

四川省巴蜀文化研究中心科研规划重点项目

# 一代女诗人

# 薛涛

YIDAI NUSHIREN XUETAO

张云锦 段吉泉◎著



四川大学出版社

◎ 责任编辑 / 李慧宇

◎ 封面设计 / **JADE·HE**  
DESIGN STUDIO



ISBN 7-5614-3453-7



9 787561 434536 >

ISBN 7-5614-3453-7/K·274  
定价: 18.00元

I247.5/1440

2006

# 一代女诗人——薛涛

张云锦 段吉泉 著

四川大学出版社

责任编辑:李慧宇  
责任校对:朱兰双  
封面设计:何东琳  
责任印制:杨丽贤

### 图书在版编目(CIP)数据

一代女诗人——薛涛 / 张云锦, 段吉泉著. —成都:  
四川大学出版社, 2006.8

ISBN 7-5614-3453-7

I. 一... II. ①张... ②段... III. 薛涛-传记  
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087158 号

### 书名 一代女诗人——薛涛

---

作 者 张云锦 段吉泉  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发 行 四川大学出版社  
印 刷 成都市书林印刷厂  
成品尺寸 140 mm × 292 mm  
印 张 8.75  
字 数 165 千字  
版 次 2006 年 12 月第 1 版  
印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷  
印 数 0 001 ~ 1 000 册  
定 价 18.00 元

---

◆读者邮购本书,请与本社发行科  
联系。电话:85408408/85401670/  
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

## 序

为女诗人薛涛立传，代不乏人。唐有李玘，今有张蓬舟，文虽精妙，但皆简略未详，未若张云锦、段吉泉二君之《一代女诗人——薛涛》，洋洋洒洒近二十万言，可谓集涛传之大成者，读之令人欣喜。拜读之余，获益良多，有如下体会：

一、虽是传记体裁，但忠实于薛涛的历史身世，并对薛涛研究中的疑难问题做了大量考证，确是一部史料价值较高的、全面系统研究薛涛的学术著作，实为难得。我们知道，女诗人薛涛下世已千余年，新旧《唐书》都未为她立传，所存下来的史料不多，且零星片段，语焉不详。作者能从吉光片羽的历史材料中，深入发掘，精工整理，托名段文昌所撰写的薛涛墓志，勾勒出女诗人一生的立身行世，社会交往，诗歌酬唱，把一个栩栩如生的女诗人的光辉形象展现在读者面前：“校书九岁能诗，颖悟绝人，随父入蜀，因父获罪而遭株连，罚入乐籍。其天涯沦落之开端，亦即诗才拓露锋芒之时日，诗翰一出，人争传诵，名满蜀都……以诗见重，出人幕府，诗思俊逸，姿度英爽，妙精琴弦，有林下风致，焕然奇秀。”这些描绘，都切合女诗人身世，

且形象焕然，栩栩如生。

二、编排巧妙，颇具匠心。史料称薛涛善书法，颇得王羲之书法神韵，有《萱草帖》传世，张、段君涛传，把薛涛的《萱草帖》与王右军以字换鹅的典故结合起来，辅以薛涛《送扶炼师》诗中“山阴妙术人传久，也说将鹅与右军”的诗句插入传记故事之中，人物形象生动，呼之欲出。又如插写书中人物薛惠邀薛涛去她夔州外婆家，女诗人遂有巫山之游，从而便有《西岩》、《谒巫山庙》诗的题咏，这些穿插描写，处处可见作者的巧妙匠心。

三、评论书中历史人物全面公允，是又一特点。如在薛涛故事中，述及元稹以诗成名后的处世为人，分成前后两个阶段加以评述，是完全符合历史事实的。书中写薛涛与友人对话评论元稹说：“他是为了功名，信道不坚，自丧初志，而忘正义，但他的前期不可诋毁，后期无以宽宥，而他的诗名应当长存。”这些观点基本上是公允可取的。

四、以浓墨重彩之笔突出薛涛，颇见功力。如写武元衡礼遇薛涛一节，甚为精彩：脱薛涛于乐籍，受薛涛以校书，这种天回地转，突如其来之转变，“……强烈的喜悦，在薛涛心中爆发，使她失去了理解力和自控力，她承受不了这喜悦的突发冲撞，心里在燃烧。一种神奇的喜悦在胸膛蹦跳，几乎要蹦出来了，她两眼昏花了，倒在地上。”武元衡礼遇薛涛这一节，不仅描写细腻，而且颇有情致，从而也树立起女诗人的人格和地位。

