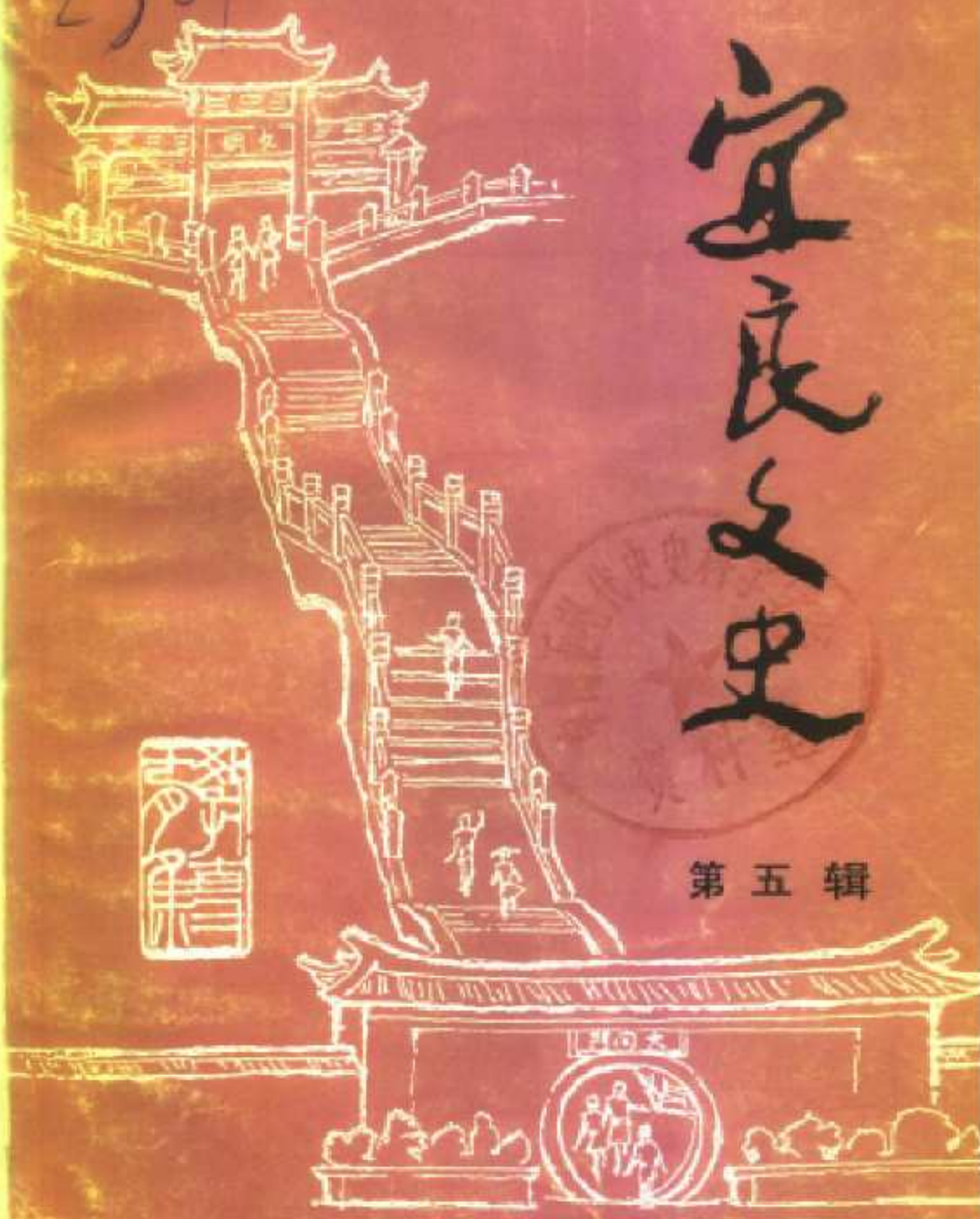


2501

# 字良史

第五辑



# 宜良文史

第五辑  
(教育专辑)

