雁荡风物

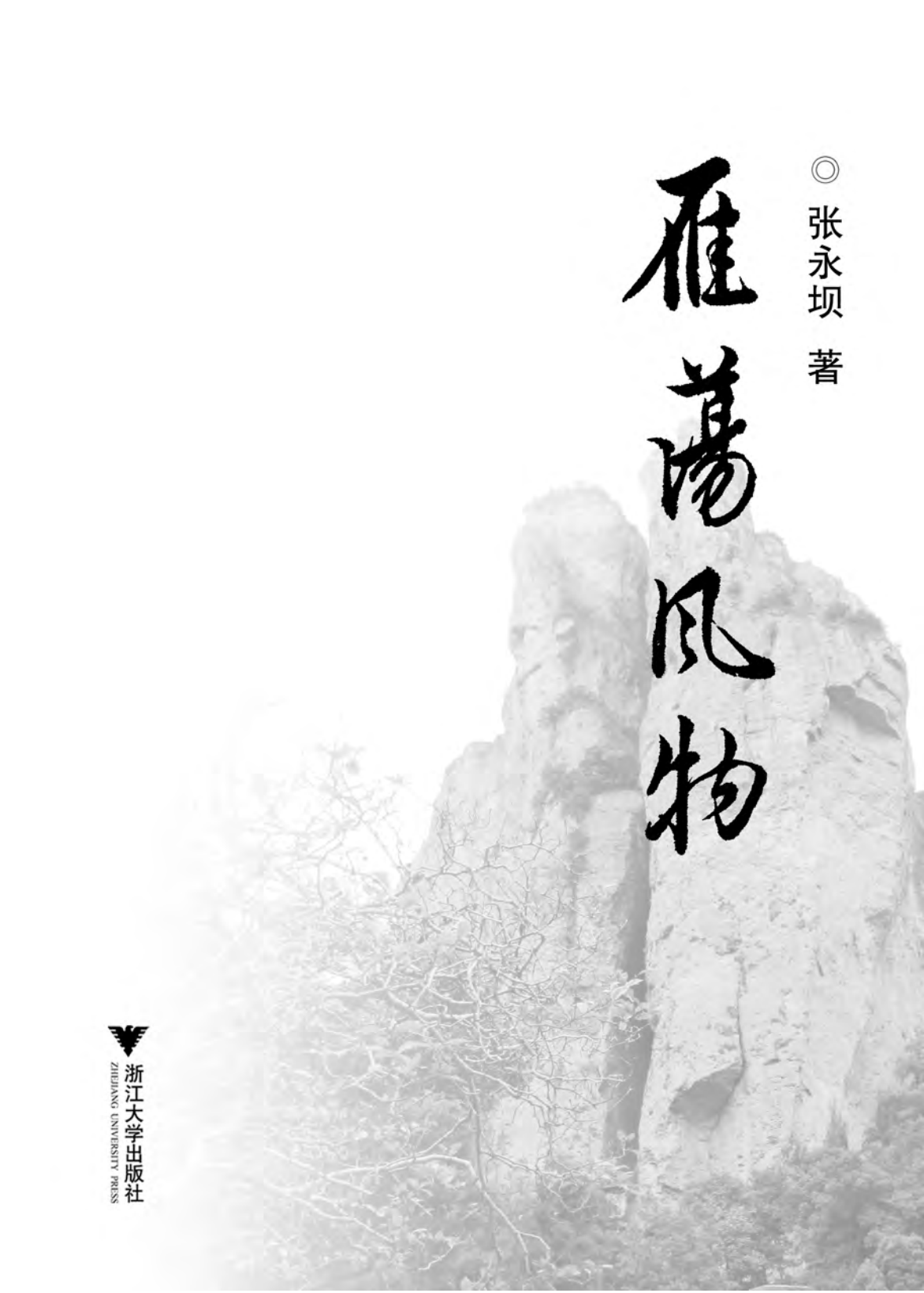
◎张永坝 著

浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

http://www.ertongbook.com

雁荡风物

◎张永坝 著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

雁荡风物/张永坝著. —杭州：浙江大学出版社，2011.5

ISBN 978-7-308-08548-9

Ⅰ.①雁… Ⅱ.①张… Ⅲ.①雁荡山—风景区—介绍—职业教育—教材 Ⅳ.①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 053437 号