五、书中的故事情节也切合历史真实。如把韦皋镇蜀时期奉行的“和南诏拒吐番”的政策写进小说里，情节生动可读，如说南诏大使表示：“愿与吐番绝交，诚心归附于唐。”韦皋大喜，忙派人陪同南诏的使者共赴长安朝拜德宗。这是韦皋战略的重大胜利，内外震动。接着，剑南西川有八个部落国相继归附，并又派节度巡官崔有明去云南，请结友好，从此吐番开始孤立，西南边陲取得了较长时期的安定。这些均切合历史真实。又如韦皋镇蜀时，完成之乐山大石佛的建造，当是唐代蜀中大事。韦皋偕薛涛曾有嘉州之游，而今留下有韦皋所著《大象记》文，和薛涛的《赋凌云寺》诗均刊于寺壁，至今犹存。

六、辞藻优美，行文流畅。书中写长安自安史之乱后的秋天，玄宗、德宗回到长安的漠落萧索的心情，较为细腻真切，动乱后的长安秋夜是：“野云飞渡，雾浪排空。”多少有些恐怖气氛笼罩在父子心头，写得也较真切生动，文笔流畅。

从总体上说，这部《一代女诗人——薛涛》是写得不错的，是为序。

刘天文

2004年12月于成大陶然斋

(刘天文：薛涛研究会会长、薛涛研究专家、成都大学校长)

## 目 录

- 第一章 乱世出生幼学诗 ..... ( 1 )
- 第二章 举家人蜀路茫茫 ..... (14)
- 第三章 因父株连沦乐籍 ..... (32)
- 第四章 诗名蜀都惊韦皋 ..... (57)
- 第五章 悲风冷月泣边关 ..... (77)
- 第六章 蜀水横流逐悲欢 ..... (95)
- 第七章 先辱后荣脱乐籍 ..... (108)
- 第八章 梓州钟情会元稹 ..... (122)
- 第九章 杜鹃泣泪染红笺 ..... (141)
- 第十章 浣水徘徊酬贤杰 ..... (158)
- 第十一章 东行巫山访高唐 ..... (177)
- 第十二章 诗楼冷见段文昌 ..... (197)
- 第十三章 白居易杭州寄诗 ..... (215)
- 第十四章 诗和刘禹锡杜牧 ..... (231)
- 第十五章 白发沉吟筹边楼 ..... (244)
- 第十六章 清远江畔葬诗魂 ..... (257)
- 后 记 ..... (268)

## 第一章 乱世出生幼学诗

纤细的秋雨，停停落落，天空飘挂着暗沉沉的湿雾，地上叠卷着灰蒙蒙的浮烟，街头弥漫着凄迷迷的寒气。秋风瑟瑟，吹落片片黄叶，沙沙作响。秋色又染长安。

在长安城东的春明门到朱雀门的大街上，一队持钺执刀的禁兵押解着一个汉子，大声吆喝着前行。沿街的人群纷纷躲向两边，排成长蛇般的人墙，蜂拥围观，全都用震惧的心情和惊异的目光注视着这突发事件！

这个被押解的汉子，年约三十岁左右，赤脚，粗腿，一条破旧的灰白裤子沾染了污泥和血迹；上身赤裸，双手被反绑着；嘴里被塞进一块烂布，一双圆睁睁的眼睛射出两团血火，头发竖得像毛刷那样直硬。这些，还不是这个汉子身上的特点，出奇的是他两只胳膊上刺的血字，震慑着人们的心魂。

左臂刺的字是：“生不怕李五郎”；

右臂刺的字是：“死不怕阎罗王。”

