

1705

宜昌市文史资料

文化艺术专辑

第一辑（总第十四辑）



宜昌市政协文史资料委员会编

宜昌市文史资料

第一辑（总第十四辑）

文化艺术专辑

宜昌市政协文史资料委员会编

一九九三年十月

本 辑

执行主编：谭昌炽

责任编辑：刘思华

特约编辑：奚启林

史元杰

2506/33

宜昌市文史资料

第一辑（总第十四辑）

宜昌市政协文史资料委员会编

枝城市新华印刷厂印刷

32开 7.3印张 字数 17.7万

1993年10月出版 印数 3000册

准印证：鄂宜图内字 22号

工本费：3.00元

前 言

1992年宜昌地市合并后，成立了政协宜昌市第一届委员会，及时组建了文史资料委员会，并根据统一战线的特点，继续从事中国地方近代史、现代史资料的征集、研究和出版工作。

由原市政协主办的《宜昌市文史资料》创刊已届10年，编辑出版了13辑200万字的历史资料，受到读者的欢迎和社会各界的关注，其资料被广泛利用，为两个文明建设作了微薄贡献。值此本刊创刊10周年之际，特推出“文化艺术专辑”，以第一辑总第十四辑编序，崭新的姿态出版，以飨读者。

在人类文明演进的历史长河中，宜昌蕴藏着厚实的民族民间文化，亦有丰富多采的群众文艺活动。到了近代，宜昌被辟为通商口岸，受外来文化的影响，宜昌的传统文化不断推陈出新，并向多层次、多侧面、深度和广度方面发展，带有较明显的长江中上游港埠开放特色，在鄂西山区与江汉平原之间，在战争年代和社会主义建设时期，都有着不同的时代特征和精神风貌。

这辑“文化艺术专辑”，一方面，不仅继续抢救收集建国前的史料，而且较多地广泛征集建国后史料，并把重点放在辛亥革命与文化革命之间。当然不排除追溯前事，延续后事，只是不为重点。另一方面，收录的地域范围不仅有宜昌城区，而且有市辖各县（市）的资料。

本辑文史资料仍坚持“三亲”（亲历、亲见、亲闻）的特点，由政协委员和阅历丰富的各界人士，特别是老艺人、老文化人和从事群众文化工作的老同志，用不同视角、从不同侧面反映宜昌文化艺术的历史状况。他们秉笔直书、侃侃而谈，回首往事，笔足之处留下一份份可读性较强的珍贵资料。

我们在征集和编辑过程中，得到了文化艺术部门及文化界的朋友们的支持和帮助，在此谨致谢忱。祈望各界人士继续合作，热情赐稿。

编 者

1993 年 10 月

目 录

宜昌地区歌舞剧团创办记	王 璞 (1)
宜昌市解放剧团始末	陈正文 (9)
土家歌舞放奇葩	
——忆长阳县歌舞剧团的创建与发展	
.....	王克华 (15)
当阳县文工团初创纪略	简隆云 (28)
扑在西陵山水间	
——追记秭归县农村文艺宣传队	王健强 (34)
我与宜昌市京剧团	靳万春 (41)
宜昌汉剧三十年剪影	陈 镜 (51)
宜昌汉剧名伶忆旧	陈鸿儒 (58)
枝江汉剧并蒂花	钱 斌 (64)
楚音悠悠的远安花鼓	李继尧 (68)
采风行	
——宜昌地区的民歌采集活动	陈仲岳 (72)
长阳山歌创新记	肖国松 (82)
话说长阳南曲	陈 洪 (86)
峡江“挠工舞”创作演出四十年	胡振浩 (95)
艺海沧桑话曲艺	
——宜昌市曲艺队成立前后	蓝海章 (98)

艺苑轻骑 曲坛新兵

- 宜昌市说唱团艺事回顾 何鸿森 (105)
- 宜昌电影放映事业发展轨迹 胡定亚 (111)
- 莎乐美电影院营建始末 寿 平 (118)
- 戏和电影在宜昌 曹慕曾 (123)
- 二三十年代宜昌文化见闻 马立叶 (126)
- 宜昌文娱生活旧事 荣 祐 (132)
- 五十年代宜昌市文化工作琐忆 史元杰 (137)
- 宜昌市文化馆初期十年 陈 补 (144)
- 建国头十年宜昌文化的十个第一 张常武 (151)
- 建国初期枝江的群众文艺活动 钱 斌 (156)
- 忆当阳县城关镇业余剧团 简隆云 (166)
- 初创时期的宜昌新华书店 楚 真 (171)
- 宜昌市图书馆十年创业回顾 张光玉 (175)
- 三十年代宜昌的书店、图书馆追忆 马立叶 (183)
- 宜昌书店忆往录 李依平 金承刚 (189)
- 我所知道的工人诗人黄声孝 陈 补 (196)
- 缅怀著名农民诗人习久兰 刘不朽 (203)
- 西陵峡古文化遗存综述 余秀翠 (210)
- 宜昌大南门城楼的关公塑像 谭昌炽 (217)