宜良县政协文史委员会 合编  
宜良县教育局

一九九三年九月

- 封面题字：尚 文
- 封面设计：赵迎宁
- 篆 刻：谭志刚



宜良文史 第五辑  
云南省新闻出版局批准  
一九九二年九月第一版  
印数：0001——2000册  
工本费：3.50元  
宜良教育局印刷 印装

顾	问	杨子才	EA93/44		
主	审	陈世文	焦 炬	陈 禧	
主	编	王永春			
编	委	张世昌	王永春	汤志洲	
		朱家宾	朱兴元	姚思贤	
		郑祖荣	施光南	胡 选	许 寿
特	约	苏继泉	苗 稔		
	编	邱绍明	袁思敏		

教育必須為社会主义現代化  
服務必須同生產勞動相結合  
培養德智體全面發展的人才  
者和接班人

为文



只有第一流的教師才会有第一流的  
教育有了第一流的教育才能培  
養出第一流的人才只有第一流的  
人才才能創造出第一流的科技只  
有第一流的科技才能誕生第一流  
的生產力

癸酉

朱章善



書

領異標新  
二月花  
樹繁就簡  
三秋樹

為文



# 序

焦炬

《宜良文史》第五辑(教育专辑)出版了,作为第九届教师节的一份礼物,献给我县教育战线的同志们和青少年朋友,也献给热忱支持我县教育事业的各界人士,聊表庆贺。

国家要富强,关键在科技,教育是基础。《中国教育改革和发展纲要》明确指出:“振兴民族的希望在教育”。搞好改革开放和经济建设,需要培养大批有理想、有道德、有文化、有纪律,面向现代化、面向世界、面向未来的各类人才。

要振兴宜良,就必须改革和发展宜良教育。没有继承就没有发展,这是马克思主义的观点。我们应重温宜良教育的光荣历史,从中汲取营养,为发展宜良的教育事业努力奋斗。有鉴于此,宜良县政协文史资料委员会与宜良县教育局共同编印《宜良文史》第五辑(教育专辑),目的在于讴歌献身宜良教育事业的先辈及广大教育工作者;继承和发扬宜良教育的光荣传统;发掘、探索宜良教育的历史渊源;总结、研究宜良教育的经验及其发展规律。为热心宜良教育事业的仁人志士、广大教育工作者提供参考和借鉴。通览专辑,仔细回味,读者可以领悟到宜良教育的发展历史,治校方略,教学经验,以及莘莘学子勤奋进取的精神。

宜良地处滇中,气候宜人,物产丰富,经济发达。可以说,这与宜良的教育发展是密切联系的。教育能提高人的素质,促进人的发展,增长聪明才智。有了人才,方能有效地进行物质和精神文明建设,不断满足人民群众日益增长的物质和文化生活的需要。据记载,宜良办学始于明弘治年间,距今已有五

百余年，可谓源远流长。其间曾出现私塾、书院、义学等办学形式，这反映了办学的多样性和积极性。更为难得的是早在半封建、半殖民地的民国前期就有创办“女子小学”和“女子师范学校”之举，敢于和封建礼教挑战，挣脱“男尊女卑”的精神枷锁。治校者也多出于爱国热忱，选聘博学多才，责任心强的知识分子传道、授业，且不分名门望族和贫苦庶民，皆能一视同仁。中华人民共和国成立40多年来，我县教育事业经历了几次起伏和曲折，“左”的错误曾给教育战线带来很大危害，但从总体上看，教育事业的成就还是十分显著的，各级各类学校发展很快。我县教师队伍不断壮大，在办学和授课中十分注意处理好德育、智育、体育之间的关系，并且注重把教育与农村的生产实际和社会实践结合起来，做到教书育人。教师为人师表，认真教学，循循善诱，培养学生。学子亦有明确的学习目的，持之以恒的刻苦精神，恰当适宜的学习方法。这都是宜良教育的好传统。

《宜良文史》第五辑（教育专辑）所载资料，就宜良教育史而言，不过是沧海之一粟。它的社会效益如何，留待读者评价。当此出版之际，我们怀着恳切的心情，希望热心宜良教育事业的广大教师及各界仁人志士同心协力，从宜良教育的历史中发掘、继承其精华，扬弃其糟粕，为改革和发展宜良教育，振兴宜良经济做出贡献。

