砚证文明

古砚鉴赏指南

寸纸方迟
图之瓶室
寸黄轮万岛
内地眠蛟龙
一部凌史
故是一部
中华文明的发展史

王俊虎 著



[illegible]

需要全本请访问 www.ertongbook.com

砚证文明

古砚鉴赏指南

王俊虎 著

卷 首 语

中华古砚，四宝之首；

历世千载，堪称不朽。

每一汪砚池，

都是滋生华夏文明的泉眼；

无数砚堂相接

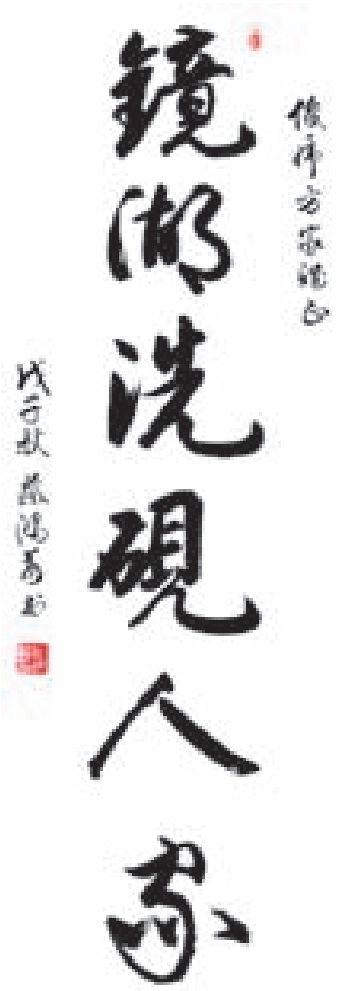
便是东方巨龙腾飞的舞台！





作者简介：

王俊虎，字壬寅，号凤凰山人、宝泓堂主，现供职于安徽省芜湖市芜湖日报报业集团，主任记者。业余以收藏古砚为乐事，藏品渐成规模，先后在《文物报》《收藏》《收藏界》《东方收藏》和《收藏快报》等专业报刊发表过大量藏研文章，多次应邀参加全国学术交流并获奖，2011 年被中国收藏家协会评定为“文房之宝优秀收藏家”。现为中国收藏家协会会员、文房之宝委员会委员、安徽省文房四宝协会顾问、芜湖市收藏协会副秘书长、宣州市文房四宝协会终身顾问。





目　录

前言：无心插柳柳成荫…… 1
序：镜湖洗砚人家…… 1

上卷：玩砚寻道

一、识形断代
（一）砚形：用赏相济，变不离宗…… 2
（二）砚堂：砥砺文明，起伏有道…… 4
（三）砚池：勺池藏蛟，气象万千…… 6
（四）砚足：跋涉千年，生息自然…… 8

二、关于端砚
（一）怎样“雾里看花”识青花？…… 10
（二）如何识别“冻”和“白”？…… 12
（三）老坑的“标志”究竟是什么？…… 14
（四）优质端砚真的都是“木声”吗？…… 16

三、关于歙砚
（一）如何正确理解歙砚的“瓜肤縠理”？ 18
（二）鉴识歙砚如何科学运用“金声”？…… 20
（三）“歙砚以金星为贵”贵在哪里？…… 22
（四）歙砚银星闪耀着哪些秘密？…… 23
（五）收藏眉纹歙砚要注意哪些问题？…… 25
（六）购买高古歙砚如何去伪存真？…… 27
（七）神秘的“庙前青”真的找到了吗？…… 29

四、关于洮河砚
（一）洮河砚究竟始产于何时？…… 32
（二）洮河砚的“难得”难在哪里？…… 34
（三）洮河砚的种类和石品主要有哪些？…… 35
（四）鉴识洮河砚的要点是什么？…… 37

五、关于澄泥砚
（一）如何理解澄泥砚的工艺特征？…… 40
（二）澄泥砚与陶石砚的主要区别在哪里？
…… 41
（三）澄泥砚真的到宋以后就失传了吗？…… 43
（四）澄泥砚的难解之谜有哪些？…… 44

六、关于藏砚
（一）收藏古砚要过哪“十关”？…… 46
（二）防止藏砚“打眼”有何高招？…… 48
（三）鉴赏古砚的最高境界是什么？…… 50
（四）保管古砚通常要注意哪些问题？…… 53

