要的。茅盾10岁那年，父亲病故，按照当地习俗，身为长子的他中学毕业就要自谋职业养家。可是母亲坚持用她的嫁资供茅盾完成了大学学业。茅盾大学毕业后，进了商务印书馆，而不是当时待遇优厚的政界和银行，这也是母亲的意思。伟大的文学家就是这样造就出来的。乌镇的茅盾故居是一个很普通的两进院子，墙壁上挂的是他的生平介绍、作品手迹、不同时期的照片和曾使用过的120多个笔名。茅盾著名小说《林家铺子》中的林家铺子位于乌镇东栅景区观前街兴华桥埠，是一个两层楼的商铺，蓝印花布、三白酒、杭白菊——乌镇的三大特产在这里都能够买到。林家铺子不再风雨飘摇，而是兴旺发达。

乌镇历史上出过两个翰林，均为晚清时期人，一个是严辰，另一个是夏同善。乌镇人评

谈传唱的翰林是夏同善。杨乃武与小白菜的故事想必很多人都知道，夏同善就是为江南第一大冤案中的杨乃武和小白菜平反昭雪的清官。他的住所被人称为翰林第，兼具传统民居和园林特色，是乌镇之旅的好去处，身处其中可以遥想当年江南大户人家的生活情境。

著名的国学大师章炳麟（章太炎）的夫人汤国梨也是乌镇人。汤国梨是汤家长女，受新思想的影响，在舅父的支持下在上海务本女校完成学业后任教吴兴女校。“九一八”事变后，夫妇俩倡议筹建了一所伤兵医院，支持十九路军抗日。1936年，章太炎病逝，留下遗言：“傍葬于西湖张苍水墓侧”。然而国难当前，一个弱女子能够怎么样呢？但是她并没有放弃，一直为完成丈夫遗愿而奔走。1955年，在周恩来的关心下，汤国梨终于实现了丈夫的遗愿。

西塘，位于江苏、浙江、上海二省一市交接处，距离上海市90千米，苏州85千米，杭州110千米。西塘，古称“胥塘”，因为伍子胥开凿了伍子塘，在吴语里“胥”和“西”的音一样，因此现在称为“西塘”；又因为这里是吴国和越国的结合地，因此又有“吴根越角人家”之称。西塘地势平坦，河网密布，九条交汇的河流把镇区分割成八块，可谓“九

○ 舟楫之于水乡，尤如骆驼之于沙漠。



龙捧珠”、“八面来风”的风水宝地。

廊棚和古弄，是西塘的双绝。廊，是沟通屋内屋外的通道，既不属于室内，又不属于室外，只是上面加了遮雨的顶盖。这个空间可以为房主所用，也可以为公众所用。西塘的廊棚全长1300多米，应该算是西塘景色最迷人的地方吧。西塘廊棚的美似乎很单一，细细品味却很隽永。白天的廊棚，蜿蜒向前，没有个尽头，伫立许久，会把人的思绪引向无限。夜幕降临，红色的景观灯亮起来，黑夜中廊棚的轮廓一目了然，在水波中漾出奇异的波影。春光烂漫的时节，徜徉于烟雨长廊之中，任粉墙黛瓦在涟漪中生而复灭，灭而复生。任记忆中的情愫生而复灭，灭而复生。这里是一个绝佳的沉思默想的好地方。

西塘的弄堂多达122条，长100米以上的有5条。石皮弄是西塘最有名气的古弄，长68米，宽处1米，窄处仅80厘米，两人对行，即使是瘦子也要侧身而过，人称“一人弄”，堪称西塘的“一线天”。石皮弄地表用仅3厘米厚的石片铺成，这么薄，算得上是“石之皮”了，“石皮弄”由此得名。走在高墙包围的石皮弄里，人体显得十分渺小，听着自己的脚步声、呼吸声在小巷中回荡，不知作何感想？

有河必有桥，到西塘，送子来凤桥和卧龙桥是必看的。听一下名字都可预见其魅力了。送子来凤桥是一座三孔石桥，最早建于明代崇祯十年（1637年），清代两次重修。桥面中间有镂空花墙相隔。男为阳，走桥的南半边，女为阴，走桥的北半边。南半边上的桥是踏级，北半边上的桥是斜坡，表达“男子从业步步高升，女子持家稳稳当当”的祝福。新婚夫妇从桥上过，想好了要男孩还是女孩，然后携手一起过桥，据说就能如愿以偿。