宜昌地区歌舞剧团创办记

王 璞

受 命

1958年10月，我正在宜昌县小溪塔乡丁家坝村蹲点。时值“大跃进”的锣鼓响彻云天，我也为“大跃进”拼命呐喊，兴奋和压力、信心和困惑交织在一起。上面领导怨我们步子迈得太小，基层干部和群众又说我们“神吹”。正在这左右为难之时，突然接到中共宜都工委宣传部的长途电话（当时宜昌地委已更名为宜都工委），通知带全部行李迅速回机关，另有新的任务。谢天谢地，我终于从“大跃进”前线撤下来了。但我万万没有想到，这将是我人生道路上的大转折。

回机关的当天晚上，我就找当时的顶头上司、工委宣传部宣传科长刘家瑞，问他是什么新的任务。他说，工委决定筹办工委文工团（即后来的宜昌地区歌舞剧团），领导研究决定要你来筹办。我一听，一下子傻了眼。心想，我又不懂文艺，这不是赶鸭子上架吗？平时在机关我就是喜欢体育活动、喜欢跳舞、组织别人跳舞，就凭这点爱好，能胜任专业文艺工作吗？但并没有打算讨价还价。我想把这样一项重担压在肩上，可能是组织上有意在考验自己，得无条件服从组织分配。但我提出是暂时去还是长期调文工团？刘家瑞回答暂去文工团工作，但最短也要搞半年或一年，甚

至更长时间。

当时真没有想到，一干就是 20 年。

觅 所

俗话说，兵马未动，粮草先行。宣传部通知我马上到文工团上班，明天就要去镇境山原地委文化学校接演员。可文工团门朝哪开，办公地点在哪里？宿舍在何方……八字没有一撇。我在原地委机关工作了七八年，从来就没有为吃饭、住房子操过半点心，这倒好，吃喝拉杂睡、柴米油盐酱醋茶样样都要我去操办！不行，找领导去。但领导说，你负责筹办文工团，有关工作生活等问题都得由你去想办法，有什么困难，向领导提出来供研究。

问题是我提出来的，现在又回到了我面前。一切要我自己去解决。眼下当务之急是找房子。听说有两对年轻夫妇，得另找两个单间，其余未结婚的人一律住统铺，有一间大的房子就可对付。但到哪里去找房子呢！有人说，居士林的房子空着可以借用。我高兴地跑去一看，果真空着的，不过这里没有伙房、无法解决吃饭问题。

居士林不能住，又到哪里去找房子呢？好在我对工委机关比较熟悉，找工委秘书处想办法，把机关后院一栋空着没有使用的小洋楼要过来。秘书处大力支持，但先决条件是：不准敲锣打鼓，不准高声唱歌，只能暂住不可久留。我都一口一个“好”，全部接受，反正让我住就行。这是一栋过去比利时人的小洋楼，上下共两层，有大小住房十间，马上要到的八九个演员完全可以安排。我连夜把房子打扫得干干净净，又从秘书处借了两张双人棕床、几副铺板、几张桌子和椅子，摆得整整齐齐，看上去还挺像个样子。

万事俱备，只欠东风。等明天首批演员一到，宜都工业区歌舞剧团就可挂牌“营业”了。

接 员

第一批演员，是原15军文工团团员，建国前后参军的老文艺战士，大多数是参加过抗美援朝，为祖国争得过荣誉的最可爱的人。此次转业到宜昌，为的是支援宜都工业区的建设。他们早已到达宜昌，住在镇境山原地委文化学校等待分配，直到中共宜都工委决定成立宜都工业区歌舞剧团，他们的去向才最后决定。