七、关于传承（代后记）
穿越砚史觅砚魂　攀登砚山树丰碑
——对明代陈继儒“砚必宋唐”论断的管见新解
…… 56

需要全本请访问 www.ertongbook.com

下卷：百砚珍赏

001 汉 长方形青石板研…… 66
002 汉 小贾铭圆盘石研…… 66
附：砚底藏铭隐蛟龙…… 66
003 汉—南北朝 木变石圆形研板…… 68
004 南北朝 农耕图圆辟雍形细石砚…… 69
附：不朽风光记南朝…… 69
005 唐 灰白澄泥凤字砚…… 70
006 唐 凤字形双池端砚…… 70
007 唐 虫蛀纹翠斑箕形端砚…… 72
008 唐 龙尾旧坑青黑凤字形歙砚…… 72
009 唐 龙尾旧坑青黑箕形歙砚…… 73
附：凤箕成对解悬疑…… 73
010 唐 莲花瓣形纯黑龙尾旧坑歙砚…… 74
附：“一瓣莲花”千载香…… 74
011 唐 青黑龙尾旧坑凤字形歙砚…… 76
附：贵在无纹“黑龙尾”…… 76
012 唐 独足黄斑凤字形黑石砚…… 78
附：独足凤砚隐风流…… 78
013 唐 梭形银星金线龙尾歙砚…… 79
附：勤挽光阴织锦绣…… 79
014 唐 武义二年款鳝鱼黄澄泥凤字砚…… 80
附：两刹佛光照凤池…… 80
015 唐 银铤样黑石砚…… 82
016 唐 邢窑箕形白瓷砚…… 82
017 南唐 官制长方金银星凤池歙砚…… 83
附：南唐官砚天下冠…… 83
018 五代 天祚二年款箕形石砚…… 85
019 五代 龙尾旧坑卵石鱼纹箕形歙砚…… 86
020 南唐 “李”字款箕形抄手歙砚…… 86
附：南唐官砚露新颜…… 86
021 南唐 青灰金晕垂裙凤字形歙砚…… 87
022 南唐 “五百”款箕形眉纹歙砚…… 88
023 南唐 刷丝罗纹斧形歙砚…… 89
024 南唐 金星金晕投壶箕形歙砚…… 89
025 五代 青绿金银晕罗纹箕形歙砚…… 90
026 五代—北宋 刻边箕形抄手歙砚…… 90
027 五代—北宋 阔首刻莲双履池抄手歙砚…… 91
028 五代 单履池双足吉州石砚…… 91
029 北宋 下崖黑端单履池抄手砚…… 92
附：端砚至珍数黑端…… 92
030 北宋 船形刻花端砚…… 94
031 北宋 青紫箕形抄手端砚…… 94
032 北宋 纯黑龙尾旧坑宽沿抄手歙砚…… 95
033 北宋 青黑冰丝银花金星抄手歙砚…… 95
034 北宋 淳化年款犀角罗纹定情歙砚…… 96
附：比翼信砚盼连理…… 96
035 北宋 青黑椭圆池银晕抄手歙砚…… 98
036 北宋 大中祥符年款鳝肚眉纹抄手歙砚…… 98
附：砚铭天工双增辉…… 98
037 北宋 葫芦样银星抄手歙砚…… 99
038 北宋 金银间刷丝罗纹抄手歙砚…… 100
附：万缕秋毫添黼黻…… 100
039 北宋 金晕犀角罗纹风字形抄手歙砚…… 101
040 北宋 金银晕罗纹一字池长方歙砚…… 101
041 北宋 青黑吐丝罗纹抄手歙砚…… 102
附：罗纹奇珍数吐丝…… 102
042 北宋 双履池金星金晕抄手歙砚…… 103
043 北宋 双履池银星眉纹抄手歙砚…… 103
044 北宋 青琅轩眉纹淌池抄手歙砚…… 104
045 北宋 青灰犀角罗纹抄手歙砚…… 104
附：歙石通灵生犀纹…… 104
046 北宋 鹰样庆历二年款金星歙砚…… 105