雁荡风物

张永坝　著

责任编辑　宋旭华
封面设计　刘依群
出版发行　浙江大学出版社
（杭州市天目山路 148 号　邮政编码 310007）
（网址：http://www.zjupress.com）
排　　版　杭州大漠照排印刷有限公司
印　　刷　杭州杭新印务有限公司
开　　本　880mm×1230mm　1/32
印　　张　15.25
字　　数　425 千
版 印 次　2011 年 5 月第 1 版　2011 年 5 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-308-08548-9
定　　价　30.00 元

版权所有　翻印必究　印装差错　负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话（0571）88925591

目 录

CONTENTS

序 温州市市长 赵一德 /1

1 文史钩沉 WEN SHI GOU CHEN

开山祖师诺讵罗 /1
谢灵运与斤竹涧 /3
谢公岭上落屐亭 /7
沈括考察雁荡山 /9
秦桧书写了堂碑 /12
戚继光与鸡冠峰 /14
抗倭军粮肚脐饼 /16
徐霞客三游雁荡 /18
康有为游雁荡山 /21
张大千二画龙湫 /24
过年·拜年·拜年帖 /27
桃符·春联·贴年画 /29
爆竿·炮仗·放烟花 /32
灯彩·灯谜·闹元宵 /35
坟灯·涸龙·滚狮子 /37
清明·寒食·清明馃 /40
踏青·扫墓·放风筝 /43
端午·香袋·麦油煎 /46
艾虎·菖剑·雄黄酒 /48
七夕·乞巧·送巧人 /51
中秋·赏月·吃月饼 /53
重阳·登高·插茱萸 /56
冬至·汤圆·做冬节 /59
腊月·腊八·腊八粥 /61
扫尘·祭灶·过小年 /64
除夕·分岁·压岁钱 /67

2山野奇观 SHAN YE QI GUAN

灵峰夜景 /70
灵岩飞渡 /73
山洞养病 /77
雁山五珍 /80
公害老鼠 /84
孺子牛赞 /87
雁山虎踪 /90
兔寿千命 /93
雁荡龙迹 /96
梦蛇兆财 /98
马龄徒增 /101
三阳开泰 /105
雁中活狲 /109
鸡为德禽 /112
犬马之劳 /115
为猪正名 /118
山蛙斗蕲蛇 /120
蚊子吸血虫 /123
苍蝇害人精 /125
蟑螂讨厌鬼 /128
蟾蜍吉祥物 /130
蝉鸣炎暑天 /133
蟋蟀赋秋声 /136
流萤添夜色 /138
麻雀蒙奇冤 /140
泛泛江上鸥 /143
春日燕归来 /146
隆冬雁南飞 /148
喜鹊报喜鸟 /151
益鸟乌老鸦 /154
芙蓉种香鱼 /156
临湖钓团鱼 /159
深潭藏溪鳗 /162
水圳钓黄鳝 /164
泥鳅气候鱼 /167
蝾螈水精灵 /169
巧手捕田蟹 /172
暮春拾田螺 /174
盛夏摸河螺 /177
灵岩寺前公孙树 /180
真济寺里桂子香 /183
自留山上桕子树 /185
木本油料桐子树 /188
系春情短柳丝长 /190
寒冬腊月聊翠竹 /193
春风送暖入屠苏 /196
雁山春茗味通仙 /199
花鸟同名话杜鹃 /202
溪侧幽发金银花 /205
萱草忘忧说金针 /208
金秋时节菊花香 /211
丝瓜延上瓦墙生 /213
悬崖峭壁长仙草 /216
葳蕤细秀龙须草 /218
野菜之王蕨萁头 /221
攀岩援树话葛藤 /223