# 目 录

【京都来鸿】	
白发渡学海	
——关于自学的通信·····	杨子才 (1)
【红烛风采】	
回忆我的父亲何从容·····	何成枢 (6)
张自新校长·····	胡 选 沈泽云 邱绍明 (20)
良师杨光第·····	王炳全 (28)
接管西华乡中心学校·····	苏继泉 (34)
在清水塘小学当班主任·····	李秀兰 (44)
点燃山娃的希望之光	
——记全国优秀教师金源·····	何金武 (48)
【教育钩沉】	
宜良县民国十五年以前的学校·····	袁思敏 (50)
宜良一中六十五春秋·····	杨崇猷 袁思敏 张 荣 (56)
忆宜良中学首创农业技术实验班·····	李方白 (74)
文革前十三年宜良一中办学传统回顾·····	黄承明 (79)
忆宜良简易女子师范学校·····	徐衍惠 (87)
明湖中学·····	杨性聪 (93)
三庠中学·····	龚家福 王炳全 (100)
发展中的宜良二中·····	晏光栋 (104)
艰苦创办竹山中学·····	端国华 (113)
宜良农业广播学校述略·····	马克言 (125)

七十年代前期宜良普及教育工作回忆·····	
·····王永春 陈 禧 吴兆琪	(133)
宜良教育五百年·····苗 稔 高文钟 严则睿	(141)
<b>【勤学模范】</b>	
战斗英雄卫小堂学文化·····余 力	(161)
记92年全县高考状元张荣梅·····袁思敏	(166)
<b>【作文选萃】</b>	
暴风雨的一夜·····张述文	(174)
李勇生的故事·····陈建萍	(176)
梨花开了·····杨金华	(177)
幸福桥·····彭丽琼	(179)
杀鸡待客·····王洪波	(181)
我和台湾爷爷打乒乓球·····许 杰	(183)
家乡的火把节·····官 玲	(185)
扫墓·····熊 薇	(186)
读杨子才同志的《往事回忆》·····何志刚	(187)
<b>【史海拾贝】</b>	
忆岩泉·····钱 穆	(190)
我在宜中听钱穆演讲·····谭 华	(195)
<b>【写作漫话】</b>	
思想 感情 文采·····杨子才	(198)
我教作文	
——在桥头营义务代课琐忆·····邱绍明	(209)
我学作文·····郑祖荣	(224)
编后·····	(234)

# 白发渡学海

## ——关于自学的通信

○杨子才

兆琪、兴元、志洲、陈禧诸同志：

来信要我谈谈在人生长途中怎么搞好自学。我长期做实际工作，人生苦短，去日苦多，如今行年六十，“老马犹未识途”，学无专精，惭愧得很。要我谈在人生长途中怎么搞好自学，没有资格。我只能回头把自己在弯道上寻觅的脚印，捡上几个奉献给你们，奉献给故乡的师友以及刚刚开始人生征途的青年人，它也许有点参考作用。

### (一)

前人曾有副对联，讲到人生在世，文章应像“二月杏花八月桂”一样美好，而成功的奥秘在于“三更灯火五更鸡”。这个话我是信的。我的文章从未达到“二月杏花八月桂”般美好，但这“三更灯火五更鸡”般勤学，多年来倒是实行了的，勤学而文章无秀色，大概是愚笨使然。我的自学习惯是少年时就养成的。那时国破家亡，我只念到初中一年半就失学，扛起了枪杆。有道是“少壮不努力，老大徒伤悲”。我不甘于无知无识，老大伤悲，于是就自学。天天行军作战，但我除了枪支、干粮之外，