我去镇境山接这批演员坐的英吉普，这是当时工委机关唯一的辆小汽车，也是我第一次坐小汽车接客人，感到很神气、很自豪、派头十足。客人们也感到惊奇，原地委文化学校送走了一批又一批客人，但用小汽车接走的还是头一遭。“够意思”，“工委还挺重视咱们”，演员们很高兴，对工委领导的第一印象是“很重视文艺工作”，对我这个未来的团长更觉惊异，“好年轻呀！”我向他们简单的说明来意，拿着名单一对号握手请上汽车。除王世祥、秦景昌两同志步行外，其余同志全部坐车到工委大院，计有罗家杰、赵谨琛、陈志远、李志辉、张文瑞、陈桂茂6人。

汽车到工委大院后，我把他们引到宿舍住地，先把赵谨琛和陈志远、李志辉和张文瑞分别引到早已准备的单人间，而把罗家杰安排在集体宿舍，当知道罗家杰也是结了婚的，在部队还是赵谨琛、李志辉的领导时，我又傻了眼。当时我自怨自艾自己工作不细致，怎么办呢？我急中生智，跑回宣传部采取强迫与自愿相结合的手段，让一半边户干部把双人棕床暂借出来，以解燃眉之急。

同一时期到达的还有陈仲岳（原在南京总高步校军乐队）、罗庭训（原在广州军区战士歌舞团军乐队）、吴绍先（原在湖北省歌剧团）、卢华声（原是湖北艺术学院讲师）、冯嘉（中南音专应届毕业生），连前者共计13人。按专业划分，乐队演奏员有：罗家杰、赵谨琛、王世祥、秦景昌、罗庭训、陈仲岳、陈桂茂；声乐

演员有：卢华声、冯嘉、吴绍先；舞蹈演员有：李志辉、陈志远、张文瑞。这批人构成了宜都工业区歌舞剧团的基础，是建团的基干力量，是一批难得的艺术人才，是宜昌地区歌舞剧团即今宜昌市歌舞剧团的元勋。

建 团

10月28日，工委宣传部和文教局的领导同志为大家举行了欢迎会。王俊部长讲话除对同志们表示欢迎外，着重介绍了宜都工业区的情况，特别是它的宏伟规划，令大家心花怒放。接着大家发言，你一言我一语，热烈活泼。大家说得最多的是剧团名称问题，是叫歌舞团好呢，还是叫文工团好呢！意见很不一致，最后王部长说，还是叫“歌舞剧团”好，可以唱歌，可以跳舞，还可以演戏。我们的剧团就叫“宜都工业区歌舞剧团”，今天就算正式宣布成立了。

接着宣布剧团领导班子和组织机构。团长由汪世运兼任（文教局副局长），副团长王瑛，主持剧团日常工作。下属三个队组，即乐队、演唱队、舞蹈组。罗家杰任乐队队长，陈仲岳兼演唱队队长，李志辉任舞蹈组长，陈志远任副组长，赵谨琛任乐队指挥，陈仲岳任编导，卢华声任声乐老师。同时还宣布了剧团的领导关系和方针政策等。

欢迎会暨歌舞剧团成立会开得热烈、活泼、务实、节俭。桌子上没有糖果香烟，每人只有清茶一杯，与现今社会官场相比，似乎有点寒酸。但为剧团开了一个好头，艰苦奋斗的作风至今还在这个剧团一代一代传颂。

组 队

歌舞剧团虽然宣布成立了，但有官没兵，当务之急是招收学员。此项工作在宣传部的直接领导下进行，从宣传部抽调了部分

干部同剧团十几个同志一起，分成三个招收小组，到全区各市、县中小学，开始了第一次大规模的招收文艺学员的工作。

由于工委领导的重视，招生工作进行得十分顺利。招收的学员质量也比较高，首批招收的 23 个学员中，至今仍有 15 人在剧团或宣传文化部门工作，成为剧团或文化部门的骨干。这批学员是：

宜昌市：王家珏、朱复云、雷永久、朱燕、蒋小英、王安来、许传登。

当阳县：刘长华、傅正道、文家宽、陈先春。

宜都县：袁新秀、王增秀、姜维秀、张文菊、余津芬。

远安县：傅迅、杨启兰。

秭归县：赵光菊。

地区农校：王正良、戴永常、胡启安，徐维烈。

这些学员先后到团报到，剧团队伍日渐壮大，给工委机关大院增添了很大的活力。吹号的、拉琴的、唱歌的，一天到晚热闹非凡。但是给不大的工委机关餐厅带来了空前的压力。那时工委机关干部（包括群团干部）总共不超过 70 人，现在仅我们剧团就是 35 人，开饭时，多数餐桌被演员们占领，机关干部只好端着饭菜蹲在地上吃。