需要全本请访问 www.ertongbook.com

3海涂记趣 HAI TU JI QU

美哉海猪娘 /226
名贵黄花鱼 /229
绝品乌郎鲞 /232
美味鳗鱼鲞 /235
夜捕潮头鱼 /237
大头梅童鱼 /240
垂钓乌塘鳢 /243
泥鱼蛸蛑虎 /245
红头赤鳞鱼 /247
竹筒架蓝鳆 /250
妙计弶望潮 /253
龙头凤尾虾 /256
对虾成对卖 /259
解浦捉泥虾 /261
手摸潮头虾 /264
虾皮与炊虾 /266
蛏是活化石 /269
鲜活梭子蟹 /271
硬涂拘蝤蛑 /274
徒手捉蟛蜞 /277
巧钓红脚圆 /280
俏姑挑蛎勾 /282
隆冬起老蛏 /286
蓄水养花蚶 /288
深水踩油蚶 /291
美味瓜子蚶 /294
神秘西施舌 /296
雨中拾泥螺 /299
稚童拣咬蛳 /302
沙蒜涂中花 /304
妙哉海蜈蚣 /307
海滩掘泥虫 /309
臧鱼虾当眼 /312
藤壶古来奇 /315

4食品掠奇 SHI PIN LUE QI

番薯的情愫 /318
番薯丝 /320
番薯粽 /323
番薯饯 /325
番薯夆 /328
番薯烧 /329
番薯粉 /332
绿豆面 /335
山粉皮 /337
护国菜 /339
难得大米饭 /341
大麦与小麦 /344
过年捣年糕 /347
名贵糗糍砖 /350

雁荡大汤圆 /353
养生芥菜饭 /355
雁荡炒小面 /358
美味嫩玉米 /360
可爱洋番薯 /362
田塍种毛豆 /365
中国第一菜 /367
大荆红花芋 /370
珍贵菜子油 /374
花生长生果 /377
东西南北瓜 /379
药食两用瓜 /381
南瓜保健品 /384
佳蔬毛竹笋 /386
茭笋古来奇 /389
神奇金花菜 /391
白菜诸蔬冠 /394
农家菜头菔 /396
臭菜苋菜馃 /399
香脆水蟾鲈 /401
凉甜石莲糊 /404
大荆冬米糖 /406
雁荡山啤酒 /409

5瓜果佳话 GUA GUO JIA HUA

老家杨梅满山红 /413
樱桃好吃树难栽 /416
南梅北莓比姿容 /418
甜香杏子抗癌果 /421
望梅止渴传佳话 /423
五月枇杷对对香 /426
偷食桑葚文武实 /428
仙家珍果话桃子 /431
清江名果红心李 /433
珍花名果话石榴 /436
夏令西瓜甜如蜜 /438
雁荡珍果蒲瓜梨 /441
温州蜜柑身世奇 /443
葡萄熟时话葡萄 /446
果中珍品猕猴桃 /448
老家院里的橙子 /451
紫皮甘蔗节节甜 /454
亦果亦蔬话荸荠 /456
河菱好吃两头尖 /459
干果之王板栗香 /461
柿子御封凌霜侯 /464

附录 雁荡山,天然的地质博物馆 /467
后 记 /474

序 PREFACE

张永坝先生是一位普通的教育工作者，多年来矢志不移钻研地方乡土文化，笔耕不辍，挖掘、整理、记录温州民俗风情，发表随笔、散文和科普文章等作品400多万字，不仅为人们全面深入地了解温州、认识温州提供宝贵的参考资料，而且对于传承、保护和发扬瓯越乡土文化具有非常积极的意义。

雁荡山是中国十大名山之一，根植于东海，山水形胜，以峰、瀑、洞、嶂见长，集世界地质公园、国家森林公园、**AAAAA**级景区等名誉为一身。“欲写龙湫难着笔，不游雁荡是虚生”。古往今来，雁荡山独特的山水美学吸引着无数墨客为之泼墨倾怀，“海上名山”的胜境被无数文人墨客一再摹写雕绘。北宋科学家、文学家沈括四次考察雁荡山，赞其为“天下奇秀”。明代著名旅行家、地理学家徐霞客曾三次游历雁荡山，写下两篇7000多字的游记，并感叹：“欲穷雁荡之胜，非飞仙不能！”雁荡山不仅山水风光奇秀，而且有着深厚的文化积淀和丰富多彩的民俗风情，传统手工艺、民间杂祀、传统戏曲、饮食文化等极具地方特色。

