宜州文史

95、7、28总 10
YIZHOUWENSHI

政协宜州市委员会编

需要全本请访问 www.ertongbook.com

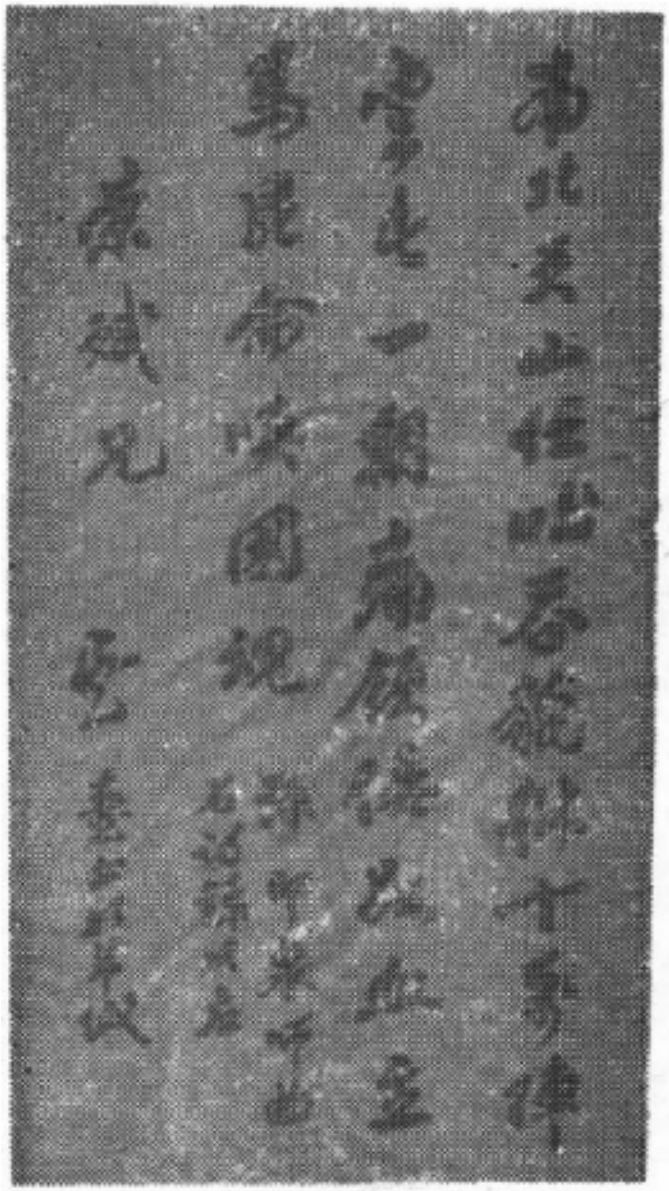
封面设计　李莲芳
封面题字　集黄庭坚手迹

宜州文史

1995　总第十期
1995年7月28日

主　编　王朝强
副主编　覃泽君
编　辑　谭明均
张绍芳
谷　宁

政协宜州市委员会主编　　电话：（0778）3212633
批准单位：中共宜州市委宣传部　　邮编：546300
批准证明：1993年6月9日　编号：88——
印刷单位：宜州市印刷厂印刷



南北天山任吐吞
一朝痛饮倭奴血　貔貅十万阵云屯
立马昆仑唤国魂　卢焘　书

▲卢焘是我地区唯一得到孙中山授给的上将军衔的人物，早年跟朱德总司令是同学并结为异姓兄弟，曾任黔军总司令兼省长等职，1949年被国民党特务杀害，1986年国家民政部授予革命烈士称号。这是他生前留下的墨稿。

宜州文史

（总第10期）

目　录

※※※※※※※※
※文史初考※
※※※※※※※※

黄山谷在宜州的最后文化教育
活动史迹……张克晦（1）
黄庭坚卒址考……李楚荣（15）

※※※※※※※※
※古迹考察※
※※※※※※※※

宜州市发现古代城门一座
……李楚荣、梁允常（30）

※※※※※※※※
※资料辑存※
※※※※※※※※

宜州市个体、私营经济
发展概况……覃泽君（31）

EA00.24

宜山县工业发展概况……吴克波（38）
各个时期在宜山流通的货币……陈瑞华（47）
天津医务人员在宜山……谷宁、吴秀容（58）
忆邕城“6·26”医疗队
到北牙瑶乡……吴秀容（62）
宜山抗美援朝运动纪略
……谷宁、谭明均、朱定忠（68）
抗日战争时期的王子君
……韦桂森、兰荣斌（73）
建国前宜山县的行政区划……兰荣斌（78）
“六年计划”有始无终
——民国县政杂谈之一……兰荣斌（81）
民国年间宜山赌博的恶果……兰荣斌（84）
宜城龙江码头资料补遗……秦德超（88）