剧团队伍一天天壮大，训练任务逐步走上轨道，工委机关大院不是我们剧团久留之地，另起炉灶已刻不容缓。但眼下找房子实在是个令人头痛的事，文化学校离工委太远，居士林房子少，又潮湿阴暗，最后选中了南门外正街一栋三层楼房，在这里住了三个多月，工委又决定把剧团迁到原专署大礼堂。大礼堂的条件较好，有可供训练演出的舞台，有十几间宿舍，地处市中心区，大家都比较满意，在这里一直住到 1961 年宜昌地、市两个剧团第一次合并为止。虽然团部和大部分演员都搬到九码头“宜昌剧院”住，但仍有部分演员住在专署大礼堂。

剧团搬到大礼堂后，剧团工作开始走上正轨，组织建设大大加强。工委给剧团配备了政治指导员（陈祯祥），从湖北艺术学院调来两位讲师级音乐老师（高翔、马国璋），配备了事务长、炊事员，又增加部分学员，到1958年底，剧团人数达到了42人。

首 演

宜都工业区歌舞剧团，到1958年底已初具规模。按常规要求，新招收的演员、演奏员，起码要经过两年培训才能上台演出。但在“大跃进”的年代，“一天等于二十年”，一切常规都在打破之列，各行各业在大放“卫星”，文艺界当然也不能例外。一边基训，一边排练，一个成立才两个多月的剧团，真的也要放“卫星”了。一台晚会歌舞节目真的“排”出来了，但却没有赶上1959年元旦，直推到1月8日才敢拿出来与观众见面。原因是怕砸锅，因为这是剧团成立后的首场演出，事关重大，只能成功，不能失败。

首场演出在原宜昌军分区礼堂举行。初春的夜晚，寒气袭人，但舞台上的气氛却热火朝天。演出前的准备工作紧张而显得还有些慌乱，虽然几位老资格的队长一再开导大家不要紧张，包括我在内，越是临近演出，越是紧张得厉害。因为大多数演员毕竟还是第一次登上这神圣的艺术殿堂。

一切准备就绪，演员们化好妆、穿好演出服装静静地站在那里待令，谁也不准坐，以免把服装搞脏了。

看戏的观众，大多是干部和战士，他们把一个不大的礼堂挤得水泄不通，就是首长席还空着少部分坐位，只等主要首长一到，就可开演。“王团长！赶快回去，你爱人要生孩子了”，在这紧要关头，一个“重要消息”传到了台上，这消息像炸弹，使我已经很紧张的神精更加紧张。“早不生，晚不生，怎么在这节骨眼上生”，我暗暗的怨我爱人。对不起，我现在不能回去，尽管军分区礼堂离家只有二三百米远，但我现在一分钟也不能离开舞台。”亲

爱的，再坚持几分钟，等开幕后，我把早已准备好的开幕词讲完了，马上就回来”。我默默地祈求着。

时针指向晚上七点。几乎所有的首长都到场了，宣传部领导通知我，演出可以开始了。霎时间，电铃长鸣，台上台下的电灯光全灭了，只有舞台口上一束红色面光，照在大幕的中央。几位老文艺工作者，把我从台口第一道侧幕边“推”上那唯一的一束红色光柱中间，并一再给我打气“不要慌”、“沉住气”。这时我什么也看不见，全场鸦雀无声，好像这个偌大的礼堂只有我一个人似的。于是，我拿起事前准备好的讲稿，庄严地向全场宣布：“宜都工业区歌舞剧团，成立后的首场演出，现在开始了！”

全场爆以热烈掌声，我在掌声中退场。如果说上场时是大家把我“推”出去的，那么这退场时则是把我“喊”下来的，“下来”、“快下来”，我就是在这种喊叫声中退出舞台的。

接着热烈掌声之后，是短暂的安静，大幕就是在这安静时刻徐徐升起。随之，舞台上的全部灯光顿时大放异彩，全体演员站成合唱队形，微笑着接受首长和观众的检阅，礼堂内再次响起热烈的掌声。

《没有共产党就没有新中国》，这就是宜都工业区歌舞剧团唱的第一首歌曲。我由刚才的紧张状态一下子变得激动万分，几个月的辛勤奔波总算没有白费。这时的我，沉浸在自我陶醉之中，两只眼死死的盯在台上，不时又偷偷的从侧幕条缝中，看看首长的表情。