张永坝先生出生成长在雁荡山山麓，对雁荡山有着特

殊的感情和视角。他编写的《雁荡风物》一书，览雁荡山水之奇，表风土人情之美，生动地展示了雁荡奇特的自然景观、悠久的历史古韵、多彩的民俗文化、富饶的名优特产，为人们打开了一扇了解雁荡、认识雁荡的大门。《雁荡风物》即将付梓，我被作者对家乡山水人文一往情深的精神所感动，写了上面一些文字，是为序。

温州市市长　赵一德

二〇一〇年十月十二日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1 文史钩沉 WEN SHI GOU CHEN

开山祖师诺讵罗

雁荡山初名“芙蓉山”。《隋书·地理志》中有“永嘉郡内有芙蓉山”记载。“雁荡”之名,始于初唐高僧、天文学家一行。他在画天下山川图时,说过“南戒山川尽于雁荡”。唐代怀素《与律公书》载:“雁荡,自古图牒未尝言者。山顶有大池,相传为雁荡。下二潭,为龙湫。山南有芙蓉峰,下有芙蓉驿。《西竺经》:‘诺讵罗尊者居震旦东南大海际,山以鸟名,村以花名。’”旧《浙江通志》载:“雁荡山在温州府乐清县东九十里,高四十里,上有湖,方可十里,水常不涸,春雁归时多宿于此,故名。”雁荡,素有“鸟山花村”之誉。

雁荡山何时开发?历代众说纷纭。有古籍记载始于晋时,开山祖师是诺讵罗。明代江西湖口县令、乐清南阁人章元梅在《雁山续集·序》中,引当时乐清县令欧阳某的话说:“以为雁之开,自晋始也,及唐而微,宋初盛时,犹未显也。”清道光年间,净名寺僧道融所写的《雁山新便览》中,有晋永和年间诺讵罗来雁荡山的说法。

诺讵罗,又写作“诺矩罗”、“诺讵那”。他的国籍有两种说法:一说为洋和尚,最早为《与律公书》记载。唐末五代,著名诗僧贯休夜梦诺讵罗有感而画其像,并作《罗汉赞·诺讵罗尊者篇》:“雁荡经行云漠漠,龙湫宴坐雨蒙蒙。”北宋沈括《梦溪笔谈》载:“按西域书,阿罗汉诺讵罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”元代李孝光《秋游雁

荡记》载，讵罗游方时，师悬语之曰："若行四方，当值胜妙山水，起塔立寺。花名村，鸟名山，则其地也。"诺讵罗率领三百徒众，长途跋涉，游历四方。一天，他们来到一座大山脚下，只见到处姹紫嫣红，一片芳菲，心中大喜。便问田间父老："所居云何？"父老曰："芙蓉村。"又问："山云何？"曰："雁山。"诺讵罗听后恍然大悟："是吾师所语我者，吾与此乎老矣。"于是，入山，过四十九盘岭，溯大锦溪而上，至大龙湫，建芙蓉庵（今罗汉寺前身），面湫水而居，竟日于高阜上趺坐观瀑。后来，诺讵罗在大龙湫坐化。其徒为他立塔寺，在高阜观瀑处建"观瀑亭"。后人就尊诺讵罗为雁荡的开山祖师。今观瀑亭、经行峡、宴坐峰等，均得名于诺讵罗尊者。

据当代著名高僧木鱼法师《北雁荡山开山祖》一文介绍，诺讵罗尊者为十六应真内第五位大阿罗汉，其籍贯与出生年代皆有不同说法。狮子国（今斯里兰卡）《法住记》列了十六罗汉，其中"第五尊者名诺讵罗"。"第五尊者与自眷属八百阿罗汉多分住在南瞻部洲（中国属此洲）"。《法住记》成书年代相当于我国汉代。据说诺讵罗尊者原是军人，有大力，尊为"大力神"。