转瞬间，雨点落得大了。天，一下变得更黑了，风是黑的，雨是黑的。那个汉子斜仰脸面，像是在接受雨水的冲洗，淬砺自己的意志。

那个汉子左臂上刺的“李五郎”，指的是宦官李辅国，排行第五。李辅国相貌丑陋，粗通文墨，甚有心计，原是禁苑中一个管理马厰簿籍的阉奴，善于钻营，遂到太子宫供差。唐玄宗天宝十四年（公元755年），安禄山在范阳起兵反唐，叛旗南下，很快占领洛阳，自称“大燕皇帝”，接着，兵犯长安。唐玄宗仓惶奔蜀避难，李辅国随从太子到马嵬驿，参与了陈玄礼诛杀杨国忠、缢死杨贵妃的计谋。随即向太子李亨建议，分兵北上，直趋朔方，以图兴复。到宁夏灵武，李辅国又劝李亨即皇帝位，是为肃宗，尊玄宗为太上皇。肃宗组织了流亡政府，任天下兵马大元帅，领导了对叛军的作战，李辅国骤贵用事，以殿中监，兼太仆卿，判元帅府行军司马，专在帷幄值班，直掌宝印符契，管理四方文奏，传达皇帝军号，总揽实际大权。他外表恭谨，内藏狡险。当安禄山被自己的儿子安庆绪杀死后，叛军内讧，肃宗起用李光弼、郭子仪等大将，又借了回纥的兵力才打回长安。肃宗回到京城，李辅国又专掌禁兵，凡是起草诏命，必经他的押署才得施行，常在银台门决定天下事，势倾朝野，人皆呼为“李五郎”。

那个被押解的汉子，名叫袁铁翔，长安人，原在临潼东30里的东潼驿当驿丞，东潼失陷时被叛军俘虏，昨天，才逃回长安。

暮色茫茫，细雨纷飞。袁铁翔回到家里，推门一看，屋里冷冷凄凄，蛛丝飘拂，灰尘堆窗，老鼠吱吱乱叫，他打了一个寒噤，连声呼喊“妈！”没有一点反应。

他骤感家中已发生剧变，便拔腿奔往老朋友薛郢的家，欲问究竟。

薛郢一见袁铁翔，大吃一惊，连忙用双手紧紧抱着他，伤心摇头，悲泣不已，许久才凄声地说：“你，回来迟了！”

“我妈妈呢？妹妹呢？还有她，到哪里去了？”袁铁翔惊惶、急迫地问。

薛郢连连摆手，垂首无言。

薛郢的妻子宋莹，已身怀有孕，挺着大肚子，闻声走进房里，用惨淡的目光望着袁铁翔，喉咙哽塞，欲言无语。

袁铁翔抬起呆滞的眼光，从薛郢夫妻两人悲怆的脸色上，知道大事不好，母亲、妻子、妹妹显然已遭不幸。他用颤抖的声音问到：“是被安禄山的叛军杀害了？”

薛郢轻轻摇头，宋莹也把头转开了。

袁铁翔失声痛哭，垂胸顿脚。哭了一阵，嘴角抽泣着又问：“是谁杀害了我一家？”

薛郢长叹一声，用手指蘸着泪水，在桌上写了“李五郎”三字，痛诉详情：

半年前，李辅国率领禁兵，搜查皇室失落的宗庙宝器，有两个禁兵头目，看见袁铁翔的妻子和妹妹长得美丽，欲行奸污，袁铁翔的母亲上前拦阻，被禁兵杀死。袁铁翔的妻子和妹妹奋起反抗，用牙齿作为自卫武器，妻子咬掉一个禁兵的耳朵，妹妹咬伤了一个禁兵的脖

子，妻、妹均被杀害。

袁铁翔听后，痛不欲生，热血沸腾，便在左右臂上刺了血字，操着一把菜刀，去找李辅国讨还血债，遭禁兵抓捕了。这时，袁铁翔被押送刑场，当即处死！

这事轰动了长安城。

住在大明宫的肃宗略有所闻，遂问李辅国是怎么一回事。

“叛贼安庆绪派遣一个刺客，前来京都行刺，被禁兵捕杀了。”李辅国眨眨眼睛，狡诈地回答。

“听说胳膊上刺了血字？”肃宗又问。

“启奏殿下，这个乱贼的臂上确是刺了血字，”李辅国把眼珠转动了几下，压低嗓音，“狗胆包天，身刺血字，直犯龙颜，罪该万死。”

“刺的什么字？”肃宗严肃起来。

“刺的是‘生不怕唐天子，死不怕阎罗王’。”李辅国把嗓门提得很高。

“哦！是这样的吗？”肃宗的语气是怀疑的，他明知李辅国说的是假话，却微微点头，不再追问。

肃宗在人们的心目中是一个中兴之主。而李辅国却敢于在这个中兴皇帝的面前，肆无忌惮，公开撒谎，不怕犯欺君之罪。原来肃宗是外示英武，面内心轻百姓，好鬼神，这些弱点被李辅国掌握和利用了。

肃宗初回长安时，素服三日，哭祭太庙，见皇室的宗庙宝器已被洗劫一空，心中极为忧伤、惶恐，生怕伤了祖宗的神灵，社稷难保，顿时感到收复长安的胜利也

黯淡无光。他紧皱眉头，指问京兆尹李岷说：“太庙的宗庙宝器到哪里去了？”