宁可不要其他物品，也要背着几本书，一歇下来就看。几年转战白山黑水，后来又从东北到两广，我的双脚丈量了中国从北到南的土的，也一路看了毛泽东的著作以及《八月的乡村》、《生死场》、《毁灭》等不少小说。读书多少倒在其次，重要的是它锻炼我在烽火连天之际，万里征战之中，也能把自学坚持下来，读书成了习惯。有了这段经历做底子，全国解放之后，时间更多了，我有了钱就买书读，别无所好。我的存书中有不少线装书，就是在五十年代最初便宜时买下的。五十年代后期我当了记者，一年到头东奔西走，塞北江南，静不下来，我仍是随身带上几本书，候车室、火车里、飞机上，都成了我的读书场所。乘长途汽车、徒步行走不能阅读，我就背诵古诗词和古代散文。这样日积月累，诗词背了几百首，散文背了几十篇。这背书，对我写东西颇有好处，秉笔在手，这些背过的东西，会在需要运用时自动蹦出来，方便无比。

一些人处于顺境能够自学，处于逆境便心灰意懒，不学了。我这个人一向对生死去留并不那么看得重，所以在身处逆境时，往往心地坦然，除劳动与写“交代材料”之外，能把更多的空闲时间应用起来，因而书也读得更认真了。“文革”中，“四人帮”及其帮凶迫害我达七年之久，洗厕所、修地球，这些我都不以为苦，苦的是有几年他们限制我看书，我被允许看的只有马列和毛泽东著作。而我所能得到的几本马列和一套毛选，又是早已读过了的。于是我就改粗读为精读，摘抄主要观点。而对毛泽东的哲学著作，除反复精读之外，我还结合练毛笔字，用蝇头小楷从头写到尾，并熟记了其中的主要哲学观点，世界上真是无绝对的好事，也无绝对的坏事。受迫害，却使我或多或少弥补了过去疏于学马列所犯的错误，学到了一些基本理

论。而这，又恰恰是我在后期工作实践中像对布、帛、粟、菽一样不可以须臾离开的。

## (二)

我从青少年时起就爱看文学书。除读过时能搜罗到的一些外国文学名著之外，读得最多的是中国古典文学。诗词、戏曲、小说、笔记、散文，乃至神狐鬼怪故事，从先秦到清代的，曾广为涉猎，狼吞虎咽，实在看了不少。

我之所以多看文学书，特别是多看中国的古典文学书籍，是因为我认为中国是一个文学的国度，“言而无文，行之不远”。凡是弄笔的中国人，不管你写哪方面的东西，若无文采，那就没有多少人要看，更不能流传久远。在这方面，我们有几千年的深厚传统。孔孟之书讲社会伦理，文笔若天章云锦；老庄之书谈哲学，篇篇流光溢彩，很有文学性；司马迁的历史著作，是“无韵之《离骚》”，诸多列传更是不朽的传记文学；就连孙武、吴起讲军事的《孙吴兵法》以及郦道元讲地理学的《水经注》，也都文采昭然，有相当高的文学性。你在中国要写东西，尤其是写新闻，你的作品要有人看，你怎能不读些文学书，使自己具有一定文学素养呢？再说，世界上弄笔是难事，在中国弄笔就更难。金代诗人元好问有句云：“万古骚人呕肺肝，乾坤清气得来难。”历代的骚人墨客呕心沥血几千年，使我国典籍中的文字表现技巧达到了世界多数国家难以企及的高度。“海内文章在公等，不可空老道途间。”我们作为中国人，不能作不肖子孙，应该无愧于前人，也无愧于后人。为此，就得继承与发展。要继承，对古典文学就不能绕开走。

其实，“山成由一篑，崇积始微尘。”古典文学读得多些，对写文章颇有助益。我在做新闻工作的头二十几年，各种新闻写作形式都尝试过，唯独未写杂文，认为它难度较大。这些年因为读书日多，觉得放弃杂文这种形式，等于少了一种方便锐利的短兵器，于是就学着写。天地四方，古今中外，三教九流，无所不谈。写作之际，正象宋人词句中所说的：“有山川草木，纵横纸上，虫鱼鸟兽，飞动笔端”，于是乎一发而不可收拾，数年间居然集了一本。