另一种说法，诺讵罗不是番僧，而是本土四川人。旧《温州府志》载："诺讵罗尊者姓罗氏名尧运，蜀之眉州青神县人。居中雁（属青神县）山，有三峰鼎立如笋，傍一峰如宝瓶，岩岫奇峭，林木荟蔚，是尊者道场。自唐著灵后，飞锡来震旦东海大海际，雁荡龙湫息焉。于是蜀之中岩，温之雁荡，名重天下自尊者始。"明永乐《乐清县志》、明嘉靖朱谏《雁山志》、清施元孚《雁荡山志》皆持此说。清代永嘉人曾唯《广雁荡山志》收录了以上两种说法，并有诺讵罗所作《讵那尊者偈》："眉州山水发长源，瓣香曾结雁宕缘。多年长忆中岩路，万里相寻东海边。柱石浑如天柱立，龙湫何异母龙泉。眼前境界皆相似，一笑渠侬正脉传。"学者吴鹭山认为此诗是伪托。

民国初年冒广生《永嘉高僧碑传》载："按《四川通史》、《青神县志》'仙释门'，并无罗尧运及诺讵罗名，唯宋范成大记云：'去眉州一程诺讵罗尊者道场也。相传昔有僧道病，僧与之木钥匙云：异日至眉州中雁扣石笋当再相见，后果然。今三石屹立如楼观，前两楼纯紫

石一萝蔓被之，旁有宝瓶峰甚端正。山中有唤鱼潭，慈老龙石，世传雁荡龙湫亦诺讵罗道场，岂化人往来无常处耶？'"西域的诺讵罗尊者，飞锡来雁荡山龙湫，乃是佛教传说的故事。认为诺讵罗是唐代眉州罗尧运，也是后人的讹传。

学者许宗斌认为，佛教传说人物诺讵罗为开山初祖，全了为二祖。明代释明河《补续高僧传·清耸全了二师传》载："全了，永嘉人。游方至荆州，入天竺山，遇一异僧，谓了曰：汝缘在浙东，当得名山居之。尔乡有诺讵那尊者道场，适当兴。兴宜自尔勉成之，可也。了诘其处，僧曰：地以花名，山以鸟名，中有龙湫尊者宴息地也。了归而遍访，至海滨，见山水清奥，爱之。问土人，土人曰：此芙蓉村，雁荡山也。了恍然心悟，遂入山结茅要会处，曰'芙蓉庵'以居之，即今之能仁也。雁山之题，实自了发之。其人放旷不羁，时目为了莽荡。"永乐《乐清县志》亦有类似记载："乐清北雁荡山能仁寺祖师，永嘉人。""雁山之显，皆自全了发之。"全了是雁山十八古刹之首能仁寺的始创者，李孝光有"万松都是了翁栽"句，了翁就是全了。全了之后还有神昭、行亮、文吉等僧人，先后在雁荡山建寺。

许宗斌认为，雁荡山的开发，比较一致的说法是始于南北朝，兴于唐，盛于宋。南朝宋永嘉太守谢灵运曾到过雁荡斤竹涧，作有《从斤竹涧越岭溪行》诗，并在《游名山志》中有记载。清初李象坤《雁山志》载："卧云禅师重建罗汉寺，迁谷内芙蓉峰下，刷地得古碑，高二尺，阔一尺，文曰：'昭明太子肇基，建号昭明禅寺，及造宝塔一所，以奠温庶康盛者。大梁大通元年丁未岁上元志。'"昭明是梁武帝萧衍太子萧统的谥号，大通元年为公元 527 年，说明南朝梁已在芙蓉峰下建寺造塔了。

谢灵运与斤竹涧

"猿鸣诚知曙，谷幽光未显。岩下云方合，花上露犹泫。逶迤傍

限隩,迢递陟阨岘。过涧既厉急,登栈亦陵缅。川渚屡径复,乘流玩回转。苹萍泛沉深,菰蒲冒清浅。企石挹飞泉,攀林摘叶卷。想见山阿人,薜萝若在眼。握兰勤徒结,折麻心莫展。情用赏为美,事昧竟谁辨。观此遗物虑,一悟得所遣。”这是我国“山水诗鼻祖”谢灵运写的《从斤竹涧越岭溪行》。此诗描写清晨入涧,云露相映,溪谷幽深,曲径险峻,涧急栈高,奇石飞泉,景色清丽。这首诗一般被认为谢灵运到过雁荡山的证明。