※※※※※※※※
※ 史事探微 ※
※※※※※※※※

韦姓起源探微……祝万里（92）

※※※※※※※※
※ 街巷史话 ※
※※※※※※※※

桂（鳜）鱼街史话……杨国华（104）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

乡镇小史

宜山县福龙改为瑶族乡……潘福存（113）

剿匪战斗

一个班的民兵击退两个
纵队土匪……李大江（116）
拉利突围战斗……吴世文（121）

文史转载

张宗昌糊里糊涂放走于树德…张绍芳（124）

名人留踪

卢焘将军与宜州……韦宏孔（130）

民族论坛

羊山不是一个民族……兰芝柏（142）

民族风情

宜城旧事——花灯会和送花灯…聂嘉寿（145）

政协工作

政协委员参政议政写提案……韦炳权（148）

搞好文史工作，为两个

文明建设服务……谷　宁（154）

要闻辑录

宜州市1994年十大新闻…文史委整理（158）

会议简讯

宜州市政协举行1995年

迎春茶话会……王安奎（161）

山歌选登

故乡情……韦继昂（166）

※古碑选载※

宜州城北对河街环保碑…刘福安抄录（167）

※知识窗※

中外名人名言录……覃泽君整理（169）
①花的作用；②现代人的年龄分类；
③何谓五花八门；④祖国各地芳名多
……覃泽君整理（181）
《宜州文史》资料1—10期
目录总表……张绍芳整理（190）

文史初考

黄山谷在宜州的最后文化教育活动史迹

张克晞

民国初，广西历史文化名城宜山县学校间盛行歌曲一首："初开文化第一人，八百年来俎豆新；前人不幸后人幸，宜山草木亦精神。"这里景仰一方的"第一人"指的是饮誉千古的我国大诗人、名书家北宋黄庭坚即山谷先生。

先生之所以来到宜州（治所今即宜山），纯系被党争株连和权相挟私报复所致的冤案，对他个人遭遇，或对我国文学发展，都确是一大不幸。但先生身投蛮荒之地，在宜州的最后岁月（公元1104年6月至1105年11月1日，一年零四个多月），却忍受身心的百般折磨，艰苦卓绝地实践了自己渡水穿云、心许宜民的夫

需要全本请访问 www.ertongbook.com

志初衷，为当地开发文化、启迪民智的事业，甘愿奉献余生的一点点光和热。下面试述其在宜州的最后文化教育活动史迹。

一、百折不挠“讲学”不倦

被宜州人诅咒为“臭太守”的当权者党光嗣（明远），起初对人地生疏的山谷老人百般刁难，歧视打击。那时宜山名龙水县，虽是宜州州治所在，却尚无亭驿。先生最初寄居城西黎氏民家，被“太守抵之罪”；“有逆旅某氏馆之，又抵之罪”①；没办法，又暂避于东郊仅有的一处僧舍，更被扣上违反“崇宁万寿寺法”②的帽子；后来，移居城外“关城”达半年，当地官府又以“不当居”为由，驱迫先生抱着旧被子到指定的城南“僦舍喧寂斋”（先生对陋居自嘲）栖身。此地“上雨旁风，无有盖障，市声喧蹙”③，加上官方存心“圄之”、“饥寒之”④，因此，先生初到宜州的七、八个月，生活不能自由，贫病交迫，受尽了人间的屈辱和苦痛。但城南之厄并未能使先生消沉颓废，虚掷暮年，他不忘“家本农耕”，久惯于“田中庐舍”，虽身处“人以为不堪其

忧”的环境，仍能与“屠牛”为邻，“焚香而坐”，泰然处之，却以生活于人民中间为平生莫大“快”事⑤。直到七兄黄元明来宜探望，因“郡守而下来谒元明”，先生处境才开始有所好转。始迁居小南门戍楼（即“南楼”，今庆远镇东街四牌楼的南面），不仅住处比较安定，而且“围棋诵书”，“举杯浩歌”⑥，生活比较自由舒畅。