### (三)

我已进入老年，正如唐人杜荀鹤说的：“鬓白只因秋炼句，眼昏多为夜抄书。”我虽然眼花头白，但于书本还是放不下。不过这三四年来，我的兴趣更多转向读史。年轻时，我读了《史记》、《资治通鉴》等史学名著，自觉获益匪浅。后因要学的东西多，读史就放下了。前几年忽然心生感慨：“生而为中国人，对中国的第一部大书——《二十五史》却未读过，将来到了九泉之下，何颜见祖宗？”于是又发一愿，有生之日，把《二十五史》通读一遍，那怕一般浏览也好。此愿一发，从1988年起开始读史。那办法，是床头一本，案头一本，夜班办公桌上一本，看稿改稿之余，哪怕只有十分八分钟，也读上几行。这样积少成多，四年多来居然已读完了《二十五史》的前十七史，目前正在读《旧五代史》。大约再过三四年，这部书即可读完。它丰富无比，是个大宝藏。

我之所以在垂暮之年还用力读史，是因为在新闻实践中日益感受到“温故而知新”的重要。历史是一个割不断的连

续系列。不了解中国的昨天，就难以真正懂得中国的今天，看清中国的明天。我们不能采取民族虚无主义的态度，把中国的昨天看得一无是处，连“盘古龙”也当做破烂扔掉，而用所谓“蓝色文明”取代中国的传统文化。我们必须承前启后，弃其糟粕、取其精华，继承我们民族灿烂优秀的文化传统，建设有中国特色的社会主义物质文明和精神文明。而要承前启后，就得学习。所以，读史是必不可少的。我的儿子也在一家报社当编辑。我不希望像这样初出茅庐的年轻人，就像我这样去从头啃《二十五史》，因为他们需要看的东西很多，特别是需要多学些科学技术知识。但是，在自学中挤时间多少读点史书，却又是不可或缺的。一点史书不读，连“传君换国若传郎”的“梁唐晋汉周”如何转换为何动乱也搞不清，而又要“诲人不倦”，宣传长治久安等等，这活儿委实是干不下去的。

拉杂写来，我已把我的自学情况，认识及方法大概都说到了。当然，我还看了大量杂书，因其内容太杂，三言五语也交代不清，所以就不说了。不过看点杂书，对拓宽知识面大有好处。

古人说：“朝闻道，夕死可矣。”人生学习和探索的路没有尽头。一息尚存，我就得学习。青山夕照里，白发渡学海，我乐此不疲。

话虽然尚未说完，但此文已经不短，再长，就没人要看了。我必须就此打住。

末了，愿诸位及我所认识与不认识的朋友们，抓住时光老人的胡须，别让他悄然溜走，从而勤自学，多读书。

# 回忆我的父亲何从容

何成枢

《宜良文史》的主编嘱我写一篇纪念父亲何从容先生的文章。父亲去世时，我尚在童稚，且事隔多年，对父亲的印象已十分模糊，我访问了父亲生前的朋友、同事、学生及村中父老，又追根究底地探问我的亲属。于是父亲的形象在我脑海里逐渐鲜明起来，他的生平事迹不仅越来越清晰，而且越来越深刻地感染着我。正如他生前的好友们说的，“何从容先生不愧为宜良难得的人才！他英年早逝，是地方教育事业的损失，也是宜良人民的损失”。我为有这样一位被赞誉的父亲而骄傲，也为他“壮志未酬身先死”而悲伤……，于是我抑制不住内心激荡的感情，勉力写成这篇文章，寄托我对父亲的深切怀念。

父亲何从容，字允中，生于1906年，宜良县南羊镇哈喇村人。父亲出生的年代，家境富裕。祖父持家勤俭，一贯节衣缩食，唯独供子女读书舍得花钱。祖父抱着“耕读传家”的传统观念，要求子女好好读书，一朝金榜题名，便可光宗耀祖。他自己因为年轻时忙于劳作而误了读书，未能入学中举，引为终身遗憾，所以把读书成名的希望寄托在儿子身上。

父亲在宜良读完小学之后，又晋省城读旧制高等小学，由于刻苦好学，成绩优异。毕业后，适逢招考留日学生，父亲考取了，祖父十分高兴，说：“祖上有德，从容能考取留洋生，我变卖