谢灵运(385—433),南朝宋诗人,祖籍陈郡阳夏(今河南太康),生于会稽始宁(今浙江上虞)。幼时寄养于钱塘(今杭州),小名“客”,世称“谢客”,史称“幼慧,少好学,博览群书”。他是东晋名将谢玄的孙子,母亲是东晋著名书法家王献之外甥女。谢玄因淝水之战立奇功而封为“康乐公”。谢灵运 18 岁时袭封“康乐公”,时人称为“谢康公”、“谢康乐”。宋永初三年(422)秋,谢灵运受权臣排挤而离开京都建康(今南京),出任永嘉(今温州)郡守。他酷爱山水风光,醉心诗歌创作,开创了我国文学史上山水诗派,与陶渊明开创的田园诗派并称“陶谢”,又与南朝齐谢朓并称“大小谢”。杜甫《江上值水如海势聊短述》诗中有“焉得思如陶谢手,令渠述作与同游”句。沈约《宋书·谢灵运传》载:“(永嘉)郡有名山水,灵运素所爱好。出守既不得志,遂肆意游遨,遍历诸县,动逾旬朔,民间听讼,不复关怀。所至辄为诗咏,以致其意焉。”现存谢灵运描写山水与自然风光的诗约有 40 首,半数左右作于温州,且多为传世名篇。

谢灵运担任永嘉郡守一年时间里,是否到过雁荡山,学者众说纷纭,不少人怀疑旧《温州府志》、旧《乐清县志》有关谢灵运到过雁荡山的记载。有学者认为,谢灵运《从斤竹涧越岭溪行》诗中的“斤竹涧”,并不是雁荡山的斤竹涧,是“会稽县东南斤竹岭”,是一首写会稽山水风光的诗。乐清籍学者洪禹平先生等人,曾专门到绍兴、诸暨、上虞一带实地考察过,并查阅了当地的大量古籍,未见当地有“斤竹岭”的记载与传说。据谢灵运《游名山志》记载:“神子溪,南山与七里山分流,去斤竹涧数里。”据考证,文中所列地名地望,都与雁荡山相符。

雁荡山确有斤竹涧，又写作“筋竹涧”。锦溪之水经能仁，经行峡霞，穿过西龙潭门，进入排云嶂，流入东南山峡，逐渐汇合许多小溪细流而成大涧，长约六里，南流入芙蓉港。沿斤竹涧而上，过锦溪便可深入雁荡山探幽寻胜，这些都符合谢灵运这首诗的诗题与诗境。《广雁山志》卷一《山总·山岭》载：“飞泉岭。袁采序（指《雁荡山图序》）：自筋竹来者曰飞泉岭。朱志（指朱谏《雁山志》）：在能仁寺东南，通筋竹涧路，上飞泉寺。”清代温州太守戴启文《北雁山纪游》十二：“再宿雁山寺，出谷行向西。幽鸟解留客，深林不住啼。泉声送我行，流出前山蹊。下注斤竹涧，发源大锦溪。缅怀谢康乐，行田勤耕犁。游屐曾止此，前路津犹迷。凿石孰通道，开辟随高低。四十九盘岭，峻极青云梯。其势缭而曲，窘步愁攀跻。入险更出险，游迹留鸿泥。”

古时还有一些描写斤竹涧的诗。清代朱彝尊《筋竹涧》诗：“谷口啼清猿，岩花泫深露。美人兮不来，风篁自朝暮。”方尚惠《筋竹涧》诗：“石涧非人境，幽奇不可言。水清流日影，恍若入桃源。”郭钟岳《斤竹涧》诗：“康乐游斤竹，此为雁荡门。既未凿山径，何妨求水源。”清代乐清知县何士循《芙蓉早发至大荆》诗中有“半岭松风斤竹涧，一天梅雨大荆城”句。施闰章《大龙湫》诗中也有“下注锦溪历斤竹，东归到海何时旋”句。