为了传播祖国文化，先生早置个人荣辱生死于度外，此时他更抓紧机会，“日与州人讲学讽诵其间⑦，不拘形式，不计报偿，所至“士人从学者甚众”⑧，有的送子夜读，有的拦路问字，甚至“邻县乡寨的壮汉族人民都有来向他请教的”⑨。在羁管异乡的处境下，所谓“讲学”自然谈不上什么绛帐高设、杏坛休坐的气派，但也大有昔日孔夫子厄于穷途习礼树下之遗风。对于先生文章翰墨和这种万里破南荒的精神，宜山各族民众非常钦佩和感动，从各方面给以关心和支持。“州之人士，与夫樵夫牧竖之流，无不戴如”⑩，送柴、赠米，贷钱、借骑，经理馆舍，庆远附近及今邻县环江、罗城所属的村民寨官，还不时馈送生活用具及

药物食品。据先生的日记所载，有碗筷、坐垫、竹席、凉床、火炭、纸轴，以及牛腩、羊脯、鱼鲞、蜜糖、鲜笋、木瓜、红薯、芭蕉和各色水果、米酒与中草药等等，小至粽子和各种酱菜之类，应有尽有，自七兄来后七个多月，共受赠品五十八次之多⑪，人民对先生“相待如宾友”⑫，就此即可见一斑。人民的深情礼遇比之官僚的狠毒无人理，简直判若霄壤。

借文寓怀，吟咏不辍，是山谷先生促进教育文化的另一主要形式。他在宜山期间的诗词散见各集，《宜山县志》仅载两首，诗词各一。其中诗云：“老色日上面，欢情日去心，今既不如昔，后当不如今。轻纱一幅巾，短簟六尺牀，无客白日静，有风终夕凉。”⑬，经后人查析，此诗并非先生之作，而是他被贬四川黔州时，对白居易诗句的摘录。其前四句摘自乐天十一卷中《东城寻春诗》，后四句录自同卷中《竹窗诗》，他“写置斋间，或尝为人书，世因传以为山谷自作”。（参见《诗林广记》）另一种说法，认为这首诗是山谷《谪居黔南十绝》之二。余查证属前是。另一首是词：

南乡子

诸将说封侯，短笛长吹独倚楼。万事总成（一作“尽随”）风雨去，休休！戏马南台（一作“台南”）金络头。

催酒莫迟留，酒似（一作“味”）今秋胜（一作“似”）去秋。花向老人头上笑，羞羞！人不羞花花自羞（一作“白发簪花不解愁”）⑭。

此词或另加题目“重阳日，宜州城楼宴集即席作”。据《白香词谱笺》所载：“崇熙（按：“宁”悞）四年，重九，山谷在宜州，登郡城楼，听边人相语，今岁当鏖战取封侯。山谷因作南乡子词。”又云：先生“倚阑高歌，若不能堪者。”⑮可确证属先生在宜之作。此处说“边人”，不确。“诸将”，一说实指“和黄庭坚友好的将官如许子温及几位寨官”（按：山谷先生在《宜州乙酉家乘》曾多次提到这些人），他们在小南楼重阳会饮“酒后戏言”⑯立功封侯等语。这首词抒写山谷先生暮年蒙冤受屈、豁达自适自慰的生活和心境。词的结构上下相连，由宴间的戏语到互相劝杯，以次描

绘，词情坦畅。上片从闲谈起兴，有感而发，觉得过去一切都化作随笛声逝去的风雨，忠奸毁誉自有历史评说，不如纵兴戏马，自得其乐，充分显示先生的超逸情怀。下片写开怀畅饮，借物寓意，且喜乡亲情醇似酒，相知日深，咫尺天涯皆有情，并以比拟手法，耻笑权贵们谗贤误国实为人所不齿。这里所表现的感情极为形象而又含蓄、深沉。崇宁四年重九，推算距先生辞世仅二十天，这首词确属绝笔之作，还成了先生特殊形式的遗言。它实足以"立懦夫，羞佞臣"⑰，并激发着后人对人间邪恶势力的斗争勇气和对人民、对生活的无限热爱。