目　录

047 北宋 金星眉纹琴样歙砚…… 106
附：能令月白与江深…… 106
048 北宋 棺材样盖雕莲花童子双面歙砚…… 108
附：莲花童子生官财…… 108
049 北宋 青琅轩眉纹盖雕婴戏图歙砚…… 110
附：歌舞升平忆宋朝…… 110
050 北宋 箕形葫芦池白澄泥砚…… 112
051 宋 纯紫淌池抄手端砚…… 112
052 宋 朱砂斑微尘青花端石砚板…… 113
附：紫英生花别样红…… 000
053 宋 莲花池瓶形青黑石砚…… 113
054 宋 盖雕螭龙太极八卦歙砚…… 114
附：虎踞龙盘护太极…… 114
055 宋 暗八卦太极图金星歙砚…… 116
056 宋 金晕金花刻边圆辟雍形歙砚…… 116
附：金晕降瑞识者贵…… 116
057 宋 纯黑银星眉纹大歙砚…… 117
058 宋 青绿金星绉纱罗纹抄手歙砚…… 118
059 宋 八卦城池带款鱼子罗纹歙砚…… 118
附：磨穿巨砚著华章…… 118
060 宋 金晕达摩观日抄手歙砚…… 119
附：面壁十年石留影…… 119
061 宋 桃形池金银星长方歙砚…… 120
附：慧眼识宝拣便宜…… 000
062 宋 长方箱式金晕罗纹歙砚…… 120
063 宋 长方箱式花石歙砚…… 121
附：暗箱石砚渊源长…… 121
064 宋 门字形抄手双色洮河砚…… 122
065 宋 如意池虾头红抄手澄泥砚…… 122
066 宋 艟村石双面淌池砚…… 123
067 宋 纯黑瓶形刻花淄石砚…… 123
068 南宋 当朝二品抄手端砚…… 124

附：巧识古端分伯仲…… 124
069 南宋 青绿暗龙眼金星城池歙砚…… 125
070 南宋 门子形金星鱼子眉纹歙红小砚…… 125
071 南宋 天璜金带鱼纹长方歙砚…… 126
附：临渊羡鱼注天璜…… 126
072 南宋 长方细罗纹青绿歙砚…… 127
073 南宋 瓶形云气纹绿石砚…… 127
074 宋（元）哥窑“癸卯岁”款圆辟雍瓷砚
…… 128
附：传世哥窑连城璧…… 128
075 元 柯九思铭兔形活眼端砚…… 130
附：灵兔认主柯九思…… 130
076 元 双龙捧珠金晕罗纹抄手歙砚…… 132
附：歙砚中的“元青花”…… 132
077 元 立雕金蟾紫石砚…… 134
附：此只金蟾堪称宝…… 134
078 元 椭圆灵芝池汉白玉石砚…… 135
079 元 “元”字款八角辟雍紫石砚…… 136
附：砚中白点费猜疑…… 136
080 元 鱼化龙双色虢州石砚…… 137
081 元 鱼化龙日月合璧虢州石砚…… 137
082 明 十二章纹老坑端砚…… 138
附：神秘纹饰显皇威…… 138
083 明 椭圆形云龙纹端砚…… 140
附：潜龙在渊藏壮志…… 140
084 明 青花五彩钉方池端砚…… 141
085 明 老坑龙蛇夺珠随形端砚…… 142
附：此砚美艳恐无双…… 142
086 明 云纹如意池随形端砚…… 143
087 明 椭圆形首刻龙纹白端砚…… 144
附：同宗异族辨白端…… 144
088 明 一字池长方抄手白端砚 …… 145
附：粉质白端赛和田…… 145
089 明 青黑金银晕罗纹歙石砚砖…… 146
附：端板易得歙难求…… 146
090 明 福寿双全瓶形云足歙砚…… 147
附：一生美好砚中求…… 147
091 明 银星罗纹秋叶歙砚…… 148
092 明 鱼子金星眉纹太史歙砚…… 148
093 明 瓦样瓶形狻猊纹庙前青歙砚…… 149
附：神秘难辨“庙前青”…… 149
094 明 鸭头绿苇塘月色洮河砚…… 150
附：天人合一称绝品…… 150
095 明 蝉形淌池长方底铭洮河砚…… 151
096 明 “一甲连元”竹节边长方洮河砚…… 152
附：有缘上海捡绿洮…… 152
097 明 鱼子膘云气纹绿石砚板…… 153
098 明 齿状池双堂几形白澄泥砚…… 154
099 明 金蟾送子虾头红澄泥砚…… 154
100 明 继彦铭鳝鱼黄澄泥砚…… 155
101 明 桃形蟹壳青澄泥砚…… 155
102 明 椭圆形鳝鱼黄澄泥砚…… 156
103 明 雪浪金星砣矶石抄手砚…… 157
附：雪浪金星受皇封…… 157
104 明 春华秋实双色祁阳石砚…… 158
附：送夫赶考情画传…… 158
105 明 平步青云双面归州绿石砚…… 159
附：玳瑁沱石出归州…… 159
106 明 瓜瓞绵绵活眼紫石砚…… 160
附：慢品此瓜滋味长…… 160
107 明 “大明年造”圆辟雍形青花瓷砚…… 161
附：开门瓷砚亦可珍…… 161
108 明 平安如意瓶形紫铜砚…… 162
附：明代铜砚稀为贵…… 162