古时不少诗文都肯定了谢灵运到过雁荡，但仅仅涉足斤竹涧。宋代赵抃在《灵岩寺》诗中发出了“雁荡林泉天下奇，谢公不到未逢时”的感叹。楼钥《大龙湫》诗：“讵那宴坐看不厌，骚人弄词困搜抉。谢公千载有遗恨，李杜复生吟不彻。”明代乐清人侯一元《游雁荡山歌天柱峰月下作》长诗中有句：“举觞问月月不留，古来才杰多愆尤。谢公蜡屐苦不透，千载荣华成古丘。”当时朱国祚《大龙湫》诗中有“谢客未曾经蜡屐，贯休以后少题诗”句。清代施元孚《雁山志·自序》载：“夫康乐守永嘉，仅至筋竹涧口而止，不识雁山面目，是刘宋以前无闻也。”阮元《将由温州至台州过雁荡山前一日宿芙蓉村》长诗中有句：“永嘉山水滋，康乐尤清放。度岭唯斤竹，缘溪阻修嶂。”而灵峰、灵岩、大龙湫等著名景点，谢灵运都未到过。曾

儒璋《大龙湫瀑布歌》长诗中也有“惜哉谢客未曾到，当年屐齿徒匆匆”句。

当然，也有诗作感叹谢灵运从未游过雁荡。宋代平阳林景熙《芙蓉山》诗：“驿路入芙蓉，秋高见早鸿。荡云飞作雨，海日射成虹。一水通龙穴，诸峰尽佛宫。如何灵运屐，不到此山中。”王义山《贺新郎·乙亥春雁宕山》词下阕：“天生地作谁能识？睹江山如故，恨无一时人物。灵运当年为太守，佳处都曾游历。独不见，此山脚迹。风月直须人管领，怎不移，石壁题岩壁。今且着，老夫笔。”明代王晓《游雁山二首》之一：“辋川图绝仍非拟，灵运游多尚未探。”明嘉靖进士薛应旂《登雁山》诗：“隐见冈峦栖虎豹，倾欹湍激跃鲲鲸。幽奇自是天珍秘，灵运不来何重轻。”清代周清源《华坛望雁荡山歌赠方十八未生朱十八振嘉》诗中有句：“君不见谢康乐，迹近名山远城廓。咫尺丹梯曾未登，江南江北徒丘壑。”还是清赵光在《再游雁荡，次梁茝林前辈韵》诗中说得好：“著屐休寻康乐踪，戴笠聊学东坡样。”

洪禹平先生在谢灵运研究专辑《千古诗魂》中认为，景平元年(423)夏，谢灵运到乐成西乡白石山、盘屿一带巡视农田水利，作有《白石岩下径行田》、《行田登海口盘屿山》等诗。后又到东乡行田或游览。在新溪砺屿(今清江方江屿)品尝到美味的牡蛎。当时陆上交通不便，故谢灵运出行多乘船。某天凌晨，他在清江溯流而上芙蓉港，经斤竹涧，越岭、溪而游雁荡。

雁荡斤竹涧在何处？肯定在芙蓉吗？笔者认为未必见得。清代阮元《出山宿大荆营》诗：“堠旗遥见大荆营，麦陇茶田取次平。斤竹涧边新驿路，石门潭下小方城。沙边细石篮舆稳，渡口春风画角清。今日邮签促尘鞅，何年重与细经行。”诗中描写从谢公岭出山，遥看大荆，到处麦陇茶田；沿斤竹涧边新路前往石门潭，还见到渡口风景，写的好像是雁东、水涨至大荆一带的景物。据此诗描写，斤竹涧应位于东外谷，不在芙蓉。笔者设想，斤竹涧是否就是谢公岭下东流入水涨的那条溪涧？这只是猜测，有待专家考证。

谢公岭上落屐亭

从水涨向西，经雁东过东石梁洞，进入雁荡山灵峰景区，要翻过一座小岭。此岭名叫“谢公岭”，为东内谷与东外谷的分界岭。岭头有一座三间木结构平屋的路廊，名叫“落屐亭”。此亭始建年代不详，南宋淳熙年间乐清县令袁采在《雁荡山图序》中已有记载，现有建筑为清代僧人会觉重建。

谢公岭、落屐亭，相传与谢灵运有关。

周守华《雁荡人文风采·落屐亭》载：“南朝宋时著名诗人谢灵运任永嘉太守时，曾到过风光奇秀的雁荡山。他渡清江从斤竹涧越岭溪行，因山径崎岖，于是舍南路经神子溪、白溪从东南入山，过白箬岭而北至此。由于‘康乐蜡屐所曾至，因名谢公岭’。”谢灵运真的曾到过谢公岭吗？