卧龙桥是单孔石拱桥，是西塘镇上的一座大桥，高高的桥顶是看风景的好地方。卧龙桥始建于明代，是一座木头桥，经年失修，逢

雨天过往行人有掉到河里去致伤的危險。清康熙年间，住在桥旁的一位篾匠，看见一位孕妇在过桥



○ 开斋即是碧水悠悠。

时不慎落水而死，这一幕剧在他心灵中产生了巨大震荡，他发誓要修一座石桥，杜绝惨剧的再次发生，于是削发为僧，到处化缘，筹集到3000余两白银，开始动工建造石桥。和尚为百姓谋福祉的义举赢得了大家的热烈支持，桥很快就建成了，可惜积劳成疾的篾匠在此之前却溘然长逝了。

西塘还有一位义人不得不提，他是明代的粮官，因为他在家中排行第七，所以百姓称他为七老爷。明代崇祯年间，这位七老爷督运皇粮途经西塘时，看到嘉善一带闹饥荒，情况很紧急，他就把皇粮私自发放给了饥民，随后投水自尽了。当地百姓感激他，为他修建了一座庙并取得名于七老爷庙，朝廷得知事情原委后，追封金粮官为护国随粮王。七老爷是西塘百姓敬仰的守护神，人们每年都会在七老爷生日——农历四月初三当天举办庙会来纪念这位守护神。

## 延伸阅读 >>

### 乌镇——鸿儒学土的摇篮

乌镇历史上文化名人很多。南朝梁代有梁昭明太子（主编《文选》）、沈约（创立永明体），明代有茅坤（选编《唐宋八大家文抄》），明末清初有张杨园（写成《补农书》），清代有鲍廷博（有藏书楼知不足斋），晚清有两名翰林，现代有茅盾、沈泽民、王会悟、汤国梨、独鹤等。

# 周庄-同里

梦 / 里 / 水 / 乡

- 所在国家：中国
- 地理位置：周庄处于澄湖、白蚬江、淀山湖和南湖的拱卫之中。  
同里位于太湖之畔，古运河之东
- 大有来头：周庄被誉为“中国第一水乡”，同里有“东方威尼斯”的美名



周庄像我国的很多地方一样是以姓氏命名的，北宋元祐元年(1086年)，一个叫周迪功的人捐出田地建全福寺，因此叫做周庄。元末明初，江南首富沈万三在此经商，周庄因此形成市镇并随之繁荣，清代逐渐发展为江南大镇。

周庄位于苏州城东南38千米处。处于澄湖、白蚬江、淀山湖和南湖的拱卫之中，南北市河、后港河、油车漾河、中市河四条河把古镇分隔成“井”字形，真可谓“镇为泽国，四面环水”。因为“咫尺往来，皆须舟楫”，受水的庇护，所以周庄安然度过了900多个春秋。周庄人因地制宜创造了独具特色的布局：石桥越水而卧，古宅临水而筑，长街依水而成。

画家吴冠中首次游历周庄，写下自己的感言“如果说黄山集中国山水景色之大成，

那周庄可算集水乡风光之典型”。旅美画家陈逸飞迷恋神话世界般的江南水乡，以周庄的双桥为素材创作油画《故乡的回忆》。此画在美国一经展出立即引起轰动，美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默高价购下此画，在访问中国时，把它送给了邓小平。从此，周庄从一个“藏在深闺人未识”的江南小镇，一跃成为驰名中

## 绝美推荐

中国周庄国际旅游节 / 始于1996年，每年一届，将不同类型的文化艺术、民俗活动与古镇旅游相结合，至今已经举办11届。

外的“中国第一水乡”。2001年，APEC会议特别青睐周庄，把它定为上海以外的举办地之一。

周庄把所有的农田算在内才36.05平方千米，虽然地方小，它却是精华毕集之地，人们把周庄胜景归纳为“周庄八景”：“全福晓钟”、“指归春望”、“钵亭夕照”、“蚬江渔唱”、“南湖秋月”、“田庄落雁”、“急水扬帆”、“东庄积雪”，概括了周庄的朝夕风光四季景。

周庄处处碧水卧小桥，现存元、明、清时期建造的石桥14座，其中风格最独特的是双桥和富安桥。双桥由跨越南北市河的世德桥和横穿银子浜的永安桥联袂而成。世德桥是一座石拱桥，桥洞为圆形；永安桥是一座石梁桥，桥洞为方形。两座桥连在一起，好