109 清 查继佐铭四龙盼寿圭璧端砚…… 163
附：砚铭暗藏“忠明”志…… 163
110 清 “折波”款蕉叶白太史端砚…… 166
附：砚中“太史”显风流…… 166
111 清 当堂引蝶彩带宋坑端砚…… 167
112 清 夔龙纹老坑端砚…… 167
113 清 “书中金玉”杉木纹端砚…… 168
114 清 金农铭“惜墨”老坑端砚…… 168
附：名士风流一砚收…… 168
115 清 圆形鳝血边翠斑老坑端砚…… 170
116 清 老坑云龙纹子石端砚…… 170
117 清 恽敬款如意成双白端砚…… 171
附：白端美石若凝脂…… 171
118 清 澧浦铭松竹云鹤纹端砚…… 172
119 清 朱清元铭云鹤纹随形端砚…… 172
120 清 黄中源铭龙凤呈祥古钟端砚…… 173
121 清 蝠寿龙纹书卷式老坑端砚…… 174
122 清 小舟铭麻子坑端砚…… 174
附：岁岁梨花带雨开…… 174
123 清 老坑大西洞端石砚砖…… 175
124 清 袖东铭桃形老坑端砚…… 176
附：此桃鲜嫩诱人怜…… 176
125 清 双清图洮河绿石砚…… 177
126 清 “春晖学舍”款太平有象澄泥砚…… 178
附：一砚春晖祈太平…… 178
127 清 伏虎形澄泥“铜砂砚”…… 180
128 清 瓦形“紫腴”款苴却砚…… 181
129 清 浆釉月牙池鼓形瓷暖砚…… 181

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

无心插柳柳成荫

人生总是充满了太多的意外和惊喜，面对把握不定的命运，随遇而安的应变和苦中求乐的潇洒，往往总能收获意想不到的惊喜。经过10余年节衣缩食的积累和孜孜不倦地探索，笔者竟不知不觉地走进了古玩收藏的行列，眼前这本近15万字的砚著，便是我“无心插柳”的结晶！

与瓷器、书画和玉器相比，古砚如同看破红尘、回归深山修炼的仙女，以前懂得欣赏和追求她的人很少；如今，藏家追捧，拍场“惊艳”，引得万众瞩目，令人备感意外。现在经常有朋友问我，十几年前你为什么能慧眼独具，喜欢上了古砚？我想这与我的性格和经历有关。

长期紧张有序的部队生活，培养了我旺盛的精力，养成了不好吃喝玩乐却又一刻也闲不住的习性。转业到报社工作后，离开营房、战友，打不成篮球，下不了围棋，业余缺伴少乐，显得十分无聊；加上半路出家从文，自己总觉得文化营养“先天不足”，性格刚直有余，内涵缺乏儒雅，急需补缺补差。于是“花点小钱，买个乐趣，溯源传统，积累文化”的古玩收藏，无疑是培养新的业余爱好最佳选择。当时，放眼古玩界，瓷器、书画和玉器早已炙手可热，追者甚众，高手云集，要想“花钱不多，玩出名堂”恐怕很难。而古砚位列杂项，皖南留存甚广，最具文化气息，却识者甚少，最适合我“投小钱，藏冷门，不张扬，有玩头”的收藏口味。现在回顾起来，感觉有点像我恋爱成家的经历，因为接触晚而懂得了选择，因为真喜欢而倍加珍惜！