“据臣所知，是叛首安禄山命贼将孙孝哲掠夺劫走的。”李岷诚恳地回答。

李辅国斜眼瞟着肃宗阴沉而愠怒的脸，知道李岷的话引起了皇帝的不快，正是自己猎取肃宗的欢心以自固其宠的最好时机，连忙装着恭谨的样子，尖着声音说：“奴臣打听明白，我军包围长安，贼将孙孝哲等仓惶逃走，所掳掠之物，皆都抛弃，乱民乘机劫取，宗庙之器犹散在民间。”

“李中监之言差也。”李岷冷笑一声，用炯炯有神的目光瞪着李辅国，提高声音，奏道：“贼踞长安，大索十日，洗劫府库，掠夺宗庙，搜捕宫女和乐工，并抢劫民间私财，铢两之物亦必掳掠。贼将孙孝哲早将宗庙之器和公私资财东送洛阳。李中监诬民为盗，恐失天下人心，请陛下明鉴。”

“人心是大唐社稷之本。有德则兴，无德则绝，有失天下人心之事，朕坚决不为。”肃宗轻轻挥手，叫李岷退下。他对人心的感慨勾浮起自己回到长安时的动人景象：长安百姓，男男女女，老老幼幼，倾城出动，二十里夹道欢迎，奉迎圣驾，欢呼喜泣不绝，跃舞三呼万岁，声震渭河，响彻骊山。“多好的百姓啊！”

肃宗的脸色一会阴沉，一会兴奋，也可说他的半边脸是苦恼的，半边脸是欢悦的，这正表现出他内心的冲突，这点又被李辅国看透了。李辅国等李岷走后，上前

几步，轻声奏道：“府库资财，失了可以再聚，唯宗庙之器，是祖宗神灵所系，乃大唐天威之宝，江山永固之器，赖以护佑讨贼平乱，关系着社稷的安危。奴臣定派人细查，必使大唐的宝器复归宗庙。”

肃宗微微闭上眼睛，沉默了很久，才从牙缝里吐出两个字：“速查。”

就这样，在肃宗的示意下，李辅国率领禁兵围着坊市墙门，接连几个月，挨家搜查，逞横凶虐，欺压百姓，民间骚然，满城百姓一听说：“李五郎来了”，都惊惶失措。后来就发生了禁兵屠杀袁铁翔的母亲、妻子和妹妹的事。今天袁铁翔臂刺血字，奋身报仇，又惨遭杀害了。

袁铁翔被害后，薛郎悄悄收尸，把他草草埋葬了。

薛郎和袁铁翔，幼年相伴，少年同窗，都是宋莹父亲的得意门生。两人都勤奋好学，品行端正，但两人性格不同：薛郎诚恳、谨慎、有些懦弱，而袁铁翔则刚毅、直爽、有些粗放。在宋莹的婚事上，宋莹的父亲喜欢袁铁翔，而母亲喜欢薛郎，宋莹自己对两人都喜欢，但最后听从了母亲的意见。因有这层特殊关系，薛郎和宋莹在料理袁铁翔的后事时，特别伤感。

此时，一匹飞骑从潼关大道奔来，冲进春明门，飞报史思明的奏章，很快由李辅国呈给肃宗。肃宗一看：

“臣以十三万众降朝廷，何负殿下，而李光弼阴谋杀臣。臣欲自洗前恶而不能，报国无路，效忠无门。特表求陛下速诛李光弼。若陛下不为臣诛光弼，臣当策马

南下，扬鞭河洛，引兵径往诛之。不矜草表以闻。”

肃宗看了史思明的奏表，心中忧急。他心里虽信服李光弼的卓识，认为史思明贼心不死，终必降而复叛；但又埋怨李光弼激怒了史思明，给自己惹了大祸。原来李光弼阴使乌承恩伺机剪除史思明，被史思明知道，遂以诛杀李光弼为名，反态复萌。

夜幕低垂，天色昏暗，宫里已点亮了九龙宫灯，缕缕柔幻的烛光洒在肃宗严肃而疲倦的脸上。膳桌上摆好的御膳，凉了又热，热了又凉，肃宗一直没有用膳。他心事重重，来回踱步，又回到几案，用手撑着额头沉思。