突然，工委机关的司机老熊慌张地跑到后台喊我：“王瑛，快回家去，你爱人不行了！”此刻，我才想起我爱人正在分娩。我向后台的罗家杰队长打了一个招呼，转身就往家里跑。当我跑到宣传部二楼、我的宿舍门口时，几个保姆手忙脚乱地在楼板上抓什么……天哪！原来是小孩已经掉在门口的地板上了。

我的第二个孩子就这样降临人世，此情此景，我顿觉身负千

斤重担，罪不可恕。“对不起，我回来晚了”，我赶忙偎依在爱人身边，双手抚摸着她的两颊，表示安慰，准备接受她的责备。但完全出于我的意料之外，她并没有责备我：“这里没有你的事，快去招呼演出去吧。”她微笑着推开我的双手，我吊在心上的千斤石头轻轻地落下来了。“伟大的母亲！坚强的女性！”一个事业上有所建树的男人身后，必定有一个勇于牺牲的女性。这是千真万确的真理。后来为纪念元月八号这个不平凡的日子，给儿取名小荣。一则是庆祝歌舞剧团首场演出成功，二则表示孩子来到人世之艰难而平安无事。

首场演出还在进行着。我怀着喜悦的心情向军分区礼堂跑去。刚才那般儿女深情，已被淹没在一阵又一阵的热烈掌声之中。

宜昌市解放剧团始末

陈正文

缘 起

1950年春，我在和成银行宜昌分行任业务主任。一天下午，聚兴诚银行的王世焕、市公安局的王汉雄和一位30多岁的客人来访。经王世焕介绍，这位陌生的客人便是抗战时宜昌大名鼎鼎的“抗战剧团”的名导演陈穆。

陈穆说明来意，准备筹组一个话剧团。首先遇到的问题是租用排练场地，购置灯光、景片、道具等设备，这需用一大笔钱。王世焕说：“你是业务主任，与工商界关系密切，想请你出面向工商界集资办剧团。”

我慨然承诺。

集 资 办 剧 团

创建宜昌市解放剧团，采用无偿认股方式，即出资后不再收回本金，按每股2万元（不久，1万元兑换新人民币1元）筹措。市委领导带头集资，由市文联筹委会张明一同志向市委书记赵勃、市长刘真、组织部长张凡和宣传部长萧松年各集资一股。话剧爱好者量力认购，90%源于工商界，其中以绸布业和山货业出资最

多。共筹集股金 1000 多万元（合新币 1000 多元）。

筹集的资金主要用于购置灯光、景片、道具等设备，以及排练场地和剧院的租赁费。固定工资支出只有两人：专职导演陈穆每月两市担米资，会计每月一市担米资。

剧团的组建

集资以后，邀请工商界的有关人士商谈剧团组建的有关事宜。经过讨论，定名为“宜昌市解放剧团”。公推张明一、王汉雄、项克涛和温伦为常务理事。陈穆任团长，全面负责剧团的演出事宜；李依平（新生书店经理）为副团长，经管剧团的经济。

解放剧团的成立，得到了市委领导和有关部门的重视和支持。剧团开成立大会，副市长解莅民亲临致辞。市委、市府领导多次观看了剧团演出的多幕话剧《台岛之夜》、《思想问题》和《方珍珠》等，观后高兴地说，演出很有水平。市委宣传部长于元盛每周到剧团一次，了解并指导工作。市文联副主任陈沫潮和在市委工作的张明一更是全力抓剧团的工作。

演出的剧目

演出剧目的选择，视当时的中心任务而定，计有话剧《走向一条路》、《台岛之夜》、《思想问题》、《方珍珠》、《龙须沟》、《糖衣炮弹》、《赵小兰》，方言剧《搬运工人翻身记》（上下集）、《一贯道》，歌剧《罗汉钱》、《田园新歌》、《柳树井》等。

建团伊始，无专职演职员，演职员来自全市的事业、企业单位，及少部分尚未就业的人员。剧团主要演员计有：王纯、张家柱、肖汉昭、朱诗静、陈佩玲、陈正文、杜德润、杨佑智、杨正舜、罗敦嫻、黄永洁、陈德峰、易慧丽和江南等。他们都具有一定的舞台经验和表演技能。由于演员多，导演有选择余地；更因为导演经验丰富，手法高妙，经他精心设计的不断掀起波折的舞