古今骚人墨客对雁荡谢公岭多有题咏。南宋乐清王十朋《度谢公岭》诗：“十年九行役，屡经此山中。爱山不厌观，每愧行匆匆。大士瞻讵罗，骚人思谢公。一生看不足，语如白头翁。”谢公，就是谢灵运。南宋永嘉知县蔡戡《雁荡》诗：“雪生半岫轻随足，泉落空岩急打头。却恨昔贤无辙迹，谢公岭上更迟留。”明代“雁山七贤”之一谢铎《谢公岭》诗：“极目诸峰杳霭间，兴来聊复此跻攀。声名一代谢公岭，形胜千年雁荡山。峭壁似争诗句险，荒台谁认屐痕斑。不知终古行人在，白发无情任往返。”朱谏《梁州令·谢公岭》词：“着屐登山客，历尽云霞天壁。屐痕犹在白云中，峰回路转，千古无人识。春来秋去尽尘迹，一代风流歇。斜阳影落溪外，长松几树连云碧。”清代浙江巡抚阮元《度谢公岭望老僧岩》诗：“谢公慧业早生天，屐齿曾经到岭前。峰上丈人犹化石，不知成佛更何年？”陈梦说《雁荡行》长诗中有句：“谢公岭上稍徘徊，对面惊现两峰开。左径右溪纡曲入，叠嶂峭壁小蓬莱。”青田端木国瑚《雁山题壁》之四：“谢公岭畔青苔路，阮客溪头

碧落天。重听潺湲石门濑，图径愁写为云烟。”朱廷镐《从谢公岭寻峰洞》长诗中前四句：“上岭探云霓，下岭践荦岩。崖倾兽迹稀，路险羊肠恶。”

谢灵运游山时，为了登高爬山方便安全，发明了一种奇妙精致的登山木屐，鞋底前后都装有活动木齿，上山时去掉前掌木齿，下山时去掉后跟木齿，装上前掌木齿。穿上这种有齿木屐翻山越岭，不怕山陡，路烂，苔滑，上山稳当，下山踏实，世称“谢公屐”、“灵运屐”，这是我国古代的登山鞋、旅游鞋吧。历代诗人对“谢公屐”多有歌咏。唐代大诗人李白《梦游天姥吟留别》长诗中有句：“谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝。”宋代黄岩人戴复古《会心》诗：“我本江湖客，来观雁荡奇。脚穿灵运屐，口诵贯休诗。景物与心会，山灵莫我知。白云迷去路，临水坐多时。”元代李孝光《雁荡次韵》诗：“竹杖棕鞋去去赊，一春红到杜鹃花。山椒雨暗蛇如树，石屋春深燕作家。父老行寻灵运屐，道人唤吃赵州茶。明朝尘土芙蓉路，犹忆山僧饭一麻。”朱谏在《春日在雁山寄王月崖》诗中写道：“烧笋每同僧共嚼，洞箫高倚佛前吹。先生不带登山屐，我有名山更对谁？”清代永嘉曾佩云《读先伯祖近堂先生所辑〈广雁荡山志〉》诗中有“平生谢客儿，看山屐几两”、“蜡屐屡登临，图经更写仿”句。原温州市雁荡山风景旅游管理局副局长谢军《谢公岭》诗：“廊亭起岭巅，四顾树含烟。旅客稍留步，山舆好息肩。行云吞极顶，飞鸟去遥天。康乐曾遗屐，当年韵事传。”

相传谢灵运当年翻越谢公岭时，曾掉了一只登山木屐。后人为了纪念谢灵运游雁荡山的踪迹，便将小岭取名“谢公岭”，并在岭头建了“落屐亭”。

谢公岭、落屐亭，是否因谢灵运到过而得名？古人早有质疑。清代曾代理乐清知县的郭钟岳在《雁山游览记》中说：“岭有落屐亭，谓谢公落屐处。按康乐东游，止于斤竹，此岭此亭，得毋好事者托名于康乐乎？”并作《谢公岭》诗：“谢公昔未来，蜡屐止斤竹。料因此山佳，托名不欲俗。”《广雁山志》卷一《山总·山岭》：“谢公，人多指灵运，唯

需要全本请访问 www.ertongbook.com