古砚是文人心目中的精神图腾，明代陈继儒有言：“文人之有砚，犹美人之有镜也，一生之中，最相亲傍！”从米芾、苏东坡到乾隆、纪晓岚，历代达官雅士无不爱砚成

癖。因为古砚与一般的古董不同，它相伴中华文明走过了6000多年的漫长历程，既是不断传承艺术的载体，又是创造艺术的不朽工具，它既是文具玩物，又是艺术活宝。“寸堂驰万马，勺池眠蛟龙”，每一汪砚池，都是滋养奔涌中华文明的泉眼，无数个砚堂相接，便是东方巨龙成长腾飞的舞台！不仅如此，古砚还具有材稀质贵、艺术唯一和不可再生等多重收藏价值，试想米芾的《研山铭》拍出了天价，而刻有这篇铭文、帮助米芾创作了无数天价艺术品的那方古砚若能面世上拍，成交价一定是“天价的天价”。因此，我想告诉每一位看到本书的读者，无论是“溯源传统，传承文化”，还是“投资艺术，聚宝生财”，收藏古砚都是理想的选择。

集古砚生情，日久弥坚。随着不断地日积月累，自己的藏品不仅初具规模，名砚齐备，而且还有幸收藏了大量的唐宋砚珍品和一批历史名人遗砚。我的书房已由“惜砚斋”更名为“宝泓堂”。“泓”者，古砚之别称也，由惜砚到宝砚，既是自己对藏品定位的提升，也是对藏砚目的调整的飞跃。如今，古砚虽然仍是我的收藏最爱，但藏品中古代书画、印章、竹木雕件也不乏精品。本市收藏协会朱会长首次登门时，对我无师自通玩收藏而很少打眼，感到十分惊讶。其实，这都是我玩砚成迷，触类旁通的意外收获。记得前些年，笔者慕名拜访一名玩了一辈子古砚的前辈，他问我：“你玩砚几年了？”我实事求是地答：“不到10年！”对方随之评定：“哦，那你一个脚进门里，一个脚还在门外！”是的，花十几年工夫玩砚，玩懂入门已是相当不易，而玩成气候并出书诲人，在常人眼中，肯定有点不自量力。但我清楚，我对古砚的热爱追求是纯洁无邪的，对古砚的认知理解也全是酸甜苦辣的结晶！无私加上无畏，本书终于写成脱稿，静心翻阅自赏，如数来路脚印，尽管步履蹒跚，但坚定深刻，历历在目。

专业收藏是一项前仆后继的事业，对后学来说，一本好书就是一座导航的灯塔，而一本劣书也能将新人引入歧途，因此，笔者撰写本书，内容力求科学系统，考证力求专业准确，表述尽量通俗易懂。全书分“玩砚寻道”和“百砚珍赏”上下两卷，但内容共有四个部分。一是识形断代，分别从砚形、砚堂、砚池和砚足的不同角度，解析古砚在传承过程中“用赏相济，变不离宗”的发展规律，力争让读者迅速把握中华古砚收藏的整体脉络和时代特征。二是藏品展示，精选由汉至清所藏所赏的百余方古砚，基本上按时代先后和端、歙、洮、澄、杂的类别顺序编排，图文对照，简介提要，力争让读者一目了然地把握古砚历史风貌。三是佳砚赏析，结合典型古砚进行剖析鉴赏，文章由点及面，由表及里，鉴真防假，力争让读者充分感受砚文化的博大精深和分享收藏实践的得失心经。四是学术研究，大胆探索砚文化和砚石学理论实践中存在的疑难问题，探寻秘密，印证实践，力争为普及和推动砚文化和砚石学健康发展发挥抛砖引玉的作用。但由于理论和实践水平有限，书中一定存在不少的缺点和错误，因此，当你阅读这本书时，我正像上交作业的小学生一样，既对你的肯定充满期待，又害怕出错忐忑不安，因此，我恳请师友对书中的过失多多包涵，并给予批评指正！

10年集百砚，5年成一书。书成之后，很多朋友都劝我请权威专家或者社会名流写个序，以便产生先声夺人和锦上添花的社会效应。说实话，本人与故宫博物院的张淑芬老师和天津博物馆的蔡泓茹

老师都有过当面求教和同会研讨的交情；首次出书请前辈写个序，提携一下，既在情理之中，也不是什么难事。但笔者总认为请专家写序，既有借名上位之嫌，又有陷权威褒奖不实之忧，思考再三，自己觉得面对广大读者和藏友，还是放弃包装的好，让藏品和文章自己说话，免得读者买书后悔后，连作序的专家一道臭骂。相反，笔者让小女作序，赚几句表扬，无伤大雅。更重要的是，希望借此能让她对祖国的传统文化多产生一份念想，日后若能因此顺利地走上藏砚之道，弘扬冷门的砚文化也好后继有人。