先生的诗词传诵宜山至今不已，除南乡子，先生在宜州写的诗词迄今发现尚存十二首，见甘棬：《黄山谷在宜州的诗词初辑》和黄强祺：《黄庭坚在宜山》二文（分别载《宜山文史》总第2.5期）。据称还有《赠惠洪》《题花米画山水》亦为宜作⑱，待查。

二、来者不拒　有求必书

山谷先生的书法素有"禅体"书帖珍品之

称，同其诗词一样名播天下，竟为宜民所喜爱和珍求。《宜山县志》记有这样一个流传远近的神话故事：本县有个王荣老，外出观州（今广西南丹县境）做官。一次，路过灌阳县观江，渡河到半，突然风浪大作，十分危急。同船人惊说“江神”极灵，问他如携有奇物，须赶紧献出，方可保平安。王听了即将一切珍贵之物纷投入水，仍不起作用。只剩一帖心爱的黄山谷苏州诗草书手迹，王绝望地说：“我尚不识，鬼宁识之耶？”为了一船人的性命，姑妄试一试，“即投之，风息水平，一响而济。”[19]投帖济河的说法纯属子虚乌有，但是，先生的书法精美绝伦，深为世人所珍视却是事实。当时“野人”多慕名登楼，纷纷求书，先生也来者不拒，有求必应。他自己说过：“余往在江南，绝不为人作草，今来宜州，求者无不可。”[20]对此有人不理解，以为给“庸人”作书未免可惜，先生却不为然，认为用“万金良药”医治愚昧落后的痼疾，是“不庸者”的应尽责任[21]。这说明先生对宜山各族人民的深厚感情，以及对传播文化的巨大影响的远见卓识。

先生为宜民竭试挥毫，有时达到了忘我忘忧、克服一切困难的境界。有一次，有人携纸求写《范滂传》，先生身边未有《汉书》，也慨然许诺，“遂默诵大书，尽卷仅有二三字疑误”，求者“相顾愕服”㉘。城南之厄不久，他买不起合用的笔，就握着贱价的“鸡毛笔”，忍受周围环境嘈杂的纷扰，为人民振翰行墨不止。先生自述：因住处“土木之功纷然作于前”，“心乎与笔俱不相得”，只好趁着“饭罢苏，颇有书兴”的时候，虽“佳笔莫在手”，也“以三钱买鸡毛笔”为友人张载熙书卷。㉙还有一回，他也幽默地自称是用这种“实用三钱买鸡毛笔”给李氏资深书卷并题了跋的㉚。先生从人民的喜悦神情中感到莫大的慰藉。

宜山人民对先生的翰墨，哪怕是只字片纸都非常宝贵。明郡守叶蕃曾刻先生贷钱予人手帖于石，“字如龙跃天门，虎卧凤阙。绅士守护，目为至宝。”至清顺治时被署郡守赵王麐用船运走，当地人士请留不得，“至今犹以为恨”㉛。《宜山县志》关于先生书法作品大件真迹的载录，还有《宜州乙酉家乘》一部，是先生亲笔日记，其字“特妙”，但当处理先生

后事时，“仓卒失去”⑧，二十九年后虽复得钞本镌刻行世，而原书了不可得。其次，是《游龙水城南帖》，有文字，书帖亦不传。上述的《范滂传》字径数寸，曾被主人俞若著带回原籍江西上饶，后百年散逸人间，先后归于周、赵二姓，现不知下落，据说尚有九江石刻及摹本传世。笔者不知确否。山谷先生的书法广传民间，增进了宜山人民对祖国优秀文化的了解和热爱，更激发了他们学习文化、发展文化教育事业以及开拓南疆的迫切愿望。

三、留意风物　遗传史乘

在山谷先生生活比较自由以后，宜山友人不时邀约先生就近遨游山水，他足迹所至，无不细心体察民俗风情。如，《游龙水城南帖》这篇纪实文字里，先生即比较详细考察和说明了龙隐洞口一种乔木的外形、名称、生长分布、食用习惯以及其一定的经济价值。这种乔木形似棕榈，而实似橄榄，其名叫“木威”，广东人又称之为乌榄树，遍布“宜州诸城寨”它结的子实，按本地“风俗取豚脍合之为鲞，盘中珍膳也。”它的叶，两广人常喜用作雨衣，

需要全本请访问 www.ertongbook.com