长安的夜晚是寂寞的。阵阵秋风飘洒凄冷的秋声，人们对这种秋声特别敏感，好像是长安在哀诉、悲歌、呻吟。长安收复已一年了，但长安失去了繁荣，失去了光彩，失去了安宁。长安空空荡荡，长安的精华已经失去了！在这凄静的秋夜中，空空荡荡的长安显得格外寂寞，而秋雨、秋风、秋声使人更增秋愁。百姓愁，愁这兵荒马乱，国无宁日，水深火热，民不聊生。薛郎愁，愁四海横溃，世道险恶，家境窘困，度日艰辛。宋莹也愁，愁产期已近，百事无备。肃宗更愁，愁中原动荡，安庆绪拥兵邺城，史思明降而复叛，大唐江山风雨飘摇。太上皇也愁，愁自己不能再听“霓裳羽衣曲”了。各种愁心、愁绪、愁肠，把寂寞的长安压得几乎窒息了。

长安的夜晚是神秘的。烟飞、雾浮、云涌、风摇、

雨跳。大街上专设的街鼓敲过夜鼓之后，就锁上了坊里的栅门，不许人们外出了。街上只有昏黄色的点点街灯，在萧萧秋风中忽明忽暗，投下了神秘的幻影。其实，长安夜晚的神秘不在街上，而在城中央北部宫城里的皇宫深院，高墙威耸，阴阴森森，深奥莫测，权力在那里塑造着神秘，神秘又在那里涂饰了皇权。肃宗即位后，神秘的力量又赋予他一种阴阳不测的权力，把他装饰得极为神圣，似乎给了长安一种新的希望。但老百姓总是疑神疑鬼，怕叛军打来，皇帝就跑，一旦安庆绪、史思明神出鬼没地兵进长安，皇帝的秘密力量就根本不能保证百姓的身家性命。薛郾在这神秘的夜晚，惶惶忧虑，感到自己的命运如烟、如雾、如云、如露，不知被灾风祸雨吹向何方。宋莹用双手压着阵阵腹痛，她呻吟着，痛苦地期待着腹中的婴儿在这神秘的夜晚能平安降世。

长安的夜晚是恐怖的。野云飞渡，雾浪排空，烟涛卷屋，雨打门窗，风响墙角，黑黝黝的天幕晃动着一一种恐怖的阴影。在街头坊里，还散发着杀人腥味，到处都留有火烧的灰烬，淫虐的血迹，掠夺的暴痕，这些已分不清哪些是叛军干的，哪些是回纥兵干的，哪些是官兵干的了。大雁塔的塔峰在秋风中似乎也在发抖，塔底下埋葬了百年的落雁精魂犹在惴惴不安，曲江池的宫殿还浮荡着恐怖的回声，被烧毁的咸阳桥还飘散着恐怖的黑烟。薛郾站在房外，焦虑地望着屋内，听着妻子痛苦的喊声，精神极度紧张，好像要天崩地塌，他的心快炸开

了!

这一天是肃宗乾元元年（公元 758 年）九月十一日。就在这愁压长安，寂寞的、神秘的、恐怖之夜，宋莹分娩，生了一个女儿。

窗外，雾腾烟涌，昏天阴影，秋夜流寒，萧萧落叶，落下千般秋意，拂动着薛郢的万种秋心。室内，清灯长明，闪亮着缕缕喜庆的红光，洒映在宋莹疲倦而喜悦的面孔上。她脸色泛白，更显纯洁、温柔，眼角挂着几颗晶莹的泪珠，用慈爱的目光盯着刚出生的小生命，把第一天第一夜第一次做母亲的爱，温存地倾注在女儿身上。她心里有甜丝丝的喜悦，又有酸楚楚的忧怯。她看见女儿似乎是睡着了，显得有些寂寞；小眼睛紧紧闭着，显得有些神秘；小舌头一伸一缩，又显出几分恐怖。这个小生命好像就是寂寞、神秘、恐怖混合而成的精灵。

薛郢微笑着，但微笑里隐藏着沉重的忧郁和不安。

天快亮了，街上的晨鼓已敲响了，坊里的栅门已开放，准许通行，薛郢急忙整衣，要出门去找朋友借钱应急。

“别去。这样早，去惊动人，多不好!”宋莹轻声地说，怜爱的眼光停留在薛郢的脸上。薛郢的脸是一副笑吟吟的样子。她看见丈夫脸上的欢笑，也看见丈夫眼里的忧愁，她感到一阵苦楚和辛酸。

“我看，天色不早了。”薛郢一边说，一边开门仰望，天空阴沉沉地飞着蒙蒙细雨。他退回来，坐在一张