收藏和出书同是艰苦而又费钱的工作，如果没有砚学界前辈的著作和藏品引导，自己就失去了不断攀登砚山的阶梯；如果没有爱人和女儿的倾情支持，我肯定坚持不到今天；如果没有池州吴必文先生的倾力帮助和身边师友的及时勉励，我肯定会走更长的弯路；如果没有安徽美术出版社各位师长的慧识肯定，本书也许还要待产书斋。在此，笔者真诚地向长期对我惠让过藏品的藏友和著作给予无私帮助的师长、同事和亲友深深地鞠一躬：谢谢你们！

王俊虎于宝泓堂

2012 年 6 月 18 日

交流邮箱：YZWM99@hotmail.com

序

镜湖洗砚人家

我的父亲是一个正直、善良、勤奋、好学的人。15年的军旅生涯，塑造了他坚韧刚强的性格；多年从事文字工作的经历，为他研究热爱的传统文化打下了坚实的基础。父亲喜好收藏，尤其是古砚，他投入了极多的心血去考证研究每一方藏品。在父亲的影响下，我们一家三口都慢慢喜欢上了砚台，为此蔡鸿茹奶奶特地为我们家题词鼓励："镜湖洗砚人家"。

听父亲说，他首次与古玩"触电"是在1996年，当时他去徽州古村——西递采风，无意间看到了一套道光七年版的《康熙字典》。爱书的父亲没顾得上真假，就掏出了身上所有的钱，买了那套共39本的古书。后来经考证得知，道光七年版的《康熙字典》存世量很少，因此，十分珍贵。这次歪打正着的"收藏"经历，给了父亲极大的鼓舞，他从此踏上收藏的道路。

可是，仅凭一腔热情很难获得珍品的青睐，相反，父亲为他的冲动交了不少的学费。所幸的是，那些赝品并没有熄灭他收藏的热情，但却提醒父亲开始理智的思考：如何将收藏之路健康地走下去？进行了一番研究后，父亲将目光锁定在了古砚上。他认为古砚作为古玩杂项，具有极高的文化和艺术价值，而把玩的人并不多，市场需求量相对较小；加上我们地处皖南，文人辈出，又接近歙砚发源地，留存古砚相对较多。因此，在砚台还并没有被收藏家们追捧的2000年，父亲走上了专藏古砚的道路。

那时，90后的我刚上小学不久，看着父亲买回一个又一个破破烂烂的石头回家，对照书籍资料，细心地用放大镜观察，非常不解。暗地里常常琢磨：这些石头既不闪闪发光 ，又不漂亮动人，为什么父亲对它们有如此浓厚的兴趣？我带着疑惑去问父亲，

他告诉我，这些都是创造了中华悠久历史文化的工具——“砚台”。我恍然大悟，原来这些就是老师常讲的著名的“文房四宝”啊！看着父亲专注的收藏和研究古砚，我也有了兴趣，于是，父亲欣然地带着他的一知半解，开始教我砚石的种类、石品和年代特征等。

有一段时间，父亲分批带回了100余方小石砚，这些石砚长不过10厘米左右，土不啦唧的，父亲竟然花了当年的全部年终奖买下它们，为此母亲很是不悦。父亲解释说，这些小石砚蕴藏了大量的砚文化原始信息，只要研究参透，必定是一部珍贵的无字天书。往后的日子里，我在课余就和父亲一起开始整理这些小石砚。将这一方方小砚稍稍清洗之后，它们竟然呈现出了一张张诱人的面貌，小巧玲珑的形制加上珍贵如画的石品，令人大开眼界。父亲结合这些实物，对照砚学著作，带着我一起摸索入门。父亲的悟性极高，很短时间内，他就熟记了各种砚台质地特征和石品名称，并细心地为每方小石砚编号、注记。这时的父亲已觉得是开始“大胆藏砚”的时候了，可是将重点放在何种砚台上使他犯了难。身边的藏友认为，明清砚台雕工精美，人气极高，升值空间大；可是父亲却选择以冷门的唐宋高古砚台为收藏重点。相比明清砚台的精美华丽，唐宋砚台透出来的是雄浑大气；饱满简洁的造型和充满劲道的雕工，搭配着美妙的天然石品，强烈地吸引着父亲不断收藏研究。

在父亲的影响下，我也爱上了古砚，他常常向我传授他的心得体会，不间断地为我补充各种收藏知识。父亲说：“传统文化就应该代代相传，老祖宗留下的精华不能丢。”记得父亲拿着一方方“抄手”，教我如何辨别宋砚的特征，“线条刚劲，面广底收”，这八字箴言给我留下了很深的印象。再后来，父亲手里多了一些带文字的砚台，他又开始了对砚铭的钻研。为此，父亲专门去西安学习拓片，然后带着我去买各种材料：鬃杵，发刷，白芨，宣纸，拓墨，还请妈妈亲手制作了拓包。经过我们的不断尝试 ，终于掌握了拓砚的基本技巧，当我捧着亲手拓出的拓片时，心里真的很开心，那一方方砚台在宣纸上呈现出古色古香的黑白面貌，凹凸有致，充满韵味。虽然和专家学者做的拓片差距很大，但我们仍沉醉于学会拓砚少有的快乐中。

随着父亲的藏砚不断增多，他开始了更深入的研究。父亲有一本笔记本，上面密密麻麻记录了每次淘买砚台的心得体会，细心地为每方砚画了简图，标上尺寸、年代、特征等。日积月累，父亲开始就他的研究心得发表文章，10年间，他在各种专业报刊上先后发表了近十万字作品。在2007年的全国首届（开封）收藏文化论坛上，父亲的关于古洮河砚鉴识论文荣获了全国三等奖。我们一家都很开心，因为在藏龙卧虎的收藏界中，父亲的藏龄并不长，而此次在全国仅有7人获奖的情况下，能名列其中，无疑是对他多年来收藏研究的高度肯定。

在古玩价格日益增涨的今天，父亲藏砚一直是“只进不出”。有不少藏友曾出高价，希望收购父亲的一些精品，父亲都始终没有出让。他告诉我，这些藏品，对他而言并不是可以挣钱的工具，而是他不断耗费心血收养的“孩子”，他真舍不得轻易地将其转让出去。听母亲说，父亲平日里很节俭，每逢周一清晨去古玩市场，都是徒步或者搭1元钱的公交车前往。每次母亲想帮他添些新衣，他总是

一次次拒绝，固执却朴实地说：“身上穿的不破就行了，衣服以后可以买，而古砚错过了，以后想买都买不到！”

由不懂到懂，由入门到求精，父亲执着地走在他选择的道路上。我一直很佩服父亲的钻研精神，更难得的是，如今他在对各代古砚烂熟于胸的情况下，对每一方砚台依然坚持谨慎研究，也许这就是他坚守的“玩砚寻道”吧。

如今，我在他乡求学，长年不在家中。母亲替代了我的角色，陪伴着父亲继续着他的追求。10年一晃而过，得知父亲终于要为他喜爱的藏品出书了，我真的很开心。“人贵有志”，这是父亲从小教导我的话，而他也用他的藏砚经历告诉我：要想成功，天分悟性固然重要，更重要的是要有自己的信念与坚持，理性选择正确的道路，加之不懈的追求，目标就一定会实现。陪伴父亲玩砚的10年间，我由孩童成长为青年，而父亲由一个被人嘲笑的初学者成为受人肯定的收藏家。

父亲出书是为了将独乐变成众乐。他给我说过这样一个故事，一位很有名的藏砚前辈当初入门的时候，为了向别人请教“什么是古犀罗纹歙砚”，竟送了一个红木柜子当作学费。“文化在于传承，如果自私地封锁着手中的资料和心得，那么别人就没有机会分享到收藏的知识和乐趣，而古砚文化也因此而无法传承下去。”这是父亲告诉我的，独乐虽好，比不上众人皆乐啊！

这篇小序是母亲布置给我的任务，我迟迟没有动笔，因为我是第一次为书写序，也不知道写什么才叫“序”，是看了蔡鸿茹奶奶写的“镜湖洗砚人家”的题词后，我突然明白“我要写的是什么”。收藏古砚已不止于父亲，与我们一家早有了千丝万缕的联系。正如此次父亲出书，作为伴着父亲从起点蹒跚学步的女儿，怎么能不为父亲的10年心血添一份心意呢？况且书中不少藏品，有的是我陪父亲从市场上淘来的，有的是我亲手制作过拓片的，所以，我对此书尽快问世，也是充满着期待。能作此序，我很荣耀，并真心地祝愿父亲以后的收藏事业能“百尺竿头，更进一步”。

阿凡 于2010年6月9日

需要全本请访问 www.ertongbook.com